Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN Nº 4600 C.G.E.
Expte. Nº 15-86-(1275179).-

PARANÁ; 17 NOV 2011

VISTO:

La Ley de Educación Nacional Nº 26.206 y la Ley de Educación Provincial Nº 9.890 y;

CONSIDERANDO:

Que el Artículo 17º de la Ley de Educación Nacional y el Artículo 59º de la Ley de Educación Provincial establecen que la Educación Artística es una de las modalidades del Sistema Educativo Nacional;

Que, conforme a las leyes citadas, se debe garantizar una educación artística de calidad para todos/as los/as alumnos/as del Sistema Educativo, que fomente y desarrolle la sensibilidad y capacidad creativa de cada persona, en un marco de valoración y protección del patrimonio natural y cultural, material y simbólico de las diversas comunidades que integran la Nación y, en particular la Provincia;

Que la Educación Artística tiene una importancia fundamental en el nivel Secundario, para el desarrollo de capacidades de producción y análisis crítico, comprometiendo fuertemente la comprensión de las diversas formas de comunicación y expresión de las manifestaciones artísticas contemporáneas, entre las cuales intervienen las nuevas tecnologías;

Que, más allá de los cuatro lenguajes artísticos con mayor presencia en el sistema educativo, reviste especial significación el abordaje de contenidos vinculados al lenguaje audiovisual y al multimedial;

Que la relación de los adolescentes con su contexto constituye uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo de capacidades de análisis y reflexión crítica;

Que el enfoque de los lenguajes/espacios curriculares que componen el área deberá conferir particular importancia a las culturas juveniles, a los vínculos entre los estudiantes, tanto los que se producen en el aula y en los grupos de pertenencia como los entornos locales, regionales o globales;

Que desde la Coordinación de la Modalidad Artística y la Coordinación Pedagógica de la Dirección de Educación Secundaria se ha trabajado con las Instituciones Educativas que implementarán la Escuela Secundaria de Arte Especializada a partir del Ciclo Lectivo 2.012;

////

Provincia de Entre Ríos

CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN Nº 4600 C.G.E.
Expte. Nº 15-86-(1275179).-

////

Que obran en las presentes actuaciones las respectivas Actas Acuerdo elevadas por las Instituciones Educativas que implementarán la Escuela Secundaria de Arte Especializada a partir del Ciclo Lectivo 2.012;

Que corresponde al Consejo General de Educación, como órgano de planeamiento, ejecución y supervisión de las políticas educativas, aprobar los Diseños y Lineamientos Curriculares para los distintos niveles y modalidades del sistema educativo y los Planes de Estudios de las diferentes carreras dentro de su ámbito de competencia, conforme lo establecido en el Artículo 166º Inc. d) de la Ley de Educación Provincial Nº 9.890;

Que tomado conocimiento la Titular del Organismo dispone el dictado de la presente Norma Legal;

Por ello,

EL CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el Diseño Curricular de la Escuela Secundaria de Arte Especializada, que como anexo forma parte de la presente resolución.-

ARTÍCULO 2º.- Registrar, comunicar, publicar en el Boletín Oficial y remitir copia autenticada a: Presidencia, Vocalía, Secretaría General, Jurado de Concursos, Dirección General de Planeamiento Educativo, Direcciones de Educación, Centro de Documentación e Información Educativa, Departamento Legalización, Homologación, Competencia Docente e Incumbencias Profesionales de Títulos y Equivalencias de Estudios, Direcciones Departamentales de Escuelas y a través de estas a los Establecimientos Educativos y remitir las actuaciones a la Dirección de Educación de Secundaria a sus efectos.-
LEV.-
ES COPIA.

Prof. GRACIELA BAR
PRESIDENTE
Consejo General de Educación
Provincia de Entre Ríos

Sra. Vanesa L. Demeau
Jefa de Depto. Redacción y Verificación
Dirección de Despacho CGE

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

DISEÑO CURRICULAR

ESCUELA SECUNDARIA DE ARTE ESPECIALIZADA

MARCO GENERAL

AUTORIDADES

GOBERNADOR
Don Sergio Daniel Urribarri

VICEGOBERNADOR
Dr. José Eduardo Lauritto

MINISTRO DE GOBIERNO, JUSTICIA Y EDUCACIÓN
Cr. Adán Humberto Bahl

PRESIDENTE DEL CONSEJO GENERAL DE EDUCACIÓN
Prof. Graciela Yolanda Bar

VOCALES
Prof. Graciela Rosa Maciel
Prof. Marta Teresa Irazabal de Landó
Prof. Soraya Flores
Prof. Susana María Cogno

DIRECTORA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
Prof. Liliana Dasso

DIRECTORA DE EDUCACIÓN DE GESTIÓN PRIVADA
Prof. Patricia Palleiro de Todoni

COMISION DE DISEÑO CURRICULAR

COORDINADORA PEDAGÓGICA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
Prof. Marcela Mangeón

COORDINADORA DE LA MODALIDAD ARTÍSTICA
Prof. Sofía Velazquez
ASESORA
Lic. Nidia Landi

GENERALISTAS
Prof. Bárbara Correa
Prof. Carolina Oberlin Yossen
Prof. Irma Bonfantino
Prof. Matías Gauna
Prof. Vanesa Collet

ESPECIALISTAS DISCIPLINARES

Prof. Aixa Boeykens
Prof. Alejandro Sanchez
Prof. Alexia Loskin
Prof. Ana María Ramirez
Lic. Ana Schamle
Lic. Andrea Ferreyra Folonier
Prof. Carina Celestre
Lic. Daniel Richar
Prof. Daniela Giraud
Lic. Diego García
Prof. Evangelina Correa
Prof. Fernanda Guerra
Prof. Gisela Ekkert
Prof. Graciela Bonin
Prof. Graciela Monzón
Mag. Ivana Zapata Decournex
Prof. Jorge Ermacora
Prof. José Varela
Prof. Laura Quintana
Prof. Lydia Meurer
Prof. Marcela Siboldi
Prof. Marcelo Schalpeter
Prof. María Cortés
Prof. María Rosana Cura
Prof. Mercedes Rodriguez
Prof. Mónica Jara
Prof. Patricia Ruffini
Prof. Ricardo Ramirez
Prof. Susana Ortega
Lic. Yamina Zarate

INDICE

PRESENTACIÓN 11

INTRODUCCIÓN 12

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECÍFICA EN EL NIVEL SECUNDARIO 13

DESARROLLOS EDUCATIVOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EXISTENTES EN LA PROVINCIA 15

ENCUADRE POLÍTICO ORGANIZACIONAL Y CURRICULAR PARA LA ESPECIALIDAD 17

ESCUELA SECUNDARIA DE ARTE ESPECIALIZADA 18

FINALIDADES DEL NIVEL SECUNDARIO EN LA ESCUELA SECUNDARIA DE ARTE ESPECIALIZADA 18

ESCUELA SECUNDARIA DE ARTE ESPECIALIZADA 20

EL ESTUDIANTE DE LA ESCUELA SECUNDARIA 23

PROPUESTA PARA EL NIVEL 25

CAMPOS DEL SABER Y ORGANIZACIÓN AREAL 28

CICLOS Y CAMPOS DE FORMACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE ARTE 30

ESCUELAS Y TITULACIONES: CARACTERÍSTICAS 30

ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA E INSTITUCIONAL 31

PROPUESTA DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR ESPECÍFICA DE LA ESCUELA SECUNDARIA DE ARTE ESPECIALIZADA 35

¿QUÉ ES UN DISEÑO CURRICULAR? 37

PROYECTOS INSTITUCIONALES 38

PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL EN CONTEXTOS DE COMPLEJIDAD 41

ASPECTOS ORGANIZATIVOS DE LA ESCUELA 44

PLANIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA 46

LO EPISTEMOLÓGICO, LO METODOLÓGICO-ESTRATÉGICO Y LA EVALUACIÓN EN LA PROPUESTA DE ENSEÑANZA 48

PROPUESTA CURRICULAR 51

MARCO ORIENTADOR 51

"ESPACIOS" Y "LUGARES" 57
POSIBLES RECORRIDOS 57
"FRONTERAS Y PUENTES" 59
SUGERENCIAS 61
PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS 61
SECUNDARIA DE ARTE ESPECIALIZADA 63
ENFOQUE ORIENTADOR 63
LA ESPECIALIDAD 65
BIBLIOGRAFIA CONSULTADA 68
DOCUMENTOS 70
ESTRUCTURAS CURRICULARES 72
SECUNDARIA EN ARTE CON ESPECIALIDAD EN ARTES VISUALES 72
SECUNDARIA EN ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA 74
CICLO BÁSICO COMÚN 76
FORMACIÓN GENERAL 76
MATEMÁTICA 77
LENGUA Y LITERATURA 106
LENGUAS EXTRANJERAS 129
CIENCIAS NATURALES 143
BIOLOGÍA 148
FÍSICA Y QUÍMICA 167
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES 186
GEOGRAFÍA 188
HISTORIA 207
FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA 226

EDUCACIÓN ARTISTICA 243
ARTES VISUALES 246
MÚSICA 268
EDUCACIÓN FÍSICA 285
EDUCACIÓN TECNOLÓGICA 301
ÁREA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIZACIÓN 339
ESPACIOS COMUNES DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA 340
TEATRO 340
LENGUAJE CORPORAL Y DANZA 345
HISTORIA SOCIO-CULTURAL DEL ARTE I 351
BACHILLER CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIONES VISUALES 364
(ARTES VISUALES) 364
ESPACIOS CURRICULARES DE INTRODUCCIÓN A LA ESPECIALIDAD 364
DIBUJO Y COMPOSICIÓN VISUAL 364
BIDIMENSION 370
TRIDIMENSIÓN 378
BACHILLER CON ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIVO (MÚSICA) 387
ESPACIO DE LA INTRODUCCIÓN A LA ESPECIALIDAD 387
INICIACION INSTRUMENTAL 387
PRÁCTICA DE CONJUNTO I 397
CICLO ORIENTADO 407
FORMACIÓN GENERAL 407
MATEMÁTICA 408
LENGUA Y LITERATURA 427
LITERATURA LATINOAMERICANA 438

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

LITERATURA ARGENTINA 449
LENGUAS EXTRANJERAS 458
BIOLOGÍA 459
FÍSICA 476
QUÍMICA 492
GEOGRAFÍA 509
HISTORIA 526
FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA 541
ECONOMÍA 556
PSICOLOGÍA 563
FILOSOFÍA 572
ARTES VISUALES 585
MÚSICA 594
EDUCACIÓN FÍSICA 600
TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN 616
CICLO ORIENTADO FORMACIÓN ESPECÍFICA 628
ÁREA DE FORMACIÓN DE LA ESPECIALIZACIÓN 628
ESPACIOS CURRICULARES COMUNES AL LENGUAJE MUSICAL Y VISUAL 629
CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS 629
PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL EN LENGUAJES ARTÍSTICOS 648
GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA 654
ESPACIOS DE LA ESPECIALIDAD ARTES VISUALES 657
ESPECIALIDAD EN PRODUCCIONES VISUALES 657
TALLER DE BIDIMENSIÓN I 657
TALLER DE TRIDIMENSIÓN I 664

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

LABORATORIO DEL COLOR E INVESTIGACIÓN DE LOS MATERIALES I y II 670

TALLER DE BIDIMENSIÓN II 678

TALLER DE TRIDIMENSIÓN II 683

ESPACIOS DE LA ESPECIALIDAD EN MÚSICA 689

ESPECIALIZACIÓN EN INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIVO 689

AUDIOPERCEPTIVA I y II 689

APRECIACION MUSICAL I, II Y III 696

INSTRUMENTO – CANTO I, II Y III 706

TALLER DE PRODUCCION MUSICAL I Y II 716

PRESENTACIÓN

El presente documento de Diseño Curricular **para la Escuela Secundaria en Arte Especializada** se inscribe en el proceso de transformación de la Escuela Secundaria iniciado en la provincia de Entre Ríos en el año 2008.

Las Leyes de Educación Nacional N° 26.206 y la Ley de Educación Provincial N° 9.890 son el marco legal desde dónde hoy presentamos este Diseño Curricular, para promover la creación artística, el acceso al conocimiento y a diferentes lenguajes como garantes del acceso a la cultura y a la producción.

La Ley de Educación Provincial, menciona como Fines y Objetivos de la educación entrerriana: "garantizar el derecho a la educación artística integral, para desarrollar capacidades interpretativas y creativas vinculadas a los distintos lenguajes y disciplinas contemporáneas."(Cap. II. Artículo 13, inc. t).

Constituye entonces un gran desafío poder avanzar en la educación artística integral con garantía del derecho de aprender de todos, con relevancia social, cultural, de calidad y que posibilite la transformación.

Este Diseño Curricular es el resultado de debates, trabajo conjunto y reflexiones de las comunidades educativas de la modalidad que funcionan en la provincia, que en el marco del proceso de Resignificación de la Escuela Secundaria de Entre Ríos, ahora asumimos el compromiso político de avanzar en la modalidad artística.

Profundizamos enfoques, mostramos los posicionamientos históricos, proponemos contenidos y sus recorridos para ayudar a repensar los acuerdos institucionales y las estrategias docentes mediante diferentes formatos.

Tenemos la firme convicción que este documento construye complejidad sobre los saberes y la creación artística para habilitar la formación de nuestros adolescentes y jóvenes en la escuela secundaria obligatoria. El arte es una función vital de la experiencia humana, por ello la escuela brinda a través de esta modalidad, la oportunidad de tomar contacto con distintas manifestaciones, comprenderlas, disfrutarlas y también poder comunicarse a través de los diferentes lenguajes artísticos.

Prof. Graciela Bar
Presidenta del Consejo General de Educación

INTRODUCCIÓN

En el marco del proceso de transformación de la Escuela Secundaria, encuadrada en las Leyes de Educación Nacional Nº 26.206 y Provincial Nº 9.890, la Provincia de Entre Ríos se encuentra en el transcurso de un avance inédito e histórico, que sienta sus bases en el proyecto de la Re-significación de la Escuela Secundaria Entrerriana. Dicho plan se ha materializado en el Diseño Curricular para las escuelas secundarias orientadas, presentado en el año 2010, que, ***"recupera la historia del sistema educativo, las experiencias de la docencia*** **entrerriana y de las nuevas adolescencias y juventudes que desafían al cambio"**[1]

Apoyados en las definiciones que para el nivel determinan la legislación Nacional[2], Provincial[3], los Acuerdos Federales[4] y el Plan Educativo Provincial 2007-2011 (éste último como enunciación político-pedagógica promueve lineamientos, orientaciones y aspiraciones para la educación entrerriana a partir del cual se gestiona la transformación del nivel no solo para este período si no que ***"contempla la continuidad y profundización de las acciones definidas por la política educativa provincial para generar un trabajo colaborativo y un pensamiento colectivo ..."***[5]; por lo que se propone el Diseño **para la Escuela Secundaria en Arte Especializada.**

Inscripto en este marco y al considerar los desarrollos educativos existentes en educación artística en la provincia, se inicia un proceso de transformación curricular y organizacional, con las escuelas de arte que poseen características para iniciar la implementación como parte del proyecto de la Resignificación.

---

[1] CGE- Dirección de Educación Secundaria (2010): Diseño Curricular de Educación Secundaria. Tomo I. Entre Ríos.
[2] Ley de Educación Nacional N°26.206

[3] Ley de Educación Provincial N° 9.890
[4] CFE. Ministerio de Educación de la Nación. (2009- 2010-2011) Resoluciones N°84/09, N° 93/10, N° 111/10, N°120/10, 142/11 y Marcos de Referencia para la Secundaria de Arte Especializada 2011. Bs. As. Argentina.
[5] CGE – (2010): Plan Jurisdiccional Educación Secundaria. Entre Ríos.

Esta modalidad retoma los lineamientos y adecuaciones necesarias para el nivel, respetando y considerando las particularidades de las instituciones existentes, sus trayectos formativos y la educación artística en sí misma.

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECÍFICA EN EL NIVEL SECUNDARIO

La Ley de Educación Nacional Nº 26.206 legitima la existencia de la formación especializada en arte en el nivel secundario, propiciando la apertura de canales para plantear propuestas de política educativa que brinden mayores oportunidades de acceso y de inclusión para todos los adolescentes y jóvenes.[6]

La propuesta de la Escuela Secundaria de Arte Especializada tiene como carácter central reposicionar el arte en el lugar que ocupa hoy y que deseamos que ocupe a través de las formas de acceso al mismo en el campo de la cultura y de la educación, los contextos de producción y circulación de la producción artística local, regional, nacional, latinoamericana y global, así como también las diversas interpretaciones que se van construyendo en el mundo de los adolescentes y de los jóvenes.

Esto último no es menor si consideramos que su universo está *atravesado por lenguajes verbales y no verbales, que comprometen la imagen, el sonido, el movimiento y las nuevas tecnologías. Los mismos construyen significados y dan sentido a un modo particular de comprender y participar el mundo actual. Los jóvenes han aprendido a tomar la palabra a su manera y a reapropiarse de los instrumentos de comunicación. Los graffittis, los ritmos tribales, la relación con el cuerpo, los medios de comunicación, el cine, los consumos culturales vinculados con los videojuegos, la imagen digital, el diseño, implican alternativas diferenciadas de manifestarse y comunicarse en la actualidad.*

Los cambios de paradigmas que ha planteado la contemporaneidad reflejan cambios sobre las nociones de arte....*Se han ampliado los límites de lo que es considerado artístico, en donde encontramos manifestaciones donde se ven desdibujadas las fronteras entre las disciplinas y lenguajes tradicionales. Nuevos materiales, soportes y herramientas entran*

[6] Ley de Educación Nacional N° 26.206

en escena para la materialización de discursos artísticos y se producen también confluencias de lenguajes en la configuración de producciones que ponen de relieve problemáticas vinculadas a la interdisciplina y a los discursos transgenéricos.

...Los jóvenes interactúan con diversidad de manifestaciones estéticas contemporáneas en las que las producciones de carácter local, - tradicionales y populares - conviven con las propias de las tecnologías globales. Pero, por otra parte, la exclusión social y la desigualdad de oportunidades que golpea fuertemente a muchos adolescentes y jóvenes, hace que para ellos el acceso a la gran diversidad de alternativas de expresión y comunicación sea algo que escapa completamente a su proyecto vital.[7]

Teniendo en cuenta las transformaciones realizadas en el Nivel Secundario, se instala la preocupación por producir propuestas de cambios en torno a aspectos curriculares y organizacionales de la modalidad, que consideren:

- *Los desarrollos educativos existentes y las historias institucionales, recuperando las prácticas pedagógicas innovadoras.*
- *El arte y la educación en el contexto contemporáneo y latinoamericano, incluyendo las nuevas tecnologías.*
- *Las características y necesidades de los adolescentes y jóvenes, destinatarios de la escuela secundaria en la actualidad.* [8]
- *El fortalecimiento de las experiencias organizacionales y curriculares significativas y valoradas por las instituciones educativas específicas y sus comunidades de pertenencia.*[9]

Según estas consideraciones la Educación Artística se encuentra frente a un desafío en la actualidad y sus nuevas posturas se orientarán a favorecer la igualdad de oportunidades en términos de calidad educativa en las generaciones contemporáneas; donde sus estudiantes y futuros ciudadanos mediante saberes y formas de producción artística

[7] CFE. Resolución 120/10 anexo I Criterios generales para la construcción de la Secundaria de Arte.

[8] CFE. Resolución 84/ 09 Ministerio de Educación Nacional.

[9] CFE. Resolución 120/10 anexo I Criterios generales para la construcción de la Secundaria de Arte.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

puedan apropiarse y transformar el patrimonio cultural con un sentido regional, nacional, latinoamericano y global.

Los jóvenes y adolescentes son actores de culturas diversas y de carácter flexible, caracterizados por la búsqueda permanente en la consolidación de su identidad; motivo por el cual, el desafío de la escuela radicará en abordar sus identidades y sus culturas y así darle sentido a la experiencia escolar y a la producción artística. Por lo tanto la propuesta escolar en su proyecto deberá valorar y considerar los intereses, trayectorias, expectativas y conocimientos de sus estudiantes como una oportunidad y necesaria compresión compleja de la transmisión y creación cultural en nuestros tiempos.

DESARROLLOS EDUCATIVOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EXISTENTES EN LA PROVINCIA

En nuestra provincia hay varias instituciones que históricamente han brindado y actualmente brindan formación artística. Sin embargo, la lectura de sus propuestas curriculares, dan cuenta que los trayectos de formación diferían notablemente entre sí, lo cual puede responder, entre otras cosas, a la confluencia de distintos contextos históricos de surgimiento, determinadas demandas formativas de la población a la que pertenecían, así como también a las concepciones artísticas vigentes en su momento.

Con la sanción de la Ley Federal de Educación Nº 24.195, se produjeron nuevos cambios en estas instituciones relacionados tanto con la modificación curricular como con la estructura organizacional.

Cuando las carreras de formación docente se transformaron al nivel terciario, las Escuelas de Arte también modificaron su estructura organizacional en Nivel Medio y Superior, actualmente denominadas Escuela Secundaria y Superior. Mientras que el primero sostiene la enseñanza de los lenguajes artísticos en sus distintas disciplinas, el segundo es responsable de la formación docente en Artes, especializándose en el lenguaje Plástico-Visual y/o Musical, según la Institución.

De esta manera, las instituciones de nivel secundario preparan al estudiante en una formación básica para obtener su título secundario pero además para el ingreso al profesorado en aquellas instituciones que cuentan con Formación Docente.

Con el paso del tiempo, la enseñanza del arte, en un proceso de transformación al sistema educativo vigente y apropiación de espacios dentro de su propia comunidad o entorno social; se ha planteado en una diversidad de trayectos formativos, itinerarios artísticos laborales y hasta bachilleratos artísticos en el nivel secundario, dentro de los cuales no todos están encuadrados en la educación formal.

A partir de la reforma acaecida con la Ley Federal de Educación contamos además con los Polimodales en Comunicación, Arte y Diseño, los cuales están actualmente enmarcados en la Escuela Secundaria Orientada.

De esta realidad se pueden definir cuatro tipos de escuelas:

1- Escuela Secundaria de Arte Parasistemáticas o puras.
2- Escuela Secundaria de Arte con Bachiller de Arte
3- Escuela Secundaria Polimodal en Comunicación Arte y Diseño.
4- Escuela Secundaria de Arte Orientada.

Las instituciones que se adecuan a la presente propuesta de la Escuela Secundaria en Arte Especializada son los antiguos Bachilleratos Artísticos y los polimodales dependientes de instituciones artísticas, denominadas "Escuelas de Arte", estas son:

- **ESCUELA SECUNDARIA Y SUPERIOR Nº 1 "CESAREO BERNALDO DE QUIRÓS" – Ciudad de Concordia - Departamento Concordia.**

Con el título de: Bachiller Orientación Artística (de 6 años de duración).

Otras propuestas: -Cursos infantiles desde los 6 años a los 12 años (Nivel Secundario Educación no formal)

- Profesorado en Música y Artes Visuales (Nivel Superior)
- Talleres Vocacionales (Nivel Secundario Educación no formal)

- **ESCUELA SECUNDARIA Y SUPERIOR Nº 1 "CESÁREO BERNALDO DE QUIRÓS" – Ciudad de Rosario de Tala - Departamento Tala**

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Con el título Secundario: EGB 3 POLIMODAL: "Comunicación Arte y Diseño" (Reconvertido a **Orientada en Arte en el año 2011**).

Otras propuestas: - Cursos infantiles desde los 6 años a los 12 años (Nivel secundario Educación no formal)

-Profesorado en Música y Artes Visuales (Nivel Superior)

-Talleres Vocacionales (Nivel Secundario Educación no formal) Artes Visuales

-TAP Música

- **ESCUELA SECUNDARIA Y SUPERIOR Nº 1 "RAÚL RICARDO TRUCCO" – Ciudad de Victoria - Departamento Victoria**

Con título Secundario en convenio con la Escuela Secundaria N° 4 "Comunicación Arte y Diseño" (Reconvertido a **Orientada en Arte en el año 2011**). Con el ciclo básico correspondiente a la Escuela Secundaria Orientada, creado en el 2011.

Otras propuestas: - Cursos infantiles desde los 6 años a los 12 años (Nivel secundario Educación no formal)

- Profesorado en Artes Visuales (Nivel Superior)
- Talleres Vocacionales (Nivel Secundario Educación no formal)

ENCUADRE POLÍTICO ORGANIZACIONAL Y CURRICULAR PARA LA ESPECIALIDAD

La Escuela Secundaria de Arte Especializada es parte de una modalidad que incluye varios formatos y articulaciones con otros niveles. Dicha organización obedece a una concepción global del Arte y de la Educación Artística, sus particularidades, problemáticas y procedimientos específicos de construcción de conocimiento que, aún diversificados en lenguajes particulares, comparten una raíz común que atraviesa a la totalidad del campo específico.

La propuesta de la Modalidad de Educación Artística para el Nivel Secundario se denomina genéricamente **"Secundaria de Arte".**

La Ley de Educación Nacional y las Resoluciones N° 84/09, N° 93/10, N° 111/10 y N° 120/10 del Consejo Federal de Educación plantean una concepción política, organizacional y curricular que admite tres opciones:

- Escuela Secundaria en Arte Orientada
- Escuela Secundaria en Arte Especializada.
- Escuela Secundaria Artístico- técnica

La significatividad de las trayectorias para la propuesta educativa específica de las instituciones de la jurisdicción y la necesidad de darles solidez (en el sentido de otorgarles la permanencia dentro del sistema educativo), compromete a la provincia de Entre Ríos a habilitar -en la modalidad de educación artística en el nivel secundario- dos opciones:

- Secundaria Orientada en Arte (Resolución Nº 3322/10 C.G.E. y modificatoria Resolución Nº 3490 /10 C.G.E.)
- Secundaria de Arte Especializada. (Tratada en este documento)

Analizados los alcances de la obligatoriedad y las particularidades de la opción educativa del nivel en relación a la Educación Artística, se plasma un proceso de construcción de la propuesta que surge de atender los fines y objetivos específicos, plasmados además en una nueva mirada sobre la especificidad de la Educación Artística para nuestros jóvenes y adolescentes.

ESCUELA SECUNDARIA DE ARTE ESPECIALIZADA

FINALIDADES DEL NIVEL SECUNDARIO EN LA ESCUELA SECUNDARIA DE ARTE ESPECIALIZADA

- **La formación ciudadana**

La educación artística en la contemporaneidad, ya no tiene como finalidad exclusiva la formación de artistas, pues su surgimiento como campo de conocimiento para la interpretación de la realidad, es fundamental para la formación ciudadana, para conocer y comprender críticamente los diferentes lenguajes como construcción compleja cultural y social en su tiempo histórico, para ser artífices del proceso cultural del que formen

parte. La educación en las distintas disciplinas del arte y en sus diferentes lenguajes posibilitará en el estudiante una observación crítica de estas realidades, pudiendo llegar a la interpretación de nuevos discursos y comprensión de los circuitos de producción y circulación del arte.

En todo caso, se trata de interpretar estos nuevos discursos como manifestaciones de un mundo complejo, portadores de planteos estéticos y culturales que contienen valores e ideologías, para luego ser capaces de elegir y tomar decisiones[10].

- **La formación para el mundo del trabajo**

La formación profesional artística para la producción, circulación y distribución de contenidos simbólicos comunicables, se convierte en el centro de la configuración de los campos de inserción social y laboral, de la relación estado–mercado y la relación educación–trabajo, para el desarrollo local, regional y el planeamiento estratégico.

Es primordial hacer hincapié en los alcances de la formación profesional de los artistas, que requieren la consolidación de saberes especializados en cada uno de los lenguajes/disciplinas, con capacidad para gestionar proyectos complejos y sustentables, contribuyendo también a la generación de fuentes laborales y la comprensión de la identidad entre creación y producción.

Abordar la relación entre la educación artística y el mundo del trabajo, implica afrontar el desafío de atender las articulaciones positivas con los organismos del estado y sociales vinculados a esta temática y a la producción cultural de las propias comunidades.

- **La continuidad de estudios**

La Escuela Secundaria de Arte Especializada concibe la preparación para la continuidad de estudios superiores relacionados a la especificidad, la misma..."*Deberá garantizar una preparación adecuada para la consecución de estudios superiores vinculados con la producción artística, la gestión cultural, la investigación científica relacionada a la cultura y el arte, la promoción y comercialización de productos regionales, la gestión y promoción*

[10] CFE. Resolución N° 111/10 (Anexo) Ministerio de Educación de la Nación. Bs As Argentina

de industrias culturales y del espectáculo, entre otros"[11]

Debido a que la Escuela Secundaria de Arte Especializada, es parte de la Educación obligatoria permitirá además el desarrollo de estudios superiores vinculados a otros campos y áreas profesionales.

Al partir de estas tres finalidades resulta imprescindible que la propuesta se sostenga tomando como punto de apoyo las características de los sujetos destinatarios de enseñanza del nivel y las particularidades del arte en la contemporaneidad.

El campo de conocimiento está construido a partir de definiciones teóricas contextualizadas, emprendidas desde una mirada regional, nacional y universal.

En este sentido, se acuerda con las líneas definidas para la Escuela Secundaria Orientada en cuanto a la duración, organización de ciclos y campos de la formación, diferenciándose en lo que refiere a la carga horaria y la organización de los campos del saber, ya que la especialización requiere abordajes específicos, con diferentes demandas de tiempo.

ESCUELA SECUNDARIA DE ARTE ESPECIALIZADA

Según lo planteado anteriormente, la Provincia de Entre Ríos cuenta con instituciones que brindan una educación sólida y específica en la formación de los distintos lenguajes artísticos, Artes Visuales y Música. Estas escuelas han permanecido con una importante trayectoria en cada localidad, motivo por el cual se vuelve imperioso resignificarlas y darles definitivamente el respaldo legal que las llevaría a consolidarse dentro del sistema educativo formal. Es necesario también revalorizarlas como instituciones promotoras culturales de la región, en sintonía con los lineamientos políticos sostenidos desde el Ministerio de Educación Nacional, para promover el arte como un espacio de formación específico, que puede ser enseñado y aprendido, aportando a la formación de las futuras generaciones.

Tomando como referencia la vasta trayectoria de las instituciones antes mencionadas como también lo diseñado para el Secundario Orientado en Arte, se propone el

[11] CFE Resolución Nº 142/11 Ministerio de Educación de la Nación. Bs As Argentina

Secundario de Arte Especializado, como modo de lograr un acercamiento a los lenguajes artísticos (Música, Artes Visuales, Teatro y Lenguaje Corporal y Danza) en la formación general y fortalecer la formación específica.

La Escuela Secundaria de Arte Especializada en la provincia estará materializada en aquellas instituciones con características específicas y permanencia en sus trayectos formativos, cuyos lenguajes son Artes Visuales y Música; quedando para decisiones futuras la posibilidad de crear la Escuela Secundaria de Arte Especializada en otros lenguajes.

La propuesta formativa del plan para el Bachiller en Arte Especializado garantizará una formación de mayor profundización en el conocimiento específico en un lenguaje artístico, proponiendo recorridos que consoliden los procesos de Producción, Interpretación y Contextualización.

Al respecto, el Diseño Curricular del Nivel Secundario, en el título destinado a la Orientación en Arte plantea, sosteniendo la producción, interpretación y contextualización que, *"en tanto el arte propone una construcción de conocimientos a partir de los procedimientos de la producción, transita por instancias de re-construcción, composición, realización, ejecución, puesta en escena y exposición de procesos que se relacionan con la percepción, la recepción, el análisis y la contextualización de esas producciones"*[12].

La **producción** de saberes en la formación artística dentro del lenguaje o espacio curricular de la especialización, estará dirigida simultáneamente al desempeño en ámbitos específicos y contextualizados de producción y circulación. Además de atender a las vinculaciones que se pudieren establecer con ámbitos locales y regionales de la producción artística y cultural, propone trayectos escolares diversos que permiten a los/as estudiantes relacionarse con el mundo del trabajo y la producción cultural en diferentes soportes.

[12] CGE- Dirección de Educación Secundaria (2010): Diseño Curricular Educación Secundaria de la Provincia de Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Se entiende que la producción artística no es producto exclusivo de la utilización de una serie de técnicas aisladas, así como tampoco son autónomas las causas que movilizan a la creación, sino que por el contrario, las manifestaciones se fundan en las características de la sociedad y la cultura dentro de la cual se produce y circula el arte; históricamente situado y que atraviesa la necesaria comprensión crítica de estos lenguajes en relación al contexto en el que se producen.

La **interpretación**: entendida desde las relaciones de los signos del lenguaje, su semántica y el proceso creativo en correlación con las representaciones que se hacen sobre el mundo real o ficcional en la producción artística.

La **contextualización** socio-histórica, que demandará el desarrollo de la capacidad para contextualizar las manifestaciones artísticas, integrando los aportes de la reflexión sobre el arte en general y las particularidades de cada lenguaje en su transitar por el tiempo y en las diferentes tramas sociales, geográficas y culturales.

Por lo tanto la formación deberá comprender:

- El desarrollo de prácticas educativas entendidas como estrategias y actividades formativas, cuyo propósito será ampliar e integrar los conocimientos de todos los estudiantes, en relación con el mundo del trabajo.
- Las tecnologías de la comunicación y los nuevos formatos sociales que subyacen en las nuevas formas de construcción de subjetividad.
- La articulación entre los requerimientos del campo curricular de la educación artística, las posibilidades estructurales y organizacionales y los desafíos que presenta la enseñanza a adolescentes y jóvenes en el contexto actual.
- La integración y articulación entre los campos de la formación general y formación específica.

Prácticas Educativas

El desarrollo de las Prácticas Educativas establecidas en los dos últimos años del Ciclo Orientado, presenta estrategias y actividades formativas que tienen como propósito

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

integrar los conocimientos y las capacidades relacionadas con el mundo del trabajo, familiarizando a los/as estudiantes con el ejercicio artístico profesional. Las mismas *"desarrollarán saberes vinculados con los derechos y obligaciones laborales en diversos ámbitos de la producción cultural y artística, con las industrias culturales y las producciones por fuera de ellas con acento en lo local y lo regional, en torno a los lugares, actores y procesos que permitan comprender a la producción artística como un trabajo decente"*[13].

En este sentido, las prácticas educativas podrán:

- Adoptar diferentes formatos. Tales como actividades culturales y proyectos artísticos en articulación con sectores sociales y productivos de la comunidad.
- Llevarse a cabo en diferentes entornos. Galerías, estudios, centros culturales, teatros, salas de grabación, organizaciones barriales, entre otros.
- Organizarse a través de distintos tipos de actividades, implicando saberes relacionados con la gestión y producción de proyectos artísticos.

EL ESTUDIANTE DE LA ESCUELA SECUNDARIA

El estudiante que egrese de la escuela secundaria habrá obtenido una formación general que le permitirá producir, hacer circular y utilizar el *conocimiento,* ya sea por "el valor que tiene en sí mismo o por sus consecuencias prácticas y técnicas"[14]

Partiendo de la experiencia de comprender que la escuela no es el único ámbito donde circulan los diferentes saberes, el estudiante que culmina sus estudios secundarios habrá desarrollado aquellas competencias que le permiten apropiarse del contenido cultural al

[13] Marcos de Referencia para la Secundaria de Arte. Pto. Prácticas profesionalizantes. pág. 7 (versión preliminar- Bs As. 15 y 16 de febrero de 2011)

[14] CGE Dirección Educación Secundaria (2008): Documento Nº 2 Curricular- Epistemológico. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

cual accede de múltiples maneras, asumiendo el "carácter continuo y permanente del aprendizaje."[15]

Este egresado –a quien la escuela ha guiado en sus procesos intelectuales cognitivos y en la construcción de valoraciones en relación al conocimiento-, dispondrá de la formación necesaria para la *continuación de estudios superiores*, pero también para su inserción *y desenvolvimiento en otras esferas de la vida social y ciudadana*, porque habrá logrado re-significar y construir nuevos saberes lógico-simbólicos, históricos y estéticos.[16]

De igual manera, podrá comprender y utilizar de manera crítica los *lenguajes* de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que le permitirán operar con ellos en situaciones concretas de la vida cotidiana.

Al terminar la escuela secundaria, el estudiante será capaz de practicar plenamente la ciudadanía mediante "el ejercicio de los derechos culturales, políticos, civiles, sociales"40 que le posibilite construir y desarrollar su proyecto de vida en un entorno social compartido con otros. Esto permite pensar también en un egresado capaz de compartir con otros, las ideas, actividades, evaluaciones, capaz de tomar decisiones que hacen a las opciones de futuro, un sujeto con preparación para autoevaluar y autorregular los procesos sociales de los que participa, logrando "referenciar su proceso en vistas a una trayectoria óptima (para él), cuando conoce hacia qué objetivos se orientan sus aprendizajes, cuando reconoce lo que sabe o necesita saber"[17]

De esta manera, "se apuesta a que sean respetuosos de las diferencias, críticos de las estructuras o situaciones político-sociales imperantes, solidarios y con sueños de equidad, justicia y autonomía en todos los órdenes" de la sociedad y de la vida.

---

[15] CGE –Dirección de Educación Secundaria (2008): Documento Nº 2 Curricular- Epistemológico. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

[16] CGE- Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento Nº 3 De lo Epistemológico a lo metodológico-estratégico. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

[17] CGE –Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento Nº 4. Evaluación. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

En ese sentido, estará habilitado para desarrollar sus propios proyectos con autonomía, continuar aprendiendo y evaluando sus logros, procesos, dificultades; autonomía que no excluye la posibilidad de integrar equipos de trabajo que requieran múltiples relaciones e intercambios[18]

Es compromiso de toda la institución educativa el propiciar los espacios tanto pedagógicos como participativos e institucionales que le permitan al estudiante de la educación secundaria construir una identidad propia, fundada en los principios de la justicia, la equidad, la participación y el compromiso solidario.

PROPUESTA PARA EL NIVEL

De acuerdo a la Ley de Educación Nacional, en el Artículo 31° como a la Ley de Educación Provincial, en el Artículo 22° inciso c., la Provincia de Entre Ríos establece la duración de la escuela secundaria en 6 (seis) años, comprendida en dos Ciclos: Básico Común y Orientado, destacando en el Artículo 38° la implicancia que adquiere para los egresados.

"La propuesta curricular de la educación secundaria se integra por un campo de conocimientos de formación general en el Ciclo Básico y en el Ciclo Orientado por un campo de una formación específica vinculada a determinadas áreas del conocimiento. Las diferentes orientaciones formarán capacidades, competencias y habilidades de aplicación en el medio social, cultural, tecnológico y productivo de modo que posibiliten la inserción laboral de los egresados o la prosecución de estudios superiores."[19]

A su vez, toda la propuesta curricular de la escuela secundaria estará comprendida por dos campos:

Campo de la Formación General Básica: que está conformado por espacios curriculares que se encuentran tanto en el **Ciclo Básico Común** como en el **Ciclo Orientado**, tales como: Lengua y Literatura, Artes Visuales, Música, Matemática, Biología, Física, Química,

[18] CGE- Dirección de Educación Secundaria (2009): Lineamientos Preliminares para el Diseño Curricular del Nivel Secundario de Entre Ríos.
[19] Ley de Educación Provincial N° 9.890

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Historia, Geografía, Formación Ética y Ciudadana, Educación Física, Lenguas Extranjeras, Economía, Psicología, Filosofía, Educación Tecnológica, Tecnologías de la Información y la Comunicación. *"Diseñar el campo de la Formación General implica incluir en todas las orientaciones de la Educación Secundaria, en sus distintas modalidades, "el saber acordado socialmente como significativo e indispensable. Refiere a lo básico: a los saberes que son necesarios para garantizar el conocimiento y la interlocución activa de los adolescentes y jóvenes con la realidad, y también a los que son pilares de otras formaciones, posteriores."*[20]

Campo de la Formación Específica: está conformado por aquellos espacios curriculares que constituyen el Ciclo Orientado de las Orientaciones que la Provincia de Entre Ríos ofrece: Arte, Comunicación, Ciencias Naturales, Economía y Administración, Ciencias Sociales y Humanidades y Turismo.

El Ciclo Básico Común, como parte del proceso de concertación federal de la propuesta curricular para la educación secundaria, prevé la incorporación de espacios curriculares que impliquen estos campos, garantizando una formación Básica, al brindar conocimientos indispensables para una inserción activa en la sociedad. Es General a todas las orientaciones y modalidades, poniendo énfasis en los saberes comunes más allá de las instancias de educación especializada o diferenciada. Es "Común" puesto que procura la consecución de las mismas finalidades para todos los estudiantes; cualesquiera sean las opciones y elecciones que hagan los estudiantes en el encuadre del desarrollo curricular.

Se trata de integrar a adolescentes y jóvenes en los esfuerzos por consolidar la democracia, promoviendo el respeto por la diversidad, el principio de unidad y complementariedad, que consolida la vida de todos a partir de los valores ciudadanos.

[20] CFE (2009): Resolución 84. Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Buenos Aires.

En este marco de interculturalidad y pluralismo, es preciso retomar las preguntas por lo social, lo institucional, lo epistemológico-curricular, lo pedagógico-organizacional, lo científico-disciplinar, lo nuevo, lo tradicional, la gestión, la formación y la capacitación.

Se inicia un recorrido de búsqueda de algunas respuestas, que implica volver sobre los recorridos históricos, los que a su vez se tensionan por los desafíos de nuevos tiempos por venir. En medio de esa tensión se sitúa el sujeto de la escuela secundaria, que intenta transitar la adolescencia a partir de la indagación, la interpelación por las formas en las que se presenta el conocimiento, la construcción de identidad y de futuros posibles, en busca de sí mismo.

En tanto, la Formación Específica intenta ofrecer a los estudiantes una formación orientada hacia determinados campos del saber, en vistas a su futuro y a su preparación para abordar estudios posteriores y para la vida profesional-laboral. Ya que, un Ciclo Orientado que prepare para la vida y para la vida con otros, desafía a vivir con otros en la escuela de hoy y pensar su organización como ámbito formativo.

"La educación es el lugar de la relación, del encuentro con el otro. Es esto lo que es en primer lugar y por encima de cualquier otra cosa. Es esto lo que la hace ser, lo que le da posibilidad de ser. Y sin embargo, participamos de una dominancia cultural y de unas instituciones, que se dicen educativas, en las que ese encuentro se piensa como predeterminado: son espacios educativos que han decidido quién es el otro, o más aún, quiénes son y tienen que ser quienes se encuentran, qué tiene que ocurrir, y qué hay que esperar de ese encuentro, qué hay que conseguir del otro."[21]

El alcance y contenidos de las Orientaciones deberán tener en cuenta la inclusión de:

"...variadas propuestas de enseñanza que permitan a los estudiantes conocer y apropiarse de las diversas formas en las que el saber se construye y reconstruye;...con abordaje disciplinar, espacios curriculares inter o multidisciplinar, talleres, proyectos, seminarios intensivos, trabajos de campo, entre otros formatos posibles".

[21] Larrosa, J. Skliar, C. (2009) http://www.homosapiens.com.ar/hscatalogo/novedades.do. Argentina, Homo Sapiens.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

"...propuestas de enseñanza definidas para la construcción de saberes específicos sobre temáticas complejas y relevantes del mundo contemporáneo y sobre temas de importancia en la experiencia vital de adolescentes y jóvenes en nuestra sociedad..."

"...instancias curriculares que posibiliten la integración de saberes a través del desarrollo de prácticas educativas..."

"...experiencias de trabajo solidario que posibiliten a los estudiantes, organizados y acompañados por docentes, una aproximación crítica a los problemas sociales y una implicación activa frente a ellos, en el marco de su formación como sujetos políticos capaces de comprometerse en la construcción de una sociedad más justa".[22]

La Formación General tendrá una extensión mínima total de 3800 horas reloj, mientras que para la Formación Específica se establece una extensión mínima total de 700 horas reloj.25

CAMPOS DEL SABER Y ORGANIZACIÓN AREAL

"¿Por qué incorporar la idea de campo (...)? En principio porque comprender los modos en los que se concibe la ciencia hoy, bajo el paradigma de la complejidad, requiere pensar alternativas de enseñanza que produzcan más y mejor acercamiento a la realidad de adolescentes y jóvenes, potenciando así mayores opciones, que se puedan traducir, no sólo en los enfoques de la enseñanza de las ciencias, sino principalmente en las coyunturas dadas entre disciplinas, que se podrían poner de manifiesto en el devenir de las prácticas"[23]

Desde esta mirada entendemos la enseñanza de las ciencias, superando una visión parcializada y simplificadora en el tratamiento de los contenidos y más coherente con sus orígenes en el carácter multi, pluri, inter, transdisciplinar y transversal de los fenómenos.

[22] CFE (2009): Resolución 84 Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Buenos Aires.

[23] CGE-Dirección de Educación Secundaria (2008): Documento Nº 2 Curricular.-Epistemológico. Resignificacion de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Para propiciar una mejor organización institucional se propone una distribución de espacios curriculares en Áreas, que se constituyen de acuerdo a la pertenencia a los diferentes campos disciplinares. Esto no invalida concebir los saberes a la manera de diálogos interdisciplinares al interior de las escuelas y de sus proyectos. Se establece para agilizar el trabajo en equipos en tanto supone un lenguaje y lógica disciplinar cercanos.

A continuación presentamos las Áreas y los espacios curriculares que las conforman:

ESTÉTICO EXPRESIVA: Artes Visuales, Música, Cultura y Estéticas Contemporáneas, Lenguaje y Producción Visual I y II, Lenguaje y Producción Musical I y II, Teatro, Lenguaje Corporal y Danza, Producción Multimedia en Lenguajes Artísticos, Producciones Artísticas Integradas y Educación Física; Prácticas Educativas.

LENGUA Y COMUNICACIÓN: Lengua y Literatura; Literatura Latinoamericana; Literatura Argentina; Lenguas Extranjeras; Cultura y Comunicación; Teorías de la Comunicación I y II; Taller de Medios de Comunicación I y II; Opinión Pública y Medios de Comunicación; Comunica, Educación y Nuevas Tecnologías; Prácticas Educativas.

CIENCIAS NATURALES, MATEMÁTICA Y TECNOLOGÍA: Física; Química; Física y Química; Biología; Ciencias de la Tierra; Ecología; Introducción a la Investigación en Ciencias Naturales; Matemática; Educación Tecnológica; Tecnologías de la información y la Comunicación; Prácticas Educativas.

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES: Geografía; Geografía Ambiental; Historia; Sociología; Derecho; Economía, Metodología de la Investigación; Psicología, Filosofía I y II; Formación Ética y Ciudadana; Prácticas Educativas.

ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN: Economía I y II; Microeconomía; Macroeconomía; Introducción a la Administración; Teoría y Gestión de las Organizaciones I y II; Principios Básicos de Contabilidad; Sistema de Información Contable; Derecho Comercial; Legislación Laboral y Práctica Impositiva; Prácticas Educativas.

TURISMO: Introducción a la Hospitalidad; Circuitos Turísticos I y II; Introducción al Turismo; Empresas Turísticas; Infraestructura Turística y Turismo Termal; Desarrollo de Localidades Turísticas; Prácticas Educativas.

CICLOS Y CAMPOS DE FORMACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE ARTE

La Escuela Secundaria de Arte Especializada tiene una duración de 6 años, con una propuesta curricular concentrada en una carga horaria de 30 horas reloj semanales (45 horas cátedras en cada año de estudio), organizada en dos ciclos:

- **Ciclo Básico Común:**

Presenta una duración de 3 años, para el tratamiento de los conocimientos de los cuatro lenguajes artísticos básicos, dando comienzo al desarrollo de los saberes específicos vinculados a la opción curricular posterior.

- **Ciclo Orientado:**

Organizado con niveles de especificidad vinculados a la opción curricular de cada titulación y donde los aspectos relacionados a la producción y a la contextualización socio-histórico ocupan la mayor parte, al mismo tiempo que el abordaje de las características particulares del lenguaje vinculadas a la especialidad.

Los **campos de formación** son:

- **Campo de la Formación General**:

Es un campo común a todas las especializaciones de la modalidad, con espacios curriculares que se desarrollan en ambos ciclos. La enseñanza de las disciplinas y áreas que la componen deberá organizarse para trabajar -toda vez que sea posible- temas y problemas relativos a la orientación o especialidad.

- **Campo de la Formación Específica:**

Campo propio de las opciones de la modalidad con espacios curriculares que se desarrollan en el Ciclo Orientado.

ESCUELAS Y TITULACIONES: CARACTERÍSTICAS

La Modalidad de Educación Artística para la Escuela Secundaria de Arte Especializada podrá expedir el título de:

- ***"Bachiller en... (lenguaje o disciplina artística)..., con especialidad...."***

El título de Bachiller con especialidad se emitirá como título único que acredite el cumplimiento del Nivel Secundario y la formación específica.

Que otorgará los títulos de:

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

- **Bachiller en Música con especialidad en:**
  - Instrumentos electrónicos y nuevas tecnologías.
  - Interpretación musical en vivo /música popular (opción que se ajusta a la realidad institucional de las Escuelas de Arte en el lenguaje Musical de la provincia de Entre Ríos).
  - Música y medios audiovisuales
- **Bachiller en Artes Visuales con especialidad en:**
  - Arte y Nuevos Medios
  - Arte Público
  - Producción. (Opción elegida ya que se ajusta a la realidad institucional de las Escuelas de Arte en el lenguaje Visual de la provincia de Entre Ríos)
- **Bachiller en Danza con especialidad en:**
  - Danza de origen escénico
  - Danza de origen folklórico y popular
- **Bachiller en Arte – Teatro con especialidad en:**
  - Teatro Popular (incluye artes circenses, teatro callejero, comunitario) Esta especialidad se está consultando. (Sujeto a cambios por la comisión nacional de marcos de referencia).
  - Teatro y Medios.

ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA E INSTITUCIONAL

Coincidente con la organización pedagógica e institucional instituida para la Secundaria Orientada en Arte, se plantean sugerencias a tener en cuenta para el abordaje de las propuestas. Las mismas están relacionadas con:

- Las innovaciones en la organización pedagógica e institucional, que atiendan a la calidad y fortalecimiento de las instituciones involucradas.
- La enseñanza y los aprendizajes: donde el *"enseñar y aprender sean comprendidos como procesos intrínsecamente relacionados, en una práctica con sentido de relevancia"*[24]

[24] CFE. Resolución Nº 93/09 Ministerio de Educación Nacional. Buenos Aires.

- Propuestas que originen aprendizajes de significatividad social, en el marco de prácticas pedagógicas e institucionales de integración, diálogo y participación democrática.
- Colaboración y participación en la toma de decisiones que fortalezcan el proceso de cambio, al atender la impronta de los marcos normativos nacionales y provinciales establecidos (Resolución N° 93/10 C.F.E.- Resolución 3344/10 C.G.E.)

Proyecto Institucional:

El proyecto institucional abordará la enseñanza del arte con una mirada transformadora con acceso a los lenguajes artísticos implicados en la especialidad, el reconocimiento del patrimonio cultural y el desarrollo creativo; lo que demandará una fuerte revisión de las prácticas pedagógicas e institucionales. Prácticas que promuevan e incentiven a reconvertir y renovar; donde la innovación tensione con la tradición aportando conocimientos favorables para la formación de un ciudadano en los valores democráticos, derechos y responsabilidades, crítico de saberes y en estrecha vinculación con el contexto y el mundo del trabajo, asegurando además su trayectoria por el nivel y posterior egreso.

Convivencia y participación institucional:

La institución propondrá un proyecto de convivencia adecuado al nivel y a la nueva secundaria de arte, en el que se priorice a los/as estudiantes y se reconozcan las condiciones de los adolescentes y/o jóvenes, en sus necesidades, intereses y perspectivas.

El proyecto institucional partirá del entendimiento de las culturas juveniles y sus formas de relacionarse con el otro mediante nuevos modos y subjetividades.

Trayectoria del estudiante:

Es imperioso que se trabaje en los modos de entender la escolarización, superando los modelos tradicionales establecidos como únicos hasta ahora, para enriquecer las propuestas de enseñanza que cada estudiante requiere en sus recorridos particulares vinculados con el aprender.

Propuestas de organización de la enseñanza:

La riqueza de la experiencia de las instituciones de la modalidad se tendrá en cuenta en la

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

resignificación de la enseñanza. En este marco se proponen diferentes formatos, entre ellos los talleres- aunque no como único formato, los cuales permitirán nuevos modos de acceder al conocimiento en sus desarrollos. Se sugiere:

- Una articulación entre espacios que permita miradas integrales. La correspondencia entre los talleres y los distintos espacios curriculares pueden dar lugar a trabajar contenidos en común, para dar curso a esta perspectiva integradora de los lenguajes.
- La inclusión de las TIC en el proceso de enseñanza imprime mayor envergadura y significatividad para el mejoramiento cualitativo de la misma. Integrar estas nuevas herramientas como un recurso didáctico que favorezca la producción artística y construcción del conocimiento.
- Trabajar con propuestas conjuntas con otras instituciones o entidades en proyectos, seminarios, ateneos, muestras, en los que se puedan abordar temáticas específicas del lenguaje y proposiciones sobre contenidos transversales.
- Jornadas de trabajo en articulación con otras instituciones de la comunidad que permitan a los estudiantes proyectarse en el ámbito de futuros estudios superiores o el trabajo.
- La inclusión de espacios optativos, de modo que los estudiantes pudieran optar según sus intereses por sub especializaciones dentro la especialización misma.
- La opción de incorporar las cátedras compartidas. La posibilidad de trabajar la enseñanza de un espacio con diferentes docentes propiciaría una comprensión multireferenciada del arte y la producción del mismo.

"Estas orientaciones pretenden ser una ayuda para que en el contexto de una legítima autonomía institucional, las escuelas consideren la cátedra compartida como una propuesta metodológica-organizativa capaz de asumir los desafíos de una transmisión más significativa de los conocimientos, desde otro marco epistemológico, acordes con los escenarios que plantea la complejidad del saber"[25]

[25] CGE- Dirección de Educación Secundaria (2010): Diseño Curricular Educación Secundaria de la Provincia de Entre Ríos.

La evaluación en la enseñanza del arte:

Se contemplará la normativa establecida para el nivel según la Resolución N° 1582/11-C.G.E. sobre Sistema de Evaluación, Calificación, Acreditación y Promoción de los Estudiantes.

La evaluación en educación artística ha pasado por diversas formas de entender el arte, relacionadas con los paradigmas estéticos de los distintos momentos de la historia, dejando huellas profundas en las formas de evaluar. No fue usual el registro de todas las instancias desarrolladas por los estudiantes en el proceso de aprendizaje, ya que solamente se calificaba el resultado; circunstancia que se profundizaba en la concepción del arte ligado a su praxis donde se creía en los sujetos "dotados naturalmente" hacía dicha disciplina.

"La evaluación en proceso o continua permite considerar los reales avances en el dominio flexible del conocimiento artístico...considerar no solo los resultados sino los contextos en los cuales se producen los aprendizajes requiere de la delimitación previa de metas u objetivos a alcanzar así como alternativas en los recorridos a realizar para tales fines. Por lo que las alternativas de resolución de problemas, la transferencia de capacidades a situaciones nuevas, la flexibilidad en el dominio de los conocimientos son aspectos ineludibles.

La tensión entre otros aspectos relativos a la producción artística y los resultados obtenidos en la praxis debe equilibrarse incluyendo también los dominios conceptuales o las posibilidades de comprender y explicar dichos procesos".[26] Por lo tanto la evaluación en la educación artística deberá contener tanto a la producción como a la reflexión.

Vinculaciones con el contexto:

Tener en cuenta las miradas y sentidos de los distintos actores de la comunidad, habilita el paso a las diferentes lecturas de la realidad en general y del lugar que los lenguajes

[26] Ministerio de Educación de la Nación. Marcos de Referencia Secundaria en Arte (Documento versión preliminar para la discusión). Encuentro Federal Bs. As. 30 y 31 de marzo de 2011.

artísticos ocupan particularmente en la comunidad y el entorno y en la dimensión cultural. El vínculo entre la escuela y la sociedad debe avanzar en la construcción de conceptos que reconozcan a la misma como espacio de aprendizaje y de formación permanente para los estudiantes.

La inclusión de las producciones locales en la vida institucional, articuladas desde la participación y colaboración en acciones llevadas a cabo por las diferentes instituciones y circuitos artísticos del lugar y sus cercanías; deberá ser una constante en la planificación de las propuestas de la enseñanza y el aprendizaje para la contextualización socio-histórica.

De acuerdo a lo aludido anteriormente se podrán planificar proyectos de intervención comunitaria desde los diferentes espacios curriculares.

PROPUESTA DE LA ESTRUCTURA CURRICULAR ESPECÍFICA DE LA ESCUELA SECUNDARIA DE ARTE ESPECIALIZADA

Según lo planteado, para el desarrollo curricular se consideran dos Lenguajes Artísticos que condicen con las opciones de las instituciones involucradas para este proyecto: Artes Visuales y Música.

En esta línea se presenta el enfoque del arte, la sociedad y la educación, a partir de los cuales se seleccionan saberes propios de las Artes Visuales y la Música y eventualmente otros lenguajes como las audiovisuales y multimediales, estimados necesarios para la construcción de la plena ciudadanía en la contemporaneidad.

El arte ha sido y es parte del modo de indicar las necesidades, los anhelos, los conocimientos y los interrogantes del sujeto y de su sociedad. Conocer y entender los lenguajes artísticos, su concepción y formas de producción, permite apreciar el patrimonio cultural y comprender la realidad contextual de las civilizaciones que lo generaron, incluyendo al hacedor como promotor de la cultura. La escuela Secundaria Especializada incluye Música y Artes Visuales pues estos lenguajes artísticos son los de mayor presencia en la currícula de la escuela entrerriana y principalmente en la especificidad de las instituciones involucradas para la presente propuesta.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La gestión educativa de la provincia, reconoce el valor de la enseñanza del arte para la sociedad y sus proyecciones a nivel cultural, patrimonial, y es consciente del papel que la educación artística juega en el proceso de formación del sujeto de este nivel de educación, razón por la cual propone la **Escuela Secundaria de Arte Especializada.**

Al igual que las demás opciones de la Secundaria de Arte, la Secundaria Especializada organiza sus saberes en una matriz curricular común (corpus de saberes nodulares) por lenguaje, la que es entendida como "*corpus de saberes disciplinares, contextualizado y estratégico... Disciplinar porque refiere a un campo específico (Lenguaje/disciplina) que define sus límites y alcances. Contextualizado, porque deberá tener en cuenta la vinculación entre los saberes, los sujetos destinatarios y la cultura contemporánea. Estratégico, en tanto construye sentido político en busca de logros que se definen dentro y fuera del sistema educativo.*

De esta manera, el campo de la Formación Específica en cada una de las opciones de la Secundaria de Arte, se articulará en torno al desarrollo de una Matriz Común por lenguajes/disciplinas artísticas. Asimismo, se deberá contemplar una fuerte articulación entre los campos de la Formación General y la Formación Específica, de acuerdo a lo establecido por las Resoluciones 84/09 y 120/10 del C.F.E.

A partir de la matriz común se podrá avanzar hacia la selección de saberes más específicos y la incorporación de otros conocimientos para abordar cuestiones que definirán la identidad de la Secundaria Orientada en Arte, la Secundaria con Especialidad y la Secundaria Artístico- Técnica, según el perfil y la finalidad de la formación"[27].

Asimismo, en este campo de la formación, se consideran espacios curriculares que garanticen la inclusión de temáticas vinculadas a las culturas juveniles, en los cuales se aborde:

[27] CFE Resolución 142/11 Ministerio de Educación Nacional. Buenos Aires.

EL LENGUAJE ESPECÍFICO que considere los saberes vinculados a las operaciones analíticas, interpretativas y de comprensión de las producciones, sus componentes y modos de organización, en contextos estéticos diversos.

LA PRODUCCIÓN como parte de la praxis artística propiamente dicha, que requiere de procedimientos específicos (técnicos y compositivos), que promuevan la diversificación de alternativas de la misma producción, en las que se comprometa la circulación por propuestas tradicionales como por otras experiencias que involucren la integración de lenguajes y el empleo de nuevas tecnologías.

LA CONTEXTUALIZACIÓN SOCIO HISTÓRICA que implique saberes vinculados a la situacionalidad cultural, social e histórica de las manifestaciones artísticas y estéticas y los modos de producción de los diversos lenguajes que componen el área. Estos abordajes deberán articularse fuertemente con el resto de los aprendizajes, propendiendo a la acción interpretativa.

¿QUÉ ES UN DISEÑO CURRICULAR?

El currículum, con el sentido en el que hoy se suele concebir, tiene una capacidad o un poder inclusivo que nos permite hacer de él un instrumento esencial para hablar, discutir y contrastar nuestras visiones sobre lo que creemos que es la realidad educativa, cómo damos cuenta de lo que es el presente, de cómo y qué valor tenía la escolaridad en el pasado e imaginarse el futuro, al contenerse en él lo que pretendemos que aprenda el alumnado; en qué deseamos que se convierta y mejore.[28]

El DISEÑO en -algún sentido- plasma una visión de la educación que, a partir de decisiones políticas, sienta bases en relación a obligaciones, derechos, posibilidades y cambios en el sistema educativo.

Se define aquí la nueva estructura del sistema educativo provincial teniendo en cuenta:

- la obligatoriedad del nivel e *inclusión educativa*,

[28] Sacristán, J. G. (2010): *Saberes e incertidumbres sobre el currículum.* Madrid. Morata.

- las *Orientaciones* de la Formación Específica en continuidad con la historia del nivel -anteriores polimodales- a la vez que respondiendo a las *actuales demandas* nacionales-regionales-locales,
- la *estabilidad* de los docentes con opciones en sus ámbitos institucionales y -finalmente-
- una *propuesta curricular* que incluye todas las áreas y espacios curriculares, los que intentan recobrar para la escuela, la complejidad de la vida –en particular de la vida adolescente-, con el propósito de resignificar las prácticas educativas.

Estos sentidos se plasman en la escritura del presente diseño, delineando lo común a toda la educación entrerriana, esbozando implementaciones variadas y narrando los debates previos que no se cierran, porque este documento deja abierta posibilidades de continuidad en relación a nuevas construcciones, desde los debates institucionales y sociales que irán definiendo dichas concreciones en el futuro.

Este narrar los procesos que se han venido transitando, contribuye a la conformación de una visión que muestra *desde dónde* y *hacia dónde* orientan las nuevas tendencias curriculares, expone el *qué* y el *cómo* es posible concretarlas, re-presenta los *quiénes pedagógicos:* docentes y estudiantes, cada uno de ellos como *"Un sujeto constructor que también se reconoce parte de un mundo ya configurado que lo condiciona".*[29]

PROYECTOS INSTITUCIONALES

"Tradicionalmente se pensó durante muchos años que los aportes de la pedagogía a la formación docente se reducía a aspectos técnico-didácticos, al análisis de la relación docente-alumno y de las prácticas dentro del aula.

Nuevas corrientes muestran cuánto y cómo influyen, en la situación áulica y en el proceso de aprendizaje, aspectos relativos a: cómo está organizada la escuela, cómo se establecen las relaciones, qué grupos se van conformando, cómo circula el discurso y el poder, qué

[29] Di Francesco, A. (2005): Evaluación educativa. Representaciones de Alumnos y Docentes. Córdoba. Educando Ediciones.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

relaciones se establecen con la comunidad, cuáles son los canales de comunicación y participación, entre otras cosas"[30]

Recuperar las **prácticas colectivas institucionales**, más allá de las múltiples realidades institucionales, es una condición general válida que no se puede continuar eludiendo y que interpela a toda la comunidad educativa para que forme parte, con-forme un espacio común.

Una institución educativa contiene una compleja trama de grupos y relaciones, un "tejido", una "red", que no puede homologarse o entenderse sólo desde el reglamento o el organigrama. Como sostiene la autora anteriormente citada, las relaciones institucionales son relaciones de poder que configuran modos singulares de organización y participación en cada institución. Debido a ciertas tradiciones de formación docente que se reducen al ámbito áulico así como también a la estructura jerárquica que rige la institución escolar, con bastante frecuencia, la escuela es pensada como la suma de prácticas de enseñanza y no como la instancia institucional donde se define la propuesta curricular. Es por eso que, como muchas decisiones no son individuales sino colectivas, que la comunidad educativa debe darse impostergablemente discusiones vinculadas a qué quiere, para qué, cómo y con quién/es.

Una vez establecidas las situaciones o problemas que requieren ser atendidos, se elaboran proyectos como herramientas de intervención para generar experiencias formativas que tiendan a modificar la situación inicialmente analizada. A través, de sus proyectos la escuela da forma a un diseño y comunica una propuesta. De ahí la importancia que cada institución detecte los principales problemas, priorice sus necesidades o aspiraciones y construya proyecto/s apropiado/s a ellas.

Porque tampoco basta con evaluaciones que 'descubran' al final o en el trascurrir de los procesos que hemos acertado o errado en las propuestas y decisiones; es necesario

[30] Sanjurjo, L. (2006): La institución educativa como marco sobredeterminante de las prácticas pedagógicas, en Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior, Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

anticiparse a las prácticas de desarrollo llevando a cabo prácticas de formulación de proyectos y de planificación.

En tal sentido, los docentes están familiarizados con muchos de ellos:

El Proyecto Educativo Institucional, mediante el cual la escuela discute y define el tipo de educación que quiere para los estudiantes, la concepción de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación que sustenta. Este proyecto establece el tipo de organización, de relaciones institucionales que pueden sostener la propuesta educativa, lo que se espera de cada actor institucional y las propuestas de acción para conseguir las metas propuestas.

El Proyecto Curricular de la institución, que constituye el corazón del PEI y de la propuesta pedagógica: qué se va a enseñar, cómo se piensa la enseñanza desde la comunidad docente y desde cada espacio curricular, con qué criterios de evaluación se acreditarán los saberes, se calificará y aprobará los mismos.

Los Proyectos Institucionales requieren ser interpretados por las áreas y los espacios curriculares y ser explicitados en otros más específicos: los proyectos áulicos destinados a ser trabajados con los grupos escolares. Entre ellos, podemos mencionar los más conocidos por los docentes tales como: proyectos de áreas, propuestas específicas de una disciplina o espacio curricular, interdisciplinarias, de ciclo, comunitarias, recreativas, interinstitucionales, otros.

Es apropiado preguntarnos: ¿es necesario hacer tantos proyectos y todas esas planificaciones? Y que cada escuela se interrogue acerca de cuáles desea construir, porque serán las herramientas pedagógicas que orientarán las decisiones institucionales.

De ahí que, no se trata de más o menos cantidad de proyectos, ni de muchas o pocas planificaciones, sino de opciones que irá haciendo la escuela.

La construcción entre todos los integrantes de los Acuerdos Escolares de Convivencia, también tiene relevancia institucional porque resultan valiosas herramientas cuando se gestionan desde el debate de los equipos, se ponen a consideración, se mejoran, se acuerdan y ofrecen un marco de referencia para las relaciones, comportamientos y acciones.

A partir de los proyectos, de los acuerdos y de comprender que las prácticas docentes se construyen en relación a una cultura institucional, que habilita y posibilita ciertos recorridos, los docentes podrán organizar el espacio curricular y elaborar las propuestas de enseñanza. De esta manera, los contextos institucionales confieren nuevos y singulares significados a las prácticas, los proyectos, las planificaciones, las actividades y rutinas que dan cuenta de este entramado social-institucional.

PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL EN CONTEXTOS DE COMPLEJIDAD

En una institución educativa "se" planifica, todos planifican. La concepción de *planificación* explícita o implícita que se maneje o dentro de la cual "se mueva", tiene sus relaciones y repercusiones con todo el quehacer institucional organizativo, curricular, y especialmente se visualiza a nivel áulico. Es importante comprender el valor de la construcción de un plan de trabajo anual, cuatrimestral y diario. Pues es en él donde se plasman todos los supuestos epistemológicos, teóricos e ideológicos, no sólo de la tarea de cada docente, sino de la responsabilidad social de educar que es de la escuela.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje se llevan a cabo dentro de una institución que responde a una organización interna, a condicionantes externos y a un planeamiento desde sus intencionalidades y posibilidades.

Es importante resaltar que el planeamiento es una de las dimensiones del proceso de gobernar, es una herramienta política con que cuentan los distintos niveles educativos para su gestión; además de mostrar un camino posible de acción, señala un encuadre, la ideología, los presupuestos básicos para la intervención.

¿Qué se planifica?

El currículum se planifica porque es un lugar de tensiones de los campos de saberes, de las perspectivas epistemológicas, políticas e ideológicas[31], de los espacios curriculares

[31] CGE –Dirección de Educación Secundaria (2008): Documento N° 2 Curricular- Epistemológico. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

dentro de la propuesta educativa de la escuela, de la relevancia que van adquiriendo o perdiendo algunos y plantea a los equipos docentes permanentes reposicionamientos de tipo organizativo, metodológico y epistemológico.

Al planificar se ponen en relieve y discusión esas tensiones y se resuelven o se postergan, pero -lo importante es que- la comunidad docente se ofrece a sí misma la ocasión para debatirlas.

La planificación implica una intencionalidad, un desde dónde y un para qué concibe dicho proyecto.

¿Para qué se planifica?

Se planifica para poder -como colectivo docente, como actores institucionales- analizar la situación, la que permitirá construir los problemas prioritarios para trabajar desde allí los posibles proyectos que permitan abordarlos. Además, abre la discusión en torno a si son problemas viables para ser atendidos por el colectivo institucional, es decir, si están al alcance de la escuela intervenir en ellos. *La planificación como parte del proceso curricular relaciona permanentemente el pasado y presente con el futuro y el conocimiento con la acción.*

Asimismo, nos parece casi imposible en las condiciones actuales de sobreabundancia de información, asumir un emprendimiento tal como es la educación, sin planificar. Porque si no: ¿cómo seleccionar la información adecuada en un mundo donde las ciencias avanzan a ritmos tan rápidos?, ¿qué seleccionar entre la multiplicidad de herramientas informáticas que conocen los estudiantes?, ¿a partir de qué fuentes trabajar los contenidos curriculares si los docentes se encuentran en la disyuntiva de elegir entre lo novedoso que llega sin 'tamizar' por cualquier medio y las publicaciones de editoriales que no siempre son coincidentes con los proyectos?

Al momento de la evaluación y de la elaboración de informes, la planificación posibilita interpretar también el pasado inmediato o mediato y lo desarrollado desde una mirada que contribuya a interpretar y atribuir sentidos a los procesos escolares.

Desde acá, se puede decir que el planeamiento es fundamentalmente reflexivo, es el ámbito que permite anticipar posibles acciones para construir el camino que se desea

como "visión-objetivo". Esto es posible porque no se piensa el plan como trayectorias fijas y de curso estable que conducen derecho hacia delante en un cumplimiento inminente de los objetivos; sino que se lo piensa como trayectorias flexibles. Hay en realidad redes de trayectorias de cursos variables, zigzagueantes, con avances y retrocesos.

Lo que sí se debe tener en claro, que ese texto que se crea o se construye en cada escuela es una propuesta de planeamiento que se convierte en un compromiso si responde a una fiel lectura de la realidad de esa escuela y sus actores y si estos últimos –en la mayor proporción posible- la aceptan y, más aún si han podido consensuarla.

¿Por qué planificar las prácticas?

Porque la planificación –particularmente en contextos de complejidad- permite anticiparse racionalmente a los hechos, prever situaciones, evitar improvisaciones riesgosas y/o superfluas, gestionar cambios a partir de una visión-objetivo y proyectar hacia un futuro cercano las acciones institucionales de manera coherente y colegiada.

De esta manera se logra un cierto gobierno pedagógico de los procesos de enseñanza y aprendizaje, pero sin desconocer la complejidad y la imprevisibilidad que conllevan éstos por ser procesos humanos.

Además, la propuesta de planificar encuentra su razón más profunda en que, quienes generan propuestas de acción las sienten propias, asumen el papel protagónico de sus prácticas docentes y encuentran en la elaboración colectiva y participativa las respuestas necesarias para abordar los problemas específicos de su contexto.

Entonces, cuando se sostiene la necesidad de no eludir más el desafío de recuperar las prácticas colectivas institucionales, es una interpelación para toda la comunidad educativa.

No basta considerar a la escuela como un sistema dinámico donde todos sus componentes interactúan y se reorganizan continuamente, como educadores -por tanto sujetos políticos-, con cada una de las decisiones; tomadas están incidiendo en la propuesta curricular.

ASPECTOS ORGANIZATIVOS DE LA ESCUELA

LA GESTIÓN - LOS EQUIPOS DIRECTIVOS.

"Es importante reconocer que dichas prácticas docentes están conformadas por otras, como las institucionales, las organizativas y las pedagógicas, a su vez, enmarcadas y atravesadas por prácticas sociales y también por prácticas concurrentes, es decir, no estrictamente pedagógicas. Ello trae aparejado pensar que las prácticas docentes, van más allá del aula y las pensamos de manera institucional."[32]

Siguiendo el planteo de la autora, es importante "tener conocimiento institucional" para comprender las prácticas y construir propuestas desde la comunidad educativa.

Pero, para eso hay que distinguir organización de institución, lo cual implica explicitar que la institución es una categoría universal (la educación, la justicia, por ejemplo). La institución escuela se materializa en una organización, que ha sido concretada con fines, que está cargada de sentidos (históricos, culturales, ideológicos, sociales, etc.), que termina de configurarse en la singularidad.

La escuela forma parte de lo que se llaman organizaciones sociales, como hospitales, empresas, entre otras; toda organización tiene más o menos estas características:

- hay uno o más centros de poder,
- se trabaja en torno a una o varias tareas específicas,
- perdura más allá de las personas,
- hay división de trabajo (puede ser más o menos democrático, técnico y social, jerárquico).

La escuela es la expresión de ese universal en un singular (la organización) que es la traducción (infiel) de ese universal. Hablamos de la escuela como establecimiento (Fernández, 1993), como escenario concreto donde la institución se materializa y logra una singularidad.

[32] Andretich, G. (2004): Didáctica y trabajo docente. Cuadernillo curso de capacitación docente. Santa Fe, Amsafe.

Esta organización escolar añora, olvida, se queja, es feliz, comete errores, entra en crisis, vuelve a marchar. Pensar en la escuela desde esta idea, es pensar que hay algo más de lo que se ve. La organización tiene una estructura y una dinámica que habla de un presente, pero es preciso recordar que el aquí y ahora implica al mismo tiempo lo pasado, así como los deseos de futuro, lo que fue y lo que se quiere ser.

"Un modelo escolar con este sentido implica poner en práctica una organización institucional que haga propia esta decisión colectiva de cambio. Es sin duda una construcción política que asume una posición de avance frente a los límites que plantea la escuela tradicional a la hora de educar."[33]

Al centrarse en el trabajo institucional, se pueden enumerar algunos elementos constituyentes que necesitan ser reconocidos y pensados por la comunidad educativa en tanto definen el ámbito propio en que la actividad tiene lugar:

- la escuela como una organización situada,
- los sujetos que la conforman,
- los acuerdos que se construyen y los modos en que se sostienen,
- lo que escuela es en términos simbólicos, materiales, recursos didácticos ...
- las características de la comunidad educativa (docentes, estudiantes y padres),
- aquello que escuela quiere, en tanto deseos, metas y utopías,
- la historia de la institución y el devenir a partir de las finalidades para la que surgió.

Todo lo antes dicho lleva a pensar la gestión escolar de la organización escuela y a reflexionar sobre lo que implica gestionarla, gobernarla, dirigirla. Hay quienes puntualizan a la gestión desde una perspectiva procedimental (donde las claves del éxito organizacional son válidas para todas las organizaciones sociales, fundamentando la validez de programas masivos y homogéneos en capacitación de los directivos como

[33] CFE (2009) Resolución 93. Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Secundaria Obligatoria. Buenos Aires. Argentina.

gestores o gerentes), y quienes lo hacen desde una perspectiva alternativa, a la cual adherimos. Cantero, Andretich (2003) proponen elementos conceptuales46 que aportan a la especificidad de gestión escolar; está en la comunidad escolar valorar los estilos que más se adecuen a los desafíos.

Una propuesta que intente resignificar las prácticas educativas, requiere de una gestión escolar que sea capaz de *"articulaciones entre la normatividad, las condiciones de trabajo y las prácticas de los actores"*, teniendo en cuenta que la escuela se diferencia de otras organizaciones. Estas diferencias, permiten comprender y conocer la gestión escolar, la especificidad la organización escolar y los procesos interactivos e intersubjetivos.

"En efecto, la concepción de gestión que se intentó construir articulando diversos aportes y elaboraciones propias desde un esfuerzo por captar las especificidades de la organización escolar nos condujo a la afirmación de que su núcleo reside en procesos interactivos e intersubjetivos que no sólo son mediaciones entre la normatividad, las condiciones de trabajo y las prácticas de los actores, a manera de intermediaciones adjetivas entre componentes sustantivos, sino a manera de trama interacciones entre sujetos que no sólo definen dibujos y texturas diferentes sino potencialidades distintas que cualifican, identifican y por ende diferencian los procesos y resultados de cada gestión. En otras palabras la interacción no solo el vehículo de la gestión sino el contenido que la cualifica"[34]

PLANIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA

Como se ha señalado, la enseñanza como práctica social no empieza y termina en el aula, no comienza y termina en el docente. Aún suponiendo que no se trabaje 'en equipos', de igual manera las definiciones, selecciones, opciones que realizan los docentes, forman parte de un tejido institucional, donde se discute o interactúan -en algún nivel de intercambio- preguntas como: para qué, enseñar, a quién, por qué, cómo, qué. Interrogantes que parten y se van constituyendo en relación a ciertos planteos teórico-

[34] Cantero; G., Celman; S. y otros (2001) La Gestión Escolar en Condiciones Adversas. Buenos Aires: Santilla.

epistemológicos, a demandas que circulan dentro de la comunidad educativa en relación a la escuela que se tiene y se quiere, a las utopías sociales que se sostienen o de las cuales se reniega. Como sujetos sociales, en cada propuesta de enseñanza, los docentes ponen en juego eso que vienen siendo y haciendo en relación a un recorrido de formación, a ciertas visibilidades que, de alguna manera, están señalando límites de esa libertad que se autoproclama.

"Esta construcción política precede a la propuesta pedagógica y condiciona sus prácticas. Es una propuesta que fortalece el protagonismo de los equipos directivos y docentes en el marco de la particularidad de cada escuela para posibilitar que todos puedan estar y crecer en ella."[35]

Lo que ocurre en el aula tampoco es atribuible únicamente a las intencionalidades de los docentes. Si bien cada docente toma decisiones referidas a la singularidad de su práctica de enseñanza, la situación de enseñanza siempre tiene algo del orden de lo imprevisto, de lo incierto y de lo plural, que excede permanentemente las anticipaciones y tensiona lo que hasta el momento se tenía como conocido. Esto tiene relación con la convergencia de los múltiples intereses de los actores que constituyen esa situación: equipos docentes, grupos de estudiantes, la institución como sistema donde conviven diversos grupos, la comunidad educativa, las definiciones estatales, etc.

De allí que eso que se considera como un "afuera" que da significatividad, que abre posibilidades, que provee recursos, y a la vez limita, discrimina y dificulta los desarrollos institucionales, educativos y las prácticas docentes, también es un 'adentro', por lo cual la fina línea divisoria se desdibuja, perdiendo fuerza una separación que la modernidad intentó instalar.

La instancia de planificación sería, entonces, la posibilidad para tomar distancia de lo que se hace en términos de enseñanza, no para abandonarla o apartarse, sino para mirarla de

[35] CFE (2009) Resolución 93 Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Secundaria Obligatoria. Buenos Aires. Argentina.

otra manera, con otros aportes, en el diálogo con otros: autores, colegas, asesores, directivos... y, fundamentalmente, con quienes son los principales interlocutores, los estudiantes. Sería como "situarse en la posición ventajosa del extranjero (para) poder mirar con perplejidad e interrogativamente el mundo en que se vive"[36] y luchar contra el "no pensar de aquéllos que están desde siempre sumergidos en la realidad social que se les impone."[37]

De esa manera, la planificación dejaría de ser un mero trámite administrativo, donde volcar la distribución de contenidos en el tiempo y cumplir con el Equipo Directivo, para pasar a ser una herramienta que permita pensar, discutir y acordar el posicionamiento ético y político que se asumirá institucionalmente frente a la enseñanza.

LO EPISTEMOLÓGICO, LO METODOLÓGICO-ESTRATÉGICO Y LA EVALUACIÓN EN LA PROPUESTA DE ENSEÑANZA

En la elaboración de toda propuesta de cátedra intervienen -y se plasma- algo de *lo personal*, de *lo científico-disciplinar* y de *lo institucional*. Son tres vertientes de las que se nutre una propuesta de enseñanza, que se reorganizan en función de lo institucional, por lo cual el mismo docente desde su formación disciplinar modifica la propuesta de acuerdo al PEI. Entonces ¿cómo pensar la enseñanza conjugando dichas vertientes y desde el enfoque de la complejidad?

Desde lo EPISTEMOLÓGICO, lo importante es preguntarnos cómo se institucionaliza el conocimiento en la escuela, que no es desde la vertiente científico-disciplinar y a los fundamentos que dan origen a su ciencia, sino que en la escuela dicha disciplina se valida dentro de una propuesta pedagógica transformándola en 'espacio curricular'.[38]

[36] Greene, M. (1995): "El profesor como extranjero" Pág. 82. En Larrosa, J. y otros: Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona, Laertes.

[37] Ibidem. Pág. 84

[38] CGE –Dirección de Educación Secundaria (2008): Documento Nº 2 Curricular- Epistemológico. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Con lo cual, se reitera la idea de que la escuela secundaria no forma científicos ni artistas, ni comunicadores, ni guías de turismo, ni especialistas en ninguna ciencia, sino que ofrece una formación general básica, también específica, en vistas a su futura vida ciudadana y a decisiones laborales-profesionales.

Lo que en primer lugar necesita este sujeto que transita la escuela secundaria, es comprender el mundo, la sociedad, la vida cotidiana, los vínculos y convivencia ciudadana; a partir de ello es que la propuesta para los docentes es pensar en *espacios curriculares* y no en propuestas científico-disciplinares.

Lo METODOLÓGICO-ESTRATÉGICO adquiere entonces nueva dimensión, ya que difiere del método "como un sistema de preceptos y reglas pre-establecidos que dan orden al carácter de la enseñanza"[39]. Explicitarlo en este enfoque paradigmático es pensarlo "en su carácter propositivo, con algunas ideas, formas y modos posibles, respecto a cómo los contenidos pueden ser abordados para alcanzar mejores aprendizajes"[40].

"El aprender comprende no sólo contenidos, habilidades, prácticas, sino también modos de relación, criterios de ciudadanía, modos de pensamiento, formas de expresión, que se ponen de manifiesto en un espacio que sirve de contexto y nexo a esta relación bidireccional. (...) Para la enseñanza de este tiempo se deberá volver la mirada a los sujetos que habitan y viven las escuelas, para diseñar los modos de intervención pedagógica más propicios, pertinentes y convenientes. (...)"[41].

Se concibe el aprendizaje como construcción activa, que logre relacionar conocimiento y afecto, promover una "inteligencia general" entendiendo el contexto, las interacciones complejas, planteando y resolviendo problemas. En este sentido, se trabaja con el supuesto de que todos aprenden "Por lo tanto, las causas de los 'problemas en el aprendizaje' tienen que buscarse tanto en la estructura y la coyuntura política y económica, en el Sistema Educativo y la escuela, en la práctica cotidiana del docente y en

[39] CGE –Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento N° 3 De lo Epistemológico a lo metodológico-estratégico. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.
[40] CGE-Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento N° 3 De lo Epistemológico a lo metodológico-estratégico. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.
[41] CGE –Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento N° 3 De lo Epistemológico a lo metodológico-estratégico. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

los supuestos que la sostienen, en la subjetividad del alumno, en la familia y en el contexto"[42]. Se propone el abordaje –siguiendo al autor- desde la metacognición "que no va desde la ignorancia al conocimiento sino de un conocimiento a otro conocimiento diferente", y desde la reflexión crítica que más allá de "los supuestos causales y prescriptivos", invita a "involucrar los supuestos paradigmáticos" que posibilite transformaciones en las prácticas educativas e intervenciones pedagógicas.

La resolución de problemas y la lectura - escritura son dos estrategias que permiten poner en juego la construcción del conocimiento en contextos reales y trascienden cualquier espacio curricular.

"La lectura y la escritura son prácticas culturales. En consecuencia, no constituyen una responsabilidad única de los profesores de Lengua. Quien ha elegido la carrera docente, sea cual fuere su especialidad, no puede delegar la tarea de preparar a los estudiantes para la lectura y la escritura, es decir, introducirlos e involucrarlos en la cultura letrada."[43]

De la misma manera, "la enseñanza de la resolución de problemas se torna imprescindible en la educación en todos los niveles del sistema. Su tratamiento en la escuela queda ampliamente justificado porque facilita la adquisición de aprendizajes con los que los estudiantes aprenden a aprender y es ésta, en última instancia, la razón más importante para considerar su inclusión en la enseñanza"[44].

La EVALUACIÓN, desde esta perspectiva de enseñanza y concepción de aprendizaje, también hace frente a desafíos de transformación en su concepción y en las posibles maneras de concreción: "estará dirigida no sólo a los alumnos, sino a todos los agentes que intervienen en el proceso y fundamentalmente a las propuestas didácticas, a las decisiones curriculares y a los modelos de gestión"[45]. De ahí la propuesta de evaluar la

[42] Boggino, N. (2010): Los problemas de aprendizaje no existen. Rosario, Homo Sapiens.
[43] CGE-Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento Nº 3 De lo Epistemológico a lo metodológico-estratégico. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.
[44] CGE-Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento Nº 3 De lo Epistemológico a lo metodológico-estratégico. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.
[45] CGE-Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento Nº 4 Evaluación. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

gestión, los aprendizajes y la enseñanza, entre otros aspectos institucionales - pedagógicos.

En relación a la evaluación de los aprendizajes –no como control, sino como oportunidad para nuevos aprendizajes-, se piensa en "evaluación formativa", que es también pensarla de manera procesual, sustentada en la diferenciación y regulación de los aprendizajes, es decir poder "estimar el camino ya recorrido por cada uno y, simultáneamente, el que resta por recorrer"[46]

PROPUESTA CURRICULAR

Marco orientador

A continuación se despliegan algunos argumentos que han de operar como reguladores para concretar el diseño curricular.

Una primera cuestión a revisar es que los diseños curriculares prescriben a partir de algunas preocupaciones, vinculadas con problemas pedagógicos desde los cuales –políticamente- se considera imprescindible su transformación, para hacer posible un ideario de formación para las actuales y venideras generaciones y la transmisión de lo que culturalmente se ha definido como valioso.

Hablar de diseño curricular es hablar de propuesta, de enfoques, de concepciones didácticas, de prácticas educativas, de pretensiones de logros, de criterios rigurosos, deliberados, consensuados y argumentados.

Al desear cambiar, transformar la escuela y, para ello, las prácticas actuales del currículum, las formas de enseñanza predominantes, se elaboraron puentes argumentales con la intención de conducir alternativas curriculares, 'puentes' en relación al futuro que cada escuela visualice y se plantee como posibles cambios, pero también en la enseñanza al considerar que los espacios curriculares están atravesados por muchos de esos 'puentes' que comunican, interrelacionan, intercambian con otros espacios.

[46] Perrenoud, P. (2008): La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas. Buenos Aires, Colihue.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

"El currículum en su complejidad trasciende el listado de asignaturas, los contenidos que en ellas se incluyen, las cargas horarias, regula la escolarización de adolescentes y jóvenes, y el trabajo docente, define el ritmo y forma del trabajo escolar."[47]

Retomando el actual estado de situación en relación a la nueva propuesta trataremos de construir *puentes argumentales* que nos invitan a pensar transiciones o transformaciones a partir de:

- Formas de enseñanza y la necesidad de intervenir para transformarlas

Con frecuencia se afirma que la enseñanza es una actividad poco sensible a los cambios. Porlán, R. se inclina por sugerir que *"...esto se debe a una imagen estereotipada de lo que es enseña; y lo que es denominado como curriculum tradicional no es percibido como una opción posible entre varias, sino como la manera normal de hacer las cosas, es decir la única opción posible..."*[48]

La idea de que enseñar es transmitir verbalmente contenidos, de que el conocimiento es la suma de unidades conceptuales verdaderas y de que aquello que se escucha y se memoriza se aprende, son ejemplos de lo que se está sosteniendo. Por lo tanto, no existe una única forma de enseñar: existen diferentes enfoques.

Existe un enfoque curricular mayoritario y tradicional que presenta importantes déficit:

- Falta de actualización científica rigurosa, ya que no coinciden las creencias que lo sustentan con el estado actual de ciertas disciplinas (epistemología, psicología, sociología).
- Un sustrato ideológico antidemocrático, en franca contradicción con los principios que se postulan deseables en nuestra sociedad.

[47] CFE (2009): Resolución 84. Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Bs. As. Argentina.

[48] Porlán, R. (1993): Constructivismo y escuela. España: Editorial Diada.

La tendencia espontaneísta aporta una visión democrática pero se olvida del carácter intencional de la enseñanza y la necesaria orientación que el profesor ha de ejercer.

Otras perspectivas, intentan hacer el abordaje de estos problemas del currículum, incorporando la dimensión de la práctica de los profesores, es decir, que cambien sus puntos de vista acerca de los procesos de enseñanza y de aprendizaje y las formas de intervenir en ellas.

Pero sólo desde propuestas de enseñanza que aborden de manera creativa, críticas, novedosa y compleja los problemas y contradicciones de los enfoque curriculares, se podrán diseñar y experimentar alternativas de cambio progresivo en el currículum.

- Inventario de nuevas consignas curriculares que contrasten con los problemas cotidianos y significativos.

Se trata, sugiere Porlán, de combinar inteligentemente y con amplias dosis de flexibilidad lo que el profesor interpreta como conveniente y lo que el estudiante siente como interesante.

El conocimiento escolar así formulado, actúa más como guía que orienta la intervención del profesor, incluyendo dimensiones no tenidas en cuenta por los estudiantes, aportando contraejemplos, organizando las actividades y tareas en torno a problemas, ayudando a establecer relaciones, provocando dudas, indicando posibles soluciones. Cuando la transmisión del conocimiento no queda pegada a la estructura lógica disciplinar, se abren mayores posibilidades para que tanto estudiantes como docentes puedan establecer otra relación con el conocimiento.

"El conocimiento escolar deseable actúa, como un potente elemento curricular que permite adoptar decisiones fundamentales para dirigir la construcción de significados, progresivamente más complejos y de acuerdo a las condiciones o exigencias de trabajo de los alumnos."[49]

[49] Porlán, R. (1993): Constructivismo y escuela. España: Editorial Diada.

- La información que circula y la construcción interactiva y productiva de conocimientos.

Una metodología basada exclusivamente en la transmisión de los contenidos, tal como la concibe el curriculum tradicional, concibe los conocimientos como algo absoluto y formal, susceptibles de ser enseñados y aprendidos racionalmente y desvinculados de la realidad. Muchos de los fracasos escolares de los estudiantes se deben a la dificultad para relacionar con la vida diaria los conocimientos aprendidos. Desde hace bastantes años, en el campo de la filosofía y de la epistemología se combatió el absolutismo y el racionalismo dominantes, con la idea de que el conocimiento auténtico está en la realidad y que a través de procedimientos rigurosos se logra descubrirlo.

De estos argumentos - de Porlán (1993)- se puede resaltar que:

- Entre las disciplinas que fundamentan la enseñanza y el currículum hay un espacio epistemológico.
- La didáctica, tanto en sus planteamientos generales como en los más específicos relacionados con las diferentes áreas disciplinares, posee sus problemas didácticos.
- La naturaleza de ellos surge de: su componente interdisciplinar, su dimensión práctica, el carácter intencional y la intervención social que dota de un estatus epistemológico diferenciado, de un nicho conceptual genuino situado en la intersección de las tradiciones prácticas, la orientaciones curriculares como componente prescriptivo y las teorías e ideologías más generales.
- Es necesario no renunciar en el discurso didáctico, a la elaboración del conocimiento específico de los procesos de enseñanza y del aprendizaje, reduciendo el sesgo reduccionista y simplificador que cada disciplina en su carácter parcial desea aportar.
- Si la enseñanza se reduce a la secuenciación y organización de contenidos no es posible encauzar otros problemas productivos, prácticos, dilemas o los intereses de los estudiantes.

El contenido es producto de una determinada selección cultural, pero para desarrollar un saber se requiere de una dirección educativa, de una intencionalidad de la enseñanza. Ese

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

desarrollo de saberes, esa construcción no se garantiza mediante los contenidos de forma aislada; sino con el sentido que le aporta la complejidad (cognitivo, social, afectivo...). Por ello las orientaciones didácticas ponen de manifiesto las demandas de la cultura, de la sociedad y la función de la escuela. Es en esa línea que surgen las problemáticas y se solicita que los docentes propongan -a los estudiantes- problemas desagregados por ellos.

La idea de provocar cambios en el currículum no es sólo una variación de nombres, de categorías; la idea es que sea un instrumento al servicio de la transformación, que facilite a la escuela y a sus docentes intervenir en la educación desde otra perspectiva...[50]

Cuando se plantea el diseño curricular como herramienta, se debe pensar también en el modo en el que se conciben los procesos de cambio educativo...

- Más que la secuencias de los contenidos habría que organizar la secuencia de las enseñanzas para poder establecer nuevas relaciones entre las prácticas y las teorías.

Pareciera que ayuda a los profesores, otorgar algunas líneas directrices que permitan comprender las dificultades con que se encuentran a la hora de enseñar, aunque no es fácil entenderlas...; pero cuando se enfrentan a problemas en los que se los sitúa en los ámbitos del conocimiento o decisiones a tomar en relación con la práctica docente, ese enfoque estratégico, los ayudará a valorar críticamente su papel y decisiones.

Es necesario que el profesor tome conciencia de que "las voces que oye" (Pozo, J. 2003) tenderán a no cuestionar lo que piensa, a "cerrar" rápidamente el problema y de la forma más simple. Como señala Hogarth (2001), es importante provocar controversias, *para que quien diga las cosas sea menos importante que lo que se diga .Hay que habituar a los profesores a introducir "cortocircuitos" en sus procesos de pensamiento: acostumbrarse a decir "¿qué pienso?", "¿por qué?", si mi idea fuera equivocada, ¿como lo sabría? Los procesos de enseñanza y de aprendizaje serían cualitativamente distintos si , por ejemplo, un profesor cuando un alumno no le ha traído el trabajo que le pidió, y se le activa la*

[50] Escaño, J, de la Serna, María Gil. Cómo se aprende y cómo se enseña. Barcelona, España, ICE Editorial Horsori.

explicación, "claro, mira que es vago", pero qué ocurriría si tuviera igualmente naturalizado el hábito de pensar si podría haber alguna otra explicación alternativa..., alguna otra perspectiva."[51]

- De la lógica del programa como la enumeración lineal de contenidos a la transformación del dispositivo didáctico en dinámicas de problemas y abanicos de actividades

Los docentes, como los formadores, no se fían de las recetas. Y sin duda tienen razón. Ninguna situación de aprendizaje es reproducible en su totalidad ya que en ella intervienen sujetos cuyas historias intelectuales no son meramente idénticas y su situación actual es tributaria de múltiples datos, fisiológicos, psicológicos, sociológicos, y cuyos proyectos personales, sólo pueden converger muy provisionalmente...Pero *¿acaso hay que renunciar a construir modelos?, ¿podemos actuar sin modelo, es decir sin un instrumento que nos permita construir el conocimiento?...La realidad humana es demasiado compleja para que podamos intervenir sin reducirla...Incluso debemos estar siempre vigilantes para no abolir por decreto aquello que nos vemos obligados a ignorar provisional y metodológicamente. La pedagogía no escapa a esta regla...Consume una gran cantidad de modelos, por ejemplo la clase como colectivo-frontal.*

Una pedagogía de situaciones problemas es, en el sentido que L Legrand había dado a esta expresión, una "pedagogía de la sorpresa". La verdadera pedagogía explicativa no se centra en la enseñanza de las explicaciones sino en la cultura y la necesidad de la explicación...

Se requiere que nos aseguremos al mismo tiempo de la existencia de un problema por resolver y de la imposibilidad de resolver el problema sin aprender[52].

- El docente como protagonista que toma decisiones en el desarrollo sistemático y reflexivo del currículum.

[51] Pozo y otros. (2009). Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje. Cáp. 19. "Modelos de formación docente para el cambio de concepciones de los profesores." Barcelona, España, Editorial GRAO.

[52] Meirieu, Philippe, (1992): "Aprender sí, ¿pero cómo? En Anexo I Guía metodológica para la elaboración de una situación –problema". Editorial Octaedro.

Stenhouse, es el autor que ha llegado a una formulación más clara del currículum desde esta concepción...Para Stenhousse un currículum es una tentativa para comunicar los principios y rasgos esenciales de un propósito educativo, de tal forma que permanezca abierta a discusión crítica y pueda sostenerse en la práctica..

Esta concepción exige por parte de las personas que planifican el currículum un mayor esfuerzo de definición no sólo del qué, sino también del por qué y del cómo del proceso de enseñanza. ...Al profesorado le exige una actitud de reflexión crítica continuada necesaria para su intervención educativa.

"Esta perspectiva lleva a un acercamiento entre las personas que planifican y las que ponen en práctica el curriculum, cuyo valor real sólo se pone de manifiesto en el contexto singular de la escuela".[53]

"ESPACIOS" Y "LUGARES"

POSIBLES RECORRIDOS

"...repensar la enseñanza exige considerar los saberes a ser transmitidos en el presente, la relación que promueven esos saberes y los diferentes itinerarios entendidos como recorridos de trabajo con el conocimiento, las diferentes formas posibles de agrupamiento de los estudiantes y la evaluación, en un proceso de mejora de la enseñanza en la escuela secundaria."[54]

Esta propuesta curricular intenta crear espacios curriculares desde los cuales sean posibles las preguntas más que las respuestas anticipadas, las problematizaciones antes que las respuestas que cierran posibilidades a las indagaciones.

De ahí que, al diseñar "espacios", se conciban nuevos conceptos que deben ser mediadores entre sí, que permitan constituir una red, posibiliten diversas combinaciones y encuentros entre contenidos, distintos entrecruzamientos y "torsiones".

[53] Hernández, F., Sancho, J. M., (1993): Para enseñar no basta con saber la asignatura. Editorial Paidos.

[54] CFE (2009): Resolución 84 Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Bs. As. Argentina.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Michel De Certau[55], concibe los "lugares" y "espacios" como: *"Un lugar es el orden (...) según el cual los elementos se distribuyen en relaciones de coexistencia. (...) Implica una indicación de estabilidad."*

Mientras que... *"El espacio es un cruzamiento de movilidades. Está de alguna manera animado por el conjunto de movimientos que ahí se despliegan. Espacio es el efecto producido por las operaciones que lo orientan, lo circunstancian, lo temporalizan (...) En suma, el espacio es un lugar practicado. De esta forma, la calle geométricamente definida por el urbanismo se transforma en espacio por intervención de los caminantes."*[56]

A partir de ello, en este Diseño se proponen "Recorridos", para significar las múltiples posibilidades de tratamiento de los contenidos, que en otras instancias se han mencionado como 'ejes'. Los Recorridos se asocian a una propuesta más lábil, flexible, ofrece diversidad de posibilidades para el abordaje de contenidos desde nuevos enfoques, permiten pensar nuevas dinámicas y movimientos. *"Lo autoorganizativo del sistema no es la uniformidad en el pensar, sino la permanencia de la diferencia que se complementa, armoniza, enriquece y retroalimenta. Un itinerario recursivo, un conocimiento en movimiento, un camino en "circuito epistemológico".*[57]

"En este esfuerzo por modificaciones no superficiales del trabajo escolar, se hace necesario plantear la apertura de distintos recorridos formativos, garantizando los recursos para el desarrollo de prácticas socio-culturales, de aproximación al mundo del trabajo y de vinculación con los estudios superiores."[58]

Desde estos conceptos, se piensa el tratamiento de los contenidos como "recorridos", como "acciones espacializantes" más que como el conocimiento de lugares, como serie de movimientos antes que una presentación para 'ver lo que hay'.

---

[55] De Certau, M. (1996): "La invención de lo cotidiano I", Artes de Hacer, México, Universidad Iberoamericana.

[56] De Certau, M. (1996): "La invención de lo cotidiano I", Artes de Hacer, México, Universidad Iberoamericana.

[57] García de Ceretto, J. (2007): *El conocimiento y el currículum en la escuela. El reto de la complejidad.* Rosario, Homo Sapiens.

[58] CFE (2009): Resolución 84 Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Buenos Aires. Argentina.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

"En las propuestas curriculares, se promoverán experiencias de aprendizaje variadas, que recorran diferentes formas de construcción, apropiación y reconstrucción de saberes, a través de distintos formatos y procesos de enseñanza que reconozcan los modos en que los estudiantes aprenden."[59]

"FRONTERAS Y PUENTES"

Siguiendo al mismo autor, transcribimos algunos párrafos anticipando una nueva mirada de los espacios curriculares y de una enseñanza que pretendemos no tan disciplinar, en el sentido de confinada a fronteras que determinan una interioridad que le compete y otra exterioridad que no compromete.

"Los relatos están animados por una contradicción donde figura la relación entre la frontera y el puente, es decir entre un espacio (legítimo) y su exterioridad (extranjera). (...) Al situarse en la perspectiva de una serie de prácticas por las cuales uno se apropia del espacio, (...) se puede tomar como punto de partida a la unidad básica que llaman la "región", la cual es un encuentro entre programas de acción. La "región" es pues el espacio creado por una interacción."[60]

Este concepto invita a pensar las disciplinas como espacios curriculares en construcción a partir de interacciones, a pensarlos como "regiones" diferentes no sólo porque cada disciplina se diferencia de otras, sino porque habrá tantas "regiones" como interacciones provoquen los sujetos con dichos saberes.

De allí que las fronteras –tanto en los espacios físicos como en las disciplinas- planteen una "contradicción dinámica entre cada delimitación y su movilidad."

"Problema teórico y práctico de la frontera: ¿a quién pertenece?"

[59] CFE (2009): Resolución 84 Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Bs. As. Argentina.

[60] De Certau, M. (1996): "La invención de lo cotidiano I", Artes de Hacer. México: Universidad Iberoamericana.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Con este mismo sentido podemos preguntarnos ¿qué certeza tenemos que el abordaje escolar del *embarazo* –por seguir con el ejemplo antes citado- debe desarrollarse en Biología, Psicología, Formación Ética, Sociología, Química, a Filosofía,...? Está en la frontera y "tiene un papel mediador (...) Articula. *También* es paso".

"Por todas partes surge la ambigüedad del puente: unas veces suelda y otras opone insularidades. Las distingue y las amenaza. Libera del encierro y destruye la autonomía".[61]

Esto plantea a la enseñanza una "lógica de la ambigüedad" porque los aprendizajes ya no podrán pensarse exclusivos dentro de las fronteras 'disciplinares' sino que esas fronteras también son "travesía", son puente hacia otros intercambios, hacia otras "regiones".

"El relato privilegia, mediante sus historias de interacción, una "lógica de ambigüedad". "Convierte" la frontera en travesía, y el río en puente. Relata -en efecto- inversiones y desplazamientos: la puerta que cierra es precisamente la que uno abre; el río permite el paso; el árbol marca los pasos de una avanzada..."[62]

Entonces, volviendo a la idea que "un *lugar* es el orden" y que *"el espacio es un lugar practicado"*...

...¿qué lugar le dejamos a la *'disciplina'*?, ¿qué significa espacio curricular?,

¿Qué implicancias tiene cada uno en relación a la enseñanza?,

¿Cómo se piensan desde la disciplina y desde el espacio curricular los aprendizajes?,

¿Qué nuevas dinámicas nos sugieren estos movimientos a los docentes?

Sería sumamente importante poder pensar nuevos formatos que permitieran salir de la cuadrícula que representa una manera fragmentada de abordar distintos conocimientos disciplinares con diferentes metodologías, generalmente inconexos que distan de dar cuenta de una visión compleja de la realidad que estudian las ciencias. A partir de ello, proponemos la búsqueda de nuevos espacios y posibilidades curriculares, que viabilicen la integración inter o multidisciplinaria.

[61] De Certau, M. (1996): "La invención de lo cotidiano I", Artes de Hacer. México: Universidad Iberoamericana.

[62] De Certau, M. (1996): "La invención de lo cotidiano I", Artes de Hacer. México: Universidad Iberoamericana.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

SUGERENCIAS

Luego de la presentación de los Recorridos posibles y contenidos, sin que ello ponga en cuestión la autonomía docente ni institucional, cada espacio curricular ofrece a manera orientativa una serie de 'Sugerencias' que se podrán tener en cuenta para el desarrollo de las propuestas de enseñanza. Las mismas incluyen referencias a:

- lo estratégico-metodológico (Documento 3),
- diálogos con otros espacios curriculares (pertenecientes a la misma área curricular, al mismo año y/o recuperando sus vinculaciones con contenidos abordados años anteriores. Documento 2),
- evaluación (enfoque, criterios, instrumentos. Documento 4).

Este ofrecimiento abre un abanico de posibilidades para que los docentes debatan institucionalmente o en equipos areales la pertinencia de las sugerencias propuestas de acuerdo a las intencionalidades que se estén jugando en los proyectos asumidos.

"Para ello docentes y directivos, técnicos y especialistas, tendrán la misión de diseñar estrategias que logren implicar subjetivamente a los alumnos en sus aprendizajes; rompiendo vínculos de exterioridad con el conocimiento y abriendo espacios para que los estudiantes inicien procesos de búsqueda, apropiación y construcción de saberes que partan desde sus propios enigmas e interrogantes y permitan poner en diálogo sus explicaciones sobre el mundo con aquellas que conforman el acervo cultural social."[63]

PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

"El currículum en su complejidad trasciende el listado de asignaturas, los contenidos que en ellas se incluyen, las cargas horarias, regula la escolarización de adolescentes y jóvenes, y el trabajo docente, define el ritmo y forma del trabajo escolar."[64]

[63] CFE (2009): Resolución 84 Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Bs. As. Argentina.

[64] CFE (2009): Resolución 84 Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria. Bs. As. Argentina.

Consideramos que las propuestas que a continuación se presentan son algunas de las formas de seleccionar y organizar los contenidos, pues la identificación de los mismos constituye una fase que guía una tarea, que continúa en la escuela mediante:

- La mirada profesional y el pensamiento reflexivo de los equipos directivos y docentes, evidenciado en los aportes realizados en las distintas etapas y actividades propuestas en el marco de la Re-significación de la Escuela Secundaria.
- La disposición de los estudiantes para desempeñar su rol y la necesidad de aprendizaje, así como las inquietudes de las familias y el acompañamiento que ellas hagan en el desarrollo de la escolaridad obligatoria de sus hijos.
- Consideración e inclusión de los requerimientos de la realidad de su contexto y de la comunidad, para que los desarrollos institucionales – áulicos incorporen dichas necesidades e intereses con temáticas transversales.

SECUNDARIA DE ARTE ESPECIALIZADA

ENFOQUE ORIENTADOR

La Secundaria en Arte Especializada propone un fuerte anclaje en la exploración, experimentación y disfrute estético, en instancias de trabajo individual y grupal, de diversidad de formas de producción visual que atienda las implicancias tecnológicas; contemple saberes afines al contexto cultural, social e histórico de las artes visuales en vinculación con la industria cultural. Asimismo apuesta a *"la comprensión crítica de las representaciones estético-artísticas que los individuos constituyen de su realidad según las características sociales, culturales e históricas"*[65].

Para ello será imperioso profundizar la formación relacionada con las producciones de carácter tradicional como la escultura, pintura, dibujo, cerámica, grabado; así como también de las manifestaciones emergentes como performance multidisciplinares, grafitis, proyecciones audiovisuales en muros o paredes, intervenciones callejeras en el espacio público entre otras.

La matriz curricular para la modalidad define un conjunto de saberes comunes desde el cual avanzar hacia otros más específicos. De este modo, **los estudiantes de la modalidad tendrán a su alcance saberes para las Artes Visuales, vinculados con:**

- *La producción en Artes Visuales como fenómeno situado en un contexto político, económico, social y cultural.*
- *La composición en el espacio bi y tridimensional (físico y/o virtual), explorando y representando las relaciones de tamaño entre los volúmenes, el espacio y los puntos de vista; utilizando el color y la luz (artificial y/o natural).*
- *Los aspectos técnicos generales sobre el tratamiento de la materia, la selección de herramientas y procedimientos en función de la producción de sentido.*

[65] Marcos de Referencia para la Secundaria de Arte Coordinación de Educación Artística Nacional. Bs As. (Documento Versión Preliminar) 2011

- *El empleo y problematización de elementos propios de la representación del espacio y del tiempo a través de la imagen analógica y digital, fija y en movimiento.*
- *La incidencia de las nuevas tecnologías en el tratamiento de la dimensión espacio-temporal y las vinculaciones entre las Artes Visuales y otros lenguajes Artísticos.*
- *El análisis crítico y la capacidad argumentativa respecto de las producciones visuales y corrientes estéticas contemporáneas del contexto local, regional y nacional.*
- *Las características principales de las formas de circulación de las Artes Visuales en la actualidad, tanto en el marco de las industrias culturales como en los espacios alternativos a ella.*
- *El desarrollo y gestión de proyectos artísticos comunitarios pensados como prácticas culturales colectivas y comprometidas con el contexto*[66]

Los estudiantes de la Secundaria de Arte Especializada en relación con la Música lo harán con saberes vinculados a:

- *La ejecución vocal e instrumental a nivel grupal e individual, en un nivel de dificultad no profesional. Dicha forma de conocimiento propia a la realización musical, deberá asegurar la capacidad como egresados, de hacer música mediante el uso de la voz, de un instrumento percusivo, melódico y/o armónico, pudiendo estos últimos ser electrónicos.*
- *El dominio de aspectos técnicos generales sobre los modos de acción en instrumentos percusivos, melódicos o armónicos que permitan participar individualmente en realizaciones musicales de carácter grupal.*
- *El uso consciente de conceptos musicales en conjunción con el hacer, la escucha y el análisis musical.*
- *Los elementos de la música en tanto materiales constructivos en el desarrollo y realización de sus propias ideas y pensamientos musicales.*
- *Los principales modos de la producción de la música en contexto, tanto de forma conceptual como en el dominio de los procedimientos constructivos elementales. Las herramientas así como los procesos sociales que involucran su uso constituyen saberes*

[66] Ministerio de Educación de la Nación. Marcos de Referencia Secundaria en Arte (Documento versión preliminar para la discusión). Encuentro Federal Bs. As. 30 y 31 de marzo de 2011.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

que colaboran en la valoración estética y cultural de las producciones musicales generando hábitos de uso y consumos culturales.

Se consideraran además:

- *La argumentación sobre las diferencias y similitudes de diversos géneros musicales actuales, del contexto local, nacional y regional.*
- *Las características principales de las formas de circulación de la música en la actualidad, dentro y fuera de la industria cultural a partir de considerar la práctica musical como un trabajo.*
- *La comprensión de la música en tanto bien cultural de una determinada sociedad en un particular momento histórico, donde la divergencia se valore como cualidad propia de la organización sonora.*
- *-La música y la actividad grupal, en tanto referente de envergadura en el nivel educativo (la secundaria) en la constitución de la identidad cultural y de la ciudadanía.*
- *la construcción de criterios que den sentido a la propia experiencia musical, así como a la dominante en el marco cultural de pertenencia, favoreciendo su selección y uso cultural consciente, mejorando las oportunidades tenidas.*
- *Las formas de representación musical que incluyan otras formas artísticas como el teatro, la danza, las artes visuales o multimediales.*[67]

LA ESPECIALIDAD

Según se menciona anteriormente en el punto Escuelas y titulaciones, hay varias opciones de especialidades posibles para Artes Visuales debido a la amplitud en sus diferentes manifestaciones, por lo cual el factor principal para la elección de la misma fue la trayectoria de la formación artística de las diferentes instituciones involucradas, además

[67] Marcos de referencia para la secundaria de Arte Coordinación de Educación Artística Nacional. Bs As. (Documento Versión Preliminar) 30 y 31 de marzo de 2011.

de los contextos de producción e inserción de las manifestaciones artísticas de los lugares de pertenencia, la contemporaneidad y la cultura del joven y adolescente.

Bachiller en Artes Visuales con Especialidad en Producciones Visuales.

Las Artes Visuales comprenden tanto las producciones con un fuerte anclaje en procedimientos tradicionales de producción cuyas herramientas, materiales y soportes se relacionan a disciplinas tales como la escultura, pintura, dibujo, cerámica, grabado; así como también aquellas que se manifiestan a través de recursos visuales analógicos y/o digitales, en confluencia con otras manifestaciones.

"Esta especialidad ofrece la posibilidad de vincularse con la producción y el análisis colectivo de manifestaciones artísticas contemporáneas de la cultura nacional, latinoamericana y global.

Las concepciones actuales respecto a las artes visuales requieren ir más allá de los posicionamientos pedagógicos propios de las disciplinas tradicionales.

Por ello será necesario poner en diálogo la producción y el análisis, cuestión que no puede suplantarse con la lectura de textos o la copia de modelos, si no propiciando una formación práctica y reflexiva, donde se articulen conocimientos en la producción, indagando y operando en el lenguaje específico, con los procedimientos compositivos, los materiales, herramientas y soportes propios de las artes visuales y otros no convencionales abordados ineludiblemente en relación con la producción de sentido, donde pudieran desdibujarse los límites entre las disciplinas , y se pueda favorecer la experimentación con diversidad de materiales y soportes entre los cuales pueden mencionarse los vinculados con el empleo de la tecnología".[68]

Esta postura implica que se aborden procedimientos, herramientas y materiales tradicionales, propone diferentes vinculaciones y cruzamientos, al considerar la transformación de los formatos visuales devenidos de la visualidad desplegada a través de internet, aparatos de comunicación como celulares, ipod, tablets, cámaras digitales, entre otros.

[68] Ídem.

Los/as jóvenes y adolescentes que transiten por esta especialización estarán formados y preparados para vincularse con instituciones culturales y educativas que requieran de servicios creativos para la selección de métodos y técnicas de búsqueda e indagación de información que resulten útiles para el emprendimiento de estrategias de exhibición, publicación y circulación de las diferentes manifestaciones artísticas. Podrán proponer y mostrar su producción en espacios habituales y alternativos y en diversos soportes, considerando obras de carácter colectivo, como así también participar en concursos y exposiciones.

Al explorar las producciones propias en relación con el contexto -como parte de la poética del hecho creativo-, se podrá ejercitar la investigación artística, sus procedimientos y la contingencia como medio de asistencia a la producción.

Bachiller en Música con Especialidad en interpretación musical en vivo.

"Así como las denominadas nuevas tecnologías aplicadas a la ejecución musical suponen compartir aéreas del conocimiento musical común a las tecnologías analógicas, sin por ello perder especificidad, la ejecución musical también posee particularidades que la diferencian de la producción o composición y, que son compartidas independientemente de cuál sea el instrumento con el que se interpreta la música. Por lo que antes de formar a un instrumentista, el secundario dará lugar a la especialización de un sujeto en la realización musical que, obviamente será sobre la base de un determinado instrumento. Pero ese instrumento es un medio para ese fin, y no el fin en si mismo. De la misma forma en que la escuela secundaria no determina estéticamente que música deben realizar o no los estudiantes. Esto a la vez debe favorecer al desarrollo de capacidades que le permitan al egresado continuar estudios en el nivel superior, donde efectivamente el grado de dominio instrumental en el caso de la formación profesional será el centro de esa oferta educativa.

Esta especialidad supone la formación de sujetos conocedores de las particularidades técnicas de un instrumento pero como condición necesaria para poder interpretar música en vivo, es decir ante otros y con otros.

Deberá promover el conocimiento de las herramientas que la música requiere en un nivel medio, siendo capaces sus estudiantes de saber que opciones tomar frente a una partitura, como ensayar en grupo, como planificar el estudio de una obra solista, que hacer para interpretar una obra, como considerar las tradiciones interpretativas y las posibilidades de la actualidad en torno a la reproducción de músicas del pasado, como armar un programa musical de concierto o recital con un determinado criterio, que tipo de trabajo implica aprehender una obra musical.

Proporcionará temas o saberes específicos como:

- *Conocimientos básicos del funcionamiento del instrumento seleccionado*
- *Interpretación musical mediante el instrumento seleccionado*
- *Opciones de ejecución al aire libre o en salas (con y sin amplificación). Modos de amplificación.*
- *Prácticas de ejecución solista y grupales*
- *Puesta en escena, técnicas corporales y del movimiento*
- *Proyecto de ejecución musical en actividades comunitarias y/o masivas"* [69]

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

Andretich, G. (2004): *Didáctica y trabajo docente*. Cuadernillo curso de capacitación docente. Santa Fe: Amsafe.

Boggino, N. (2010): *Los problemas de aprendizaje no existen.* Rosario, Homo Sapiens.

Cantero, G., Andretich, G. (2003) *Organización de las Instituciones Educativas.* Santa Fe. Ciclo de Licenciatura en Gestión educativa. Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad del Litoral.

Cantero; G., Celman; S. y otros (2001) *La Gestión Escolar en Condiciones Adversas*. Buenos Aires: Santilla.

Davini, M. C. (2008): *La formación docente en cuestión: política y pedagogía.* Buenos Aires: Paidós.

[69] Ídem. págs. 23, 24 y 25.

De Certau, M. (1996): *La invención de lo cotidiano I. Artes de Hacer.* México: Universidad Iberoamericana.

Di Francesco, A. (2005): *Evaluación Educativa. Representaciones de Alumnos y Docentes.* Córdoba: Educando Ediciones.

Duschatzky, S. Birgin, A. (comp). (2005): *¿Dónde está la escuela? Ensayos sobre la gestión institucional en tiempos de turbulencia.* Buenos Aires: Flacso Manantial.

Escaño, J, de la Serna, María Gil. (2006) *Cómo se aprende y cómo se enseña*. Barcelona, España: ICE Editorial Horsori.

Frigerio, G. y Diker, G. (comps.) (2008): *Educar: posiciones acerca de lo común.* Buenos Aires: Del estante.

García de Ceretto, J. (2007): *El conocimiento y el currículum en la escuela. El reto de la complejidad.* Rosario: Homo Sapiens.

Gvirtz, S. y Palamidessi, M. (2008): *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza.* Buenos Aires: Aique.

Heinich, N. (1999): *Norbert Elias. Historia y cultura en Occidente*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Hernández, F., Sancho, J. M., (1993): *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Barcelona: Editorial Paidos.

Larrosa, J. y Skliar, C. (2009) http://www.homosapiens.com.ar/hscatalogo/novedades.do. Argentina: Homo Sapiens.

Larrosa, J. y otros (1995): *Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación.* Cáp. Greene, M.: "El profesor como extranjero". Barcelona: Laertes.

Matus, C. (1987): *Política, Planificación y Gobierno*. Caracas, Venezuela: Fundación Altadir.

Meirieu, P. (1992): *"Aprender sí, ¿pero cómo? En Anexo I Guía metodológica para la elaboración de una situación –problema"*. Barcelona: Editorial Octaedro.

Nietzsche, F. (1999): *Cinco prólogos para cinco libros no escritos*. Madrid: Arena libros.

Perrenoud, P. (2008): *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas.* Buenos Aires: Colihue.

Porlán, R. (1993): *Constructivismo y escuela.* España: Editorial Diada.

Pozo y otros. (2009). *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje*. Cáp. 19. "Modelos de formación docente para el cambio de concepciones de los profesores." Barcelona, España: Editorial GRAO.

Sacristán, J. G. (2010): *Saberes e incertidumbres sobre el currículum.* Madrid: Morata.

Sacristán, J. G. (1997) *"Docencia y cultura escolar. Reformas educativas y modelo educativo".* En Otero, F. *"Ley Federal de Educación ¿se viene el estallido?".* Cuadernos de la Tiza, SADOP. Buenos Aires: Incape.

..... (Comp.) (2010): *Saberes e incertidumbres sobre el currículum.* Madrid: Ediciones Morata.

Sanjurjo, L. (2006): *La institución educativa como marco sobredeterminante de las prácticas pedagógicas,* en *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior,* Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Skliar, C. (2007): *La educación [que es] del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos.* Buenos Aires: Noveduc.

Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (2009): *Abandono escolar y políticas de inclusión en la educación secundaria.* Buenos Aires: UNESCO.

Zabalza, M. A. (2007) 10ª ed.: *Diseño y desarrollo curricular,* Madrid: Narcea.

DOCUMENTOS

Ley de Educación Nacional N° 26.206/2009.

Ley de Educación Provincial N° 9890/2009.

Consejo Federal de Educación. Resolución N° 84/2009: *Lineamientos Políticos y Estratégicos de la Educación Secundaria Obligatoria.*

Consejo Federal de Educación. Resolución N° 93/2009: *Orientaciones para la Organización Pedagógica e Institucional de la Educación Secundaria Obligatoria.*

Plan Educativo Provincial 2007 – 2011. Gobierno de Entre Ríos

Consejo General de Educación: *Plan Jurisdiccional Educación Secundaria 2010. Cuerpo I, Desarrollos Pedagógicos, Proyectos Educación Secundaria.*

Consejo General de Educación – (2008): *Re-significación de la Escuela Secundaria Entrerriana. Documento N° 1: Sensibilización y Compromiso.* Gobierno de Entre Ríos.

Consejo General de Educación - (2008): *Re-significación de la Escuela Secundaria Entrerriana. Documento N° 2: Curricular – Epistemológico.* Gobierno de Entre Ríos.

Consejo General de Educación - (2008): *Re-significación de la Escuela Secundaria Entrerriana. Documento N° 3: De lo epistemológico a lo metodológico - estratégico.* Gobierno de Entre Ríos.

Consejo General de Educación - (2009): *Re-significación de la Escuela Secundaria Entrerriana. Lineamientos Preliminares para el Diseño Curricular del Ciclo Básico Común de la Escuela Secundaria de la Provincia de Entre Ríos.* Gobierno de Entre Ríos.

Consejo General de Educación - (2009): *Re-significación de la Escuela Secundaria Entrerriana. Documento N° 4: Evaluación – PARTE I: General, PARTE II: Disciplinar, PARTE III: Estrategias e instrumentos.* Gobierno de Entre Ríos.

Consejo General de Educación – Dirección de Planeamiento Educativo (2010): *Informe Devolución Operativo Nacional de Evaluación 2007. Evaluación Externa. Conceptos y desafíos – TOMO I.* Gobierno de Entre Ríos.

Consejo General de Educación – Dirección de Planeamiento Educativo (2010): *Informe Devolución Operativo Nacional de Evaluación 2007. Evaluación Externa. Conceptos y desafíos – TOMO II.* Gobierno de Entre Ríos.

ESTRUCTURAS CURRICULARES

SECUNDARIA EN ARTE CON ESPECIALIDAD EN ARTES VISUALES
TITULO DE LA ESPECIALIDAD: BACHILLER CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIONES VISUALES

		CICLO BASICO			CICLO ORIENTADO			TOTALES DISCIPLINAS
AREA DE FORMACIÓN	ESPACIO CURRICULAR/DISCIPLINA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	
MATEMÁTICA	MATEMÁTICA	5	5	5	5	4	4	28
LENGUA Y LITERATURA	LENGUA Y LITERATURA	5	5	5	5			20
	LITERATURA LATINOAMERICANA					4		4
	LITERATURA ARGENTINA						4	4
FORMACIÓN ETICA Y CIUDADANA	FORMACIÓN ETICA Y CIUDADANA	2	2	2	2	2	2	12
EDUCACIÓN FÍSICA	EDUCACIÓN FÍSICA	3	3	3	3	3	3	18
LENGUA EXTRANJERA	LENGUA EXTRANJERA	3	3	3	3	3	3	18
EDUCACIÓN TECNOLÓGOCA	EDUCACIÓN TECNOLÓGICA	2	4	4				10
	TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN					2		2
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	HISTORIA	3	3	3	2	2	2	15
	GEOGRAFÍA	3	3	3	2	2	2	15
	ECONOMIA				2			2
	FILOSOFÍA					3		3
	PSICOLOGÍA				3			3
CIENCIAS NATURALES	BIOLOGÍA	3	3	3	2	2		13
	FISICA Y QUIMICA	3	2	2				7
	FISICA				2	2		4
	QUIMICA				2	2		4

EDUCACIÓN ARTÍSTICA	MÚSICA	2	2	2	2			8
	ARTES VISUALES	2	2	2	2			8
AREA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIZACIÓN								
LENGUAJES ARTISTICOS BÁSICOS	TEATRO	2						2
	LENGUAJE CORPORAL Y DANZA	2						2
ESPACIO DE LA INTRODUCCIÓN A LA ESPECIALIDAD	DIBUJO Y COMPOSICIÓN VISUAL	2						2
	BIDIMENSION I y II		3	3				6
	TRIDIMENSIÓN I y II		3	3				6
ESPACIOS COMUNES DEL LENGUAJE	HISTORIA SOCIO CULTURAL DEL ARTE I, II y III	3	2	2				7
	CULTURAS Y ESTETICAS CONTEMPORÁNEAS I, II y III				3	2	2	7
	PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL EN LENGUAJES ARTISTICOS						4	4
ESPACIO DE LA ESPECIALIDAD	LABORATORIO DEL COLOR E INVESTIGACIÓN DE MATERIALES I y II					5	4	9
	TALLER DE BIDIMENSIÓN I y II				5		5	10
	TALLER DE TRIDIMENSIÓN I y II					5	5	10
	GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTISTICA						3	3
	PRÁCTICAS EDUCATIVAS 2 hs frente al estudiante 4 extracurriculares I y II					2	2	4
	TOTALES HORAS CÁTEDRA	45	45	45	45	45	45	270
	TOTALES HORAS RELOJ	30	30	30	30	30	30	180
	TOTALES HORAS RELOJ POR AÑO	1080	1080	1080	1080	1080	1080	6480

SECUNDARIA EN ARTE CON ESPECIALIDAD EN MÚSICA
TÍTULO DE LA ESPECIALIDAD: BACHILLER CON ESPECIALIDAD EN INTEPRETACIÓN MUSICAL EN VIVO

		CICLO BASICO			CICLO ORIENTADO			TOTALES DISCIPLINAS
AREA DE FORMACIÓN	**ESPACIO CURRICULAR/DISCIPLINA**	**1º**	**2º**	**3º**	**4º**	**5º**	**6º**	
MATEMÁTICA	MATEMÁTICA	5	5	5	5	4	4	28
LENGUA Y LITERATURA	LENGUA Y LITERATURA	5	5	5	5			20
	LITERATURA LATINOAMERICANA					4		4
	LITERATURA ARGENTINA						4	4
FORMACIÓN ETICA Y CIUDADANA	FORMACIÓN ETICA Y CIUDADANA	2	2	2	2	2	2	12
EDUCACIÓN FÍSICA	EDUCACIÓN FÍSICA	3	3	3	3	3	3	18
LENGUA EXTRANJERA	LENGUA EXTRANJERA	3	3	3	3	3	3	18
EDUCACIÓN TECNOLÓGOCA	EDUCACIÓN TECNOLÓGICA	2	4	4				10
	TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN					2		2
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	HISTORIA	3	3	3	2	2	2	15
	GEOGRAFÍA	3	3	3	2	2	2	15
	ECONOMIA				2			2
	FILOSOFÍA					3		3
	PSICOLOGÍA				3			3
CIENCIAS NATURALES	BIOLOGÍA	3	3	3	2	2		13
	FISICA Y QUIMICA	3	2	2				7
	FISICA				2	2		4
	QUIMICA				2	2		4
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	MÚSICA	2	2	2	2			8
	ARTES VISUALES	2	2	2	2			8

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

AREA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIZACIÓN								
LENGUAJES ARTISTICOS BÁSICOS	TEATRO	2						2
	LENGUAJE CORPORAL Y DANZA	2						2
ESPACIO DE LA INTRODUCCIÓN A LA ESPECIALIDAD	INICIACIÓN INSTRUMENAL/CANTO I, II y III	2	3	3				8
	PRÁCTICA DE CONJUNTO I y II		3	3				6
ESPACIOS COMUNES DEL LENGUAJE	HISTORIA SOCIO CULTURAL DEL ARTE I, II y III	3	2	2				7
	CULTURAS Y ESTETICAS CONTEMPORÁNEAS I, II y III				3	2	2	7
	PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL EN LENGUAJES ARTISTICOS						4	4
ESPACIO DE LA ESPECIALIDAD	AUDIOPERCEPTIVA I y II					2	2	4
	APRECIACIÓN MUSICAL I, II y III				2	2	2	6
	INSTRUMENTO / CANTO I, II y III				3	3	5	11
	TALLER DE PRODUCCIÓN MUSICAL I y II					3	5	8
	GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTISTICA						3	3
PRÁCTICAS EDUCATIVAS 2 hs frente al estudiante 4 extracurriculares I y II						2	2	4
TOTALES HORAS CÁTEDRA		45	45	45	45	45	45	270
TOTALES HORAS RELOJ		30	30	30	30	30	30	180
TOTALES HORAS RELOJ POR AÑO		1080	1080	1080	1080	1080	1080	6480

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

CICLO BÁSICO COMÚN

FORMACIÓN GENERAL

MATEMÁTICA

"Repensar la escuela es -también- un proyecto de los docentes y es, esencialmente, un proyecto didáctico."

Patricia Sadovsky

ENFOQUE ORIENTADOR

Retomando lo expresado en documentos anteriores, pensamos en una escuela que estimule el aprendizaje del *aprender a aprender* para que nuestros jóvenes y adolescentes asuman su proyecto de vida con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico, que los habilite para participar en el mundo del trabajo y de la sociedad y les permita estar en condiciones de continuar estudios superiores, todo esto en un marco de realidades cambiantes e inestables.

En tal sentido, en la Ley de Educación Provincial se encuentran artículos que establecen que los estudiantes tienen derecho a *"recibir educación integral y de calidad (...) para desenvolverse como miembros activos y responsables en la sociedad y en el mundo laboral"*, mientras que a los docentes cabe la responsabilidad de *"promover el desarrollo de la capacidad de aprender de los educandos, comprometiéndose con los resultados del proceso de aprendizaje"* y *"utilizar los métodos pedagógicos y las estrategias didácticas más adecuadas para que todos los educandos logren aprendizajes de calidad"*.

En esta escuela secundaria se hace imperiosamente necesario reinstalar el saber, mejorando las prácticas docentes, desterrando las tradicionales, reflexionando epistemológica, curricular y metodológicamente, promoviendo la alfabetización científica y tecnológica como un componente fundamental de la educación.

En muchas aulas entrerrianas y del país en general, la enseñanza de la matemática atraviesa una etapa de desconcierto ya que, por un lado, desde los ámbitos de la didáctica y la pedagogía la propuesta es *hacer matemática en el aula,* ofrecer a los estudiantes la posibilidad de insertarse en una matemática que tenga sentido para ellos y

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

que les permita alcanzar niveles de comprensión y de abstracción necesarios para poner en juego una actitud crítica frente a la vida y a las decisiones que les toque tomar; mientras, por otro lado los profesores y profesoras se encuentran con restricciones [70] [71] que condicionan la gestión de la clase.

La propuesta generalizada es acentuar el desarrollo en *"procedimientos que permiten al estudiante aprovechar los conocimientos para abordar otro tipo de problemas, no necesariamente matemáticos"*[72], a lo que Recio[73] agrega:

Ya no se trata de verificar que el alumno o alumna, en el contexto escolar de una materia concreta y a través de un examen reglado, ha aprendido lo que le ha sido enseñado (hacer unas operaciones, simplificar unas expresiones, hallar el valor de cierta incógnita, etc.), sino de constatar que "de manera espontánea" lo aplica efectivamente "a una amplia variedad de situaciones" de diversos orígenes y, en particular, de la vida cotidiana.

La propuesta de enseñanza no aporta novedades ni originalidad en cuanto a los contenidos pero sí pretende ser una guía que favorezca la reflexión en torno a qué enseñamos cuando enseñamos matemáticas y para qué lo hacemos. Intenta, además, contribuir a la formación de los estudiantes en tanto ciudadanos.

Proponemos que los contenidos no se trabajen en forma fragmentada o discontinua, sino que se procure relacionarlos, de manera de facilitar a los estudiantes la posibilidad de analizar y comprender las relaciones que hay entre los conceptos comprendidos en cada uno de ellos.

---

[70] Las restricciones a las que se hace referencia tienen distintos orígenes y son de todo tipo: sociales, culturales, económicas, formación inicial y continua, infraestructura, etc.

[71] Perrenoud, P (1990): La construcción del éxito y del fracaso escolar. Hacia un análisis del éxito, del fracaso y de las desigualdades como realidades construidas por el sistema escolar. Madrid: Morata.

[72] Fedriani Martel, E. e Hinojosa Ramos, M (2005): Resumen histórico de la docencia de las matemáticas, en Revista Summa Nº 50 (Noviembre 2005), pp. 31-36.

[73] Recio, T (2008): Prólogo, en Rico Romero, L. y Lupiáñez, J. (2008): Competencias matemáticas desde una perspectiva curricular. Madrid: Alianza.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Es recomendable que los contenidos sean abordados con diferentes alcances en los distintos años, considerando un grado creciente de complejidad, retomando los conocimientos previos y promoviendo "contextos ricos y variados de apropiación de esos saberes"[74] procurando, así, facilitar un aprendizaje significativo.

ARTICULACIÓN CON EL NIVEL PRIMARIO

El Ciclo Básico Común de **la Escuela Secundaria dará continuidad a los procesos de enseñanza del Nivel Primario** en dos sentidos:

-**Utilizando conocimientos** sobre contenidos desarrollados en la Escuela Primaria, en nuevas situaciones según la propuesta de este Espacio Curricular. En tal sentido, en Matemática, se retomarán para su **enseñanza** los siguientes contenidos: reglas de formación del sistema de numeración decimal, orden y comparación en el conjunto de los naturales y los racionales no negativos, cálculo mental, operaciones y sus propiedades, equivalencia de fracciones, nociones de combinatoria, proporcionalidad directa.

-**Retomando la enseñanza** iniciada en el Segundo Ciclo de la Escuela Primaria sobre contenidos que requieren ser nuevamente abordados, retrabajados con mayor complejidad y utilizados en nuevas situaciones pedagógico-didácticas. La edad, el grupo, los recorridos educativos y el contexto institucional -entre otros-, plantean la necesidad de volver sobre la enseñanza de dichos contenidos sin suponer que en el Nivel anterior se han logrado esos conocimientos. Proponemos retomar la enseñanza de los siguientes contenidos iniciados en Primaria: profundizar en el análisis del valor posicional, avanzar sobre las relaciones aritméticas que subyacen a los números a partir de la relación entre los nombres de los mismos y su escritura, representación en la recta numérica, utilización de las relaciones c x d + r = D, ahondar en las propiedades de las operaciones (principalmente, la propiedad distributiva), retomar la equivalencia de fracciones para

[74] Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2006): Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. 3° ciclo EGB/Nivel Medio.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

avanzar sobre las reglas prácticas para resolver operaciones, ahondar en las nociones de perímetro y área de figuras en dos dimensiones, profundizar en las equivalencias de unidades de unidades de medida.

MATEMATICA

PRIMER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Entre incógnitas y variables: el poder modelizador de las fórmulas algebraicas y de aquellas que trascienden el campo del álgebra expresa la relación de dependencia entre cantidades de magnitud.**

  Los saberes relacionados con la modelización de situaciones que provienen de otras ciencias o del seno de la matemática son importantes y útiles en el trabajo sobre las relaciones entre variables usando las expresiones algebraicas como una herramienta para el análisis de las mismas. Es posible pensar este estudio desde el tratamiento de expresiones simbólicas y desde las relaciones funcionales que derivan de la información que provee la lectura de un problema real.

  En el tratamiento de expresiones simbólicas reside gran parte de la importancia que reviste el dominio del álgebra en la escuela secundaria. Esta permite recuperar aspectos del quehacer matemático como son explorar, analizar y explicar relaciones y propiedades (de las operaciones, de los criterios de divisibilidad, de la conformación de números, etc.), producir fórmulas para representar regularidades numéricas, manipular expresiones algebraicas para transformarlas en expresiones equivalentes (analizarlas y compararlas), analizar las relaciones que se establecen entre el lenguaje simbólico y el coloquial, transformar expresiones simbólicas para resolver ecuaciones, formular ecuaciones, analizar el conjunto solución, formular conjeturas y validarlas, generalizar, comunicar resultados, entre otros aspectos. Tal dominio se logra a partir de un trabajo sistemático, coherente y sostenido en el tiempo con problemas en los que se ponga en juego la necesidad de producir modelizaciones matemáticas para obtener una solución (o no).

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La modelización matemática debe ser el corazón del trabajo del espacio curricular en la escuela secundaria. *"El trabajo con el modelo involucra la elección de las herramientas necesarias que permiten operar sobre él y el estudio de la validez de las soluciones matemáticas obtenidas como solución al problema"*[75] Se recomienda prestar especial atención al uso de las letras en tanto variables, ya no solamente como incógnitas, que es el significado más difundido, según surge de investigaciones realizadas en este campo. Asignar a las letras el significado de variables tiende un puente hacia la modelización funcional.

En tanto, el tratamiento de las funciones conlleva reconocer casos de proporcionalidad (directa e inversa) en distintos contextos, identificar y usar funciones polinómicas y racionales, distinguir las funciones algebraicas de aquellas que trascienden el campo del álgebra como son las trigonométricas, logarítmicas y exponenciales. En todos los casos, las estrategias de enseñanza deberán estar orientadas a que los estudiantes puedan analizar y explicitar las propiedades, producir e interpretar distintos registros de representación (tablas, gráficos, fórmulas) eligiendo el más adecuado a la situación, producir y comparar fórmulas y vincular las variaciones de las gráficas con las variaciones de los parámetros, entre otras acciones que favorezcan la construcción de los conocimientos. El tratamiento de las funciones polinómicas implica, entre otras cosas, trabajar la factorización de los polinomios a partir de la necesidad de resolver problemas modelizables con este tipo de funciones.

CONTENIDOS

Relaciones de **proporcionalidad directa e inversa:** tablas, proporciones, constante de proporcionalidad, propiedades (al doble el doble, al doble la mitad, etc., según sea el

[75] Segal, S. y Giuliani, D. (2008): Modelización matemática en el aula. Posibilidades y necesidades. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

caso), magnitudes discretas y continuas (perímetro, área, entre otras), interpretación gráfica.

Ecuaciones sencillas que permitan analizar los cambios en relación a las variables, explorar y explicitar propiedades de las operaciones con números naturales mediante el uso de expresiones algebraicas.

Las representaciones simbólicas y las funciones. El trabajo sobre las relaciones entre variables usando las expresiones algebraicas como una herramienta para el análisis de las mismas. Reconocimiento y uso de las expresiones simbólicas que implican **relaciones funcionales.**

- **El estudio de las figuras y las medidas: campo propicio para interactuar con una multiplicidad de conceptos.**

"La geometría interesante siempre ha sido una geometría del movimiento. No prives a tus alumnos de la experiencia de descubrir en geometría".

Miguel de Guzmán

Conocida es la supremacía del estudio de los conceptos aritméticos por sobre los geométricos. Este imperio que tiene lugar en la escuela se debe, entre otras causas posibles, al reconocimiento social del que gozan los números y las operaciones. Sin embargo, incorporar geometría en el trabajo del aula es esencial para el desarrollo de diversas habilidades, como son contribuir al desarrollo de la visión espacial, a la posibilidad de transferir conocimientos del espacio bidimensional al tridimensional y viceversa, al progreso en la comunicación lingüística, a la integración del conocimiento matemático a otros conocimientos, a la interacción con distintos tipos de lenguajes (coloquial, geométrico, gráfico, numérico, algebraico), al análisis de producciones

artísticas, etcétera[76] ; de ahí la importancia de su presencia en cualquier plan de enseñanza.

A esta preocupación se suma el hecho que la enseñanza de la geometría se basa, generalmente, en modelos de transmisión. Es decir que los docentes presentan y definen los objetos y sus propiedades y luego proceden a plantear actividades. En este documento se propone partir de los conocimientos que los estudiantes poseen; usar las propiedades con las que están familiarizados y considerarlas como puntos de apoyo para deducir otras nuevas. Se trata de que tengan la experiencia de deducir propiedades y no de partir de la explicitación inicial de un sistema axiomático mínimo. Es decir, se espera que los docentes presenten situaciones a través de las cuales los estudiantes se encuentren ante la necesidad de producir argumentos demostrativos apoyándose en los conocimientos que poseen. Para ello, será necesario un trabajo didáctico que favorezca la comprensión y que permita a los estudiantes asumir que la demostración es la forma de validar en matemática.

Los conceptos de la geometría, en general, son difíciles de construir. Su enseñanza demanda varios años de la escolaridad en los que es necesario realizar un trabajo sistemático y sostenido a fin de hacer desplegar las primeras ideas geométricas hasta que se transformen en conocimientos. Vale decir que en la escuela primaria no se agota el trabajo con determinados conceptos. Un ejemplo de ello se observa en la dificultad que tienen los estudiantes para distinguir perímetro de área; esto impone la necesidad de continuar el trabajo iniciado en años anteriores para que puedan distinguir un concepto de otro.

Las construcciones cobran un papel importante en la enseñanza y el aprendizaje de geometría. Las mismas podrían realizarse en entornos informáticos. Al respecto, existe una importante variedad de software de geometría dinámica que ofrecen excelentes

[76] Rico Romero, L. y Lupiáñez, J. (2008): Competencias matemáticas desde una perspectiva curricular. Madrid: Alianza.

oportunidades para poner en contacto a los estudiantes con problemas en los que deban usar propiedades de las figuras, potenciando la construcción de conocimientos y evitando las dificultades que muchas veces plantea manejar útiles de geometría, ya sea porque no están habituados a emplearlos o por el tiempo que demanda su uso. Según el software utilizado, es posible realizar mediciones (longitud, perímetro, ángulos, áreas, etc.) y analizar su variación según se modifica algunos de los datos.

CONTENIDOS

Caracterización y clasificación de **triángulos, cuadriláteros, círculos, poliedros y cuerpos redondos.**

Exploración de las condiciones necesarias para que la **construcción** de una figura sea posible, analizando en qué casos la solución es única, en qué casos se obtienen infinitas soluciones y en qué casos es imposible.

Validación de **propiedades** (propiedad triangular, ángulos adyacentes y opuestos por el vértice, suma de ángulos interiores en triángulos[77] y cuadriláteros).

Análisis y uso de las **nociones de perímetro, área y volumen.**

Resolución y formulación de problemas que involucren distintas **unidades de medida** (longitud, capacidad, masa, tiempo).

- **Contribución al pensamiento estadístico y probabilístico para la formación de una cultura científica.**

Las demandas sociales en relación con la escuela son cada vez más exigentes por lo que las habilidades en la lectura crítica de datos son una necesidad emergente de nuestra sociedad tecnológica.

[77] Esta propiedad se viene trabajando desde la Escuela Primaria pero en ese nivel el trabajo se basa en la percepción visual y se utilizan métodos de comprobación. Se espera ahora que los estudiantes puedan avanzar en el análisis de propiedades.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

"Hoy, los conocimientos (sean estos del ámbito de las ciencias, la tecnología o las artes) que forman parte de la cultura se caracterizan por la pluralidad de enfoques epistemológicos, que se ponen en juego al abordarlos, ya que los mismos son planteados desde una diversidad de teorías, métodos, lógicas de razonamiento, etc. que en cada campo se ponen en juego al comprender y explicar los problemas de la realidad. Estas características demandan a la educación mecanismos que propicien la integración y la contextualización de los saberes."[78]

El conocimiento sobre métodos estadísticos y las nociones básicas sobre probabilidad se utilizan no solo en matemática, sino en otros espacios curriculares donde se convierten en herramienta de resolución de problemas, imprimiéndole a este espacio un carácter interdisciplinar imposible de obviar a la hora de realizar propuestas de enseñanza. Estas propuestas deben concebirse a partir de actividades exploratorias y participativas que animen a los estudiantes a realizar sus propios trabajos de investigación.

Interpretar y elaborar información estadística supone saber recolectar datos, organizarlos, analizar el proceso de relevamiento de los mismos, representarlos e interpretarlos en distintos registros, elegir la representación más adecuada según la información que se quiera comunicar, analizar las ventajas y desventajas de cada una, distinguir los distintos tipos de variables (cualitativas, cuantitativas, discretas, continuas), interpretar el significado de los parámetros en diferentes contextos, producirlos, comunicar la información, tomar decisiones, inferir a partir de datos obtenidos y evaluar su razonabilidad.

La probabilidad es un modo de "medir" la incertidumbre, por lo tanto, reconocerla y usarla, requiere comparar probabilidades de diferentes sucesos, explorar, producir y utilizar fórmulas para resolver problemas.

[78] Bruner, J. (1980): Educación como puerta de la cultura, Madrid: Visor.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

CONTENIDOS

El proceso de **recolección y organización de datos**, su representación mediante **tablas y gráficos** estadísticos (pictogramas, diagramas de barras, gráficos circulares, de línea, de puntos).

Introducción a la caracterización de una muestra a partir de medidas de tendencia central: la **media aritmética** y la **moda.**

Recuento de casos. Probabilidad de un suceso (suceso seguro, suceso imposible) en espacios muestrales finitos. Tratamiento de situaciones que se puedan resolver mediante conteo y otras estrategias de recuento de datos.

- **Contribución del conocimiento de los números a la formación de un pensamiento acorde a los desafíos de esta época.**

"Usualmente, hay una concepción errónea sobre la matemática, que dice que los conceptos matemáticos son inmutables e independientes de acontecimientos culturales e históricos. Nada más lejos de la realidad (...)"[79]. Como en la historia, los números deben surgir naturalmente en el ámbito escolar a partir de la propuesta de situaciones cotidianas para los estudiantes como un medio posible para arribar al conocimiento de los mismos y de sus relaciones, como un lugar de encuentro de inquietudes que puedan surgir de acuerdo a la subjetividad de cada estudiante.

Pero aquellos no encuentran su sentido solamente en problemas pragmáticos o prácticos. Se utilizan también en problemas de índole puramente matemática y es necesario que los estudiantes reconozcan que estos han surgido respondiendo a la necesidad de dar solución numérica a ecuaciones de distinto tipo.

[79] Graña, M. et al, (2009): Los números. De los naturales a los complejos. Buenos Aires: Ministerio de Educación, INET.

Los números como expresión de cantidades y las operaciones como expresión de relaciones o transformaciones entre esas cantidades, representan un medio necesario para resolver problemas reales. Estos problemas juegan un papel integrador entre los distintos campos numéricos, de los naturales a los complejos y la combinación de operaciones emergentes en el camino que conduce a la solución de una situación determinada y del uso de propiedades que simplifiquen el cálculo.

Es necesario poner a los jóvenes y adolescentes en situaciones que les permitan poco a poco, utilizar las herramientas conceptuales previas que poseen y avanzar en la construcción de un conocimiento nuevo que podrán utilizar, posteriormente, en la resolución de problemas de otros contextos.

De este modo, el tratamiento de las operaciones y sus propiedades surge naturalmente y significa -además de saber realizar los algoritmos (convencionales y no convencionales)- poder analizarlos y explicitarlos, reconocer modelos que otorguen distintos significados a las operaciones, producir cálculos que combinen varias operaciones, evaluar la razonabilidad de los resultados obtenidos, explicitar las propiedades de las operaciones, elegir el tipo de cálculo que resulte más conveniente (mental, exacto, aproximado, con calculadora), etc.

Una atención particular merece el tratamiento del cálculo mental, dada la importancia que reviste en el desarrollo de las habilidades implicadas al resolver problemas. Cuando calculamos mentalmente utilizamos procedimientos que difieren de los algoritmos convencionales, se manejan procedimientos alternativos que conducen al mismo resultado por caminos diferentes, lo que lleva a un enriquecimiento de la comprensión de las propiedades de los conjuntos numéricos y de las operaciones matemáticas. El progresivo desarrollo de la capacidad para resolver problemas demanda un creciente dominio de los recursos de cálculo. En este sentido, y respondiendo a una demanda social, se plantea una aproximación al cálculo que proporciona a los estudiantes la posibilidad de pensar y elegir los procedimientos apropiados, encontrar resultados y juzgar la validez de las respuestas.

CONTENIDOS

El tratamiento de los números implica la necesidad de poner en juego las **reglas de formación del sistema de numeración decimal**, analizándolo y comparándolo con otros sistemas.

La interpretación y uso de los **números naturales**, relaciones de **orden, operaciones básicas** y sus **propiedades,** cuadrados y cubos, raíces cuadradas exactas de números naturales, potencias de base 10, escritura polinómica, **divisibilidad**.

La necesidad de utilizar **expresiones fraccionarias y decimales finitas** para comprender, trabajar y expresar diversas situaciones. Distintas representaciones y usos de dichas expresiones (gráfica, equivalencias, porcentaje, escala, etc.)

Introducción a los **números enteros**. Ocasiones de **uso, representación en la recta,** distancia entre dos números. Situaciones de suma y resta.

Las distintas **representaciones numéricas** (expresiones enteras y racionales positivas, puntos en la recta, descomposición polinómica, etc.) reconociendo la **equivalencia** entre ellas.

SUGERENCIAS

1. Además de un tratamiento de las relaciones de proporcionalidad directa e inversa acorde al desarrollo de los estudiantes y a situaciones de la vida real, las estrategias de enseñanza, en las que intervienen magnitudes deberían proponer situaciones variadas que permitan distinguir los problemas de proporcionalidad de los que no lo son.

Es importante, en esta instancia, llevar al aula propuestas de enseñanza que permitan al estudiante establecer conexiones entre el álgebra y el trabajo con números racionales propuesto para este año. Estas situaciones de enseñanza deberían permitir el análisis de un problema que implique la elaboración de un modelo matemático para una situación real.

2. El tratamiento de las figuras geométricas supone realizar un estudio de las mismas a través de distintas actividades que impliquen el uso de propiedades, ya sea como medio para anticipar resultados, tanto como para elaborar nuevas propiedades,

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

relaciones y conceptos. Son acciones inherentes al trabajo en torno a las figuras poder realizar una caracterización y clasificación de las mismas; analizar, explicitar y validar sus propiedades, explorar las condiciones necesarias para que la construcción sea posible, explicitar y justificar los procedimientos empleados.

En este sentido, las construcciones constituyen un campo especialmente apto para realizar anticipaciones que requieran un encadenamiento deductivo; las mismas pueden realizarse tanto con regla y compás como en entornos informáticos.

Un aspecto importante en la construcción de conocimiento es que los aprendizajes sean significativos. Ante esto, es necesario alejarse de las prácticas basadas en la mera aplicación de fórmulas. En tal sentido, una propuesta posible es que los estudiantes puedan hacer frente a situaciones en las que sea necesario componer y descomponer figuras para calcular áreas[80]. Otra propuesta, que está relacionada con las unidades de medida, es que resuelvan problemas que los enfrenten a la necesidad de estimar y medir distintas magnitudes, reconocer y usar la unidad más adecuada a cada situación, evaluar su pertinencia, elaborar y comparar distintos procedimientos para el cálculo de perímetros, áreas, volúmenes, capacidad, tiempo, decidir acerca de la precisión requerida en cada caso y reconocer que toda medición es necesariamente inexacta.

Por otra parte, el estudio del concepto de volumen es uno de los aspectos más olvidados de la geometría. En las escasas ocasiones que se le dedica un espacio a su enseñanza (con la pretensión de aprendizaje), la misma suele estar basada en la presentación de fórmulas y su posterior aplicación en ejercicios disfrazados de problemas. Rara vez se tienen en cuenta las dificultades que conlleva su aprendizaje, por lo que se propone resolver problemas para el cálculo de volúmenes a partir de "cubitos" como unidad de medida; es decir, que los estudiantes tengan que calcular cuántos cubitos se necesitan para completar o llenar un prisma. También se pueden presentar situaciones de comparación de volúmenes en las que tengan que trasvasar algún líquido.

[80] Esto confiere una visión enriquecida del estudio geométrico ya que se ponen en juego propiedades de las figuras

Por último, para avanzar desde las comprobaciones empíricas hacia las argumentaciones, se sugiere que se propongan actividades en las que los estudiantes deban explicitar los procedimientos empleados, elaborar argumentos, analizar afirmaciones. Un recorrido como este favorece la construcción de ciertas nociones que permiten validar propiedades.

3. Es posible trabajar con los estudiantes estrategias que impliquen introducirlos en el conocimiento de procesos estadísticos a partir de actividades de análisis, utilizando como recursos diferentes medios de comunicación gráficos (diarios, revistas, libros de textos de otras disciplinas).

En la tarea de observación, interpretación y lectura de cuadros y gráficos, los estudiantes podrán llegar a comprender y apreciar el papel de la estadística en la sociedad como un primer paso de un largo camino a recorrer en seis años incursionando en la resolución de problemas estadísticos.

Es pertinente dar un tratamiento integrado de estos temas con otros del curriculum de matemática como un aporte más a la significatividad de los mismos.

4. En este año se sugieren estrategias que permitan operar intensamente en el campo de los números naturales y las expresiones fraccionarias y decimales finitas no sólo mediante resolución de problemas intra y extramatemáticos, sino también a partir de propuestas en las que se brinde al estudiante la posibilidad de diseñar una situación problemática[81]. Elegir la forma más conveniente de representarlos según el problema a resolver, comparar números en distintos contextos, analizar y comparar las propiedades de los números naturales (N) y racionales positivos (Q+), reconocer las situaciones de uso de los mismos, etc.

Aprovechando la imposibilidad de resolver algunas ecuaciones con naturales se puede incursionar en el campo de los números enteros (Z) arribando al concepto de número

[81] 89 No basta con que los estudiantes puedan resolver problemas sino que es necesario que puedan inventarlos (Doc. 3)

negativo, ocasiones de uso, representación en la recta, distancia entre dos números -"recorriendo" la recta numérica-, situaciones de suma y resta, de modo que los estudiantes vayan familiarizándose con este campo numérico para abordarlo con mayor profundidad al año siguiente.

MATEMATICA

SEGUNDO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Entre incógnitas y variables: el poder modelizador de las fórmulas algebraicas y de aquellas que trascienden el campo del álgebra expresa la relación de dependencia entre cantidades de magnitud.**

Concepto de **relaciones entre variables**: tablas, gráficos y fórmulas en diferentes contextos.

Función de proporcionalidad directa. Representación gráfica, constante de proporcionalidad.

Variación de perímetros, áreas y volúmenes en función de la variación de las dimensiones de figuras y cuerpos.

Producción de fórmulas para representar regularidades numéricas. Introducción a las **expresiones algebraicas** enteras (igualdades y desigualdades).

Resolución de problemas mediante **ecuaciones lineales** con una incógnita, (solución única, infinitas soluciones, sin solución) o a partir de **inecuaciones** (conjunto solución).

- **El estudio de las figuras y las medidas: campo propicio para interactuar con una multiplicidad de conceptos.**

El estudio de algunas figuras en el plano desde la noción de **lugar geométrico** (circunferencia, círculo, mediatriz, bisectriz).

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Las condiciones necesarias y suficientes para determinar la **congruencia de triángulos**.

Avanzar sobre las **propiedades de los paralelogramos** en una relación bidireccional con la **construcción de polígonos** con regla no graduada y compás.

Los **ángulos adyacentes, opuestos por el vértice y ángulos entre paralelas** y sus relaciones y propiedades.

La **equivalencia de áreas** en distintas figuras y las relaciones que se establecen (o no) entre **cuerpos con igual área y distinto volumen**.

El **Teorema de Pitágoras**, una relación que se da entre los lados de un triángulo rectángulo y que tiene múltiples aplicaciones en variados contextos.

- **Contribución al pensamiento estadístico y probabilístico para la formación de una cultura científica.**

  El tratamiento de **variables cualitativas y cuantitativas discretas**. Lectura y organización de información a partir de **tablas de frecuencias** (absoluta, relativa, porcentual, acumulada).

  Profundización en la determinación de las medidas de tendencia central de datos: **media, moda y mediana** de una muestra.

  Avance en el estudio del **recuento de casos y probabilidad** de un suceso.

- **Contribución del conocimiento de los números a la formación de un pensamiento acorde a los desafíos de esta época.**

  Profundización del trabajo con **números enteros y racionales**: diferentes representaciones, recta numérica, propiedades de los conjuntos numéricos, las **operaciones básicas, potencias y raíces**, incluidas **potencias de exponente entero, significados y propiedades** de las mismas en el conjunto de **números enteros** como una extensión de las propiedades estudiadas en el conjunto de números naturales, haciendo énfasis en su utilidad para facilitar los cálculos en general y agilizar el cálculo mental en particular.

SUGERENCIAS

1. En el trabajo relacionado con las expresiones algebraicas para el segundo año es importante poner la mirada sobre las figuras y cuerpos geométricos. Partir del análisis de relaciones entre magnitudes variables intervinientes permitirá vincular conocimientos de las operaciones en los campos numéricos estudiados hasta el momento proporcionando de ese modo un aprendizaje basado en la construcción de sentido de conceptos matemáticos, involucrando *"muchos conocimientos en simultáneo, sin fragmentarlos (...), la complejidad no reside tanto en los conocimientos en sí mismos, sino justamente en la necesidad de su uso simultáneo."*[82]

Es oportuno propiciar el trabajo de expresar en lenguaje simbólico un enunciado utilizando igualdades o desigualdades de expresiones algebraicas sencillas, brindando la oportunidad a los estudiantes de elegir las herramientas matemáticas que le permiten operar y evaluar la validez de las soluciones obtenidas a un problema dado.

2. Durante la escolaridad primaria se han construido circunferencias dadas distintas condiciones y, posiblemente hasta se hayan realizado construcciones de mediatrices y bisectrices. Es tiempo de iniciar el estudio de estos objetos desde la noción de lugar geométrico. Este es un contenido que permite asignar una significación diferente a esas figuras con las que los estudiantes ya están familiarizados.

Siguiendo en la línea del enfoque de la enseñanza de matemática que se propone en este diseño, se sugiere poner a los estudiantes en situación de resolver problemas que les permitan construir el concepto de lugar geométrico como la totalidad de los puntos que cumplen una condición determinada. Así, por ejemplo, la base media de un paralelogramo es el lugar geométrico de todos los puntos que equidistan de los lados opuestos y, recíprocamente, todos los puntos que equidistan de los lados opuestos de un

[82] Segal, S. y Giuliani, D. (2008): Modelización matemática en el aula. Posibilidades y necesidades. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

paralelogramo pertenecen a ese lugar geométrico, la base media. Del mismo modo, se podría definir mediatriz, bisectriz, circunferencia y otras figuras.

Continuando con el trabajo iniciado el año anterior, avanzar en las construcciones de polígonos utilizando regla no graduada y compás permitirá analizar las propiedades de las figuras y argumentar respecto de ellas y de las relaciones que se establecen entre sus elementos. Es oportuno destacar la importancia que reviste la elección de los materiales con los que se trabaja (además de los útiles). Por ejemplo, cuando los estudiantes realizan las construcciones en hojas rayadas o cuadriculadas, generalmente utilizan esas líneas como guías para trazar paralelas o perpendiculares; en cambio, si se impone la condición de trabajar en hojas lisas se ven obligados a construirlas, para lo cual deben aplicar las propiedades que conocen.

Construir distintas figuras a partir de algunos datos (lados, ángulos, diagonales) y analizar y argumentar sobre sus propiedades también permite realizar un trabajo de exploración y posterior reflexión y argumentación acerca de las propiedades de los ángulos (adyacentes, opuestos por el vértice, entre paralelas)[83] o deducir las condiciones necesarias para poder establecer la congruencia de triángulos.

Respecto de la congruencia de distintas figuras, se espera que la misma se pueda establecer a partir de relaciones sin tener que realizar mediciones; es decir, se comienzan a reemplazar las comprobaciones empíricas por las demostraciones.

También se ha de continuar el trabajo iniciado con perímetros, áreas y volúmenes, analizando y construyendo figuras que tienen igual perímetro y diferentes áreas o viceversa, explorando y analizando figuras con áreas equivalentes, extendiendo este trabajo a los cuerpos con igual área y distinto volumen. La intención es que a través de variadas situaciones los estudiantes tengan la oportunidad de diferenciar unos conceptos

[83] Por ejemplo, las propiedades de los paralelogramos podrían ser el punto de partida para demostrar las propiedades de los ángulos entre paralelas.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

de otros y de analizar si existen relaciones entre las variaciones de una magnitud y de otra.

Una parte importante del trabajo con triángulos radica en reconocer y usar la propiedad pitagórica para todos los triángulos rectángulos. No resulta sencillo presentar alguna situación problemática que permita a los estudiantes que cursan este año de escolaridad deducir el Teorema de Pitágoras, en cambio sí es posible que comiencen a trabajar con él en ciertas aplicaciones, y luego realizar alguna de las tantas demostraciones, que podrían ser geométricas o, en años posteriores, analíticas.

3. La resolución de problemas en diferentes contextos, el uso de la computadora y el trabajo cooperativo, dentro de las **estrategias posibles de enseñanza**, serán vehículos mediante los cuales la estadística aportará al desarrollo de capacidades de comunicación.

Para llevar a cabo un trabajo estadístico rico en significaciones, es necesario que los estudiantes se enfrenten al desafío de interpretar y elaborar información estadística. Ello supone saber recolectar datos, organizarlos, analizar el proceso de relevamiento de los mismos, representarlos e interpretarlos en distintos registros, elegir la representación más adecuada según la información que se quiera comunicar, analizar las ventajas y desventajas de cada una, distinguir los distintos tipos de variables, interpretar el significado de los parámetros en diferentes contextos, producirlos, comunicar la información, tomar decisiones, inferir a partir de los datos obtenidos y evaluar su razonabilidad, analizar gráficos portadores de variada información, entre otra acciones posibles.

4. La resolución de problemas que incluyan el uso y representación de números racionales en sus formas numérica (fraccionaria, decimal, porcentajes) y gráfica, como estrategia posible, permitirá un recorrido para incursionar en las propiedades de este campo numérico, como también en las expresiones racionales no finitas, ampliando las posibilidades de solución a problemas de distinta índole.

Es importante el avance y profundización del trabajo con números racionales en relación con otros conceptos. Es oportuno presentar a los estudiantes situaciones de reconocimiento y uso de expresiones fraccionarias y decimales en un contexto de

integración mediante problemas que vinculen la geometría, el álgebra, la estadística y la probabilidad.

MATEMATICA

TERCER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Entre incógnitas y variables: el poder modelizador de las fórmulas algebraicas y de aquellas que trascienden el campo del álgebra expresa la relación de dependencia entre cantidades de magnitud.**

  Profundización en el estudio de las variaciones entre magnitudes. **Variaciones lineales y no lineales** (incluido cuadráticas): gráficos y fórmulas.

  Ecuación de una recta, pendiente (como cociente de incrementos) e intersecciones con los ejes, variación de los parámetros de las rectas.

  Ecuaciones lineales con una o dos variables, conjunto solución, el conjunto solución de un **sistema de ecuaciones y su relación con dos rectas.**

  Profundización del conocimiento de las expresiones algebraicas enteras, operaciones y propiedades a partir del trabajo problematizado integrándolas a conceptos del ámbito de la geometría, de la aritmética o de otras ciencias.

- **El estudio de las figuras y las medidas: campo propicio para interactuar con una multiplicidad de conceptos.**

  La **semejanza** de triángulos y de otras figuras. Las condiciones necesarias y las relaciones que se establecen entre aquellas.

  Las condiciones de aplicación del **Teorema de Thales** y la **proporcionalidad entre segmentos** que se deriva de éste.

  Las **razones trigonométricas** (seno, coseno y tangente) para resolver problemas con triángulos rectángulos.

- **Contribución al pensamiento estadístico y probabilístico para la formación de una cultura científica.**

  Ampliación del uso del tipo de **variables** con que se trabaja: **cualitativas, cuantitativas, discretas, continúas.**

  El tratamiento de datos organizados mediante **intervalos** y su representación gráfica: **histogramas.**

  Estudio de las medidas de tendencia central a través del cálculo de la **media**, la **moda** y la **mediana** de muestras de datos organizadas en diferentes modos y sus **representaciones gráficas.**

  Introducción a la resolución de problemas que involucran cálculos de **combinatoria** utilizando **fórmulas sencillas.**

- **Contribución del conocimiento de los números a la formación de un pensamiento acorde a los desafíos de esta época.**

  El conjunto de los **números racionales** a partir de la necesidad de ampliación de los conjuntos numéricos ya estudiados, en un trabajo con mayor alcance, profundizando en las propiedades del conjunto (discretitud, densidad –aproximándose a la idea de completitud-).

  Escritura de números de pequeña o gran escala mediante potencias de diez: **notación científica.** Reconocimiento y uso en problemas relacionados a otras ciencias.

SUGERENCIAS

1. En una primera instancia, utilizar una problemática situada en un contexto familiar al estudiante suele ser una estrategia exitosa al momento de abordar variaciones entre magnitudes lineales y no lineales. Es importante invitar a los estudiantes a realizar un trabajo compartido en el que el desarrollo del proceso sea tan importante como el encuentro de la solución y auspiciar un clima de clase distendido donde intente aprovechar diferentes estrategias, pruebe distintas formas de representación utilizando

variados lenguajes (gráfico, algebraico, geométrico, coloquial) y valide las soluciones encontradas.

En instancias de aprendizajes posteriores sería importante posibilitar la descontextualización de la problemática mencionada produciendo generalizaciones algebraicas posibles a las cuales recurrir en otros contextos. Para que esto ocurra, el docente deberá presentar nuevas situaciones en las que el estudiante identifique la necesidad de uso de las generalizaciones obtenidas. De esta forma, es posible construir en el aula la idea de parámetros de la recta y su significado en distintas situaciones.

2. El criterio que se plantea es el de poner de manifiesto los conocimientos que los estudiantes poseen y considerarlos un punto de apoyo para la construcción de otros. El estudio de la geometría supone realizar distintas actividades que impliquen la puesta en funcionamiento de propiedades como medio para anticipar y establecer ciertos resultados y la elaboración de nuevas relaciones y conceptos. Algunas acciones inherentes a este trabajo son explicitar y validar propiedades y justificar los procedimientos empleados.

Es posible realizar un trabajo rico en significaciones si se considera el devenir histórico que ha marcado el desarrollo de las nociones matemáticas. Por ejemplo, podría abordarse la relación entre la trigonometría y las técnicas de medición que tenían los griegos y su íntima vinculación con la semejanza, ya que estas relaciones les permitieron medir distancias en la esfera celeste.

En términos generales se puede afirmar que el trabajo geométrico es un terreno fértil para producir y manipular expresiones algebraicas y a la vez, para trabajar con distintos conjuntos numéricos.

3. Culminando el ciclo básico los estudiantes estarán en condiciones de utilizar las formas básicas de razonamiento estadístico en la resolución de problemas de la vida real, y podrán comprender su potencia y limitaciones. Por este motivo será oportuno presentarles situaciones de recolección de datos y tratamiento de la información, brindándoles la oportunidad de construir tablas y gráficos, pudiendo ellos seleccionar la forma más conveniente de utilizarlos. El procesamiento de la información puede

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

realizarse en entornos informáticos. Esta recolección y tratamiento de datos bien podría formar parte de trabajos de investigación en el ámbito de otras ciencias. Organizar la recolección de datos de modo que los estudiantes tengan posibilidad de contrastar sus predicciones con los resultados producidos y revisar sus creencias en función de dichos resultados.

4. El conjunto de los números racionales debería ser trabajado con mayor intensidad en este año, en la resolución de problemas que contextualicen situaciones de uso de unidades de medida de diferentes magnitudes (si es posible, en un trabajo de integración con otras áreas) aportando de este modo a la significatividad y comprensión del conocimiento de estos números en relación a su importancia.

Este conjunto numérico (Q) proporciona la oportunidad de vincular e integrar saberes del propio ámbito de la Matemática como también de otras ciencias, haciendo evolucionar las ideas de los estudiantes hacia la formación de un pensamiento integral, complejo, acorde a la realidad que se le presenta en la vida diaria.

En relación con otros espacios curriculares

Las **funciones** tienen aplicación en un amplio campo de distintas ciencias, por lo que también es posible establecer un diálogo con otros espacios curriculares en los que se pueden trabajar relaciones funcionales en el contexto de cada disciplina. Por ejemplo, en Física, para resolver problemas de cinemática, dinámica, presión atmosférica, péndulo, ley de Hooke, ley de Ohm, energía, escalas termométricas, electricidad, sonido; en Economía, son muy utilizadas las funciones para representar las leyes de oferta, demanda, costo; la función exponencial puede utilizarse para resolver problemas del ámbito de la Biología y de las Ciencias Sociales (crecimiento poblacional); las funciones trigonométricas, para resolver problemas de paralaje.

Las **expresiones algebraicas** racionales, para trabajar conexiones en paralelo (Física y Tecnología). Los **sistemas de ecuaciones** para resolver problemas de Economía (punto de equilibrio)

Las **figuras planas y los cuerpos geométricos** tienen innumerables usos en las Artes Plásticas (triángulo pentalfa, rectángulo áureo y armónico, ritmo estático y dinámico, prisma áureo, perspectivas), en Tecnología (diseño de productos tecnológicos).

El estudio de las **cónicas** permite interpretar y anticipar soluciones a problemas de Física, por ejemplo las Leyes de Kepler o fenómenos de reflexión.

La **probabilidad** puede permitir resolver situaciones planteadas desde la Biología (probabilidad de embarazo en fertilización in vitro, ley de herencia). En el estudio de las Ciencias Sociales puede encontrarse el contexto socio-histórico que dio origen tanto a las primeras ideas acerca de la combinatoria y la probabilidad como a las aplicaciones actuales de la misma (juegos de azar, seguros, fondos de pensiones).

Los **índices** que proporciona la estadística pueden ser analizados e interpretados desde el campo de las Ciencias Sociales (PIB, esperanza de vida, prevalencia de vida, desarrollo humano, desempleo, crecimiento, mortalidad, natalidad) y de la Economía (PIB, precios, consumo privado, producción industrial)

Mientras que los conjuntos numéricos pueden estudiarse en el marco de resolución de problemas de distintos espacios curriculares. Por ejemplo, los racionales y su relación con la Música (frecuencias, tonos, compases, notas, escalas), con las Artes Plásticas (razón de proporción de un segmento, división armónica), la Biología (nutrición, tamaño del genoma), las Ciencias Sociales (escalas cartográficas, unidades de tiempo), la Tecnología (costos). Los números irracionales en trabajos interdisciplinarios con Música (semitono temperado, escala temperada, intervalos temperados),

Artes Plásticas (sección áurea, rectángulo armónico), Biología (separación angular de las ramas de especies vegetales), Química (estructura de algunos cristales). También es posible estudiar éstas apelando a fuentes de invalorable significación como son la Historia y la Filosofía (hechos históricos, biografías de filósofos y matemáticos) o el Arte (obras de arquitectura), entre otras. Los números complejos

para representar el movimiento de partículas, en Física.

Los **logaritmos** pueden ser estudiados, por ejemplo, en el campo de la Física (sonido), de la Biología (nivel de audición, riesgo de daño auditivo), de la Geografía (escalas para

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

representar distancias interplanetarias), de la Economía (interés compuesto, escalas para representar procesos en los que las variaciones se producen en un rango muy amplio de valores, para representar tendencias).

Las **sucesiones** están presentes en la Música (semitonos), en las Artes Plásticas (cuerpos poliédricos que mantienen un ritmo armónico), en Física (período de semidesintegración), en Biología (la reproducción de conejos).

Dentro de las propuestas de **evaluación**, tal como se ha venido sosteniendo en los documentos de la Re-significación, es necesario llevar adelante cambios en los modos de evaluar a efectos de evitar la segregación que, en forma involuntaria, genera la escuela.

Pero esos cambios no pueden producirse en forma aislada, sino que es indispensable que se realicen conjuntamente con otros en los procesos de enseñanza[84]. Estamos diciendo que los cambios en la evaluación y los cambios en la enseñanza van de la mano.

Para que esto sea posible, es necesario pensar en la evaluación como un proceso y no como momentos aislados acumulativos; pensarla como proveedora de información para tomar decisiones respecto de los procesos de enseñanza.

Tener en cuenta los procesos de aprendizaje[85] de los estudiantes, todos con ritmos diferentes, es uno de los desafíos que impone una modificación de las prácticas áulicas.

Retomando los términos del Documento N°4 "Evaluación"[86], mencionamos la necesidad de considerar que la evaluación es parte de los procesos de enseñanza (no es un acto aislado), atender a evaluar los conocimientos que los estudiantes poseen (no sus déficits), evitar evaluar destrezas específicas aisladas sino un amplio rango de tareas matemáticas, utilizar variadas técnicas e instrumentos de evaluación. Es decir, se trata de definir

[84] Véase CGE (2009): Documento N° 3 "Estratégico – metodológico". Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

[85] Atender a los procesos de aprendizaje implica, entre otras cosas, atender al "progreso" que ha tenido cada estudiante, sin perder de vista el punto de partida (los saberes previos).

[86] CGE (2009): Documento 4 "Evaluación" Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

criterios que permitan **"valorar la potencialidad matemática de los estudiantes, su capacidad para resolver problemas, la claridad en la comunicación, los procesos de razonamiento, los conceptos matemáticos, los procedimientos, la disposición matemática"**[87]

Evaluar atendiendo a todos los aspectos aludidos requiere del docente la planificación y puesta en funcionamiento de una variedad de estrategias, que pueden darse de distintas formas (oral o escrita, individual o grupal, autoevaluación, coevaluación) y con distintos instrumentos. Entre estos se pueden mencionar registros, matrices de valoración (o rúbricas), resolución de problemas, portafolios (o carpeta de trabajo), V de Gowin, estudio de casos, proyectos interdisciplinarios.

En este enfoque, el error cobra un rol diferente. El error nos da información acerca de lo que el estudiante *sabe*, de sus modos de aprender, de cómo organiza la información para transformarla en saber; nada nos dice acerca de lo que no sabe, por el contrario, es una *ventana a su situación de saber*, es la *manifestación de un saber diferente*.

Desde esta perspectiva, el error no puede ni debe ser sancionado sino que hay que procurar remediarlo a partir de los procesos de enseñanza, redireccionándolos atendiendo a las necesidades de esos estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Balacheff, N (1999): *¿Es la argumentación un obstáculo? Invitación a un debate*, en: La Página de la Prueba, mayo/junio. Disponible en: http://www.lettredelapreuve.it/Newsletter/990506Theme/990506ThemeES.html

Bolea, P, Bosch, M y Gascón, J (2004): *¿Por qué la modelización está ausente de la enseñanza del álgebra escolar?*, versión española del artículo: Why is modelling not

[87] CGE (2009): Documento 4. Evaluación. Segunda Parte. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

included in the teaching of algebra at secondary schools?, Quaderni di Ricerca in Didattica, 14, 125-133, 2004.

Bourdieu, P y Gros, F (1990): *Principios para una reflexión sobre los contenidos de la enseñanza* en: Revista de educación N° 292, pp. 417-425, trad: Antonio Ballesteros Jaraiz.

Boyer, C. (1996): *Historia de la matemática*, Madrid: Alianza Universidad Textos, pp. 211-221.

Bressan, A (2006): *Lo básico de ayer no es lo básico de hoy...*, Novedades Educativas, año 18, N° 182, Buenos Aires: Novedades Educativas.

Bruner, J. (1980): *Educación como puerta de la cultura*, Madrid: Visor.

Buendía, G. y Montiel, G. (2009): *Acercamiento socioepistemológico a la historia de las funciones trigonométricas*, México: Comité latinoamericano de matemática educativa.

Camuyrano, M. et. al. (1998): *Matemática. Temas de su didáctica.* Buenos Aires: CONICET.

Chevallard, Y (2005): *La transposición didáctica: del Saber Sabio al Saber Enseñado*. Trad. C. Gilman. 3 ed., Buenos Aires: Aique.

Chevallard, Y y otros (1997): *Estudiar matemáticas. El eslabón perdido entre la enseñanza y el aprendizaje.* Barcelona: ICE-Horsori.

Davini, M. C., (2008), *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.

Fedriani Martel, E. e Hinojosa Ramos, M (2005): *Resumen histórico de la docencia de las matemáticas*, en Revista Summa N° 50 (Noviembre 2005), 31-36.

Freire, P. (2005): *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Frigerio, G (1995): *Utopías organizadoras de futuro para viejos y nuevos soñadores* en: Schlemenson, S (comp.), *Cuando el aprendizaje es un problema*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Giménez, J y Díez-Palomar, M (coord) (2007): *Educación matemática y exclusión.* Barcelona: Graó.

Graña, M. et al, (2009): *Los números. De los naturales a los complejos.* Buenos Aires: Ministerio de Educación, INET.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Itzcovich, H (2005): *Iniciación al estudio didáctico de la Geometría. De las construcciones a las demostraciones*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Molero, M (1999): *La didáctica ante el tercer milenio*, Madrid: Síntesis.

Monereo, C. (coord) (2006): *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*, 11a. ed. Barcelona: Graó.

Papini, M. (2003): *Algunas explicaciones vigotskianas para los primeros aprendizajes del álgebra*, en Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa, marzo 2003, pp. 41-71, disponible en: http://www.clame.org.mx

Parra, C. y Saiz, I. (comps) (1994): *Didáctica de matemáticas. Aportes y* reflexiones, Buenos Aires: Paidós.

Perrenoud, P (1990): *La construcción del éxito y del fracaso escolar. Hacia un análisis del éxito, del fracaso y de las desigualdades como realidades construidas por el sistema escolar.* Madrid: Morata.

Ramos, R (coord) (2004): *Las matemáticas y su entorno*, México, Siglo veintiuno.

Recio, T (2008): *Prólogo*, en Rico Romero, L. y Lupiáñez, J. (2008): *Competencias matemáticas desde una perspectiva curricular.* Madrid: Alianza.

Rico Romero, L (1998): *Complejidad del currículo de Matemáticas como herramienta profesional*, en: Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa, Año 1, vol 1, pp. 22-39.

Rico Romero, L. y Lupiáñez, J. (2008): *Competencias matemáticas desde una perspectiva curricular.* Madrid: Alianza.

Rodriguez Salinas, B. (1986): *Arquímedes*, en Revista Historia de la Matemática (1986), pp 76-99, disponible en: http://dmle.cindoc.csic.es/revistas/detalle.php?numero=5145

Sadovsky, P (2005): *Enseñar Matemática hoy. Miradas, sentidos y desafíos.* Buenos Aires: libros del Zorzal.

Sánchez, J y Fernández, J (2003): *La enseñanza de la Matemática. Fundamentos teóricos y bases psicopedagógicas*. Madrid: CCS.

Schlemenson, S (comp.) (1995): *Cuando el aprendizaje es un problema*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Segal, S. y Giuliani, D. (2008): *Modelización matemática en el aula. Posibilidades y necesidades.* Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Sessa, C (2005): *Iniciación al estudio didáctico del Álgebra. Orígenes y perspectivas.* Buenos Aires: Libros del Zorzal.

DOCUMENTOS

Consejo General de Educación (2008): *Re-significación de la Escuela Secundaria Entrerriana. Documento N°1.*

Consejo General de Educación (2008): *Re-significación de la Escuela Secundaria Entrerriana. Documento Nº 2: Curricular – Epistemológico.*

Consejo General de Educación (2009): *Desde lo epistemológico a lo metodológico-estratégico. Documento Nº 3.*

Consejo General de Educación (2009): *Evaluación. Documento Nº 4 – Primera Parte.*

Consejo General de Educación (2009): *Evaluación. Documento Nº 4 – Segunda Parte.*

Consejo General de Educación (2009): *Evaluación. Documento Nº 4 – Tercera Parte.*

Ley de Educación Nacional Nº 26206

Ley Provincial de Educación de Entre Ríos, N°9890.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2006): *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. 3º ciclo EGB/Nivel Medio. Matemática.*

Plan Educativo Provincial 2007-2011.

PAGINAS WEB

La matemática en el arte, disponible en:

http://www.plataforma.uchile.cl/fg/semestre2/_2004/matemat/modulo3/default.htm

El número de oro, disponible en:

http://rt000z8y.eresmas.net/El%20numero%20de%20oro.htm#1

El número de oro; Phi; La Divina Proporción, disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=j9e0auhmxnc

Nature by Numbers, disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=kkGeOWYOFoA&feature=fvw

Fibonacci numbers in Nature, disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=ktLcSH4UkpE&feature=related

LENGUA Y LITERATURA

ENFOQUE ORIENTADOR

Pensar la Lengua y la Literatura como espacio curricular escolar supone revisar problemas recurrentes tales como la concepción de lengua que sustenta la tarea áulica, qué significa enseñar Lengua y Literatura, qué tipo de experiencia se promueve con el lenguaje, cómo legitimar la lectura y la escritura, cómo promover el interés por la lectura de textos ficcionales y no ficcionales, cuál es el criterio de selección de corpus literario y de diversos textos que circulan en la interacción comunicativa, teniendo en cuenta cambios sociales, en los que se presentan situaciones con el lenguaje que se mantienen inmóviles y otras que mutan en forma continua. Estos son interrogantes fundamentales que nos permiten re-pensar la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua y la Literatura en las instituciones educativas.

Desde una mirada integral, que habilite la construcción de este proceso complejo, se atenderá a lo múltiple, en virtud de la edificación colectiva de problemáticas que viabilicen el acceso a diversos saberes. No se trata de un acto individual que el docente debe llevar adelante, sino de pensar, en conjunto, en promover la creatividad, trabajar el error, el debate, la producción, revisión y re-elaboración de recorridos significativos que respeten las subjetividades, favorezcan la inserción de todos al sistema educativo y contribuyan a la permanencia del sujeto en el ámbito institucional.

Si bien las tecnologías de la información y de la comunicación han movido los cimientos de la escuela -a través de los cambios sociales que supone la digitalización de la imagen y del sonido, que abren posibilidades insospechadas de manipulación en la forma de proferir los mensajes-, facilitando una mixtura entre lo real y lo virtual, es necesario

señalar que este mundo informatizado no es la realidad de todos los actores del sistema educativo.

En este sentido, es favorable valorar la aparición de diversos tipos de textos en distintos soportes, que circulan a una gran velocidad y provocan modificaciones en los modos de leer y comunicarse. Ante las nuevas tecnologías que generan diversas subjetividades, es pertinente no relegar el intercambio comunicativo a la aceleración y virtualización de la realidad, sino también conectarlo, tensionarlo, ponerlo en diálogo con la cultura escrita, el lenguaje literario y lingüístico -el libro impreso, los discursos que circulan en la interacción social-, para que convivan las lógicas del mundo letrado y de la comunicación cotidiana con los modos de pensamiento que lo digital propone.

Las nuevas prácticas de lectura y escritura deben comprender la multiplicidad y complejidad de las maneras en que lo escrito, lo oral, lo gestual y lo audiovisual se integran en sistemas de hipertextos accesibles en Internet y la red mundial y cómo esto puede entrelazarse con la cultura del libro, del texto impreso y la interacción humana, sin que suponga la expulsión de uno u otro soporte.

Pensar la enseñanza de la Lengua y la Literatura de este modo, es una forma de construir interrogantes que susciten nuevas lógicas y alternativas para reflexionar y re-pensar las propias prácticas y la posibilidad de contribuir a la adquisición de saberes socialmente relevantes.

En este sentido, resignificar no supone desmantelar lo que se ha construido hasta el momento, sino volver a pensarlo desde la complejidad. Es decir, revisar la posibilidad de que la competencia y la actuación con el lenguaje se pongan en diálogo con conocimientos significativos para los sujetos y válidos para la resolución de problemas que surjan en diversas situaciones sociales, escolares, académicas y laborales.

Por esto, resulta interesante pensar qué y cómo leer en virtud de intereses inter y transdisciplinares que funcionen como bisagras para la producción escrita en otras áreas del saber o abordando temáticas controvertidas que favorezcan el debate. Esto implica que las teorías, tanto del lenguaje como de la literatura, desde sus diferentes enfoques resultan las herramientas indispensables para este fin.

Por lo tanto, es necesario atender a singulares experiencias lingüísticas ya que hablar, escuchar, leer y escribir no se pueden pensar como herramientas que se dominan con mayor o menor habilidad, sino cuatro macro habilidades que constituyen un problema en sí mismas.

De manera que, si el lenguaje contribuye a la construcción de pensamiento y es la manifestación de la experiencia como seres sociales, integrantes de una comunidad, poner el acento en estas cuatro macro habilidades, problematizarlas, criticarlas, experimentar con sus fortalezas y sus límites, implica plantear una lengua que permita una relación horizontal entre los interlocutores y que habilite la experiencia pluralizadora de sentidos, activa y pasional en el camino del conocimiento.

Finalmente, con atención en los paradigmas lingüísticos y fortaleciendo el espacio de la literatura, práctica discursiva significativa de nuestra cultura, es necesario habilitar un encuentro intercultural y posibilitar la emergencia de subjetividades.

A partir de los contenidos que se proponen a continuación, es posible diseñar diferentes **'recorridos'** que se constituyan en un mapa, una topografía propia según los matices de cada institución y las necesidades de los diversos grupos humanos. Sin embargo, en la secuenciación se sugiere incluir progresivamente mayor complejidad en las problemáticas, en los géneros discursivos y en las particularidades de los textos. De este modo, se favorece la profundización, ampliación y sistematización de las nociones teóricas del espacio curricular.

ARTICULACIÓN CON EL NIVEL PRIMARIO

El Ciclo Básico Común de la Escuela Secundaria dará continuidad a los procesos de enseñanza del Nivel Primario en dos sentidos:

-Utilizando conocimientos sobre contenidos desarrollados en la Escuela Primaria, en nuevas situaciones según la propuesta de este espacio curricular. En tal sentido, en Lengua y Literatura se retomarán para su enseñanza los siguientes contenidos: los usos de la lengua oral vinculados con la diversidad y su incidencia en la enseñanza, la discusión medular que refiere a la alfabetización inicial, el acceso a la cultura escrita, experiencias

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

de lectura y escritura y sistematización de aspectos normativos y gramaticales de la lengua española.

-Retomando la enseñanza iniciada en el segundo ciclo de la Escuela Primaria sobre contenidos que requieren ser nuevamente abordados, retrabajados con mayor complejidad y utilizados en nuevas situaciones pedagógico-didácticas. La edad, el grupo, los recorridos educativos y el contexto institucional -entre otros-, plantean la necesidad de volver sobre la enseñanza de dichos contenidos sin suponer que en el nivel anterior se hayan logrado esos conocimientos. Proponemos retomar la enseñanza de los siguientes contenidos iniciados en Primaria: variedades lingüísticas, propiedades textuales, consistencia de registro, clasificación de las palabras: sustantivos, adjetivos, artículos, verbos, verboides, pronombres y adverbios, para promover la construcción de oraciones. La oración simple: concordancia entre sujeto y predicado, modificadores del sujeto, circunstanciales, objetos directo e indirecto, predicativos. Profundización de reglas ortográficas y del uso correcto de los signos de puntuación.

LENGUA Y LITERATURA

PRIMER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Escuchar, entender, discutir, acordar con el otro, como formas de encuentros, intercambios y enriquecimiento entre interlocutores.**

  Comprensión y producción oral, a partir de un repertorio léxico, acorde con temas diversos, con **situaciones comunicativas** disímiles. Opiniones, acuerdos, desacuerdos y las posibilidades de justificar y reflexionar sobre los procesos llevados a cabo por todos los interlocutores.

La participación en **conversaciones** sobre temas propios de la Lengua y de la Cultura en diálogo con distintos **registros y lenguajes. Escucha comprensiva**[88] y crítica de textos y temas de interés general. Posibilidad de **producciones textuales** en distintos soportes.

Audición de exposiciones. Elaboración de textos expositivos orales referidos a contenidos estudiados y a temas emergentes, controvertidos y de interés general.

Tratamiento de la información: organización, jerarquización y selección de los recursos, estrategias o técnicas propios de la explicación, tales como definiciones, ejemplos, comparaciones, reformulaciones; su ordenamiento a partir del planteo de un **problema**, de un interrogante a resolver. La secuencia expositivo-explicativa como respuesta a situaciones desconocidas, dudas, o preguntas a disipar, a partir de dichas producciones.

Lectura de textos que divulguen **temas específicos del área y del mundo de la cultura**. Propuesta de estrategias en relación con los textos y sus condiciones de producción, identificación de su contenido informativo más relevante y de la intencionalidad de los mismos como orientación al ejercicio de la escritura.

Escritura de textos ficcionales y no ficcionales a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación. **Planificación de la escritura** del texto, consulta de material bibliográfico y de modelos de textos similares al que se va a escribir. Redacción del borrador, revisión y reescritura. Reflexión acerca del proceso realizado.

- **La lectura como posibilidad de acceder polisémicamente a significantes de orden social, cultural e histórico que inciden en la vida de los sujetos.**

La **Literatura** facilita la desnaturalización de la relación que cada sujeto tiene con el lenguaje. Las condiciones de producción de las obras, la interpretación de los textos y la competencia cultural.

La **historia de los géneros**: las convenciones y modificaciones propias de los mismos.

[88] La escucha atenta no significa tener una atención de tipo protocolar sino un "darse al otro", es decir, donar su tiempo al otro, donar el deseo a la palabra del otro.

Posibilidad de diferentes experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura. Géneros como el mito, la leyenda, las parábolas; el cuento de terror, de ciencia ficción, policial, fantástico y la novela de aventura, policial, romántica, realista. Indagación acerca de las características y particularidades de los mismos en diferentes épocas y culturas.

La **narración y su estructura**, las **funciones** de los segmentos descriptivos y dialogales en el relato, las personas gramaticales y tipos de narradores. Las **características intrínsecas del género**. Los **tiempos verbales** propios del relato y sus correlaciones.

Reflexión sobre la lengua: trabajo constante y sistemático de aspectos normativos, gramaticales y textuales. Ampliación del repertorio léxico a partir de las situaciones de lectura y escritura.

Atención a **variantes antropológicas**, respeto por la alteridad, las variedades lingüísticas de cada sujeto y la adecuación del registro a diversas situaciones comunicativas.

Identificación de la **clasificación de las palabras**: sustantivos, adjetivos, artículos, pronombres y adverbios, para promover la lectura, la construcción de oraciones y la reflexión sobre las tipologías textuales.

La **oración**, la **concordancia** entre sujeto y predicado, identificación de los modificadores de cada uno. Revisión de **aspectos sintácticos** y posterior reflexión en el proceso de escritura. Identificación y análisis de oraciones relevantes o destacadas en textos de actualidad, con temáticas de interés para los adolescentes y jóvenes.

Propiedades y organizaciones textuales, uso de conectores, ejemplos, definiciones, comparaciones y paráfrasis, relación de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos. **Ampliación del vocabulario**, inferencia del significado de palabras desconocidas.

Procedimientos de **cohesión y recursos de estilo.**

Reglas ortográficas y el uso correcto de los **signos de puntuación**.

SUGERENCIAS

Estratégico-metodológicas: Escucha, habla, lectura y escritura.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Aula-taller de Lectura y Escritura.

Debates, mesa redonda y asamblea.

Producción escrita y/o oral en pequeños grupos y/o de manera individual.

Utilización de esquemas, ilustraciones y otros soportes gráficos

A partir de los contenidos y recorridos propuestos, se sugiere establecer **diálogos con otros espacios curriculares,** como una manera de aprovechar la riqueza del encuentro entre la Lengua y la Literatura y otros espacios que recorren problemáticas concomitantes.

- Las variaciones de la comunicación en diferentes soportes y en diversas lenguas, ¿Es posible utilizar las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación (pág. web, foros, blog) para contrarrestar el discurso dominante y fortalecer el juicio crítico de los adolescentes y jóvenes? Articulación con Lenguas Extranjeras, Comunicación y Tecnología.
- A partir de la lectura, ¿qué variantes se pueden percibir en los procesos históricos que han dado lugar a mutaciones en el orden lingüístico y en diversas expresiones artísticas? Articulación con Historia, Comunicación y Arte.
- Existe la posibilidad de escuchar e interpretar al otro respetando las singularidades de cada sujeto (raigambre cultural, variedad lingüística, ideología). Articulación con Formación Ética y Ciudadana.
- Cuáles son las posibilidades que tienen los adolescentes y jóvenes de leer, escribir, opinar y manifestarse? ¿Qué aporta la lectura al enriquecimiento de su patrimonio cultural? ¿Qué tipo de participación pueden tener?, ¿con qué alcances?, ¿Quién escucha estas opiniones?, ¿Les conviene o no manifestarse? Con su vida y propios puntos de vista...
- Es posible pensar a la Literatura como una posibilidad de acceder a la historia de la cultura y la humanidad. Es decir, entender a la lectura de Literatura, como "productora social de sentidos". Articulación con Formación Ética y Ciudadana, Historia, Filosofía, Sociología.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La **evaluación** continua, pensada como un proceso formativo, contribuye a mejorar los aprendizajes, en términos de Perrenoud: regularlos eficazmente a partir del *"conjunto de operaciones metacognitivas del sujeto que orientan sus procesos de aprendizajes en el sentido de un determinado objetivo de dominio"*[89]

Estas operaciones metacognitivas permiten conocer el desarrollo personal delestudiante, dato necesario para poder adaptar efectivamente las actividades a su ritmo de aprendizaje y poder ayudarlo en su proceso, reajustando la programación y la metodología.

Por ello, se sugieren actividades constantes de **lectura y escritura**, para que los sujetos articulen y pongan en diálogo los saberes técnicos y socioculturales, a partir de prácticas que propicien una relación creativa con la Lengua y la Literatura, en las que tengan lugar las subjetividades.

En este sentido, recuperar estrategias de evaluación basadas en la invención, que se orienten a la generación de ideas, a la desautomatización de la percepción y del lenguaje, son vías que permiten el desarrollo de la creatividad, de la imaginación y de una experiencia singular y pasional con el lenguaje.

La evaluación de estos aprendizajes debe estar sustentada en la diversidad y en la multiplicidad.

Se sugiere proponer actividades tales como: gestión de entrevistas, breves proyectos de investigación con sus respectivos informes, escritura de ensayos, mesas redondas, foros de intercambio, debates, exposiciones de relatos autobiográficos, confección de mapas conceptuales, portafolio -también denominado carpeta de trabajos o cuaderno de actividades, allí deben quedar reflejadas todas las actividades realizadas a lo largo de cada propuesta.

[89] Perrenoud, Philippe (2008): La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas. Buenos Aires: Colihue. pp. 125.

LENGUA Y LITERATURA

SEGUNDO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Las preconcepciones y legitimaciones en las comunicaciones. La cooperación en relación a las inferencias sobre las intencionalidades de los interlocutores.**

La **Comprensión y Producción Oral** y la posterior, transposición de la oralidad en escritura, no se puede explicar o sostener en un circuito comunicativo.

La conversación: comunicación de significados explícitos y subyacentes. **El Principio Cooperativo**: contribución de los participantes de la comunicación a través de sus enunciados. Principio que resulta esencial para la interacción comunicativa.

Máximas conversacionales: de cantidad -contribución necesariamente informativa-; de cualidad -contribución verdadera, no falsedad o enunciados carentes de pruebas-; de relación –información relevante a la situación comunicativa-; de modo -enunciación ordenada, perspicaz, escueta y sin ambigüedades-

Implicancia conversacional: mensaje subyacente, plus de significación de los enunciados, la inferencia del oyente luego de una violación ostensible de alguna o varias máximas conversacionales por parte del hablante.[90]

A partir de la escucha comprensiva y crítica de textos y temas de interés general.

Audición de exposiciones, toma de notas y apuntes, recuperación de la información relevante mediante el proceso inferencial.

Reconocimiento de tesis y argumentos. Es posible producir expresiones para manifestar acuerdos y desacuerdos, valoraciones subjetivas e identificaciones de la información y

[90] Según Paul Grice, las implicaturas conversacionales, exceden los significados contenidos en lo que se expresa otorgando un plus de significados que pueden inferirse.

selección de los recursos propios de la exposición, teniendo en cuenta sus partes, estructura y estrategias.

Elaboración de textos argumentativos, debate de opiniones explícitas e implícitas, puntos de vista positivos y negativos.

Identificar los indicadores de argumentación, su estructura, recursos e hipótesis. La argumentación para la obtención de respuestas positivas desde fundamentos sólidos acerca de una opinión.

Lectura de textos que divulguen **temas específicos del área y del mundo de la cultura,** Propuesta de estrategias adecuadas según el género del texto y el propósito de lectura, relación del texto con sus condiciones de producción, identificación de su contenido informativo más relevante y de la intencionalidad del mismo. **Análisis de los elementos paratextuales**[91]. Relación entre el texto y las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo.

La escritura de textos ficcionales y no ficcionales a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación, reflexión acerca del proceso realizado.

Planificación de la escritura del texto, consulta de material bibliográfico y de modelos de textos similares al que se va a escribir. Redacción del borrador, revisión y reescritura.

Reescrituras que impliquen cambios de género.

Análisis de procedimientos presentes en los textos leídos y de las funciones de las definiciones, las reformulaciones, las citas, las diferentes voces, las comparaciones y los ejemplos.

Reconocimiento de los argumentos del autor e identificación de palabras o expresiones subjetivas del productor del texto. Expresión de acuerdos y desacuerdos, fundamentación. Socialización de las interpretaciones y valoraciones en torno a lo leído con el docente, con sus pares y con otros miembros de la comunidad.

---

[91] Es interesante retomar la idea de lo paratextual como "umbrales" del texto desarrollado por Gerard Genette.

Redacción de textos instrumentales: cartas formales y solicitudes, necesario para la inserción en el ámbito académico y laboral de los futuros egresados.

- **La literatura y sus múltiples significados para la promoción del pensamiento crítico.**

La **Literatura** y la posibilidad de desnaturalización de la relación que cada sujeto tiene con el lenguaje. Las condiciones de producción de las obras, la interpretación de los textos y la competencia cultural.

La **historia de los géneros**: las convenciones y modificaciones propias de los mismos. Posibilidad de diferentes experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura.

Géneros como el mito, la leyenda, las parábolas; el cuento de terror, de ciencia ficción, policial, fantástico y la novela de aventura, policial, romántica, realista: indagación acerca de las características y particularidades de los mismos en diferentes épocas y culturas.

La **narración y su estructura**, las funciones de los segmentos descriptivos y dialogales en el relato, las personas gramaticales y tipos de narradores. Las características intrínsecas del género. Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones.

Identificación de **los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones**. Conectores temporales y causales.

Recuperación de saberes previos referidos a géneros trabajados en años anteriores para la profundización y el reconocimiento de las reglas propias de cada uno.

La historieta como texto mixto, compuesto de imágenes y parlamentos. Recursos para la representación de signos lingüísticos y semióticos. La historieta didáctica y la de entretenimientos y la posibilidad de debate respecto de diversos temas específicos del espacio curricular y de la cultura en general.

La Literatura y su relación con otros lenguajes, la comparación[92], tensión, puesta en diálogo con diversos discursos sociales.

[92] El análisis comparativo es importante en la enseñanza de la Literatura porque permite contemplar su historicidad sin obligar a un recorrido cronológico de la misma. La comparación, además, permite el análisis de textos alejados en el tiempo, hace posible

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La poesía, elementos formales y rítmicos, recursos de estilo y las diversas composiciones poéticas: romances, sonetos, coplas, entre otras. Reconocimiento de un género con musicalidad.

Reflexión sobre la lengua: trabajo constante y sistemático de aspectos normativos, gramaticales y textuales. Ampliación del repertorio léxico a partir de las situaciones de lectura y escritura.

Atención a **variantes antropológicas**, respeto por la alteridad, las variedades lingüísticas de cada sujeto y la adecuación del registro a diversas situaciones comunicativas.

Reflexión sobre algunos usos locales e indagación sobre el prestigio o el desprestigio de los dialectos y las lenguas.

Identificación de la **clasificación de las palabras**: sustantivos, adjetivos, artículos, pronombres y adverbios, para promover la lectura, la construcción de oraciones y la reflexión sobre las tipologías textuales. Palabras variables e invariables. Categorías morfológicas nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona). Concordancia.

La oración, la concordancia entre sujeto y predicado, identificación de los **modificadores** de cada uno.

Reflexión sistemática sobre diferentes **unidades y relaciones gramaticales y textuales** distintivas de los textos trabajados en el año, profundización de coherencia, cohesión y adecuación textual: **propiedades y organizaciones textuales**, uso de conectores, ejemplos, definiciones, comparaciones y paráfrasis, relación de significado entre las

---

vincular la Literatura de distintas nacionalidades así como textos en lenguas maternas y traducciones. Revisión de aspectos sintácticos y posterior reflexión en el proceso de escritura. Identificación y análisis de oraciones relevantes o destacadas en textos de actualidad, con temáticas de interés para los adolescentes y jóvenes. Los aspectos sintácticos y la posterior reflexión en el proceso de escritura. La construcción sustantiva y verbal (núcleo y modificadores) y funciones sintácticas en la oración simple.

palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos. **Ampliación del vocabulario,** inferencia del significado de palabras desconocidas.

Procedimientos de **cohesión y recursos de estilo**.

Reglas ortográficas y el uso correcto de los **signos de puntuación**.

Uso correcto de: **diptongo, triptongo y hiato** (tildación) y **su relación con licencias poéticas**; tildación de **palabras compuestas** y en **pronombres** interrogativos y exclamativos en estilo directo e indirecto; afijos vinculados con el vocabulario específico y usos convencionales de marcas tipográficas como negrita, cursiva, subrayado y mayúscula.

SUGERENCIAS

Estratégico-metodológicas:

Foros, debates, trabajos inter y transdisciplinares con otros espacios curriculares. Escucha, habla, lectura y escritura. Aula-taller de Lectura y Escritura. Utilización de esquemas, ilustraciones y otros soportes gráficos. Utilización de material audiovisual -documentales, filmes, largometrajes, cortometrajes-, radiofónico –grabaciones de programas de radio, publicidades, discos compactos. -, multimedial –foros de discusión, e-mail, CD-room, páginas web, fotologs-y gráfico-afiches, diarios, murales, carteleras, folletos-. Visitas a museos para establecer contacto con otras formas de manifestaciones artísticas.

A partir de los contenidos y recorridos propuestos, se sugiere establecer **diálogos con otros espacios curriculares,** como una manera de aprovechar la riqueza del encuentro entre la Lengua y la Literatura y otros espacios que recorren problemáticas concomitantes.

- Si la palabra como enunciado sólo se realiza en la comprensión activa a modo de respuesta, entonces, siempre es dialógica. Pensando al "dialogismo" como una condensación de sentido histórico-cultural en diálogo con la tradición ¿Cómo puede

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

pensarse entonces la comunicación? ¿Es posible utilizar las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información (pág. web, foros, blog) para contrarrestar el discurso dominante y fortalecer el juicio crítico de los adolescentes y jóvenes? Articulación con Lenguas Extranjeras, Comunicación y Tecnología.

- Pensar en el proceso inferencial necesario para la interacción comunicativa ¿es una operación que favorece la adquisición de una segunda lengua, Lenguas Extranjeras? Articulación con Lenguas Extranjeras.
- Si alguien piensa distinto, si su ideología o costumbres, sus opiniones o valoraciones difieren de la opinión, idea o creencias propias. ¿Se puede habilitar el debate sin que esa suponga una agresión? Articulación con Formación Ética y Ciudadana, Sociología.
- ¿Pensar la alteridad no es una forma de pensarse a uno mismo?...con su vida y propios puntos de vista y con Formación Ética y Ciudadana, Sociología, Historia, Psicología, Filosofía.
- La lectura de textos literarios supone acceder a la heteroglosia social, a la idea de que los textos se apoyan en el campo del significante y no están cerrados en un significado ¿Es posible promover actividades de lectura que habiliten concreciones diversas en relación a los espacios indeterminados de los textos? Articulación con Formación Ética y Ciudadana, Sociología, Historia.

La **evaluación** continua, pensada como un proceso formativo, contribuye a mejorar los aprendizajes, en términos de Perrenoud: regularlos eficazmente a partir del *"conjunto de operaciones metacognitivas del sujeto que orientan sus procesos de aprendizajes en el sentido de un determinado objetivo de dominio"*[93]

[93] Perrenoud, Philippe (2008): La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas. Buenos Aires: Colihue. pp. 116.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Estas operaciones metacognitivas permiten conocer el desarrollo personal del estudiante, dato necesario para poder adaptar efectivamente las actividades a su ritmo de aprendizaje y poder ayudarlo en su proceso, reajustando la programación y la metodología.

Por ello, se sugieren actividades constantes de **lectura y escritura**, para que los sujetos articulen y pongan en diálogo los saberes técnicos y socioculturales, a partir de prácticas que propicien una relación creativa con la Lengua y la Literatura, en las que tengan lugar las subjetividades.

En este sentido, recuperar estrategias de evaluación basadas en la invención, que se orienten a la generación de ideas, a la desautomatización de la percepción y del lenguaje, son vías que permiten el desarrollo de la creatividad, de la imaginación y de una experiencia singular y pasional con el lenguaje.

La evaluación de estos aprendizajes debe estar sustentada en la diversidad y en la multiplicidad.

Se sugiere proponer actividades tales como: gestión de entrevistas, breves proyectos de investigación con sus respectivos informes, escritura de ensayos, mesas redondas, foros de intercambio, debates, exposiciones de relatos autobiográficos, confección de mapas conceptuales, portafolio -también denominado carpeta de trabajos o cuaderno de actividades, allí deben quedar reflejadas todas las actividades realizadas a lo largo de cada propuesta.

LENGUA Y LITERATURA

TERCER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Los enunciados más relevantes de acuerdo a las situaciones comunicativas de las que participan los sujetos.**

Comprensión y producción oral, desde la Pragmática, a partir del proceso inferencial -contenido implícito subyacente al explícito-, identificación de las implicaturas conversacionales, mediante la identificación de la violación del principio cooperativo.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Principio de relevancia o pertinencia, enunciados relevantes o pertinentes, que pueden procesarse para obtener el máximo beneficio. Según el modelo de Sperber y Wilson: todo enunciado lleva consigo garantía de relevancia, puesto que es el más relevante que un hablante pudo haber proferido en una situación determinada, es decir que el oyente puede obtener de él beneficios en términos informativos con un coste de procesamiento relativamente bajo.

La cortesía verbal: conocimiento adquirido socialmente, conjunto de normas y reglas que regulan la conducta de los miembros de una sociedad.

En la interacción comunicativa, **poner a salvo la imagen** -en términos de Goffman-, objeto investido emocionalmente- del enunciador y de sus interlocutores para el desarrollo favorable de las relaciones sociales. Mecanismos y estrategias para el resguardo de la misma.

Lectura y Escritura, estrategias para la lectura y producción de diversos tipos textuales: argumentación, exposición-explicación, descripción, narración, instrucción. Caracterización de **estructuras y recursos** de cada una de las tipologías y elaboración de textos. Desarrollo de estrategias de lectura según el tipo de texto y el propósito, análisis de los elementos paratextuales, identificación de las relaciones entre el texto y las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo.

Escritura de textos ficcionales y no ficcionales a partir de consignas que propicien la invención y la experimentación. **Planificación,** consulta de material bibliográfico y de modelos de textos similares al que se va a escribir. **Redacción** del borrador, revisión y reescritura. **Reflexión acerca del proceso.**

Análisis de procedimientos presentes en diversos textos y de las funciones que cumplen las definiciones, las reformulaciones, las citas, las diferentes voces, las comparaciones y los ejemplos.

Géneros discursivos –simples o complejos- como transmisores de la historia de la cultura y la de la humanidad.

Reescritura que implique cambio de género, de tipologías.

El informe: su estructura, características, tipos de informes. Redacción de textos instrumentales: cartas formales y solicitudes. Curriculum Vitae: su organización.

Escritura monográfica: delimitación de un **problema**, relevamiento de **información y bibliografía** adecuada, clasificación. Promoción del espíritu crítico.

Redacción de avances y resultados.

- **La literatura posibilita el acceso a experiencias, mundos, realidades a los que no es posible acceder por la experiencia personal. Además, presenta al mundo, la cultura, la vida, las sociedades, por ello, la lectura impulsa el pensamiento crítico.**

  La **Literatura** y la desnaturalización de la relación del estudiante con el lenguaje. Las condiciones de producción de las obras para el enriquecimiento de la interpretación de los textos y la competencia cultural.

  Establecimiento de relaciones del género fantástico con el relato maravilloso o con mitos y leyendas para la comprensión de las leyes no racionales del mundo fantástico; y del relato de ciencia ficción con el fantástico a partir de la presencia de especulaciones sobre el futuro (utopías y distopías) basadas en explicaciones provenientes de la Ciencia y la Tecnología, posibilitan el trabajo transdisciplinar.

  La relación de la Literatura con otros sistemas semióticos: pintura, música, cine, entre otros, propuestas de comparación.

  La poesía: elementos formales y rítmicos. Recursos de estilo. Composiciones poéticas: romances, sonetos, coplas.

  Lectura, análisis e interpretación de las obras de teatro para análisis de las características de su discurso dramático. Representación de obras breves, escenas de obras leídas o de recreación colectiva estableciendo las diferencias entre texto teatral y el espectáculo.

  Análisis de la relación entre la Literatura y los Medios de Comunicación Social.

  Planificación y realización de proyectos de investigación sobre la influencia mutua entre los medios y la Literatura.

Reflexión sobre la lengua: trabajo constante y sistemático de aspectos normativos, gramaticales y textuales. Ampliación del repertorio léxico a partir de las situaciones de lectura y escritura.

Atención a **variantes antropológicas**, respeto por la alteridad, las variedades lingüísticas de cada sujeto y la adecuación del registro a diversas situaciones comunicativas.

Reflexión sobre algunos usos locales e indagación sobre el prestigio o el desprestigio de los dialectos y las lenguas.

Identificación de la **clasificación de las palabras**: sustantivos, adjetivos, artículos, pronombres y adverbios, para promover la lectura, la construcción de oraciones y la reflexión sobre las tipologías textuales. Palabras variables e invariables. Categorías morfológicas nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona). Concordancia.

La **oración,** la **concordancia** entre sujeto y predicado, identificación de los **modificadores** de cada uno. Revisión de **aspectos sintácticos** y posterior **reflexión en el proceso de escritura**. Identificación y **análisis de oraciones** relevantes o destacadas en textos de actualidad, con temáticas de interés para los adolescentes y jóvenes. Los **aspectos sintácticos** y la posterior reflexión en el proceso de escritura. La **construcción sustantiva y verbal** (núcleo y modificadores) y funciones sintácticas en la oración simple.

Reflexión sistemática sobre diferentes **unidades** y **relaciones gramaticales y textuales** distintivas de los textos trabajados en el año, profundización de coherencia, cohesión y adecuación textual: **propiedades y organizaciones textuales**, uso de conectores, ejemplos, definiciones, comparaciones y paráfrasis, relación de significado entre las palabras: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos. **Ampliación del vocabulario,** inferencia del significado de palabras desconocidas.

Procedimientos de **cohesión y recursos de estilo.**

Reglas ortográficas y el uso correcto de los **signos de puntuación**.

Uso correcto de: **diptongo, triptongo y hiato** (tildación) y su relación con licencias poéticas; tildación de palabras compuestas y en pronombres interrogativos y exclamativos, en estilo directo e indirecto; afijos vinculados con el **vocabulario específico**

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

y usos convencionales de marcas tipográficas como negrita, cursiva, subrayado y mayúscula.

Discurso científico y/o académico. Palabras clave. Ordenamiento y jerarquización de la información. Reformulación del discurso de la sinopsis; **técnicas de estudio**: el mapa conceptual; en el esquema de contenido, la síntesis, el resumen. Protocolos de lectura.

SUGERENCIAS

Estratégico-metodológicas:

Escucha, habla, lectura y escritura. Producción escrita y/o oral en pequeños grupos y/o de manera individual. Aula-taller de Lectura y Escritura.

Debates, mesa redonda, asamblea y foros, debates, trabajos inter y transdisciplinares con otros espacios curriculares.

Utilización de esquemas, ilustraciones y otros soportes gráficos.

Utilización de material audiovisual -documentales, filmes, largometrajes, cortometrajes-, radiofónico –grabaciones de programas de radio, publicidades, discos compactos. -, multimedial –foros de discusión, e-mail, CD-room, páginas web, fotologs-y gráfico-afiches, diarios, murales, carteleras, folletos-.

Visitas a museos para establecer contacto con otras formas de manifestaciones artísticas.

A partir de los contenidos y recorridos propuestos, se sugiere establecer **diálogos con otros espacios curriculares,** como una manera de aprovechar la riqueza del encuentro entre la Lengua y la Literatura y otros espacios que recorren problemáticas concomitantes.

- Si los enunciados que proferimos cuidaran nuestra imagen y la del interlocutor, no fueran ambiguos, no estuvieran cargados de ironía, fueran pertinentes, ¿no evitaríamos malos entendidos, discusiones e intolerancia? Articulación con Lenguas Extranjeras, Comunicación y con Formación Ética y Ciudadana.

- Pensar en respetar los turnos en una conversación, en habilitar las posturas disidentes, en tolerar que el otro piense distinto ¿favorece la interacción comunicativa y la convivencia al interior de una sociedad? Articulación con Lenguas Extranjeras.
- Si alguien piensa distinto, si su ideología o costumbres, sus opiniones o valoraciones difieren de la opinión, idea o creencias propias. ¿Se puede habilitar el debate sin que esa suponga una agresión? Articulación con Formación Ética y Ciudadana.
- ¿Pensar la alteridad no es una forma de pensarse a uno mismo? ¿Es posible analizar la manera en que en los medios se legitiman ciertas voces y se obturan otras? Articulación con Formación Ética y Ciudadana, Comunicación, Tecnología e Historia.
- La lectura de textos literarios supone acceder a la heteroglosia social, a la idea de que los textos se apoyan en el campo del significante y no están cerrados en un significado ¿Es posible promover actividades de lectura que habiliten concreciones diversas en relación a los espacios indeterminados de los textos? Articulación con Formación Ética y Ciudadana, Sociología, Historia.

La **evaluación** implica recopilación de datos pero si la pensamos como herramienta, obtener esta información se convierte no sólo en un aspecto del proceso evaluativo. La información o datos disponibles, al ponerse en diálogo entre docentes y estudiantes, permiten formular hipótesis, emitir juicios sobre lo que está ocurriendo, cómo y por qué. Los resultados de la evaluación deben permitirnos analizar nuestras prácticas para poder ofrecer soluciones y corregir problemas. En síntesis, evaluamos los conocimientos previos, el proceso de aprendizaje y los resultados obtenidos por los estudiantes pero también el proceso didáctico, los materiales usados y la programación prevista por los docentes.

Así, la práctica de evaluación formativa, contribuye a mejorar los aprendizajes en curso porque permite regularlos y autoregularlos.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Arán, Pampa (2006): *Nuevo diccionario de la teoría de Mijail Bajtín.* Córdoba: Ferreira.

Barthes, Roland (2003): *Variaciones sobre la literatura.* Buenos Aires: Paidós.

(2003): *Variaciones sobre la escritura.* Buenos Aires: Paidós.

Benveniste, Emile (1986): *Problemas de lingüística general.* Tomo I, 13° Edición. México: Siglo XXI Editores.

Bombini, Gustavo (2005): *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura.* Buenos Aires: Libro del Zorzal.

Camblong, Ana (2003): *Macedonio. Retórica y política de los discursos paradójicos.* Buenos Aires: Eudeba

Chambers, Aidan (2007): *El ambiente de la lectura.* México: Fondo de Cultura Económica.

Chartier, Roger (2007): "Hay una tendencia a transformar todos los textos en bancos de datos", en: *La Biblioteca. Lectura y tecnología,* N° 6. Buenos Aires: Biblioteca Nacional de la República Argentina.

Danto, Arthur (1999): *Después del fin del art.* Buenos Aires: Paidós.

Duschatzky, Silvia (2000): "Notas sobre el discurso curricular", en: Informe final del proyecto de investigación: *"Estado de situación de la implementación del 3er. Ciclo de EGB en seis jurisdicciones".* FLACSO: Buenos Aires.

Dussell I. y M. Southwell: "Las lenguas en la escuela" Dossier: "Dar y tomar la palabra", en: "El monitor de la Educación" N° 3. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Ferreiro, E. y A. Siro (2008): Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Escandell Vidal, M. V. (1993): *Introducción a la Pragmática.* Barcelona: Anthropos.

Genette, Gerard. (2001): Umbrale. México: Siglo XXI.

Giaccaglia, Mirta (2007): Sujeto y subjetivación. Del tortuoso camino del universal a lo singular. Paraná: Editorial Fundación La Hendija.

Grice, Paul, (1991): *La búsqueda del significado.* "Lógica y conversación". Madrid: Tecnos.

Hechín, María Angélica (2002): Bajtín. Algunas de sus ideas sobre el lenguaje y el momento histórico de su producción. Bajtín y el ACD. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Jacotot, Joseph, (2008): Enseñanza universal. Lengua materna. Buenos Aires: Editorial Cactus.

Kozac, Claudia (comp.) (2006): Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX. Rosario: Beatriz Viterbo.

Ladagga, Reynaldo (2006): Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las arte. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Larrosa, Jorge (2000): Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

.....(2003): "Lenguaje y educación (Notas sobre hermenéutica)", en: *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación.* Barcelona: Fondo de Cultura Económica.

Larrosa, J. y Skliar, C. (2001): *Habitantes de Babel. Políticas y poéticas de la diferencia.* Buenos Aires: Laertes.

..... (coord) (2006): *Entre Pedagogía y Literatura.* Buenos Aires: Miño y Dávila.

López Casanova, M. y A. Fernández (2005): *Enseñar literatura. Fundamentos teóricos. Propuesta didáctica.* Buenos Aires: Manantial.

Rosa, Nicolás (2000): "Cánones y antologías: liturgias y profanaciones", en: *Usos de la literatura.* Rosario: Laborde Editor.

Saussure, F. De. (1945): *Curso de Lingüística General.* Buenos Aires: Losada.

Skliar, Carlos "Notas para una confusión pedagógica", en: Dossier: "Dar y tomar la palabra" de *El monitor de la Educación,* n° 3. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Todorov, Teodor Comp. (1995): *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos.* Madrid: Siglo veintiuno Editores.

Virilio, Paul (2003): *El arte del motor. Aceleración y realidad virtual.* Buenos Aires: Manantial

Warning, Raimond (1989): *Estética de la recepción.* Madrid: Visor.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

DOCUMENTOS

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2006): Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, 3er. Ciclo EGB/ Nivel Medio. Lengua.

Consejo General de Educación (2003): Documento anexo al "proyecto de Asistencia Técnica a Supervisores y Directivos para el Desarrollo curricular de los niveles EGB 1- 2, EGB 3, Especial y Polimodal. Paraná: Entre Ríos.

BIBLIOGRAFÍA para el estudiante:

Ballanti, Graciela y VVAA. (2007): *Lengua III: prácticas del lenguaje.* Buenos Aires: Santillana.

Blake, Elsa (2002): *La narración en la literatura y los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller.

Cuesta, Carolina (2003): *La maquinaria literaria*. Buenos Aires: Longseller.

D' Agostino, Mariana y VVAA. (2007): *Lengua II: prácticas del lenguaje.* Buenos Aires: Santillana.

Delgado, María Angélica y VVAA. (2007): *Lengua I: prácticas del lenguaje.* Buenos Aires: Santillana.

Folino, Evangelina y Garibotto, Estela (2006): *Lengua en Red 7.* Buenos Aires: A-Z.

Folino, Evangelina y VVAA. (2005): *Lengua en Red 9.* Buenos Aires: A-Z.

Forero, María Teresa y VVAA. (2008): *Lengua 7. Literatura.* Buenos Aires: Estrada.

Forero, María Teresa y VVAA. (2008): *Lengua 8. Literatura.* Buenos Aires: Estrada.

Forero, María Teresa y VVAA. (2008): *Lengua 9. Literatura.* Buenos Aires: Estrada.

Instituto Cervantes (2007): *Saber escribir.* Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.

Lescano, Marta y Lombardo, Silvina (2000): *Lectura y escritura* 1. Buenos Aires: Ediciones del Eclipse.

LENGUAS EXTRANJERAS

ENFOQUE ORIENTADOR

Desde el espacio correspondiente a las lenguas extranjeras, es oportuno preguntarse cómo hacer para que su enseñanza, sin perder sus rasgos esenciales, contribuya a dar respuesta a las inquietudes de la sociedad. Entender el aprendizaje de una lengua extranjera en estos términos implica revisar la práctica pedagógica, el vínculo entre el docente y el estudiante y la tarea propuesta.

Para enseñar una lengua extranjera, es necesario valorar las capacidades lingüísticas del sujeto que aprende incluyendo el factor afectivo. En relación con los contenidos, es importante vincular los específicos de las lenguas extranjeras con los de otros espacios curriculares haciendo así viable la construcción del conocimiento, el aprendizaje de contenidos diversos a través del uso de la lengua, el desarrollo de estrategias cognitivas que permitan la comprensión de conceptos abstractos y concretos y de una conciencia intercultural.

En las últimas décadas dos orientaciones se han impuesto en la enseñanza de las lenguas extranjeras: la que otorga prioridad a la actividad cognitiva del estudiante, a los saberes gramaticales y la que considera al estudiante un actor social que va adquiriendo prácticas discursivas a través de la interacción. En este sentido, reconocemos que las competencias discursivas y gramaticales no avanzan por sendas diferentes sino que las discursivas favorecen la emergencia de las gramaticales. Recientemente, en el Cuadro Europeo Común de Referencia para las Lenguas (2001), esta última orientación se asocia a la perspectiva que incluye en las tareas -no sólo lingüísticas- de quien aprende, un designio social que les confiere plena significación.

Entendemos la enseñanza de las lenguas extranjeras en la escuela secundaria como forma de restituir a la escuela pública la función de democratizar el acceso a las lenguas extranjeras y así superar la paradoja por la cual su conocimiento es reconocido socialmente pero la posibilidad de alcanzarlo desde la escuela no lo es; como garantía de acceso al aprendizaje de al menos dos lenguas para todos los estudiantes; como medio

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

que hace posible el reconocimiento del propio universo sociocultural y la toma de conciencia de la existencia del Otro, promoviendo la tolerancia hacia la diversidad; y como camino que contribuye a cambiar las representaciones sociales sobre las lenguas minoritarias.

El aprender una lengua extranjera permite reflexionar sobre la lengua materna y por ende los estudiantes desarrollan destrezas dialécticas que enriquecen su expresión y sus capacidades intelectuales para todo género de aprendizaje. Hemos asistido numerosas veces a discursos que proclaman la importancia del aprendizaje de las lenguas como útiles de acceso al *"savoir-faire"* comunicativo. Ciertamente, esta dimensión instrumental es inherente a toda lengua dado que sirve para intercambiar información, relatar hechos, expresar sentimientos. Sin embargo, es necesario insistir en el valor formativo de las lenguas extranjeras, útiles notables para el desarrollo y perfeccionamiento intelectual, para introducir al estudiante en la riqueza de la diversidad, acercarlo a otras culturas y favorecer la construcción de nuevos conocimientos, sea por analogía o por contraste. En este sentido, una clase de lengua extranjera constituye un marco privilegiado para acceder a otras culturas, costumbres e idiosincrasias, fomentar las relaciones interpersonales, favorecer una formación integral del sujeto construyendo valores de respeto por otros países, sus hablantes y sus culturas.

Al plantear la enseñanza de lenguas extranjeras en la escuela, se debe necesariamente tender un puente hacia la lengua materna, pues al preguntarse cómo se aprende una segunda lengua, se acepta la existencia de otra lengua, una primera lengua o lengua materna preexistente a la segunda.

Los conocimientos que las lenguas vehiculan, más que sumarse, se combinan con los del sujeto y así, lengua materna y lengua extranjera, reunidas en un espacio igualitario de intercambio de subjetividades, permiten instaurar una relación con uno mismo y con los otros generando un punto de encuentro rico, complejo y valioso.

[...] Una LE se aprende en el aula siguiendo un currículum o programa prescripto, con un profesor que enseña contenidos y ofrece oportunidades de practicar habilidades aplicando

dichos contenidos. Sin embargo, luego de terminada la clase, existen pocas oportunidades de seguir practicándola [...][94]

El contexto de enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras en la provincia de Entre Ríos es exolingüe, es decir que se lleva a cabo en situaciones escolares o institucionales artificiales, fuera de su contexto de uso natural por lo que las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TICs) cobran mucha importancia. Estas tecnologías han contribuido a una transformación profunda de la civilización actual y este efecto también se ha concretado en el ámbito educativo. Se trata de herramientas que conforman un apoyo valioso para el modelo lingüístico de adquisición de segundas lenguas entendido como comunicación y acción, ya que, si bien la acción comunicativa sólo se produce en ambientes naturales -algo que no puede reproducir totalmente - debe reconocerse que las características de la realidad virtual que recrea internet hacen de ésta una herramienta para el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que la capacidad de simulación facilita este proceso.

Ahora bien, ante la diferencia de recursos de los que disponen las escuelas, la tarea docente requiere saber "tender puentes" que acerquen oportunidades a quienes no las tienen, para lograr con compromiso, trabajo y tiempo, la tan ansiada igualdad de posibilidades de acceso al conocimiento.

LENGUAS EXTRANJERAS

PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER AÑOS

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

En relación con la fundamentación que antecede y lo enunciado en ella, los contenidos propuestos para este espacio curricular están organizados en torno a las cuatro macro-

[94] Armendáriz, A. & Ruiz Montani, C. (2005): El aprendizaje de lenguas extranjeras y las tecnologías de la información. Argentina: Lugar Editorial.

habilidades lingüísticas (comprensión oral, producción oral, comprensión escrita y producción escrita). Se pretende que estas habilidades se logren a través del desarrollo de contenidos que se ampliarán y profundizarán en cada nivel, tanto en el aspecto lexical como en el gramatical, para ahondar la reflexión lingüística y reforzar la sistematización que asegure la comprensión y el uso correcto de la lengua extranjera. Cada institución según sus particularidades, contexto, orientación, perfil del estudiante, posibilidades, propondrá la organización didáctica y la priorización de los contenidos que se consignan a continuación.

Conocimiento y práctica de fórmulas usuales de contacto social, de actos de habla y de campos semánticos referidos a: saludos, respuestas a saludos, despedidas; identificación personal; solicitud y respuesta relativas a la identificación de objetos y sujetos, a la descripción de objetos, sujetos y lugares. Ofrecimientos, invitaciones, pedidos, aceptaciones y rechazos; distintas expresiones lingüísticas que denotan gustos y preferencias, manifestación de opiniones, expresión de localización en el tiempo y en el espacio. Las actividades laborales, afectivas, deportivas, culturales, escolares y académicas.

Abordaje de diferentes tipos de textos orales y escritos, sustento de los contenidos sugeridos a partir de las siguientes estrategias: reconocimiento de elementos paratextuales, actividades de anticipación, formulación de hipótesis, búsqueda de información orientada, búsqueda selectiva de información, resolución de cuestionarios e incógnitas, elaboración de resúmenes, reconstitución de textos, proposición de distintos títulos y finales para un texto, reflexión sobre la lengua materna y extranjera, reflexión orientada hacia las similitudes y diferencias de las lenguas maternas y extranjeras.

Cabe destacar que la práctica de estos contenidos incluye el estudio, el análisis y la práctica de elementos gramaticales y estructuras verbales de diferentes grados de complejidad. Como instancia metalingüística, se podrá propiciar la reflexión acerca de la morfología o el valor de un determinado tiempo verbal. Como instancia metacognitiva, si se trabajó con un texto escrito, los estudiantes podrán reflexionar sobre el proceso a través del cual accedieron al significado de las palabras desconocidas (contexto, uso del

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

diccionario). Si se trabajó con un texto oral, puede llamarse la atención sobre las características de la entonación y su importancia, en tanto portadora de sentido.

Los recorridos que se presentan a continuación son posibilidades de encuentro entre los diferentes espacios curriculares como una manera de abordar contenidos compartidos.

- **Espacios de socialización de los estudiantes y el surgimiento de tribus urbanas como respuesta juvenil al mundo de los adultos.**

La familia, sus integrantes y el ámbito familiar. Normas de convivencia como construcción colectiva de sus miembros.

El barrio, la escuela y el club como espacio de socialización. Relaciones con pares y adultos.

La democratización de la convivencia: derechos, deberes, obligaciones y responsabilidades sociales.

Descripción de sujetos y objetos.

El mundo de los afectos compañerismo, amistad, enamoramiento. Tolerancia y empatía.

SUGERENCIAS

En relación con lo **estratégico-metodológico**, podemos sugerir:

-Debates con expresión de consenso y disenso, por ejemplo en la elaboración de las normas de convivencia escolar.

-Lecturas de diferentes reglamentos de instituciones públicas y privadas.

-Lecturas de reglamentos escolares a través del tiempo, con énfasis en el rol de los estudiantes en diferentes épocas históricas.

-Escucha de relatos de sujetos de otras generaciones en relación al uso del tiempo libre.

-Realización de encuentros en el ámbito escolar de referentes de las denominadas "tribus urbanas".

-Confección de láminas, afiches y posters con descripciones que abarquen los rasgos más destacados de estos grupos sociales.

-Relevamiento de registros de lenguajes usados en diferentes ámbitos y por diferentes grupos sociales.

-Reconstrucción de mensajes cifrados en distintos registros del lenguaje.

El **diálogo con otros espacios curriculares** propuestos a través de los denominados Recorridos que se presentan a continuación, son posibilidades de encuentro entre los diferentes espacios curriculares como una manera de abordar contenidos compartidos o que se planteen como complemento.

-Historia: los jóvenes y su relevancia en las sociedades a través del tiempo. Las minorías y los guetos en la historia contemporánea. Los jóvenes y su participación en hechos cruciales de la historia mundial.

-Geografía: el espacio geográfico y su relación con las prácticas sociales. Ubicación geográfica de grupos o esquemas sociales conocidos en la escena mundial. Características centrales.

-Formación Ética y Ciudadana: prácticas democráticas en los diferentes ámbitos de sociabilización. Juventud, participación y ciudadanía: las conductas personales y sociales.

-Lengua y Literatura: las producciones literarias destinada a los jóvenes, ¿están hechas por jóvenes? Características recurrentes de las obras más leídas por pre-adolescentes y adolescentes en los últimos tiempos. ¿Literatura comercial u obras literarias de gran peso académico?

-Educación Tecnológica: el uso que hacen los pre-adolescentes y adolescentes de las TICs para socializarse. Redes sociales más utilizadas globalmente: FACEBOOK vs. TWITTER. Los mensajes de textos y la tensión existente respecto de las reglas de ortografía.

-Artes Visuales: diferentes manifestaciones artísticas producidas por los pre-adolescentes y adolescentes. El piercing, el tatuaje, el grafiti, las artesanías. Arte y arte callejero: ¿diferencias o cercanías? Las murgas y su protesta social. Murgas argentinas y murgas uruguayas: diferencias y semejanzas.

-Matemática: la población adolescente en la sociedad argentina, tendencias según el análisis de estadístico y de probabilidades. Operaciones mentales involucradas en la

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

resolución de un ejercicio. El pensamiento tecnológico utilizado en otros espacios curriculares.

- **Las actividades recreativas que se desarrollan en una sociedad, como manifestaciones culturales de la misma.**

  Celebraciones personales, populares, religiosas. Conmemoraciones civiles locales, nacionales e internacionales.

  Actividades y espacios socializantes el club, los deportes, la cancha, la TV, el cine, el teatro, los recitales, las redes sociales.

  El consumo de cigarrillos, alcohol y drogas.

SUGERENCIAS

En relación con lo **estratégico-metodológico**, podemos sugerir:

-Elaboración de calendarios institucionales, locales, provinciales, nacionales e internacionales de eventos relevantes para los estudiantes.

-Estudio de caso: el significado del carnaval para el pueblo brasilero, el 14 de julio para la sociedad francesa, el 11 de septiembre para el pueblo argentino y el norteamericano y otros acontecimientos posibles.

-Confección de cuadros comparativos entre festivales conocidos a nivel mundial y local, entre festividades locales e importadas.

-Interpretación de propagandas para recitales. Análisis de los imperativos en la publicidad: lo subliminal y lo explícito. Debates sobres los límites y las prohibiciones.

-Lectura y escucha de letras de canciones.

-Realización de talleres con representantes de diferentes religiones para estudiar las manifestaciones culturales de cada una de ellas.

El **diálogo con otros espacios curriculares** propuestos a través de los denominados Recorridos que se presentan a continuación, son posibilidades de encuentro entre los

diferentes espacios curriculares como una manera de abordar contenidos compartidos o que se planteen como complemento. Así, por ejemplo, con:

-Juventud, Participación y Ciudadanía: la participación de los adolescentes en diferentes redes sociales. Los blogs y el espacio de opinión virtual. La validez y legitimación de lo virtual.

-Música: la música como manifestación cultural de las sociedades.

-Artes Visuales: las publicidades y lo artístico.

-Formación Ética y Ciudadana: el riesgo del comportamiento grupal irresponsable en manifestaciones culturales.

-Ciencias Sociales: conmemoraciones socialmente importantes a través del tiempo: 500 años del encuentro de dos mundos en toda Latinoamérica, el bicentenario argentino.

Respecto a la **evaluación**, ésta cumple funciones importantes y estrechamente vinculadas entre sí. Por un lado, de orden social -porque da origen a certificaciones de distintos niveles de competencia- y, por otro lado, de orden pedagógico -porque brinda a docente y a estudiante indicaciones sobre el proceso de aprendizaje-.

La evaluación integra el proceso de aprendizaje y puede plantearse a través de múltiples instrumentos siempre que éstos reúnan la cualidad de respetar plenamente los objetivos previstos. Según el momento del aprendizaje en el que intervenga, la evaluación se llamará inicial o diagnóstica, continua o formativa, o bien final o sumativa.

En el primer caso (diagnóstico), la evaluación muestra el estadio real de quien aprende y constituye un recurso valioso para el docente porque le permite regular los procesos de aprendizajes, identificar lo que el estudiante comprende y los conocimientos aún por construir. Permite develar errores y facilita la elección apropiada de estrategias y material didáctico a utilizar. A partir de su utilización, se podrá elaborar un esquema de trabajo que destaque cuánto se puede hacer por sobre lo que constituyen condiciones observadas durante dicha evaluación.

La segunda forma de evaluación mencionada -continua o formativa- determinará, a partir de criterios pre-establecidos, si se han producido aprendizajes y cuáles. Esta evaluación

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

permite al docente constatar la necesidad de practicar mejoras, de regular su propia enseñanza, de articular las necesidades del grupo de estudiantes con las exigencias individuales. Cada estudiante podrá verificar sus progresos y sentirá que su evaluador los valora y finalmente tanto educador como alumno, podrán advertir lo que éste necesita para progresar.

El último tipo de evaluación, fijada por la institución, certifica logros finales en relación a la formación, verifica los aprendizajes realizados en el ciclo completo por parte del estudiante y otorga una certificación socialmente significativa.

Las nuevas tendencias en evaluación, acuerdan gran importancia a la auto-evaluación, tipo de evaluación que ayuda al estudiante a asumir la responsabilidad de su aprendizaje preparándolo para la toma de decisiones con mayor autonomía.

Para concluir puede decirse que se debe reconocer y respetar el valor de la coherencia entre propósitos y objetivos de aprendizaje a alcanzar y criterios de evaluación y entre las diversas modalidades de evaluación y las actividades propuestas en el aula.

BIBLIOGRAFIA para el profesor:

Aguerrondo, I. & Xifra, S. (2006): *Cómo piensan las escuelas que innovan*. Argentina: Papers Editores.

Almeida F. & Paes de J. (1992): *Identidade e caminhos no ensino de portugués para estrangeiros*. 3ra Ed. São Paulo, Brasil: Editora Pontes.

Almeida F. & Paes de J. (1997): *Parâmetros atuais para o ensino de português Lingua estrangeira*. 2da Ed. São Paulo, Brasil: Editora Pontes.

Almeida F. & Paes de J. (1997): *O ensino de portugués para estrangeiros*. 2da Ed. São Paulo, Brasil: Editora Pontes.

Almeida F. & Paes de J. (1998): *Dimensão Comunicativa no ensino de línguas*. 2da Ed. São Paulo, Brasil: Editora Pontes.

Almeida F. & Paes de J. (1999): *O professor de língua estrangeira em formação*. 2da Ed. São Paulo, Brasil: Editora Pontes.

Almeida F. & Paes de J. (2001): *Português para estrangeiros interface com o espanhol*. 2da Ed. São Paulo, Brasil: Editora Pontes.

Antunes, I. (2009): *Aula de Português encontró &interação*. 8va Ed. Rio de Janeiro, Brasil: Editora Parábola.

Armendáriz, A. & Ruiz Montani, C. (2005): *El aprendizaje de lenguas extranjeras y las tecnologías de la información*. Argentina: Lugar Editorial.

Arnold, J. (ed.) (1999): *Affect in language learning*. Cambridge, Cambridge University Press.

Boggino, N. (2007): El *constructivismo en el aula. Didáctica constructivista por áreas. Problemas actuales*. Rosario, Santa Fe: Homo Sapiens Ediciones.

Cuadro Europeo Común de Referencia para las Lenguas (2001): Consejo de Europa. París, Francia: Ediciones Didier.

Freire, P. (2007): *Cartas a quien pretende enseñar*. Cuarta Reimpresión. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Freire, P. (2008): *Pedagogía de la autonomía*. Edición Revisada y corregida. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

García Hoz, V. (ed.) (1993): *Enseñanza y aprendizaje de las lenguas modernas*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A.

Secretaría de Educación. Dirección de Currícula (2001): *Diseño Curricular de Lenguas Extranjeras. Niveles 1, 2, 3 & 4*. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Klett, E. et al. (2005): *Didáctica de las lenguas extranjeras: una agenda actual*. Buenos Aires; Araucaria Editora.

Klett, E. et al. (2007): *Recorridos en didáctica de las lenguas extranjeras*. Buenos Aires, Argentina: Araucaria Editora, serie Ciencia y Técnica: Lenguas.

Larsen Freeman, D. (2000): *Techniques and principles in language teaching*. Oxford: OUP.

Litwin, E. et al (2004): *Tecnología en las aulas. Las nuevas tecnologías en las prácticas de la enseñanza. Casos para el análisis*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Lightbown P. & Spada N. (2000): *How languages are learned*. Hong Kong: OUP.

Maldonado Pérez, E. & Juárez, J. I. (2008):

"El papel de las lenguas extranjeras en la interculturalidad", en: Memorias del IV Foro Nacional de estudios en Lenguas. Disponible en: http://www.fonael.org/Articulos_Mem_FONAEL_IV/Maldonado_Perez_Estela_&_Juarez_Jose_Ines.pdf. Último acceso: 04/12/2009.

Medone, S. (2000): *Guia prática de fonética.* 1ra Ed. Buenos Aires, Argentina: Editora Sotaque.

Nunan, D. (1989): *Designing tasks for the communicative classroom.* Cambridge: Cambridge University Press. (Traducción al español: (1996) *El diseño de tareas para la clase comunicativa.* Cambridge University Press).

Nunan, D. (1988): *The learner-centred curriculum.* Cambridge: Cambridge University Press.

Oxford, R. (1990): *Language learning strategies: What every teacher should know.* New York: Newbury House.

Nutall C. (2005): *Teaching reading skills in a foreign language*. Tailandia: Macmillan.

Pendanx, M. (1998): *Les activités d´apprentissage en classe de langue*. Paris, France: Hachette FLE.

Sharma P. & Barret B. (2007): *Blended learning. Using technology in and beyond the language classroom*. Gran Bretaña: Macmillan.

Skehan, P. (1998): *A cognitive approach to language learning*. Hong Kong: Oxford University Press.

Stern, H.H. (1983): *Fundamental concepts of language teaching.* Oxford: OUP.

Stern, H.H. (1992): *Issues and options in language teaching*. Hong Kong: OUP.

Tagliante,C.(1997): *L´évaluation*. Paris, France: CLE International.

Vez, J.M. (2006): *Formación en Didáctica de las Lenguas Extranjeras*. Rosario, Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens Ediciones

Widdowson, H. (1979): *Teaching language as communication* .Oxford: OUP.

Williams, M. & R. Burden (1997): *Psychology for language teachers. A social constructivist approach*. Cambridge: Cambridge University Press.

Willis, J. (1996): *A framework for task-based teaching.* Londres: Longman.

SITIOS WEB

www.ft.com

www.economist.com

www.ecommercetimes.com

www.math.com

www.cnn.com

www.nytimes.com

www.discoverychannel.com

www.nytimes.com

www.unesco.org/science/

www.nationalgeographic.com

www.discovery.com

www.sciencemag.org

BIBLIOGRAFIA para el estudiante:

Bell, T. (2006): *Active Reading 1*. Singapur: Learners Publishing.

Bell, T. (2006): *Active Reading 2*. Singapur: Learners Publishing.

Butzbach, M., Martin, C., Pastor, D., Saracibar, I. (1997): *Junior 1*. Méthode de Français. Paris, France: CLE International.

Casuscelli, L. & Gandini, M. (2010): *Click into English 1*. Argentina: Tinta Fresca.

Casuscelli, L. & Gandini, M. (2010): *Click into English 2*. Argentina: Tinta Fresca.

Casuscelli, L. & Gandini, M. (2010): *Click into English 3*. Argentina: Tinta Fresca.

Chiappini, L. & De Filippo, N. (2007): *Un giorno in Italia 1. Corso di Italiano per Stranieri. Principianti. Elementare. Intermedio. Libro dello studente e CD.* Roma, Italia: Bonacci editori.Coudry, P. (2001): *Fala Brasil-português para estrangeiros*. 13 Ed. Campinas, São Paulo, Brasil: Editora Ponte

Coudry, P. (2000): *Sempre amigos-Fala Brasil para jovens*. 1ra Ed. Campinas, São Paulo, Brasil: Editora Ponte

Gianni, M.,Nardi, L., Nava, M., Sassola, G. (2007): *Spirales*. Rosario, Santa Fe, Argentina: Editorial Ciudad Gótica.

Harris, M. et al (2006): *New opportunities Beginner Level*. Gran Bretaña: Longman.

Harris, M. et al (2006): *New opportunities Elementary Level*. Gran Bretaña: Longman.

Harris, M. et al (2006): *New opportunities Pre-Intermediate Level*. Gran Bretaña: Longman. Iacovoni G., Persiani N. & Fiorentino B. (2010): *Gramm.it*. Grammatica italiana per stranieri con esercizi e testi autentici. Livello A1-C1 Gruppo CSC. Roma, Italia: Bonacci editori. Laroca, M. (1998): *Aprendendo Português do Brasil-un curso para estrangeiros*. 3ra Ed. Campinas, São Paulo, Brasil: Editora Ponte

Lima, E. e outros (1998): *Avenida Brasil I*. 3ra. Ed. São Paulo, Brasil: Editora Pedagógica e Universitária.

Lima, E. e outros (1998): *Avenida Brasil II*. 3ra. Ed. São Paulo, Brasil: Editora Pedagógica e Universitária.

Lunes, S. (1998): *Via Brasil I*. São Paulo, Brasil: Editora Pedagógica e Universitária.

Lunes, S. (1998): *Via Brasil II*. São Paulo, Brasil: Editora Pedagógica e Universitária.

Lunes, S. (1997): *Falando, Escrevendo e Lendo*. Curso de portugués para estrangeiros. São Paulo, Brasil: Editora Pedagógica e Universitária.

Malarcher, C. (2004): *Reading Advantage 1*. Second Edition. Singapur: Thomson Heinle

Malarcher. C. (2004): *Reading Advantage 2*. Second Edition. Singapur: Thomson Heinle.

Maekivi, C. (2008): *Breakthrough Comprehension 1 Workbook*. Reprinted Edition. Australia: Learners Publishing.

Maekivi, C. (2008): *Breakthrough Comprehension 2 Workbook*. Reprinted Edition. Australia: Learners Publishing.

Maekivi, C. (2008): *Breakthrough Comprehension 3 Workbook*. Reprinted Edition. Australia: Learners Publishing.

Marin T. & Magnelli S. (2010)*: Nuovo Progetto italiano 1. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Livello elementare (A1-A2).* Roma, Italia: Edilingua.

Marin T. & Dominici M. (2010): *Nuovo Progetto italiano video 1. Quaderno delle attività. Livello elementare (A1-A2).* Roma, Italia: Edilingua.

Marin T. & Magnelli S. (2010): *Nuovo Progetto italiano 1a. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Livello elementare (A1).* Roma, Italia: Edilingua.

Marin T. & Magnelli S. (2010): *Nuovo Progetto italiano 1b. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Livello elementare (A2).* Roma, Italia: Edilingua.

Marin T. & Dominici M. (2010)*: Progetto italiano Junior Video - DVD.* Videocorso di lingua e civiltà italiana per adolescenti (12-18 anni). Roma, Italia: Edilingua.

Mérieux, R., Bergeron, C., (1999): *Bravo! 2.* Paris, France: Éditions Didier.

Mezzadri, M. & Balboni, P. (2010): *Rete! Junior.* Italia:Gerra edizioni.

Mezzadri, M. & Balboni, P. (2010): *Rete! 1.* Italia:Gerra edizioni.

Mezzadri, M. & Balboni, P. (2010): *Rete! 2.* Italia:Gerra edizioni.

Ponce, M. e outras (2000): *Bem-Vindo! A Língua portuguesa no mundo da comunicação.* 2da ed. São Paulo, Brasil: S.B.S.

Santa María, M. M. & Santinha, A. (2008): Português Dinâmico. Buenos Aires. Argentina: Ediciones del autor.

Whitney, N. et al (2006): *Dream Team Starter Level.* Reprinted Edition China: OUP.

Whitney, N. et al (2006): *Dream Team Level 1.* Reprinted Edition China: OUP.

Whitney, N. et al (2006): *Dream Team Level 2.* Reprinted Edition. China: OUP.

Ziglio, L, & Rizzo, G. (2010): *Espresso 1-Edizione aggiornata.* Livello principianti (A1). Italia: Alma edizioni.

Ziglio, L, & Rizzo, G. (2010): *Espresso 1-Edizione aggiornata. Li*vello intermedio (A2). Italia: Alma edizioni.

SITIOS WEB

www.ft.com

www.economist.com

www.ecommercetimes.com

www.math.com

www.cnn.com

www.nytimes.com

www.discoverychannel.com

www.nytimes.com

www.unesco.org/science/

www.nationalgeographic.com

www.discovery.com

www.sciencemag.org

CIENCIAS NATURALES

ENFOQUE ORIENTADOR DEL AREA

El trayecto de las Ciencias Naturales en el Ciclo Básico Común y en el Ciclo Orientado se ha pensado teniendo en cuenta la finalidad de la Educación Secundaria explicitada en la Ley de Educación Provincial Nº 9890 de la Provincia de Entre Ríos, el perfil del egresado detallado en la Resolución 365/09 y los soportes epistemológico, psicopedágogico y sociocultural

Las Ciencias Naturales están integradas por la Biología, la Física, la Química y las Ciencias de la Tierra. Estas ciencias estudian la Naturaleza desde su complejidad, buscando modelos predictivos que incorporan el azar y la indeterminación. Se caracterizan por un cuerpo teórico provisorio, como también por los procesos de construcción y por los valores culturales anhelados en este territorio del saber.

Estudiar la Naturaleza desde su complejidad es pensar los sistemas naturales como sistemas abiertos, en constantes intercambios de materia y energía con el entorno, donde las partes constituyen el todo, pero a su vez el todo está en cada una de las partes y como espacios de confluencia complementaria de elementos que puedan aparecer como antagónicos, pudiendo explicárselos provisionalmente a través de un diálogo de saberes

"En este contexto, los conceptos de retroacción o retroalimentación, que superan el principio de causalidad lineal, como también los de autoorganización, multicausalidad, multiefectos e irreversabilidad, adquieren un carácter fundamental" [95]

Además del soporte epistemológico, es necesario considerar la finalidad de la enseñanza de las ciencias, que no es la formación de científicos, sino la formación científica básica de los estudiantes como parte de la formación ciudadana[96]. Por lo tanto, la Educación Secundaria deberá ofrecer, a la futura ciudadanía en formación, un marco de análisis e interpretación de la realidad compleja, que le permita construir un mundo más justo socialmente.

Para lograr alcanzar esta propuesta, una educación en ciencias para todos, no debe alejarse del proceso de construcción de las ideas científicas, pues es muy difícil comprender los conceptos científicos fundamentales sin un entendimiento de los modos en que se produce el conocimiento a través de la investigación. Se trata de ir más allá de la habitual transmisión de conocimientos científicos, debiendo incluir una aproximación a la naturaleza de la ciencia y a la práctica científica, poniendo énfasis en las relaciones ciencia, tecnología y sociedad con vistas a favorecer la participación ciudadana en la toma fundamentada de decisiones.

Los estudios pormenorizados acerca de los diferentes modos de construcción de los conceptos científicos sugieren distintas formas de abordaje que incluyan el planteo de situaciones problemáticas, la formulación de hipótesis, el diseño y realización de experiencias, los razonamientos rigurosos, que es una de las características distintivas de los científicos cuando hacen investigación.

---

[95] CGE- Dirección de Educación Secundaria (2008): Documento Nº 2 Curricular-Epistemológico. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

[96] Tedesco, J.C. (2005): Educar en la sociedad del conocimiento. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Es necesario aclarar que "en la construcción del conocimiento, se pone de manifiesto la complementariedad de aspectos como el rigor, la racionalidad, la seriedad, la neutralidad, la objetividad, la regularidad, con la espontaneidad, la imaginación, la pasión, la intuición, la irrepetibilidad, la subjetividad y el desorden"[97]

La falta de coordinación entre los espacios curriculares que integran el área Ciencias Naturales es una preocupación compartida por los distintos actores del sistema educativo de la provincia y, al mismo tiempo, una búsqueda constante por parte de los docentes. Esta debilidad dificulta el logro de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes, influyendo en parte, en el alto nivel de repitencia de los mismos

Teniendo en cuenta lo anterior es necesario generar una educación en las ciencias que atienda el proceso de reconstrucción de las ideas científicas, donde los estudiantes incorporen los nuevos conocimientos a su esquema de saberes previos.

Para atender lo expresado y posicionarnos a favor de una ética que apuesta por el ambiocentrismo, como forma de diálogo entre la naturaleza y la sociedad, sugerimos ambientalizar el currículum. Es decir, construir una dimensión de sujeto como unidad compleja, respetuoso de la diversidad natural. En efecto, se trata de intentar construir otras representaciones del mundo, de la naturaleza, de las ciencias y de la tecnología.

Los criterios de selección de los contenidos considerados en el área son: la relevancia científica, la relevancia funcional y social y la pertinencia con el sentido de la Resignificación de la Escuela Secundaria Entrerriana.

En cuanto a la secuenciación de contenidos consideramos importante darles prioridad a algunas de las variables y fuentes de información como las siguientes:

- La historia de las ciencias que traza un posible camino en el tratamiento de ciertos contenidos, atendiendo a las dificultades que puedan encontrarse y a los posibles modos de superarlas.

[97] CGE- (2009): Documento Nº 2 Curricular-Epistemológico. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

- El soporte epistemológico que permite detectar los requisitos conceptuales, metodológicos y actitudinales que presenta la construcción de un determinado conocimiento e informa de la existencia de dificultades para su aprendizaje.
- Las concepciones alternativas y dificultades de aprendizajes intrínsecas de las ciencias y las relativas al pensamiento y la forma de razonamiento de los estudiantes.
- La elección de un contenido organizador, que pueden ser los conceptos, procedimientos o los contenidos: ciencia-tecnología y sociedad.

Además de los criterios generales señalados, proponemos, realizar secuencias que potencien la comprensión del proceso de construcción de los conceptos. Esta orientación implica avanzar desde el mundo macroscópico e introducir progresivamente el mundo sub-microscópico como consecuencia de las hipótesis que se construyen para interpretarlo.

Es necesario destacar que no se trata únicamente de una serie de conceptos, sino que simultáneamente convendría considerar los procedimientos y actitudes que están relacionadas con ese campo del saber, las cuales podrán traducirse en los valores que el estudiante incorpore a su vida y a la manera de comprenderla.

Proponemos como metaconceptos o conceptos integradores: la organización, la diversidad, la interacción y los cambios. La profundidad de tratamiento y desarrollo de los mismos podría ser la base conceptual para construir formas de pensamiento complejas.

La organización es un concepto estructurante, que permite comprender desde una visión dinámica, que todos los objetos de estudio están formados por elementos, que a su vez son sistemas, y que, interactúan de alguna forma,

Esto conlleva a una serie de niveles de organización como el ecológico, el biológico y el fisicoquímico.

En síntesis, este concepto de organización supone ver cualquier fenómeno a diferentes escalas (desde la submicroscópica hasta la macroscópica) y desde diferentes espacios curriculares (Biología, Física, Química, Geología, Historia, entre otros).

El concepto antes descripto está fuertemente ligado y da sentido al de Interacción, el cual se define como una acción recíproca entre dos o más objetos de estudio con una o más propiedades homólogas.

Las interacciones que se producen en los distintos niveles de organización de la materia, suponen intercambios de materia y energía, dando lugar a una nueva organización y produciéndose de esta manera cambios en el sistema.

Los cambios se producen en toda la Naturaleza y aumentan en relación con el número de interacciones. Estas transformaciones constantes conllevan a cambios que pueden ser reversibles o irreversibles. Por ejemplo: cambios en los estados de agregación de la materia por acción del calor, de posición de un cuerpo por efecto de una fuerza y los cambios en los seres vivos al adaptarse al ambiente.

La diversidad y la unidad, son también conceptos estructurantes de las Ciencias Naturales, pues en todo sistema natural existe: diversidad de componentes, diversidad de propiedades, diversidad de interacciones, las cuales pueden producir diversidad de cambios y por ende de organizaciones. Sin embargo, el estudio de los sistemas naturales permite encontrar analogías de estructura y funcionamiento entre ellos, lo que evidencia principios de unidad aplicable, por ejemplo, las leyes que rigen el universo, los procedimientos científicos comunes a todas las ciencias.

Para significar las múltiples posibilidades de tratamiento de los contenidos del área se ha seleccionado como posible recorrido el siguiente:

- Las interacciones de la materia y la energía en los sistemas naturales y artificiales.

La selección del mismo se fundamenta en que tanto una como la otra son componentes esenciales de todo sistema cuya cantidad combinada es fija en el Universo.

Todos los cuerpos del universo al tener masa, ocupan un lugar en el espacio e impresionan nuestros sentidos; es decir, están formados por materia.

La Energía, es uno de los conceptos que más ayuda a construir una representación de los efectos de las interacciones entre diferentes sistemas. La posibilidad de intercambiar, transformar y conservar la energía, es una noción muy abarcativa y evidenciada en

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

numerosos procesos naturales y artificiales. La idea de propagación de la energía a través de ondas, como las electromagnéticas, sonoras, etc., es también integradora al permitir interpretar a través de ella un gran número de fenómenos naturales y artificiales.

Reconociendo que existen distintas posibilidades de indagar en los contenidos, de manera flexible, atendiendo las características y condiciones de los grupos y las relaciones dialécticas que se podrían establecer entre Ciencias-Tecnología-Sociedad-Ambiente, en cada uno de los espacios curriculares y a modo de ejemplo se enuncian recorridos con mayor grado de complejidad.

BIOLOGÍA

ENFOQUE ORIENTADOR

En las últimas décadas, el flujo acelerado de información surgida a partir de técnicas y pensamientos que aportaron nuevas perspectivas y enfoques, ha convertido a la **Biología** en una de las ramas más prósperas de las Ciencias Naturales. Los factores principales que confluyen en una nueva teoría de las "ciencias de la vida" son los nuevos descubrimientos, así como el desarrollo de nuevos conceptos.

La Biología, como toda ciencia, tiene su historia, es el producto de convergencia de procesos y cambios sociales así como la generación de sus propios conocimientos, la elaboración y perfeccionamiento de sus métodos de investigación, tanto como su forma de transmitirla.

Simultáneamente, mientras se van delimitando fronteras con sus teorías, su específico lenguaje y propia metodología se vuelve solidaria dialogando con otras, contemplando otros puntos de vista.

La nueva mirada de fenómenos de la naturaleza y sistemas biológicos desde la complejidad, nos lleva a un cambio en el planteo de interrogantes, es posible que, en el desarrollo de esta construcción curricular tengamos muchísimas preguntas nuevas y en un orden distinto.

La re-significación de los contenidos de la Escuela Secundaria, se caracteriza por los procesos de construcción y por los valores culturales pretendidos, que conllevan a formas de pensar y actuar de los sujetos respecto a la Ciencia y sus descubrimientos[98]. Se suma a esto, el valioso aporte de los docentes que intervinieron en esta transformación educativa como integrantes de las "Escuelas Muestrales", para atender las características de los estudiantes, su forma de pensar y razonar, así como las dificultades de aprendizajes de esta ciencia.

Dichas intencionalidades permitirán a los profesores de biología organizar con coherencia una propuesta que posibilite una autonomía de aprendizaje y los construyan racional, social y emocionalmente, fundamentados en conceptos que revelan a tres interrogantes: ¿qué? (aspecto descriptivo) ¿cómo? (aspecto fisiológico) y ¿por qué? (aspecto histórico y evolutivo).[99]

Para este recorrido se toman enunciados que permiten nuevos y valiosos conocimientos científicos desde la representación específica, que guarde funcionalidad y significatividad para los estudiantes y que tenga pertinencia e importancia social desde la perspectiva del contexto.

Esta propuesta curricular aspira a que en los procesos de enseñanza y aprendizajes se puedan construir conocimientos relevantes en Biología, para la Formación General en Ciencias Naturales, toma como punto de partida a la **"Organización, diversidad, funcionamiento, continuidad y cambios de los seres vivos en un ambiente sustentable"**, proponiendo para su organización distintos **enunciados** inclusores de los contenidos de este espacio curricular en la escuela secundaria.

Es oportuno para los estudiantes secundarios re-significar los conocimientos que poseen, profundizarlos y lograr otros nuevos sobre los seres vivos, la salud y el mundo natural, su

[98] C.G.E. (2009): Documento 3 "Estratégico-metodológico" de la Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

[99] Mayr E. (1998): Así es la Biología, México: Debate-pensamiento.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

protección y su conservación, para actuar positivamente en función de un ambiente sustentable. En este caso se destaca el proceso de las ideas en la complejidad que envuelven la interacción existente entre las teorías científicas y el pensamiento cultural, social y tecnológico de una época; lo que posibilita su participación en forma solidaria, sensible y democrática, comprometidos con el ambiente, para lograr una identidad a favor de la conservación de la naturaleza, además de la preservación del contexto social, en búsqueda de una coexistencia armónica.

Según lo planteado, se adjuntan algunas sugerencias para favorecer el **tratamiento de los saberes de Biología y modos de evaluación.**

Las estrategias que facilitan la formación científica básica, son: resolución de problemas, lectura y escritura, Investigación experimental, modelización, explicación[100]; y, **viabilizan el diálogo entre espacios de Ciencias Naturales y de otras áreas de formación** como Educación Tecnológica, Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Humanidades, Educación Física, Formación Ética y Ciudadana, Educación Artística, Lenguas Extranjeras; para dedicar distintas miradas a la misma temática.[101].

En cuanto a los **modos de evaluación como instrumento de aprendizaje y como mejora de la enseñanza**, es conveniente utilizar las variadas técnicas e instrumentos de evaluación propuestas por Bonvecchio (2006): listas de control o tablas de cotejo, escala de seguimiento o planilla de observación, anecdotarios y cuestionarios para una observación sistemática o no sistemática.

También, las actividades diarias, pruebas o exámenes orales y escritos, encuestas de opinión, cuestionarios KPSI, portafolios, cuadernos de clase, son instrumentos valiosos, así como los Informes de laboratorio o trabajos prácticos, monografías, afiches, carteles,

---

[100] C.G.E. (2009): Documento 3 "Estratégico-metodológico" de la Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

[101] 109 C.G.E. (2008): Documento 2 "Curricular – Epistemológico" de la Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

organizadores gráficos (redes, mapas conceptuales; tramas, árbol del problema, V de Gowin o V heurística, rúbricas o matrices de valoración) atendiendo a las producciones de los estudiantes y en cuanto a la intercomunicación mediante entrevistas y coloquios entre otros instrumentos de evaluación.[102]

Depende de la situación a evaluar, se optará por determinado instrumento, al igual que para apreciar el propio recorrido curricular, estableciendo indicadores de logros, utilizando los proyectos curriculares, la integración e interacciones en proyectos de áreas y proyectos áulicos, lo que se puede complementar indagando en algunas páginas Web.

Las sugerencias que se detallan en los espacios curriculares que a continuación se presentan, no implican que se conviertan en el único modo de hacerlo.

Es oportuno recordar que *"la forma pedagógica de la tarea y el contenido de la misma son aspectos indisociables, son dos dimensiones de una misma realidad que se implica una en la otra"* (Gimeno, 1988) [103]

ARTICULACION CON EL NIVEL PRIMARIO

Es fundamental tener en cuenta los aportes para el seguimiento de aprendizajes propuestos en los distintos ciclos del nivel primario, donde los niños pueden comprender que los seres vivos poseen estructuras, funciones y comportamientos específicos y reconocer las interacciones entre diferentes organismos, y entre ellos y el ambiente.

Del conjunto de seres vivos, la atención se dirige también hacia el ser humano, su relación con el ambiente, y la localización básica de algunos órganos en el cuerpo humano, iniciando el conocimiento de sus estructuras y funciones.

---

[102] C.G.E. (2009): Documento 4 "Evaluación" Segunda parte, de la Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

[103] 111 Sanjurjo L., (2009): Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar. Argentina: Homo Sapiens.

Se propone relacionar los distintos ciclos y complementar e integrar con otros espacios posibilitando el diálogo entre ellos y así resignificar la articulación de niveles.

Es fundamental comenzar el primer año de la escuela secundaria obligatoria con la indagación de las ideas que los estudiantes tienen del mundo natural, desarrolladas previamente en la escuela primaria, para articulación de los niveles educativos y específicamente con los contenidos desarrollados en el Área Ciencias Naturales.

BIOLOGÍA

PRIMER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El estudio de los seres vivos sobre la Tierra y de los sistemas que los conforman, así como los procesos que se dan en ellos y sus mutuas interacciones, fundamentan el sustento de la vida sobre el planeta.**

"La organización de la Tierra y la diversidad de los seres vivos como sistemas": importancia del **Universo** conocido y la **Tierra** como un *macro-sistema*. Sus componentes como subsistemas: **Hidrósfera, Geósfera, Atmósfera y Biósfera**; importancia del **agua** y el **aire** como componentes indispensables para la vida sobre la Tierra y fundamentales en la **organización de los ecosistemas**.

Es necesario conocer los **Ecosistemas Naturales**, sus **componentes** y como las actividades de las sociedades humanas los modificaron en: **Ecosistemas productores y Ecosistemas consumidores** donde es necesaria una energía subsidiaria.

El conocimiento de los **seres vivos** como sistemas ordenados jerárquicamente, con numerosas **propiedades emergentes** específicas que le confieren una serie de **capacidades** y que posibilitan su vida en determinados ambientes, destacando sus **adaptaciones al medio** y la importancia que tienen los mismos en el intercambio de **materia y energía** en los **ecosistemas.**

Al reflexionar sobre los niveles de organización debemos distinguir el **nivel celular**: diferenciar la **célula procariota** de la **eucariota** y las semejanzas y diferencias entre la **célula vegetal** y la **célula animal** adoptando distintos **criterios de clasificación**. En el estudio de los organismos vivos, se considera la división clásica de los Cinco **Reinos** y tres **Dominios** y se caracterizarán de cada uno de los grupos que comprenden la **evolución biológica**.

En un contexto ecológico se podrán interpretar las **relaciones tróficas**, su representación en **redes alimentarias** y reconocer el papel de **productores, consumidores y descomponedores**, pudiéndolo comprobar en la **construcción de Modelos.**

Mediante las características comunes a todos los seres vivos, es posible entender de una forma más integral a la Biología y remarcar las **funciones** que básicamente ellos tienen, como son los procesos de **nutrición, relación, reproducción**, que posibilitan la vida y permanencia en el Planeta. Se propone analizar comparativamente a los organismos vivos y reconocer el **organismo humano como sistema**, diferenciando cada uno de los subsistemas que lo conforman -sistemas en sí mismos- y sus funciones. Se tendrán en cuenta los conocimientos básicos de **Inmunidad natural y adquirida**.

Es necesario destacar la relación del sujeto con el medio, concepciones de salud, el significado de **salud,** valorar las **etapas de la vida**, la etapa **adolescente y su desarrollo** resaltando la **atención de la salud** y la comprensión de la **salud reproductiva**. Las **medidas preventivas** de los seres vivos, de la convivencia y del ambiente. Programas educativos de "Educación Sexual" y de "Enred@rse".

Conocer las **medidas higiénicas**, cuidados personales, extensivas a **salud mental**, seguridad y prevención de **accidentes**, prevención y control de **enfermedades**, en el uso de **medicamentos** y la automedicación, **conductas adictivas**, uso de **sustancias tóxicas** y otras adicciones, acciones de atención, cuidado y prevención.

Es necesario pensar la salud como un derecho humano fundamental y prioritario, es imprescindible que los adolescentes así la incorporen en su forma de vida.

SUGERENCIAS

Dentro de las **posibilidades estratégicas metodológicas**, una de las tareas de los docentes es ayudar a los estudiantes a que formulen preguntas, que sean factibles de ser contestadas sobre la base de observaciones empíricas, esta interacción de los actores produce un cambio esencial en las relaciones en el aula.

Otra sugerencia es guiar en el uso del instrumental de laboratorio como la lupa binocular y el microscopio óptico, entre otros, los que pueden ser parte del complejo proceso de construcción, pudiendo generar conflictos cognitivos para elaborar nuevos conceptos y comprenderlos.

Es importante para los adolescentes tomar contacto con el área natural, visitas a reservas, áreas protegidas y/o museos con guías de observación, para la adecuada construcción de informes sencillos.

De cada uno de los contenidos propuestos se podrán hacer estudios de casos específicos, predeterminados por el docente o sugeridos por los adolescentes y jóvenes.

Para formar ciudadanos con conocimiento científico válido para su vida cotidiana es importante el conocimiento de la naturaleza y vocabulario enriquecido, tanto como poder comprender las noticias, mediante lectura comprensiva de las mismas, en distintos medios de comunicación masiva y especializados aptas para el nivel, incorporando narraciones propias a sus trabajos a la carpeta diaria.

De acuerdo a los recorridos y contenidos propuestos se sugiere vincular este espacio curricular con:

Física y Química, Educación Tecnológica y Formación Ética y Ciudadana: en el desarrollo de temas específicos relacionados con el agua y el aire, su composición, estados y alteración por agentes contaminantes. Se propone la realización de experimentos que contribuyan a que los estudiantes puedan entender el comportamiento de esos elementos indispensables para la vida y tomar conciencia acerca de la importancia de su cuidado.

Lengua y Literatura: se podría vincular trabajando en las lecturas de comunicaciones y noticias de ciencias, a partir de las cuales elaborarían narraciones de experiencias vividas que se relacionen de alguna manera con lo leído.

Historia y Geografía: se sugiere establecer vinculaciones principalmente cuando se traten los problemas vinculados a la explotación de bienes y recursos naturales que tienen los países ricos en ellos.

Educación Física, Artes Visuales y Música: se podría relacionar lo referido a las prácticas corporales, ludomotrices individuales o en interacción con otros, en diversos ambientes, promoviendo reflexiones en torno a la calidad de vida, la buena alimentación y el cuidado del cuerpo.

Los modos de **evaluación** como instrumento de aprendizaje y como mejora de la enseñanza fueron detallados en el enfoque de Biología, destacando que cada actividad sugerida en este recorrido, se convierte en instrumento de evaluación en proceso.

BIOLOGÍA

SEGUNDO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El conocimiento de la naturaleza celular de la vida, de sus estructuras y funciones básicas que permiten la producción y utilización de energía, admite interpretar los fenómenos biológicos y valorar la importancia de la vida.**

Al conocer las **propiedades de los organismos vivos** y sus capacidades, se vuelve significativo comprobarlas en la unidad estructural y funcional: **la célula**.

Diferenciar la **estructura de las células procariotas**, remarcar su incidencia e importancia en la salud y procesos alimentarios, así como en el reciclado natural de la materia. Conocer la **teoría endosimbiótica** para comprender las estructuras y funciones de las células eucariotas, diferenciando las vegetales de las animales y la relación de las primeras en el ambiente.

La conceptualización de los **tejidos**, teniendo en cuenta su **clasificación, ubicación y función**, permite estudiar los **sistemas pluricelulares vegetales y animales.**

En este espacio se tendrá en cuenta la **"Organización, Diversidad de los seres vivos como sistemas abiertos.**, se compararán las distintas **formas de nutrición** y los distintos sistemas que atienden a la función de **nutrición en vegetales, animales**, específicamente en los vertebrados, focalizando el **estudio en el organismo humano.**

Tener conocimiento de las organizaciones y estructuras del **organismo humano** para poder explicar en forma integrada los procesos de nutrición que incluyen los **sistemas digestivo, circulatorio, respiratorio y excretor**, su funcionamiento y la relación e interacción de cada uno de ellos.

Es muy importante atender el buen funcionamiento del sistema humano teniendo conocimiento sobre el cuidado de la **salud**, de las **enfermedades** más comunes que afectan a los sistemas mencionados, conocer las **acciones y estudios preventivos** y remarcar la relación de la **nutrición** con la salud y la **calidad de vida.**

Encarar el conocimiento de los **alimentos** y la nutrición de los seres vivos destacando importancia de la **alimentación** sana y la conservación de los alimentos. Estudiar las **enfermedades asociadas** y los **trastornos de la alimentación** que se evidencian fundamentalmente en la **etapa de la adolescencia**. Fomentar hábitos que favorecen la **salud de los adolescentes** desde actividades culturales, sociales y deportivas.

Entender a la salud y la enfermedad como parte integral de la vida, del proceso biológico y de las interacciones medioambientales y sociales.

SUGERENCIAS

Como posibilidades **estratégico metodológico** es válido aproximar los estudiantes al mundo microscópico es necesario conocer el uso de instrumentos para trabajar en las clases de Biología, como el microscopio óptico y lupa binocular, aprender a usarlos como también a preparar el material para observar e interpretar lo que se observa, con la posibilidad de plasmarlo en dibujos o modelarlos, comparando tamaños, formas y dimensiones.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Los procesos de enseñanza y aprendizajes son más dinámicos y efectivos si se incluyen los medios audiovisuales ya que posibilitan la comprensión de lo observado al microscopio, como también interpretar lo no observable, incorporando además el lenguaje específico, es posible verlos en las páginas web (Ejemplo.:www.youtube. com).

Para la enseñanza y aprendizaje de los temas de Biología es importante guiar la indagación bibliográfica de manera que favorezca la comprensión de lo que se observa, la interpretación e identificación de imágenes, dando respuestas a preguntas que integren los contenidos.

El docente guiará en la comprensión de contenidos sobre la salud, con estudio de casos particulares en forma interdisciplinaria, con un dialogo de espacios, ya que no se pueden separar de un contexto socio económico y geográfico, donde inciden su historia y su cultura. Es conveniente utilizar esa información y medios de asistencia para promover actitudes positivas para su vida y la de los otros.

Teniendo en cuenta los recorridos y contenidos propuestos se sugiere establecer **diálogos con los siguientes espacios curriculares:**

Cuando se organizan y realizan trabajos de laboratorio, apoyados con instrumentos como el microscopio óptico o la lupa binocular, plasmando lo observado en dibujos o modelados, comparando tamaños, colores, texturas, formas y dimensiones o complementando con el uso de la Tics, se propone establecer vinculaciones con Matemática, Física y Química, Educación Tecnológica y Artes Visuales.

Con Física y Química se sugiere establecer relaciones al trabajar las funciones celulares como resultado de las interacciones entre partículas, utilizar el modelo cinético.molecular.

Al abordar temáticas vinculadas a la salud, se podría trabajar con Educación Física reflexiones acerca de los modelos de belleza que muestran y jerarquizan los medios de comunicación y las publicidades, para analizar los efectos que ello produce en la valoración que se realiza del propio cuerpo, los descuidos a los cuales se lo somete, hasta llegar a poner -en algunos casos- en riesgo la propia salud (bulimia, anorexia).

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Lengua y Literatura y Lenguas Extranjeras: para la lectura comprensiva de textos específicos.

Los modos de **evaluación** como instrumento de aprendizaje y como mejora de la enseñanza fueron detallados en el Enfoque de Biología. En este caso que es posible construir instrumentos de evaluación del desempeño de los estudiantes en cada una de las categorías antes mencionadas, tales como el Cuestionario KPSI y otros.

BIOLOGÍA

TERCER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Los organismos han desarrollado mecanismos que posibilitan su funcionamiento integrado, el manteniendo y regulación de un ambiente interno e interacciones en las comunidades con y en el medio.**

Se desarrollarán en este espacio la **"Organización, Diversidad de los seres vivos como sistemas abiertos"**, estudiando los sistemas que permiten conocer la **relación** de los **organismos vivos** con el medio, tanto vegetales como animales.

Entender las **funciones de intercambio y transporte de las membranas biológicas**, es fundamental para comprender las propiedades de autorregulación de los organismos.

Estudiar las estructuras que posibilitan el sostén en los grupos animales representativos de la escala zoológica con una mirada evolutiva, orienta hacia el estudio de los **sistemas osteo-artro-muscular** en el organismo humano para comprender la relación entre los huesos: articulaciones y los músculos, propulsores de movimiento. Conocer la fisiología de la contracción muscular, su relación con impulso nervioso y los movimientos de su cuerpo.

Para comprender la relación y control del organismo se deberá detallar la constitución del **Sistema Nervioso** y sus funciones así como de sus propias **células** y la forma de

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

transmisión entre ellas, generación de **sinapsis,** transmisión y velocidad del **impulso nervioso**. Detallar división, estructuras y funciones del Sistema Nervioso. Ver el **arco reflejo** como un ejemplo de función nerviosa, el estudio de mayor complejidad en el cerebro, **órganos sensoriales y receptores sensoriales.**

Para construir paulatinamente ciertas explicaciones científicas que ayudan a interpretar a los seres vivos como **sistemas abiertos que se relacionan con el medio y se autorregulan**, es fundamental conocer el sistema hormonal en los vegetales y en los animales; el sistema endócrino en los animales detallando glándulas y hormonas, así como clasificación y mecanismos de acción.

Mirar a las **hormonas** como pequeños mensajeros químicos del cuerpo que modulan el crecimiento e intervienen en la transformación de los jóvenes en adultos, en la regulación de funciones diversas: **crecimiento, metabolismo, madurez sexual**,– que últimamente toma importancia en la evolución.

La comprensión de los contenidos antes mencionados llevará a percibir el estado de constancia o de equilibrio del medio interno denominado **homeostasis.**

Es imprescindible conocer las funciones de los **sistemas inmunitarios** reconociendo lo propio de lo extraño, especificando las barreras de defensas y los **trastornos del sistema inmunológico**.

Destacar las **acciones preventivas** para la atención de la **salud** de **adolescentes,** jóvenes y adultos en cuanto a los sistemas de relación, teniendo en cuenta la higiene y el **cuidado de su cuerpo.** Importancia del **diagnóstico precoz y tratamiento inmediato.**

Es importante, la atención de si mismos y al equilibrio interior son factores relevantes para el sujeto que define el estado ideal de salud, integrando cuerpo-mente en un contexto determinado facilitado u obstaculizado por la accesibilidad cultural.

SUGERENCIAS

Es conveniente desarrollar las clases mediante las conversaciones guiadas por los docentes, con el apoyo de recursos pedagógicos actividades de indagación para la

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

construcción de nuevos conceptos, dentro de las posibilidades **estratégico-metodológicas.**

Muchas descripciones y explicaciones de conceptos suelen apoyarse en diagramas, esquemas, gráficos, que forman parte del lenguaje específico de Biología, y que los estudiantes aprenden e interpretan las observación de videos educativos de animaciones médicas, mediante páginas web (ejemplo: http://www.youtube.com/watch), búsquedas que ellos pueden realizar, si tienen esta posibilidad.

El desafío de resolver casos concretos extrapolables al aula favorece una mirada desde la complejidad y su tratamiento está sujeto a un contexto, una historia y una escenografía, los que requieren de responsabilidad e independencia por parte de los estudiantes.

Se mantiene el propósito de estimular actitudes científicas en los jóvenes, para incentivar el estudio autónomo, para realizar pequeñas investigaciones, con sus correspondientes informes a modo de producción de ciencia escolar y sus múltiples relaciones e influencias en la vida cotidiana y cultural.

La lectura de las diferentes producciones de los estudiantes permite construir un mapa de procesos, logros y dificultades de aprendizaje como así mismo de enseñanza en temas puntuales.

Atendiendo a los recorridos y contenidos propuestos así como a la necesidad de realizar un abordaje desde la complejidad, se sugiere vincular este espacio curricular con:

Educación Física y Música: preparando y realizando actividades corporales y motrices en ambientes naturales y otros que posibiliten experiencias sensibles, destacando la importancia de la protección del cuerpo.

Lengua y Literatura y Lenguas Extranjeras: para la lectura comprensiva de textos específicos.

Para poder interpretar el transporte de membranas, la sinapsis y comprender el impulso nervioso y su relación con todas las funciones vitales de los seres vivos, se sugiere vinculaciones con Física y Química.

Los modos de **evaluación** como instrumento de aprendizaje y como mejora de la enseñanza fueron detallados en el enfoque de Biología, destacando que las actividades sugeridas se convierten en instrumento de evaluación en proceso.

Pensar las estrategias como posibles categorías, en la elaboración de matrices de valoración, donde cada una de ellas pueda ser modificada, según lo requiera la temática tratada y el grupo de estudiantes.

BIBLIOGRAFIA para el profesor:

Alberts, B. (1996): *Biología celular y molecular*. Barcelona: Omega.

ADBiA, (2006): Revista de Educación en Biología, REB. Argentina: Editorial Científica Universitaria de Córdoba.

Ander Egg, E. (2007): *Debates y propuestas sobre la problemática educativa. Algunas reflexiones sobre los retos del futuro inmediato*. Argentina: HomoSapiens. Ediciones

Audesirk, T., *et al.* (2003): *La Vida en la Tierra:* 6ª edición. México: Prentice Hall.

Atkins, P. y otro (1998): *Química: Moléculas, materia, cambio:* Tercera edición. Barcelona: Ediciones Omega.

Begon, M. y otros (1988): *Ecología. Individuo, poblaciones y comunidades*. Barcelona: Omega.

Castro y otros. (1992): *Actualizaciones en Biología.* Buenos Aires: EUDEBA.

Ceretto, J.G. de. (2007): *El conocimiento y el curriculum en la escuela. El reto de la complejidad*. Rosario. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Costa, M. y otro. (1996). Educación para la Salud. Una estrategia para cambiar estilos de vida. Madrid. España: Pirámide.

Curtis, E., (2000): *Biología* 6ta.Edición. Buenos Aires. Argentina: Editorial Médica Panamericana.

De Longhi, A. y otros (2003): Genética y Evolución. Curso de capacitación a distancia en Biología: M.E.C. y T.

Espinosa A. y otros. (2009): Enseñar a leer textos de ciencias. Buenos Aires. Argentina: Paidós. Voces de la educación.

Furman M y Podestá M. (2009): *La aventura de enseñar Ciencias Naturales.* Argentina: AIQUE Educación. El abecé de...

Fogelman, D y otro (1995): Ecología II: *Biodiversidad, poblaciones y conservación de los Recursos vivos.* PROCIENCIA. Programa de perfeccionamiento docente: MEN

Fogelman, D y otro (1992): *Fauna y Sociedad en Argentina. Nuestros hermanos silvestres.* Buenos Aires. Argentina: Lugar Científico.

Freid G. y otros (1998): *Biología.* España: Mc Graw-Hill.

Galagosky L. (2008): *¿Qué tienen de "naturales" las ciencias naturales?* Argentina: Editorial Biblos - Colección Respuestas.

Galano C, (2004/05): Dossier bibliográfico. Módulos 1 a 7. Carrera de Postgrado en Educación Ambiental para el Desarrollo Sustentable. Paraná: Agmer.

Gellon G. y otros (2005): *La ciencia en el aula*. Argentina: Paidós.

Goñi. y otro (2006): El Desarrollo Sustentable en Tiempos Interesantes- Contextos e Indicadores para la Argentina. Argentina: Scalabrini Ortíz editorial.

Gedtyes, E.*et. al. (*1997): *Física clásica y moderna.* México: Edit. Mc Graw Hill.

Gil, D, (1991): *La enseñanza de las Ciencias de la educación Secundaria*: España: ICE HORSORI.

Giordano, M. y otros. (1991): *Enseñar y aprender Ciencias Naturales, Reflexión y práctica en la Escuela Media*. Argentina: Troquel Educación.

Jimenez, M. y otros. (2003): *Enseñar Ciencias.* Argentina: Editorial Grao.

Kaufman M. y Fumagalli L. (1999): *Enseñar Ciencias Naturales Reflexiones y propuestas didácticas*. Argentina. Paidós Educador.

Kornblit, A. y otro. (2000): *La salud y la enfermedad: aspectos biológicos y sociales. Contenidos curriculares.* Buenos Aires. Argentina. AIQUE.

Manjón, M. y otro (2004): *Ecología - algo más que palabras*. Argentina. Editorial de Entre Ríos.

Margulis. L. y otro. (1985): *Cinco Reinos*. Guía ilustrada de los phyla de la vida en la tierra". Argentina. Labor.

Mayr E. (1998): *Así es la Biología*. México: DEBATE-pensamiento.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Nebel, B y otro (1999): Ciencias Ambientales. Ecología y desarrollo sostenible": España: Pearson. Prentice Hall.

Novo M. (1995): *La Educación Ambiental: Bases éticas, conceptuales y metodológicas.* Madrid: Universitas.

Onna. A. y otros (1996): *Biotecnología*. Curso de capacitación a distancia en Biología: M.E.C. y T.

Popper, K. (2003): La lógica de la investigación científica. Madrid: Tecno.

Pozo, I. (1998): *Aprender y enseñar ciencia*. Madrid: Morata.

Pozo J.I., *et. al.* (1999): *El cambio de las concepciones de los profesores sobre el aprendizaje: en Educación Científica*. España: Universidad de Alcalá.

Sanjurjo L., (2009): *Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar.* Argentina: Homo Sapiens. Ediciones.

Schnek, A. y otros. (1997): *Biología celular.* PRO CIENCIA. Conicet. Programa de perfeccionamiento docente: MEN.

Smith R.,(2000): Ecología. Madrid. España: Pearson Adison Wesler.

San Martín, H. (1989): Salud pública y medicina preventiva. Barcelona. España: Masson.

Sanpieri, R. y otros (2006): Metodología de la Investigación. México: Mc Graw-Hill. Interamericana.

Solomon, E. P., *et. al.* (2001): *Biología,* 5ª edición. México: Mc. Graw-Hill Interamericana.

Storino, S. (Coord.) y otros (2010): *Entre docentes de escuela primaria*. MEN.

Tedesco, J.C. (2005): *Educar en la sociedad del conocimiento.* Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Tipler, P. (2003): *Física para la Ciencia y la Tecnología*: Argentina: Edit. Reverté .S.A.

Ville, C. y otros (1996): *Biología*. España: Interamericana. Mc. Graw Hill.

Wagensberg, J. (1985): *Ideas sobre la Complejidad del Mundo.* Barcelona: Tusquets.

PAGINAS WEB

www.aprenderencasa.educ.ar

www.aprender.entrerios.edu.ar

www.conicet.gov.ar

www.deciencias.net

www.educaciencias.gov.ar

www.encuentro.gov.ar

www.entrerios.gov.ar/CGE/

www.experimenta.gov.ar

www.intema.gov.ar

www.me.gov.ar/monitor/nro

BIBLIOGRAFIA para el estudiante:

Abellán, K. y otros (2007): *Ciencias Naturales ES.1*.Buenos Aires: Tinta Fresca.

Alberico, P. y otros (2000): *Ciencias de la Naturaleza y Tecnología*. Buenos Aires: Editorial Aique

Aletti, M. (2000): *Ciencias naturales 8*. Buenos Aires: Editorial Santillana.

Aljjanati, D. y otros (1996): *La vida en la Tierra. Biología I*. Buenos Aires: Ediciones Colihue

Aljjanati, D. y otros (1996): *Los Caminos de la Evolución. Biología II*. Buenos Aires: Ediciones Colihue

Aljjanati, D. y otros (1998): *Los códigos de la vida. Biología IIII*. Buenos Aires: Colihue.

Aristegui R. (2001): *Ciencias naturales 9*. Buenos Aires: Editorial Santillana.

Asúa, Miguel (2006): *La investigación en ciencias experimental es una aproximación práctica*. Argentina: Eudeba.

Audesirk, T., *et al.* (2003): *La Vida en la Tierra:* 6ª edición. México: Prentice Hall.

Barderi, M. y otros (2009): *Biología: Citología, Anatomía y Fisiología. Genética. Salud y enfermedad.* Buenos Aires: Santillana.

Bastero, J. y otros. (2009): *Biología: Estructura - Función – Genes – Ambiente - Evolución.* Buenos Aires. Argentina: SM.

Bazan, M. (2005): *Ciencias Naturales 9*. Buenos Aires: Tinta Fresca.

Bilenca, D. y otro (1999): *Ecología urbana y rural*. Buenos Aires: Santillana.

Botto, J. y otros (2007): *Biología. ES.2*. Buenos Aires: Tinta fresca

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Botto, J. y otros. (2007): *Biología. ES.2*. Buenos Aires, Argentina: Tinta fresca

Carreras, N. y otros (2001): *Ciencias Naturales*. Buenos Aires: Puerto de Palos.

Cerdeira, S., y otros (2001): *Ciencias Naturales y Tecnología 9*. Buenos Aires: Editorial Aique.

Cunigio, F. y otros (1999): *BIOLOGÍA Y CIENCIAS de la Tierra: Estructura y dinámica de la Tierra. Ecología. Educación ambiental. Evolución. Tiempo geológico. Buenos Aires.* Santillana

Cunigio, F. y otros. (1999): *BIOLOGÍA Y CIENCIAS de la Tierra: Estructura y dinámica de la Tierra. Ecología. Educación ambiental. Ecolución. Tiempo geológico. Buenos Aires.* Argentina: Santillana

Curtis, E, (2000): *Biología* 6ta.Edición. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.

Enger y smoth, (2006): *Ciencia Ambiental. Un estudio de interrelaciones*. México: Mc Graw Hill.

Escarré; A. y otro (2000): *Ambiente y sociedad*. Buenos Aires: Argentina. Santillana.

Folguera, A. (2009): *De la Tierra y los planetas rocosos*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. INET.

Franco, R. y otros (2010): *Ciencias Naturales 8*. Buenos Aires: Editorial Nuevamente Santillana.

Franco, R. y otros (2010): *Ciencias Naturales 9*. Buenos Aires: Editorial Nuevamente Santillana.

Franco, R. y otros:(2010): *Ciencias Naturales 7*. Buenos Aires: Editorial Nuevamente Santillana.

Frid, D. y otros (2003): la vida: continuidad y cambio. Buenos Aires: Argentina. Longseller.

Golzman, G. y otros. (2007): *Ciclo Básico de Educación Secundaria Escuelas Rurales. CIENCIAS NATURALES. Cuaderno de estudio. Serie Horizontes*. Buenos Aires, Argentina: M.E.C.y T.

González, R, y otros (2001): *Ciencias Naturales 7*. Activa. Buenos Aires, Argentina: Editorial Puerto de Palos.

González, R, y otros (2001): *Ciencias Naturales 8*. Activa. Buenos Aires, Argentina: Editorial Puerto de Palos.

González, R, y otros (2001): *Ciencias Naturales 9*. Activa. Buenos Aires, Argentina: Editorial Puerto de Palos.

Leal, A. y otros (1998): Ciencias de la Naturaleza 2. Madrid. España. Editorial Mc. Graw Hill.

Kornblit, A. y otro. (2000): *La salud y la enfermedad: aspectos biológicos y sociales. Contenidos curriculares*. Buenos Aires. Argentina: AIQUE.

Manjón, M.y otro (2004): *Ecología - algo más que palabras*. Argentina: Editorial de Entre Ríos. Pná. E. R.

Nebel, B. y otro (1999): *Ciencias Ambientales. Ecología y desarrollo sostenible*. España: Pearson. Prince Hall.

Novo M. (1995): *La Educación Ambiental: Bases éticas, conceptuales y metodológicas*. Madrid: Universitas.

Onna. A. y otros (1996): *Biotecnología*. Curso de capacitación a distancia en Biología: M.E.C. y T.

Orna, e. (2004) Como usar la información en trabajos de investigación. España: Geodisa editorial.

Rosi, P. (2009): *Introducción a la representación molecular*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. INET.

Sánchez, I. y otros (1998): Ciencias de la Naturaleza 1. Madrid, España: Editorial Mac Graw Hill.

Sanjurjo, J. (2000): Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la Investigación científica Argentina: Eudeba

Solomon, E. P., *et. al.* (2001): *Biología,* 5ª edición. México: McGraw-Hill Interamericana.

Suarez, H. (2000) Biología. *El organismo humano. Salud y enfermedad*. Buenos Aires: Longseller.

Suarez, H. (2000) Biología. *El organismo humano: funciones de nutrición, relación y control.* Buenos Aires: Longseller

Suarez, H. (2000): Biología. *El organismo humano. Salud y enfermedad.* Buenos Aires. Argentina: Longseller.

Taber, B. (2005): proponer y dialogar. Guía para el trabajo con jóvenes y adolescentes 2. Buenos Aires. Argentina: M.E.C.y T., Unicef.

Tortorelli, M. (2009): *Ríos de Vida*. Ministerio de Educación. Instituto Nacional de Educación Tecnológica. Buenos Aires Argentina.

Vattuone, L. (2010): *Adolescencia y salud. Propuestas de actividades para el aula*. Buenos Aires. Argentina: SM.

Walker, M. (2005) Como escribir trabajos de investigación. España: Gedisa editorial.

PÁGINAS WEB

www.aprenderencasa.educ.ar

www.aprender.entrerios.edu.ar

www.deciencias.net

www.educaciencias.gov.ar

www.encuentro.gov.ar

FÍSICA Y QUÍMICA

ENFOQUE ORIENTADOR

La estructura, propiedades y cambios son atributos de la materia que tanto la Física como la Química pueden estudiar en un diálogo permanente entre los niveles macroscópico, submicroscópico y simbólico. Además de interpretar las interacciones en la materia y las ondas, así como la energía que puede estar involucrada en los diversos fenómenos físicos y químicos.

Siendo ciencias que se rigen por Leyes y Teorías, que se han formulado y se formulan, por científicos expertos desde mucho tiempo atrás, son grandes constructos que, hoy por hoy, aparecen elaborados habiendo seguido el posible tránsito por la formulación de hipótesis, propuesta / diseño de experiencias, medición de magnitudes físicas y químicas, discusión de resultados y/o elaboración de conclusiones.

En la distinción de los objetos de estudio de la Física y la Química se puede inferir que estas ciencias tienen puntos comunes y no comunes, los que deberán evidenciarse en el desarrollo del espacio curricular. En el mismo se sugiere que los estudiantes se acerquen al trabajo científico atendiendo a los avatares: histórico /económico/socioculturales que condicionan muchas veces su trabajo, pero resaltando que a pesar de los inconvenientes y obstáculos presentes en sus investigaciones es posible avanzar con ellos en una alfabetización científica.

También se recomienda enriquecerlo, complementarlo, fortalecerlo con el tratamiento transdisciplinario que contemple la interdependencia e integración de las ciencias, para la construcción de una visión compleja de la realidad. Esta visión permitirá el conocimiento de conceptos físicos y químicos reconociendo que ellos se mueven en una frontera que muchas veces se presenta desdibujada y que permite traspasarla en idas y vueltas.

Desde el momento que *"sostenemos la capacidad de la escuela para aportar un sentido posible a la vida de los sujetos que la transitan, habitan, atraviesan, y esto se da en el currículo, a través del currículum, con el currículum"*[104] es que se considera que este espacio deberá ser significativo para los estudiantes.

Por ello será oportuno relacionar, por ejemplo, ciencia: con vida (cotidiana, en la naturaleza y en el espacio circundante o lejano); en el tiempo (involucrando la Historia y la Geografía de los pueblos); en el desarrollo/involución de las sociedades (cuando lo económico lo condiciona posibilitando o impidiendo); con la salud (en hospitales, en laboratorios, proyectos de investigación); universidades; museos; zoológicos; parques de diversiones; entre otros.

En la selección de contenidos se adoptaron como criterios: la relevancia científica, la relevancia funcional y social, y la pertinencia con el sentido de la Resignificación de la

[104] CGE- (2008): Documento Nº 2 Curricular-Epistemológico. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Escuela Secundaria Entrerriana, los cuales se han detallado en el enfoque de Ciencias Naturales, en la Formación General de la Educación Secundaria.

Además de los criterios generales señalados, proponemos, realizar secuencias que potencien la comprensión del proceso de construcción de los conocimientos. Esta orientación implica avanzar desde el mundo macroscópico e introducir progresivamente el mundo sub-microscópico como consecuencia de las hipótesis que se construyen para interpretarlo. Lo anterior no supone un enfoque historicista rígido, puesto que se pretende aprender los conceptos desde una perspectiva evolutiva, no la historia exacta de su evolución. Lo importante es situar los conceptos con relación al problema que dio origen a su elaboración.

Es necesario destacar que no se trata únicamente de una serie de conceptos, sino que simultáneamente convendrá considerar los procedimientos y actitudes que están relacionadas con ese campo del saber, las cuales podrán traducirse en los valores que el estudiante incorpore a su vida y a la manera de comprenderla.

Se han seleccionado como metaconceptos o conceptos integradores: la organización, la diversidad, la interacción y los cambios. Los mismos han sido descriptos en el enfoque de Ciencias Naturales para la Formación General de la Educación Secundaria. También se considerará la transversalidad en cuestiones relacionadas con: Educación Ambiental, Convivencia Educativa y Pueblos Originarios.

Para significar las múltiples posibilidades de tratamiento de los contenidos del área se ha seleccionado como posible recorrido el siguiente:

- **Las interacciones de la materia y la energía en los sistemas naturales y artificiales.**

Reconociendo que existen distintas posibilidades de indagar en los contenidos de manera flexible atendiendo las características y condiciones de los grupos y las relaciones dialécticas que se podrían establecer entre Ciencias-Tecnología-Sociedad-Ambiente, en cada uno de los espacios curriculares y a modo de ejemplo se enuncian recorridos con mayor grado de complejidad.

ARTICULACIÓN CON EL NIVEL PRIMARIO

El Ciclo Básico Común de la Escuela Secundaria dará continuidad a los procesos de enseñanza y de aprendizajes del Nivel Primario.

Entre los contenidos que se podrán retomar para ser trabajados con mayor complejidad y utilizarán en nuevas situaciones pedagógico-didácticas se pueden mencionar los siguientes: las propiedades macroscópicas, clasificación y usos de los materiales en la relación con su estructura, los atributos de la energía y su importancia en los procesos biológicos y tecnológicos, las características de las interacciones macroscópicas y submicroscópicas.

FÍSICA Y QUÍMICA

PRIMER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

Se ha seleccionado para el tratamiento de los contenidos de Física y Química correspondiente al primer año de la Educación Secundaria, el siguiente recorrido:

- **El universo está formado por materia y energía en permanente interacción, las características de cada una de ellas y el uso que realiza el hombre de las mismas incide en lo social, político, económico, y cultural de los pueblos.**

Desde el inicio y a lo largo de todo el primer año de la Educación Secundaria se propone el tratamiento de las características y modos de producción científicos de la Física y la Química como ciencia y su relación con Tecnología, Sociedad y Ambiente.

Se propone abordar desde el nivel macroscópico y simbólico las propiedades extensivas e intensivas de los materiales, sus determinaciones directas e indirectas y sus modos de expresión en el SIMELA, como por ejemplo: masa, peso, volumen, temperatura, presión, densidad, punto de fusión y punto de ebullición, dureza, estado de agregación.

También trabajar la clasificación de los sistemas materiales utilizando diferentes criterios (variabilidad de las propiedades intensivas, tamaño de las partículas, etc.); los métodos de separación y fraccionamiento de fases empleados en procesos industriales y artesanales.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Iniciar el uso de la tabla periódica y el reconocimiento de símbolos y fórmulas de sustancias presentes en los seres vivos, en materiales de uso masivo y/o aplicación tecnológica como también aquellos que puedan afectar el ambiente.

Para continuar con el desarrollo de las características de los cuerpos se trabajarán la trayectoria, distancia, rapidez y aceleración de los mismos. Este tratamiento potenciará la comprensión del movimiento de los seres vivos e inanimados, como por ejemplo el caminar del hombre, la traslación de los planetas y la marcha de los medios de locomoción.

Siendo la energía otro factor que define la situación espacio temporal de los cuerpos, se estudiarán sus manifestaciones energéticas, transformaciones, transferencias, degradación, disipación y conservación, haciendo énfasis en las energías cinética y potencial. También se sugiere estudiar la utilización de la energía en el desarrollo tecnológico y reconocer la necesidad del cuidado de las fuentes de energía.

Además se podrá explicar las características de los estados de agregación e interpretar variables macroscópicas como volumen, presión y temperatura desde el modelo cinético corpuscular en términos de la energía que interviene en los procesos sub-microscópicos.

SUGERENCIAS

En cuanto a lo **estratégico-metodológico** se propone para el tratamiento de las propiedades macroscópicas de los materiales, como también para la separación de fases y componentes, presentar situaciones problemáticas que involucren el diseño y realización de experimentos que permitan el manejo de instrumentos sencillos como: balanza, probeta, densímetro, termómetros, etc.

Hay ciertas propiedades que se podrán expresar con palabras como el color, el estado físico, aunque la mayoría de ellas se refieren a magnitudes que se consiguen por medición. Para expresarlas será conveniente utilizar el SIMELA y trabajar tanto con unidades básicas como con derivadas. También determinar en forma indirecta una propiedad, por ejemplo la densidad, como relación entre la masa y el volumen de una sustancia.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Además se podrá analizar las formas en que se utilizan las palabras: frío, calor, capacidad, densidad, etc. en las comunicaciones diarias: "tengo frío", "hace frío", "¿qué capacidad tiene el ascensor?", "¡no seas denso!" y establecer las formas correctas para expresar científicamente cada una de las propiedades estudiadas.

En el tratamiento de las propiedades macroscópicas de los materiales se propone realizar la búsqueda en diccionario de las definiciones de cada una de ellas y distinguir los errores conceptuales.

También se pueden plantear ejercicios de lápiz y papel de cálculos de propiedades, pues los mismos requieren para su resolución del conocimiento de fracciones. Esto permitirá realizar medidas sencillas de masa y volumen de las sustancias tratadas en los ejercicios y hallar los valores de por ejemplo de su densidad, para establecer comparaciones con los resultados obtenidos por cálculos teóricos.

Para la preparación de mezclas heterogéneas y homogéneas se sugiere trabajar aquéllas que se presentan en la vida cotidiana y en los procesos industriales regionales y la realización de experimentos sencillos y el análisis de videos, por ejemplo "Redes de la producción", en el marco del Proyecto Producción de Materiales Educativos Multimediales del Consejo General de Educación.

Entre los métodos de separación y fraccionamiento de fases se podrá trabajar aquéllos utilizados en: la vida cotidiana (filtración del café, tría, etc.);en los procesos industriales (imantación de materiales ferrosos, disolución de minerales, etc.); estudios del suelo (tamización, flotación, etc.); obtención del agua destilada (destilación simple); obtención de bebidas alcohólicas y destilación del petróleo (destilación fraccionada; procedimientos de perito-caligrafía para la determinación de falsificación de firmas(cromatografía) entre otros.

Para los estados de agregación se sugiere trabajar con materiales de la vida diaria diferentes al agua, desde lo macroscópico y submicroscópico, sin olvidar de establecer el diálogo entre dichos niveles. Es relevante para el aprendizaje de estos contenidos el empleo de simulaciones y modelos tridimensionales concretos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Es relevante desde el primer año enseñarles la lectura y la escritura en ciencias, por ejemplo escribir informes que incluyan la discusión de los resultados y las contrastaciones entre la información experimental y las fuentes bibliográficas.

Mediante la elaboración de tramas preguntas - respuestas o problema-solución se podrían analizar las características de los de nuevos materiales, los usos y las consecuencias de los mismos en el ambiente.

Es necesario remarcar que el uso de la tabla periódica deberá ser de carácter instrumental para el reconocimiento de símbolos y el empleo de fórmulas sería solamente para representar sustancias presentes en los seres vivos, en materiales de uso masivo y/o utilización tecnológica como también aquéllos que puedan afectar el ambiente, no para dar todos los tipos de compuestos.

Es útil trabajar con Google Earth para averiguar distancias entre distintos lugares y confrontar con la información que aparece en mapas lo que hace preguntar: ¿cómo miden las distancias que presenta, por ejemplo, la guía telefónica? ¿lo hace en línea recta (por ello se llama distancia) o aluden la longitud recorrida en ruta?

Se podrá realizar la búsqueda de información en revistas para construir recorridos con figuras que demuestren la transformación de la energía utilizada por el hombre, en la industria, en el Universo, etc. Similar tratamiento se podrá lograr al realizar el análisis de la facturas de ENERSA, manuales de electrodomésticos, los informes de la OEA sobre consumo energético.

También se sugiere el análisis de las propagandas de productos que proporcionan calor o son utilizados para ofrecer bienestar al hombre como son el aire acondicionado e investigar por qué recomiendan calibrarlos en 24 ºC (veinticuatro grados Celsius).

Es oportuno realizar actividades donde se solicite la lectura en voz alta y distinguir cómo leen unidades o abreviaturas según los significados que les otorgan (por ejemplo ºC generalmente leen grado centígrado) además de requerirles que escriban las unidades y así descubrir si utilizan bien los símbolos de cada una (como por ejemplo kg, m, s y no Kgr, mt, seg, etc)

Para el tratamiento de los contenidos antes mencionados se sugiere favorecer el **diálogo con espacios curriculares** como por ejemplo:

Biología para abordar la comprensión del universo y los seres vivos como sistemas abiertos, la importancia de las propiedades generales y específicas de los materiales en la composición de las capas de la Tierra y los niveles físico-químicos en relación con la composición química de la célula.

Con Geografía se podría vincular al trabajar las propiedades y transformaciones físicas y su relación con las diferentes normas de tránsito en países que a pesar de ser limítrofes, no tienen las mismas normas.

El análisis de la evolución de los tratados internacionales que se han redactado a lo largo del tiempo para proteger al planeta de la carrera armamentista nuclear; el funcionamiento de grupos como Greenpace u otros que han tenido intervenciones en distintos hechos, se podría articular con Historia.

Con Educación Tecnológica se sugiere trabajar la relación entre las propiedades y utilización de los materiales en elaboración de los productos tecnológicos, así como también el empleo de las propiedades de la energía en los procesos productivos.

Respecto a la **evaluación** y en el marco del modelo multidimensional que la concibe como instrumento de aprendizaje y como mejora de la enseñanza, se recomienda utilizar a lo largo del ciclo lectivo variadas técnicas e instrumentos de evaluación.

Como docentes, *"desde esta perspectiva, además debemos evaluar a la evaluación, es decir mirar el proceso propio que hemos proyectado, utilizando como posibles instrumentos: los proyectos curriculares áulicos y areales, las producciones de los estudiantes, el diario del profesor, el portafolio docente, las observaciones de clases realizadas por el equipo directivo, las matrices de valoración, etc."*[105]

[105] CGE- Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento N°4 Evaluación. Parte II. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

FÍSICA Y QUÍMICA

SEGUNDO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

Se ha seleccionado para el tratamiento de los contenidos de Física y Química correspondiente al segundo año de la Educación Secundaria, el siguiente recorrido:

- **Los descubrimientos acerca de las interacciones a nivel macroscópico como microscópico han sido presentados progresivamente a la humanidad. Cada uno de sus integrantes es responsable de las decisiones éticas que permiten su utilización en pos de un desarrollo sustentable.**

En este espacio se trabajarán algunas de las interacciones macroscópicas y sub - microscópicas.

De las interacciones entre cuerpos se pueden estudiar: sus características, clasificación y representación. Es relevante el estudio de las fuerzas fundamentales existentes en la naturaleza para analizar el origen del universo y conocer los trabajos que realizan los científicos acerca de la Fuerza Unificadora.

Además, se podrá reconocer las fuerzas como agentes físicos capaces de cambiar la forma o velocidad de los cuerpos.

Será oportuna la introducción de la noción de campo como zona del espacio donde se manifiestan diferentes interacciones, destacando la existencia de los campos gravitatorios y eléctricos en la naturaleza y en los desarrollos tecnológicos.

Además, al establecer la relación entre fuerza, campo y energía se posibilitará el sustento para mostrar las interrelaciones eléctricas y magnéticas, por ejemplo, en un electroimán y entre partículas.

Como resultado de las interacciones entre partículas se propone explicar los cambios de estado de agregación de los materiales y los procesos de difusión (disolución, efusión, ósmosis y diálisis), utilizando el modelo cinético molecular.

Así mismo se propone trabajar los componentes y las propiedades de las soluciones, tales como: la masa, el volumen, la densidad y la concentración. Como unidades de concentración se podrá utilizar, entre otras: porcentaje de masa en masa, porcentaje de masa en volumen, porcentaje de volumen en volumen, parte por millón, etc. También la clasificación según diferentes criterios y los factores que influyen en la solubilidad de una sustancia, para la predicción de algunas consecuencias ambientales y la argumentación de medidas de cuidado ambiental.

SUGERENCIAS

En relación a lo **estratégico-metodológico** se sugiere presentar distintas situaciones problemáticas donde se utilicen fuerzas sobre cuerpos, ya sea utilizando partes del cuerpo humano o mediante cuerdas, imanes, etc.

También utilizar representaciones gráficas de las fuerzas con vectores empleando escalas sencillas (con números enteros) para distinguir interacciones conocidas como por ejemplo: fuerza gravitatoria o eléctrica.

Además podría solicitárseles identificar fuerzas que existen o suceden cotidianamente (por ejemplo, imanes en la heladera, cabello electrizado, al querer mover un auto que se le agotó la batería, cuerpos en suspensión por medio de resortes o cuerpos flotando en fluidos como cubito en agua)

Se propone realizar experiencias de laboratorio donde se investiguen los campos eléctricos y magnéticos respecto de distancias (alcance) como también la energía presente en los cuerpos ante la acción de fuerzas.

Es importante la elaboración de cuadros comparativos como por ejemplo, aquél que relaciona las fuerzas fundamentales existentes en la naturaleza tanto en el nivel macroscópico como microscópico, atendiendo el origen, efecto y alcance (medida en unidades del SIMELA y expresada en potencias de 10).

Para tener en cuenta los modos de producción científica es relevante analizar como han ido y continúan trabajando los científicos en laboratorios con infraestructura muy compleja para lograr reunirlas en la expresión de una única.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

El tratamiento de los cambios de estado de agregación de los materiales y los procesos de difusión se recomienda plantear situaciones problemáticas de la vida cotidiana, de procesos biológicos, industriales y ambientales que demanden en algunos casos del diseño y realización de experimentos.

Por lo tanto es conveniente trabajar dichos fenómenos en forma simultánea estudiándolos a nivel macroscópico mediante el diseño y realización de experimentos y a nivel submicroscópico mediante simulaciones y utilización de modelos tridimensionales concretos.

En el desarrollo del tema soluciones es importante plantear situaciones problemáticas que permitan la realización de experimentos para la preparación de soluciones de diferentes concentraciones y para analizar los factores que influyen en la solubilidad de una sustancia. Es conveniente determinar experimental la masa de las mismas, el volumen y en forma indirecta la densidad, para que los estudiantes puedan entender las relaciones que se establecen entre dichas magnitudes cuando se determina cuantitativamente y simbólicamente la concentración de una solución utilizando las unidades físicas.

Si bien el cálculo de las concentraciones necesita de la determinación de datos e incógnitas y la simple resolución de regla de tres o de proporciones numéricas, se puede utilizar como una estrategia más, la explicación del profesor.

El estudio de la solubilidad de una sustancia y de los factores que influyen en la misma es significativo para los estudiantes porque permite el tratamiento de problemas fronteras. Posibilita la predicción de algunas consecuencias ambientales y la argumentación de medidas de cuidado ambiental, como por ejemplo: el aumento del efecto invernadero por causa del aumento de la concentración de los gases invernaderos, la muerte de peces por el aumento de temperatura del agua lo que ocasiona una disminución en la concentración de oxígeno.

También este tema permite la lectura y análisis de tablas de solubilidad, las representaciones en ejes cartesianos de la solubilidad en función de la temperatura, la

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

redacción de textos a partir de la información recuperada de tablas o gráficas, como también la resolución de situaciones problemáticas cuantitativas

Así mismo, es importante la lectura de etiquetas de productos alimenticios y/o productos farmacéuticos, para poder interpretar la composición química de alimentos y bebidas, la posología de un medicamento o la composición de una mezcla de gases en el aire. Lo anterior les brinda a los estudiantes herramientas para conocer sus derechos como consumidores.

Para abordar los contenidos mencionados se sugiere favorecer el **diálogo con espacios curriculares como:**

Biología al tratar los procesos de ósmosis y diálisis interpretados a partir de la Teoría Cinético Molecular, estableciendo similitudes y diferencias con otros procesos de difusión como la efusión, disolución, entre otros.

Formación Ética y Ciudadana al estudiar la utilización que el hombre hace de las distintas fuerzas y campos, ya sea manualmente (en tareas hogareñas) como mecánicamente (utilizando artefactos eléctricos, etc.), atendiendo a los perjuicios ocasionados en el entorno.

Para el análisis de distintos textos periodísticos donde se trate la contaminación de los ríos, ya sea por concentración de sustancias o por distinción de densidades, se podría vincular con Lengua y Literatura.

Matemática cuando se trabaje las proporciones y fracciones numéricas en la resolución de problemas relacionados con propiedades físicas, expresiones de concentración de soluciones, entre otros. Así mismo se podrá vincular para la realización y análisis de gráficas cartesianas en la interpretación de ciertas propiedades de los materiales.

Respecto a la **evaluación** en el marco del modelo multidimensional que la concibe a la evaluación como instrumento de aprendizaje y como mejora de la enseñanza, se recomienda utilizar a lo largo del ciclo lectivo variadas técnicas e instrumentos de evaluación.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Como docentes, *"desde esta perspectiva, además debemos evaluar a la evaluación, es decir mirar el proceso propio que hemos proyectado , utilizando como posibles instrumentos , los proyectos curriculares áulicos y areales, las producciones de los estudiantes, el diario del profesor, el portafolio docente, las observaciones de clases realizadas por el equipo directivo, las matrices de valoración, etc."* [106]

FÍSICA Y QUÍMICA

TERCER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

Se ha seleccionado para el tratamiento de los contenidos de Física y Química correspondiente al tercer año de la Educación Secundaria, el siguiente recorrido:

- **Las transformaciones de la materia y de la energía tanto naturales y artificiales se relacionan con el nivel de desarrollo económico de una región e inciden en las características del ambiente.**

Para iniciar el tratamiento de las transformaciones químicas como reacomodamiento de partículas se sugiere analizar la polémica entre la continuidad y discontinuidad de la materia. Se propone realizar un recorrido histórico acerca de las ideas de discontinuidad de la materia, profundizando en La Teoría atómica de Dalton y la Teoría atómico molecular de Avogadro.

El estudio de la Teoría atómico-molecular se sugiere para: el reconocimiento de los constituyentes submicroscópicos de la materia (moléculas, átomos e iones), la explicación de la ley de conservación de la masa y la interpretación de los cambios o transformaciones químicas.

[106] CGE- Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento Nº4 Evaluación. Parte II. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Es importante trabajar de las reacciones químicas, sus representaciones haciendo uso del lenguaje simbólico mediante ecuaciones ajustadas y, algunas variables que influyen en la velocidad de las mismas.

Se propone estudiar aquellas reacciones químicas involucradas en la vida cotidiana, en acciones preventivas y reparadoras del deterioro ambiental y en procesos industriales y artesanales

También se podrá analizar las transformaciones físicas como la generación de trabajo y su relación con la energía, a través del desarrollo de las Leyes de Newton. Es importante modelizar y describir los fenómenos físicos a través de expresiones matemáticas, teniendo en cuenta las magnitudes físicas involucradas y sus modos de expresión (unidades de medida, esquemas, diagramas vectoriales, representaciones graficas cartesianas, etc.)

SUGERENCIAS

En relación a lo **estratégico-metodológico** se sugiere iniciar el tratamiento de las transformaciones químicas como reacomodamiento de partículas, planteando la polémica entre la continuidad y discontinuidad de la materia dada desde los griegos hasta la actualidad, teniendo en cuenta los enfoques termodinámicos y cinéticos. Se propone realizar la lectura y escritura de textos que evidencien los postulados, los alcances y limitaciones de la Teoría atómica de Dalton y la Teoría atómico-molecular de Avogadro.

Es muy importante trabajar con modelos tridimensionales concretos y con simulaciones Java para el análisis e interpretación de las teorías, el reconocimiento de los constituyentes submicroscópicos de la materia (moléculas, átomos e iones), la Ley de conservación de la masa y las transformaciones químicas.

Como transformaciones químicas sugeridas podemos señalar: la combustión del gas natural o gas de cilindros utilizada cotidianamente; la cocción de alimentos (azúcar quemada, huevo duro y frito, mermeladas, dulces, tostadas); la oxidación de metales producidas en materiales de construcción y en monumentos; la formación de los gases

invernaderos y de la lluvia ácida; la obtención de fármacos, la fermentación, la descomposición de alimentos o la fotosíntesis.

De las reacciones anteriores se propone diseñar y realizar experimentos que involucren la obtención y la comprobación de algunas variables que influyen en la velocidad de las mismas como por ejemplo: la naturaleza y el grado de división de los reactivos, la concentración de las sustancias, la temperatura, la presión y los catalizadores. También representarlas haciendo uso de modelos concretos, simulaciones Java y ecuaciones ajustadas.

Se podrán proponer situaciones problemáticas a los estudiantes en las cuales se estudien las Leyes de Newton como principios de interacción. Por ejemplo: Cuando caminamos sobre el asfalto notamos que avanzamos, pero cuando intentamos caminar en un piso encerado, el efecto de movimiento no es el mismo.

Se aconseja realizar actividades que involucren intereses de los estudiantes como por ejemplo competencias deportivas (fútbol, jockey, rugby, etc.) utilizando la indagación de ideas y la explicación en función de las fuerzas involucradas.

También se podrá consultar páginas que permitan el análisis de videos de dibujos animados buscando evidencias del cumplimiento o no de los contenidos físicos trabajados.

La comunicación de la información recuperada de los diferentes temas, se puede realizar mediante ponencias (con power point) lo que favorecerá el trabajo en grupo, toma de decisiones, discusión, entre otros.

También se sugiere realizar actividades de búsqueda bibliográfica en textos de Biología, Educación Física o en espacios televisivos con las cuales replantearse si hablar de "trabajo realizado" está relacionado con "esfuerzo", "cansancio muscular", etc. y se refieren al trabajo mecánico estudiado en Física y en Química.

Para el tratamiento de los contenidos antes mencionados se sugiere favorecer el **diálogo con espacios curriculares** como los siguientes:

Con Matemática se podría vincular en relación a la utilización de magnitudes directa e inversamente proporcionales en la resolución de situaciones problemáticas referidas a la

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

acción de fuerzas sobre cuerpos según norman las Leyes de Newton y a la realización y análisis de gráficas cartesianas en la interpretación de las leyes de Newton.

Para las producciones de textos orales referidos a contenidos estudiados en Física y Química, el análisis de textos de divulgación y la elaboración de informes de experimentos realizados, se sugiere articular con Lengua y Literatura.

Con Biología se podría establecer relaciones al abordar la modelización de las sustancias y de sus transformaciones químicas biológicas como reacomodamiento de partículas. También cuando se trabaje las implicancias de la energía y la temperatura en los procesos biológicos como el anabolismo y catabolismo y se analice la relación entre las características de las fuerzas eléctricas y el funcionamiento del sistema nervioso

En cuanto a las transformaciones físicas como la generación de trabajo y su relación con la energía en los procesos tecnológicos y la importancia de las transformaciones químicas en los procesos tecnológicos y ambientales, se sugiere articular con Educación Tecnológica.

En cuanto a la **evaluación**, en el marco del modelo multidimensional que la concibe como instrumento de aprendizaje y como mejora de la enseñanza, se recomienda utilizar a lo largo del ciclo lectivo variadas técnicas e instrumentos de evaluación.

Como docentes, *"desde esta perspectiva, además debemos evaluar a la evaluación, es decir mirar el proceso propio que hemos proyectado , utilizando como posibles instrumentos , los proyectos curriculares áulicos y areales, las producciones de los estudiantes, el diario del profesor, el portafolio docente, las observaciones de clases realizadas por el equipo directivo, las matrices de valoración, etc".*[107]

[107] CGE- Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento Nº4 Evaluación. Parte II. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Atkins, P. y otro. (1998): *Química: Moléculas, materia, cambio.* Barcelona: Ediciones Omega.

Boido G. y otros. (1998): *Pensamiento científico II.* Buenos Aires: Prociencia, CONICET.

Bonjorno, J. y otros. (2005): *Física.* Sao Paulo: FTD Ediciones.

Bonvecchio, M. (2006): *Evaluación de los aprendizajes: Manual para docentes.* Mendoza. Novedades Educativas: Universidad Nacional de Cuyo.

Brown, J. (2000): *Fundamentos de Química.* Barcelona: Editorial Pearson.

Campaner, G. y otros. (2008): *Aportes didácticos sobre estrategias de enseñanza y el aprendizaje basado en problemas.* Córdoba: UNCOR.

Carretero, M. (2005): *Construir y enseñar. Las ciencias experimentales.* Buenos Aires: Editorial Aique.

Dergal, S. (2004): *Química de los alimentos.* Barcelona: Editorial Pearson.

Enger y Smoth. (2006): *Ciencia Ambiental. Un estudio de interrelaciones.* México: Editorial Mc Graw Hill.

Fumagalli, L. (1993): *El desafío de enseñar ciencias naturales: Buenos Aires,* Editorial Troquel.

Galagovsky, L. (2008): *¿Qué tienen de "naturales" las ciencias naturales?,* Buenos Aires: Editorial Biblos - colección.

Galano, C. (2004): *Dossier bibliográfico. Módulos 1 a 7.* Carrera de Postgrado en Educación Ambiental para el Desarrollo Sustentable. Paraná: Agmer.

Galindo, A. y otros. (1995): *Física y Química.* Madrid: Editorial Mc. Graw Hill.

García de Ceretto J. (2007): *El conocimiento y el currículum en la escuela.* Rosario: Homo Sapiens.

Gellon, G. y otros. (2005): *La ciencia en el aula.* Buenos Aires: Paidós.

Gettys y otros. (1992): *Física clásica y moderna.* Méjico: Editorial Mc Graw Hill.

Giancoli, D. (1991): *Física.* Méjico: Editorial Prenttice Hall.

Heinemann, A. (1986): *Física.* Buenos Aires: Editorial Estrada.

Jimenez, M. y otros. (2003): *Enseñar Ciencias.* Barcelona: Editorial Graó.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Johnson, D. (1999): *Aprender juntos y solos.* Buenos Aires: Aique.

Kenneth Wark y otro. (2001): *Termodinámica*. Madrid: Mc Graw Hill.

Klimovsky, G. (1999): *Las desventuras del Conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, La Plata, Editorial de la U.N.L.P.

Labate, H. (2000): *Una visión para la enseñanza de las ciencias en la Argentina*, Master del primer FORDECAP. Ministerio de Educación de la Nación.

Landau, S. y otro. (2009): *Gravitación*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. INET.

Liguori, L. y otro. (2005): *Didáctica de las Ciencias Naturales. Enseñar ciencias naturales*. Argentina: Homo Sapiens

Litwin E. y otros. (2005): *Tecnologías en las aulas.* Buenos Aires: Amorrortu editores.

Martin, M. y otros. (2000): *La física y la química en la secundaria.* Madrid: Narcea S. A. Ediciones.

Jimenez, M. y otro (2003): Enseñar ciencias. Barcelona: Ediciones Graó.

Peña, S. y otro. (2005): *Enlace 2 Química.* Buenos Aires: Editorial Vicens Vives.

Peña Saiz, A. y otros. (1994): *Curso de Física*. C.O.U. Madrid: Editorial Mc Graw Hill.

Pozo, J. (1998): *Aprender y enseñar ciencia.* Madrid: Editorial Morata.

Pozo, J. y otros. (2006): *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje.* Barcelona: Editorial Graó.

Pozo J., *et. al.* (1999): *El cambio de las concepciones de los profesores sobre el aprendizaje: en Educación Científica.* España: Universidad de Alcalá.

Rolando, A. (1998): *Química.* Argentina: Editorial A-Z.

Rosebery, A. (2000*): Barcos, globos y videos en el aula.* Barcelona: Editorial. Gedisa.

Ruiz, A. (2000): *Química 2* . Madrid: Editorial Mc Graw Hil.

Spiro, T. (2004): *Química Medioambiental.* Barcelona: Pearson.

Tedesco, J.C. (2005): *Educar en la sociedad del conocimiento.* Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Tipler, P. (2003): *Física para la Ciencia y la Tecnología*. Argentina: Editorial Reverté.S.A.

Tortorelli, M. (2009): *Ríos de Vida.* Buenos Aires: Ministerio de Educación. INET.

Val, S. y otros. (1996): *Tecnología Industrial II.* Madrid: Editorial Mc Graw Hill.

Whitin, P. (2000): *Indagar junto a la ventana*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Whitten, K. y otros. (1998): *Química General.* México: Editorial Mc Graw.Hill.

BIBLIOGRAFIA para el estudiante:

Abellán, K. y otros. (2007): *Ciencias Naturales ES.1.* Buenos Aires: Editorial Tinta Fresca.

Alberico, P.y otros. (2000): *Ciencias de la Naturaleza y Tecnología.* Buenos Aires: Editorial Aique.

Aletti, M. (2000): *Ciencias naturales 8.* Buenos Aires: Editorial Santillana.

Alexaindre M. y otros. (2003): *Enseñanza de la Ciencia.* España: Editorial Graó.

Aristegui R. (2001): *Ciencias naturales 9.* Buenos Aires: Editorial Santillana.

Aristegui R. (2001): *Fisicoquímica.* Buenos Aires: Editorial Santillana.

Bazan, M. (2005): *Ciencias Naturales 9.* Buenos Aires: Editorial Tinta Fresca.

Bosack, A. (2001): *Físico-Química. Serie Activa.* Buenos Aires: Puerto de Palos.

Botto, J. y otros. (2008): *Física*. Buenos Aires: Editorial Tinta Fresca.

Botto, J. y otros. (2008): *Físico Química ES.2.* Buenos Aires: Tinta Fresca.

Carreras, N. y otros. (2001): *Ciencias Naturales.* Buenos Aires: Puerto de Palos.

Cerdeira, S., y otros. (2001): *Ciencias Naturales y Tecnología 9.* Buenos Aires: Editorial Aique.

Cerdeira, S., y otros. (2001):*Física-Química.* Buenos Aires: Editorial Aique.

Escarré; A. y otro. (2000): *Ambiente y sociedad* .Buenos Aires: Editorial Santillana.

Franco, R. y otros. (2010): *Ciencias Naturales 8.* Buenos Aires. Editorial Nuevamente Santillana.

Franco, R. y otros. (2010): *Ciencias Naturales 9.* Buenos Aires: Editorial Nuevamente Santillana.

Franco, R. y otros. (2010): *Ciencias Naturales 7.* Buenos Aires: Editorial Nuevamente Santillana.

González, R, y otros. (2001): *Ciencias Naturales 7. Serie Activa.* Buenos Aires: Editorial Puerto de Palos.

González, R, y otros. (2001): *Ciencias Naturales 8. Serie Activa.* Buenos Aires: Editorial Puerto de Palos.

González, R, y otros. (2001): *Ciencias Naturales 9. Serie Activa.* Buenos Aires: Editorial Puerto de Palos.

Leal, A. y otros. (1998): Ciencias de la Naturaleza 2, Madrid: Editorial Mc Graw Hill.

Lemarchand, G. (2001): Física. Buenos Aires: Puerto de Palos.

PÁGINAS WEB

www.aprenderencasa.educ.ar

www.aprender.entrerios.edu.ar

www.conicet.gov.ar

www.deciencias.net

www.educaciencias.gov.ar

www.encuentro.gov.ar

www.experimenta.gov.ar

www.intema.gov.ar

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ENFOQUE ORIENTADOR DEL AREA

Esta propuesta curricular del Área Ciencias Sociales y Humanidades plantea la problematización específica desde los espacios que la constituyen teniendo en cuenta la complejidad de los fenómenos humanos y sociales.

La intencionalidad del Área es favorecer la formación de sujetos críticos, solidarios, comprometidos con su realidad y con los otros, que puedan lograr, a partir del análisis interpretativo de diversas situaciones del pasado y del presente, comprender que el consenso y el conflicto forman parte de la vida en sociedad, y que los sujetos sostienen

diferentes puntos de vista, según sus necesidades e intereses. A través del conocimiento y análisis de distintos tipos de sociedades y culturas se busca que los estudiantes logren conocer y valorar los principios, deberes y derechos propios de una sociedad democrática; que incorporen actitudes de respeto por lo diverso en el marco de principios éticos y derechos consensuados a través del conocimiento de la cultura propia y de otras históricas y actuales; que puedan construir explicaciones cada vez más ricas acerca de las sociedades y que contemplen múltiples causas y las relaciones entre sus dimensiones.

El docente deberá multiplicar las oportunidades para que los estudiantes analicen, jerarquicen, confronten y validen el variado flujo de información que circula en el mundo actual para construir un pensamiento crítico. Es importante ayudar a los estudiantes a reconocer que las sociedades a través del tiempo valoran la naturaleza de diferentes formas y así modifican y construyen el espacio; brindarles múltiples oportunidades para comprender que las interpretaciones y explicaciones acerca de las sociedades no son verdades definitivas sino aproximaciones a la realidad desde distintas perspectivas.

Es relevante presentar las problemáticas sociales en diferentes escalas y ayudar a los estudiantes a adquirir un grado suficiente de autonomía intelectual para explicar otros problemas de carácter social que ocurren en lugares próximos y lejanos.

Los espacios curriculares del área poseen una extensa gama de contenidos. Es evidente que no todos pueden ser tratados intensivamente. Ésta situación requiere que el docente seleccione los saberes que se deben valorar/comunicar y busque un equilibrio que integre una formación conceptual básica con una formación metodológica que brinde recursos a los estudiantes para abordar con una perspectiva científica y valorativa o ética los problemas que se le presenten.

También, teniendo en cuenta las características psicológicas-cognitivas del estudiante del ciclo básico, sostenido entre el pensamiento concreto y el lógico formal, es que los contenidos fueron organizados a partir de posibles recorridos, que suponen indagaciones de los grupos escolares, con diversas estrategias metodológicas, acercándolos a la construcción del conocimiento desde algunas categorías que se irán enriqueciendo y

complejizando a lo largo del trayecto de la escuela secundaria, principalmente en el Ciclo Orientado. Por ello, es aconsejable desde lo didáctico que la aproximación a los distintos momentos metodológicos de las ciencias atraviesen lo experiencial y concreto de los estudiantes. La significatividad de los contenidos tendrá que tener en cuenta no sólo la madurez psicológica sino las múltiples dimensiones desde las que el sujeto aprende, como lo afectivo, lo socioeconómico, lo histórico, lo estético, entre otras.

Las estrategias metodológicas de las ciencias sociales tales como los estudios de casos, la fundamentación y la argumentación, la resolución de problemas, las elaboraciones de material cartográfico, entre otras, atraviesan toda la propuesta del área. Los espacios curriculares que se presentan en esta orientación están en permanente construcción, no están "terminados" por lo tanto el método y la investigación permiten un replanteo permanente de los fenómenos humanos en el tiempo y en el espacio. En esta construcción permanente las ciencias sociales se enriquecen con el trabajo inter, multi disciplinar con otros espacios que integran el currículum escolar.

Las ciencias sociales suelen explicar, interpretar y comprender los hechos o los procesos haciendo intervenir múltiples variables. Todo hecho social es producto de complejas interacciones entre diversos elementos. En este sentido es cada vez más frecuente la integración de diversos espacios por la mirada de integral de lo social, miradas que a veces convergen y otras no pero que sin dudas aportan desde sus particulares marcos interpretativos.

GEOGRAFÍA

ENFOQUE ORIENTADOR

En el Ciclo Básico se presentar una Geografía que permite comprender el espacio geográfico, siendo este concepto estructurante- en el sentido que constituye una significación general- en la que se insertan y cobran sentido todos los otros conceptos y nociones que son temas de la ciencia geográfica; se trata del espacio geográfico entendido como construcción social, poniendo relevancia en la relación naturaleza-

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

sociedad. La sociedad realiza, con el conocimiento y la tecnología, una apropiación y valorización de los recursos que el medio natural brinda independiente de las dinámicas del ecosistema. El uso indiscriminado de los recursos ha llevado en algunos casos a situaciones irreversibles. No se trata de crear una pugna entre naturaleza y sociedad, sino de buscar un equilibrio, de tal manera que la apropiación y valorización del espacio natural esté sujeta a reglas que tengan en cuenta las dinámicas de los ecosistemas.

El concepto "espacio geográfico" acompañará a los estudiantes en todo el recorrido de la escuela secundaria. Introducirlos a las temáticas geográficas significa que el adolescente tome contacto con el medio en el cual su vida está inserta. El dominio del espacio implica la posibilidad de describir, comunicar e interpretar, tanto la ubicación de un objeto o de un sujeto, como así también posibles desplazamientos. Esto se logra con el lenguaje y las representaciones espaciales. Por ello, la observación, el relato, el registro de datos del paisaje vivido, local, regional, y la expresión en distintas formas de representación del espacio, trabajo cartográfico, la realización de dibujos, gráficos, lectura e interpretación de distintos recursos cartográficos y estadísticos, entre otras, posibilitará a los estudiantes, una mejor comprensión de las interrelaciones que se producen entre la naturaleza y la sociedad en la construcción del espacio geográfico. Problematizarlo llevará al estudiante a entender sus complejidades y a sentirse protagonista de un espacio que puede empezar a construir.

Para poder entender la complejidad, que caracteriza a todo el espacio geográfico, surge la necesidad de identificar las múltiples variables que forman parte de él y de sus principales interacciones. Problematizar el espacio es abordarlo desde la complejidad, es decir de qué manera los principios, o algunos de ellos, del paradigma de la complejidad, atraviesan las temáticas planteadas: la multiperspectividad, los contrastes, las paradojas, que permiten analizar un hecho social. De esta manera el estudiante se enfrenta a una variedad de situaciones en donde es necesario realizar análisis, que le demandarán una actividad creativa y exploratoria.

"La Geografía ha de buscar otorgar a los adolescentes y jóvenes las herramientas intelectuales necesarias para analizar e interpretar el mundo de hoy y promover un

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

posicionamiento autónomo, responsable y solidario frente a los problemas de las sociedades y territorios contemporáneos"[108]. Para comprender el mundo se hace necesario el análisis de las temáticas con el juego de escala. De este modo, lo local, provincial, regional, nacional, continental y planetario adquieren significación en la medida que se parte de lo local. Desde esta visión, se puede realizar el análisis de ciertos hechos aumentando el grado de comparabilidad en la repetición de los fenómenos llegando al enunciado de ciertas generalizaciones. La selección de contenidos ya no tendrá la linealidad de la Geografía tradicional.

Transformar ciertos conceptos en categorías de análisis, puede ayudarnos a establecer generalidades, ciertas similitudes y paradojas. Dado que la ciencia geográfica analiza y explica diversos aspectos de la realidad y, en el campo de la didáctica se presenta con apertura hacia otros espacios curriculares. En tal sentido, la educación ambiental es un eje transversal que puede ser trabajado desde la Geografía junto a otras ciencias, no sólo desde lo conceptual sino también desde la formación en valores, como los hábitos de cuidado del ambiente.

Los pueblos originarios es otra de las temáticas que puede ser abordada con énfasis desde las ciencias sociales, considerando que ciertos lugares de nuestra provincia preservan el cuidado del patrimonio cultural. Una costumbre de estos pueblos originarios-los guaraníes- y que ha tenido su permanencia en el tiempo es la infusión de la yerba mate, cultivo y costumbre que hoy sigue vigente y con fuerte identidad entrerriana.

ARTICULACIÓN CON EL NIVEL PRIMARIO

El Ciclo Básico Común de **la Escuela Secundaria dará continuidad a los procesos de enseñanza del Nivel Primario** en dos sentidos:

[108] 116 Fernández Caso, M. V. y Gurevich, R. (2007): Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para la enseñanza. Buenos Aires: Biblos editorial.

-Utilizando conocimientos sobre contenidos desarrollados en la Escuela Primaria, en nuevas situaciones según la propuesta de este Espacio Curricular. En tal sentido, en Geografía, como un saber en construcción, en la comprensión y explicación del espacio geográfico en las interrelaciones de sociedad y naturaleza, se retomarán para su enseñanza los siguientes contenidos: Las representaciones del espacio geográfico en sus diversas formas, los espacios urbanos y rurales: sus actividades, sus dinámicas, sus desequilibrios socioterritoriales y las interrelaciones entre lo rural y lo urbano; la apropiación y valorización de los recursos: el cuidado del ambiente, los medios de comunicación y de transporte como factores dinámicos del espacio y de integración regional. Estos contenidos se profundizarán y complejizarán en las distintas escalas geográficas: lo local. Argentina, América y Mundial.

-**Retomando la enseñanza** iniciada en el Segundo Ciclo de la Escuela Primaria, los contenidos requieren ser nuevamente abordados, retrabajados con mayor complejidad y utilizados en nuevas situaciones pedagógico-didácticas. La edad, el grupo, los recorridos educativos y el contexto institucional -entre otros-, plantean la necesidad de volver sobre la enseñanza de dichos contenidos sin suponer que en el Nivel anterior se han logrado esos conocimientos. Proponemos retomar la enseñanza de los siguientes contenidos iniciados en Primaria: las habilidades en la representaciones e interpretaciones del espacio geográfico en las diversas escalas con lectura e interpretación cartográfica, de paisajes a través del uso de la imagen(fotos, videos, imágenes satelitales), el análisis de la realidad concreta del estudiante para poder realizar el interjuego de escalas geográficas y la elaboración de ciertas generalizaciones; la puesta en debate de ciertos hechos de la realidad para ir desarrollando su espíritu crítico-reflexivo y la toma de un posicionamiento acerca de determinados hechos de la realidad social.

GEOGRAFIA

PRIMER AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

La Geografía de primer año propone construir los conceptos básicos de esta ciencia a partir de un contacto directo del sujeto que aprende con el lugar, para luego ir introduciéndolo en el análisis, explicación y comprensión de los hechos o procesos que ocurren en el espacio geográfico haciendo un interjuego de escalas.

Las representaciones del *lugar* con distintos recursos cartográficos elaboración y/o interpretación, ayudarán a los estudiantes a pensar y a entender las relaciones entre naturaleza y sociedad en la construcción del espacio geográfico.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El espacio geográfico: una compleja relación entre naturaleza y sociedad en donde se concretan los procesos económicos, políticos y sociales.**

El espacio geográfico como construcción social donde se materializan o se concretan procesos económicos, políticos y sociales en los cuales se pone de manifiesto la relación naturaleza-sociedad.

El paisaje como expresión visible del espacio geográfico. El espacio geográfico como lugar de vida. El significado de las representaciones del espacio geográfico; cómo aportan en la constitución de identidades y sentimientos de pertenencia.

Los componentes naturales y sociales en la organización del espacio. Los componentes naturales como un conjunto de elementos y factores interrelacionados y que unidos a las dinámicas demográficas y económicas construyen el espacio geográfico. Niveles de desarrollo de la sociedad y configuraciones espaciales: diferencias entre el centro y la periferia.

La apropiación y valorización de la naturaleza por parte de los actores sociales a través del tiempo y en distintas escalas. Transformación del medio natural en un ambiente artificializado. Las modificaciones en el ambiente y las repercusiones en la calidad de vida de la población.

- **El complejo accionar de los actores sociales para organizar y transformar el espacio geográfico. Influencias de las variables económicas, políticas, culturales, ideológicas, ambientales, entre otras.**

Los actores sociales y la construcción del espacio geográfico de acuerdo a los recursos naturales, al uso de la tecnología y de los conocimientos, a los medios de comunicación y transporte.

Las políticas económicas y los mercados, su incidencia en la organización espacial según sus intereses y necesidades. Su influencia en las configuraciones espaciales.

Los actores sociales como sujetos colectivos e individuales involucrados en los sistemas productivos y en los conflictos. Los cambios, las crisis y los enfrentamientos ideológicos, políticos, sociales, culturales o económicos.

Los contrastes en el espacio, las formas de producir como sistemas en red, las desigualdades sociales y económicas. Las interrelaciones entre: lo rural y lo urbano, entre las distintas escalas de análisis de local, regional, provincial, nacional y mundial; no como abordajes jerárquicos, sino como juegos de escalas y de integración regional-espacial. Los denominados bloques económicos.

SUGERENCIAS

Para el Ciclo Básico Común, se proponen las siguientes **estrategias metodológicas**:

Resolución de Problemas: consiste en proponer al estudiante un problema muy acotado acerca de una determinada temática. Para resolver el problema el docente debe acercar al estudiante una serie de variables y datos. Se pueden tratar de problemas reales o imaginarios. Aunque cuanto más realistas sean mejor.

Lectura-interpretación de paisajes: la lectura de los paisajes permite abordar las más diversas problemáticas: geográficas, históricas, ambientales, El paisaje nos explica el presente de una realidad y también contiene testimonio de un pasado. En su análisis pueden acoplarse diversos tipos de investigaciones. Cuanto más interesante y singular es

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

el paisaje, más rica resulta la actividad que el docente puede proponer. La elaboración de una cartografía informal (croquis) sobre un paisaje determinado, ayuda al estudiante a establecer líneas de fuerzas, elementos singulares y sus interrelaciones. Puede terminar el trabajo con una elaboración escrita del paisaje estudiado. Se puede observar un paisaje real o bien a través de imágenes impresas o virtuales.

Orientación, manipulación y uso de la brújula: el estudiante debe ser capaz de orientarse a partir de diferentes referencias: sol, puntos cardinales, y saber utilizar la brújula. Con el uso de este instrumento, se puede proponer juegos en el patio, relacionando la localización de los objetos con el uso de la brújula, o bien, utilizar la brújula conjuntamente con los mapas topográficos; se pueden acompañar con salidas de campo.

Confección de planos y mapas: la confección de planos y mapas sencillos de su entorno pone de relieve diversas problemáticas que permitirán al sujeto una mayor comprensión en la lectura de todo tipo de mapas o planos. Las habilidades adquiridas en este aspecto tendrán múltiples posibilidades de reaplicación de la vida cotidiana.

Lectura y escritura: se refiere a la interpretación de textos. En este caso la elección de los textos deben ser acorde a la edad y su lectura debe llevar al sujeto que aprende a la motivación del tema que se pretende abordar. Una vez obtenidas las ideas principales, el estudiante puede reelaborar el texto.

Elaboración de informes de películas o documentales que se deberán acompañar con guías de actividades orientadoras.

Mapas conceptuales: Su elaboración ayuda a entender la multicausalidad y la complejidad de un hecho social.

Salidas de campo: Debe realizarse con guía de actividades para la observación y el registro de datos.

En lo referente al **diálogo con otros espacios curriculares** proponemos como ejemplo: los pueblos antiguos como originarios de América establecen una relación con la naturaleza en armonía reconociéndola como fuente de vida. Una de las maneras de abordar este tema como problemática interdisciplinaria es trabajarla desde los contrastes entre la

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

actitud de la civilización occidental actual y la de los pueblos antiguos-originarios. ¿Qué concepción tiene la sociedad actual en relación al aprovechamiento de los recursos naturales? ¿La destrucción de la naturaleza es un resultado necesario de la incorporación de la tecnología en la producción? Historia, Ética, Geografía.

La **evaluación** debe ser entendida no sólo como proceso para obtener información sobre los aprendizajes, formular juicios y/o tomas de decisiones, sino que debe ser el medio para conseguir aprendizajes, para traspasar y reelaborar conocimientos y lograr nuevas miradas.[109]

Si la propuesta didáctica está dirigida a la construcción del conocimiento, la secuencia de las actividades de aprendizaje permitirá al docente realizar una apreciación evaluativa de su marcha, con la posibilidad de plantear la autorregulación de los aprendizajes, es decir, detectar aquellas problemáticas que no puede resolver el sujeto que aprende. Las producciones parciales escritas u orales, el trabajo de investigación y su defensa, mapas conceptuales, matrices de valoración, pueden ser algunas de las estrategias de evaluación.

GEOGRAFÍA

SEGUNDO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

El espacio geográfico que se invita a abordar en el segundo año es el continente americano, que presenta una interesante riqueza conceptual por la complejidad del

[109] CGE. (2008): Documento N° 4 Evaluación. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

mismo. "De la realidad se extraen los elementos para pensar el mundo"[110]. Esto se puede lograr a través de la observación, que permitirá a los estudiantes percibir cómo se presentan los fenómenos, qué interrelaciones se pueden deducir, dónde ocurren fenómenos o distribución de elementos en el espacio geográfico de manera similar.

No se trata sólo de una descripción de lo visible sino de interrogar a esa realidad de manera que las construcciones conceptuales tengan distintos niveles de abstracción, al establecer comparaciones, generalidades y similitudes. A través de la aproximación a lo inmediato, lo cotidiano y el estudio del lugar in situ o la realización de estudios de campo se logra aumentar la calidad de indagación. Muchas veces suceden, en el lugar donde vivimos o en la región, ciertos hechos o fenómenos que también ocurren en otras partes del continente americano. El conocimiento es un proceso de ida y vuelta permanente entre lo concreto y lo abstracto. El hecho de partir de una situación concreta y transcurrir luego por diversos niveles de generalidad permite volver a esa y otras situaciones concretas con una mirada más sistemática, más explicativa.

Para realizar el análisis, interpretación y comprensión de la realidad no siempre es posible salir al medio, pero sí es posible utilizar las fuentes de información indirecta: fotografías, imágenes satelitales, videos, documentales, páginas web, uso del Google Earth, que facilitara al sujeto que aprende comprender la compleja realidad del espacio americano.

El dominio de las representaciones del espacio no sólo implica localización geográfica, sino también la comprensión, interpretación y elaboración de croquis, mapas mentales y perfiles topográficos que resultan importantes para el abordaje de todo tipo de problemáticas espaciales.

Las habilidades que se consigan en cuanto a la lectura y elaboración de mapas y planos tendrán múltiples posibilidades de reaplicación en la vida cotidiana.

[110] Aisenberg, B y Alderoqui, S. (2007): Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones. Buenos Aires: Paidós.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Las interrelaciones de los procesos físicos naturales y sociales en la construcción del espacio americano.**

  El continente americano y su riquísima diversidad natural y cultural. Los pueblos originarios, la llegada de los españoles con la conquista y la de los africanos como población forzada, su localización y posteriormente, la llegada de la inmigración europea.

  Los procesos demográficos, económicos y culturales con protagonismo en la construcción del espacio americano, ¿cuál es la distribución espacial en la actualidad de estos grupos étnicos?, ¿Cuál es su valorización como patrimonio cultural de nuestra población originaria?

  Un paisaje americano imponente: ¿Qué dinámicas y procesos interactuaron para originarlo?, ¿cómo lo aprovechamos y lo valoramos? Las grandes cadenas montañosas, macizos y las mesetas, las llanuras, las zonas climáticas, la biodiversidad, las grandes cuencas hidrográficas y los acuíferos como reservorios de agua dulce y sus interrelaciones en la formación de los paisajes.

  Las dinámicas naturales ocasionan desastres naturales ¿Cómo sobrelleva la sociedad los desastres naturales?

  El accionar de la sociedad sobre los recursos naturales está en relación con la satisfacción de sus necesidades y con los intereses económicos bajo el dominio de dinámicas capitalistas globales.

  Los desequilibrios socio-ambientales y su repercusión en la calidad de vida de la población.

- **En las configuraciones espaciales del continente americano se hacen visibles los desequilibrios socio-territoriales. ¿Se puede construir una América más homogénea?**

  La organización política-territorial del espacio americano, la población americana y sus dinámicas demográficas. Organización de la población y el Estado, los grupos económicos como actores sociales en la transformación del espacio americano: actividades económicas.

Las formas espaciales: el espacio rural, el espacio urbano, y los distintos contrastes espaciales: los desarrollados y los subdesarrollados. Las ciudades globales y las periféricas. Los movimientos de población que acompañan al capital y los excluidos que buscan nuevas esperanzas. Actitudes discriminatorias.

Las desigualdades sociales. El trabajo y la calidad de vida.

La integración espacial. La función de los medios de comunicación y el transporte en la integración de los espacios ¿Integran los medios de comunicación y transporte a todos los espacios? ¿También a los espacios excluidos? ¿En qué situaciones pueden desintegrar, separar, generar diferencias en la población?

Las políticas de los Estados en relación con el mundo global: Los bloques económicos.

SUGERENCIAS

Para el Ciclo Básico Común, se proponen las siguientes **estrategias metodológicas**:

Resolución de Problemas: consiste en proponer al estudiante un problema muy acotado acerca de una determinada temática. Para resolver el problema el docente debe acercar al estudiante una serie de variables y datos. Se pueden tratar de problemas reales o imaginarios. Aunque cuanto más realistas sean mejor.

Lectura-interpretación de paisajes: la lectura de los paisajes permite abordar las más diversas problemáticas: geográficas, históricas, ambientales, El paisaje nos explica el presente de una realidad y también contiene testimonio de un pasado. En su análisis puede acoplarse diversos tipos de investigaciones. Cuanto más interesante y singular es el paisaje más rica resulta la actividad que el docente puede proponer. La elaboración de una cartografía informal (croquis) sobre un paisaje determinado, ayuda al estudiante a establecer líneas de fuerzas, elementos singulares y sus interrelaciones. Puede terminar el trabajo con una elaboración escrita del paisaje estudiado. Se puede observar un paisaje real o bien a través de imágenes impresas o virtuales.

Orientación, manipulación y uso de la brújula: el estudiante debe ser capaz de orientarse a partir de diferentes referencias: sol, puntos cardinales, y saber manipular la brújula. Con el uso de este instrumento se puede proponer juegos en el patio de obstáculos

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

relacionando la localización de los objetos, o bien, utilizar la brújula conjuntamente con los mapas topográficos; se pueden acompañar con salidas de campo.

Confección de planos y mapas: la confección de planos y mapas sencillos de su entorno pone de relieve diversas problemáticas que permitirán al sujeto una mayor comprensión en la lectura de todo tipo de mapas o planos. Las habilidades adquiridas en este aspecto tendrán múltiples posibilidades de reaplicación de la vida cotidiana.

Lectura y escritura: se refiere a la interpretación de textos. En este caso la elección de los textos deben ser acorde a la edad y su lectura debe llevar al sujeto que aprende a la motivación del tema que se pretende abordar. Una vez obtenidas las ideas principales el estudiante puede reelaborar el texto.

Elaboración de informes de películas o documentales que se deberá acompañar con guías de actividades orientadoras.

Mapas conceptuales: Su elaboración ayuda a entender la multicausalidad y la complejidad de un hecho social.

Salidas de campo: Debe realizarse con guía de actividades para la observación y el registro de datos.

En lo referente al **diálogo con otros espacios curriculares** proponemos el siguiente ejemplo: La diversidad como valor.

Los espacios curriculares de Historia, Geografía, Formación Ética y Ciudadana, las Artísticas, Lengua, Biología podrían unirse para redescubrir el valor de la cultura originaria en América desde la búsqueda de prácticas medicinales, saberes populares, la música, la impronta de lo artesanal en la relación con el tiempo con la naturaleza y con la creatividad. Tener en cuenta costumbres, fiestas populares elementos de la naturaleza resignificados (el monte, la selva y las formas de vida) mitos y leyendas.

Los pueblos antiguos como originarios de América establecen una relación con la naturaleza en armonía reconociéndola como fuente de vida. Una de las maneras de abordar este tema como problemática interdisciplinaria es trabajarla desde los contrastes entre la actitud de la civilización occidental actual y la de los pueblos antiguos-originarios. ¿Qué concepción tiene la sociedad actual en relación al aprovechamiento de los recursos

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

naturales? ¿La destrucción de la naturaleza es un resultado necesario de la incorporación de la tecnología en la producción? Historia, Ética Geografía.

La **evaluación** debe ser entendida no sólo como proceso para obtener información sobre los aprendizajes, formular juicios y/o tomas de decisiones, sino que debe ser el medio para conseguir aprendizajes, para traspasar y reelaborar conocimientos y lograr nuevas miradas.[111]

Si la propuesta didáctica está dirigida a la construcción del conocimiento, la secuencia de las actividades de aprendizaje permitirá al docente realizar una apreciación evaluativa de su marcha, con la posibilidad de plantear la autorregulación de los aprendizajes, es decir, detectar aquellas problemáticas que no puede resolver el sujeto que aprende. Las producciones parciales escritas u orales, el trabajo de investigación y su defensa, mapas conceptuales, matrices de valoración, pueden ser algunas de las estrategias de evaluación.

GEOGRAFÍA

TERCER AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

La realidad es compleja, múltiple y contradictoria. Nos acerca a diario a situaciones problemáticas que merecen constituirse en objeto de estudio de la geografía argentina. Complejizar la realidad significa recortar una parcela de la misma que se presenta como significativa, trascendente, conflictiva y estudiarla en sus múltiples dimensiones.

El abordaje teórico-metodológico desde la noción de un circuito productivo supone pensar la organización del espacio regional como resultante de las acciones de los diferentes agentes económicos que, desde dentro o fuera de la región, y a partir de las

[111] CGE. (2008): Documento Nº 4 Evaluación. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

relaciones que establecen entre sí a lo largo del proceso productivo, van tomando decisiones que se plasman en la sociedad y en el territorio.

Significa poner en relación las variables: recursos naturales, producción, tecnología, capital, intercambio, población. Pero a la vez, cada eslabón del circuito productivo no es cerrado en sí mismo, sino que funciona en red. Por ejemplo, los servicios no se encuentran en el último eslabón, sino que están presentes en cada uno de los eslabones del circuito productivo. Este abordaje permite realizar el juego de escalas.

La provincia de Entre Ríos ofrece productos que merecen ser analizados desde esta óptica: el citrus, el arroz, la madera, entre otros. Con respecto al cultivo de la soja, su abordaje desde nuestra provincia permitirá establecer ciertas generalizaciones, en cuanto a la distribución espacial, a su modo de producir, a las transformaciones espaciales y el impacto ambiental, analizado con el interjuego de escalas geográficas. Plantear los contenidos desde la significatividad implica despertar la curiosidad, el interés y la motivación en el sujeto que aprende.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La interrelación de diversos procesos que han llevado a conformar el territorio argentino.**

La conformación del territorio argentino y la interacción de factores históricos y geográficos.

Los problemas de soberanía territorial en algunos espacios. El Atlántico Sur y la plataforma continental.

Incremento de las tensiones de los conflictos geopolíticos, por los intereses mundiales fundamentalmente relacionados a los recursos naturales (petróleo, pesca, entre otros) de nuestra plataforma continental.

La revalorización de la posición estratégica del sector insular del atlántico sur y sector antártico argentino. ¿Por qué nos vemos, los argentinos, invadidos en este sector territorial? ¿Cómo cuidamos y valorizamos el frente marítimo argentino? ¿Por qué hay especies en vías de extinción si en nuestro país no está desarrollada la pesca marítima?

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

¿Quién se lleva los recursos? ¿Por qué no está definido el límite de nuestra plataforma continental y el sector insular?

Las cuestiones de los límites como parte de la política de Estado y la intervención de los organismos internacionales en la temática.

Argentina como sociedad multicultural. Las dinámicas demográficas que han contribuido a conformar el territorio argentino.

Las dinámicas físicas- naturales, procesos lentos e imperceptibles. Las modificaciones que se producen en el espacio geográfico: causas físico- naturales. El factor antrópico -de orden social, económico y político- que contribuye a acelerar y/o modificar ciertos procesos como los erosivos, el cambio climático, las alteraciones en la biodiversidad.

Los intereses de los actores sociales con respecto al aprovechamiento y la valoración de los recursos naturales.

La tecnificación, la sociedad como delineante de la naturaleza.

La degradación del ambiente, riesgos y procesos de cuidado de la naturaleza para la supervivencia humana.

- **Las formas de organización de los espacios rurales y urbanos: ¿A qué necesidades de la población atienden y de qué manera se relaciona el concepto de sustentabilidad ambiental con esto?**

- **La actividad agropecuaria en la participación y en la organización del territorio argentino como motor de la economía nacional y de su inserción en el resto del mundo.**

La actividad agropecuaria como un sistema donde se visualiza la complejidad, en el entramado de sus interrelaciones. El rol de los actores sociales en la organización del espacio rural, las políticas estatales y las macroeconómicas, los mercados, la influencia de empresas transnacionales, interviniendo en los circuitos productivos.

Las fuerzas de tensión entre productores y políticas económicas, pequeños productores, los sin tierras, los pueblos originarios: los excluidos y los movimientos sociales.

Los espacios rurales: productores de alimentos y de materias primas que abastecen a la producción industrial.

El monocultivo de la soja y la transformación del paisaje agrario. La producción sojera y la diversificación de los productos agrarios. Su comercialización y dinámicas territoriales.

La actividad ganadera en la producción de carne y leche.

El uso desmedido de los agroquímicos y su impacto ambiental.

El sistema productivo agrario en la actualidad: los productores empobrecidos contrastan con el crecimiento económico de la Argentina. ¿Se está asegurando una diversidad de productos con destino a la alimentación de la población argentina? ¿Cuál es el grado de desnutrición infantil?

La producción como cuestión de soberanía alimentaria.

El espacio rural y el urbano en interdependencia. Los servicios, los mercados, la mano de obra, la tecnología, las maquinarias en el sector urbano, como así también en puertos, centros financieros, nodos comunicacionales, corredores bioceánicos. La interconexión con los países del MERCOSUR y con centros de comercio mundial.

La interconexión a través de las comunicaciones: sectores y regiones más favorecidos.

Los desequilibrios socio-territoriales y la búsqueda se sectores para vivir en ambientes sustentables.

SUGERENCIAS

Para el Ciclo Básico Común, se proponen las siguientes **estrategias metodológicas**:

Resolución de Problemas: consiste en proponer al estudiante un problema muy acotado acerca de una determinada temática. Para resolver el problema el docente debe acercar al estudiante una serie de variables y datos. Se pueden tratar de problemas reales o imaginarios. Aunque cuanto más realista sean mejor.

Lectura-interpretación de paisajes: la lectura de los paisajes permite abordar las más diversas problemáticas: geográficas, históricas, ambientales, El paisaje nos explica el

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

presente de una realidad y también contiene testimonio de un pasado. En su análisis puede acoplarse diversos tipos de investigaciones. Cuanto más interesante y singular es el paisaje más rica resulta la actividad que el docente puede proponer. La elaboración de una cartografía informal (croquis) sobre un paisaje determinado, ayuda al estudiante a establecer líneas de fuerzas, elementos singulares y sus interrelaciones. Puede terminar el trabajo con una elaboración escrita del paisaje estudiado. Se puede observar un paisaje real o bien a través de imágenes impresas o virtuales.

Orientación, manipulación y uso de la brújula: el estudiante debe ser capaz de orientarse a partir de diferentes referencias: sol, puntos cardinales, y saber manipular la brújula. Con el uso de este instrumento se puede proponer juegos en el patio de obstáculos relacionando la localización de los objetos con la utilización de la brújula, o bien, utilizar la brújula conjuntamente con los mapas topográficos; se pueden acompañar con salidas de campo.

Confección de planos y mapas: la confección de planos y mapas sencillos de su entorno pone de relieve diversas problemáticas que permitirán al sujeto una mayor comprensión en la lectura de todo tipo de mapa s o planos. Las habilidades adquiridas en este aspecto tendrán múltiples posibilidades de reaplicación de la vida cotidiana.

Lectura y escritura: se refiere a la interpretación de textos. En este caso la elección de los textos deben ser acorde a la edad y su lectura debe llevar al sujeto que aprende a la motivación del tema que se pretende abordar. Una vez obtenidas las ideas principales el estudiante puede reelaborar el texto.

Elaboración de informes de películas o documentales que se deberá acompañar con guías de actividades orientadoras.

Mapas conceptuales: Su elaboración ayuda a entender la multicausalidad y la complejidad de un hecho social.

Salidas de campo: Debe realizarse con guía de actividades para la observación y el registro de datos.

En cuanto al **diálogo con otros espacios curriculares** realizamos la siguiente propuesta de trabajo ejemplificadora:

En el tema soberanía territorial resultaría interesante problematizar el espacio marítimo argentino, que comprende el mar, la plataforma continental (falta una delimitación definitiva), la riqueza pesquera, las tensiones generadas entre Gran Bretaña y nuestro país por el conflicto de las Islas Malvinas, los derechos, los tratados internacionales, los intereses económicos sobre los recursos petroleros.

En el análisis e interpretación de la realidad se pueden abordar: las continuidades y las permanencias, la multicausalidad, la complejidad, el interjuego de escalas. Se propone un trabajo compartido con Historia, Ética, Geografía.

La **evaluación** debe ser entendida no sólo como proceso para obtener información sobre los aprendizajes, formular juicios y/o tomas de decisiones, sino que debe ser el medio para conseguir aprendizajes, para traspasar y reelaborar conocimientos y lograr nuevas miradas.[112]

Si la propuesta didáctica está dirigida a la construcción del conocimiento, la secuencia de las actividades de aprendizaje permitirá al docente realizar una apreciación evaluativa de su marcha, con la posibilidad de plantear la autorregulación de los aprendizajes, es decir, detectar aquellas problemáticas que no puede resolver el sujeto que aprende. Las producciones parciales escritas u orales, el trabajo de investigación y su defensa, mapas conceptuales, matrices de valoración, pueden ser algunas de las estrategias de evaluación.

[112] CGE. (2009): Documento N° 4 Evaluación. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

BIBLIOGRAFÍA para los profesores:

Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (2007): *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones*, Buenos Aires: Paidós.

Augé, M. (1993): *Los "no lugares". Espacios del anonimato*, Barcelona: Gedisa Editorial.

Ciccolella, P. (2004): *Ciudades del capitalismo global: terra incognitae? Las Nuevas relaciones económico-territoriales, nuevos territorios metropolitanos: reflexiones partiendo de casos iberoamericanos*. En libro: VIII Seminario Internacional da Rede Ibero-americana de Investigadores sobre Globalização e Território (RII), Rio de Janeiro. Disponible en http://168.96.200.17/gsdl/cgi-bin/library

Cicolella, P. y otros (1993): *Modelos de integración en América Latina. Desafíos y alternativas en la construcción de un nuevo territorio latinoamericano*, Buenos Aires: Centro editor.

De Jorge, C. (2009): *Geografía política y económica de Argentina*, Buenos Aires: Educa.

Fernández Caso, M. V. y Gurevich, R. (2007): *Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para la enseñanza*, Buenos Aires: Biblos editorial.

Gurevich, R. (1994): *Un desafío para la Geografía: explicar el mundo real. Didáctica de las Ciencias* Sociales, Buenos Aires: Paidos.

Hernández Cardona, F. X. (2008): *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, España: Graó.

Hernandez Forte, V. (2008): *Mapas conceptuales. La gestión del conocimiento en la didáctica*, México: Alfaomega.

Perrenoud, P. (2008): *La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas*, Buenos Aires: Colihue.

Porto Gonçalves, C. (2001): *Geo-grafías. Movimientos sociales, nuevas territorialidades y sustentabilidad.* México: Siglo Veintiuno.

Pikenhayn, J. (2003): *Epistemología de las Ciencias Sociales*. En Dossier del Seminario Epistemología de las Ciencias Sociales de la Carrera de Maestría problemática Sociales de la Geografía. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

Salama, P., Valier, J. (1996): *Neoliberalismo, pobreza y desigualdades en el Tercer Mundo*, Buenos Aires: Miño y Dávila.

Svarzman, J. (1993): *La enseñanza de los contenidos procedimentales. El taller de Ciencias Sociales*, Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Souto Gonzalez, X. M.: *El trabajo de la Geografía y de la Historia*, disponible en http://www.ub.es/geocrit/sn/sn119137.htm

Unwin, T. (1995): *El Lugar de la Geografía*, Londres: Ediciones Cátedra.

Zusman, P., Lois, C. y otros (2008): *Viajes y Geografías,* Buenos Aires: Prometeo libros.

HISTORIA

ENFOQUE ORIENTADOR

El estudio de la Historia intenta fortalecer la comprensión del tiempo histórico como proceso, no lineal, no como sucesión, sino en un devenir con descubrimientos y retrocesos, continuidades y cambios en un juego de poderes, instituyentes e instituidos, y de limitaciones socio-históricas. Implica una valoración y consideración de múltiples factores que lo provocan y que deben ser rastreados desde el pasado más remoto.

Pasado y presente son estadios de un proceso situado en el tiempo que se corresponde con la dimensión temporal del ser humano. Los conceptos de cambio y permanencia son aportes específicos de su enseñanza, como así también algunos procedimientos que le son propios como el tratamiento de las fuentes de información, la indagación e investigación, la explicación multicausal, la comprensión de la complejidad de las dinámicas que las sociedades han generado para establecer una organización que las sostengan y que requieren de sectores sometidos o *"máquinas sojuzgadas"* (Morin, (1999) haciendo uso de la cultura o "memoria generativa" que podemos llamar pensamiento dominante y construyendo un relato de la alteridad, construyendo al otro y haciendo creer al destinatario en el otro construido desde este relato.

Por lo dicho el estudio de la historia permite transmitir valores como el antidogmatismo, la tolerancia y la solidaridad con los que destacadamente la historia puede contribuir a la

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

formación del estudiante de la escuela secundaria. Además, estudiar el pasado implica observar una realidad distinta a la nuestra y descubrir sus riquezas.

Se propone hacer hincapié en la Historia contemporánea y en la Historia reciente, aprovechando la mayor motivación que los temas que integran las mismas despiertan en los estudiantes; se piensa en una Historia en la que se puedan reconocer los diferentes planos: el político, el económico, el social, el cultural o el de la vida cotidiana, la especificidad de los mismos y sus articulaciones. Por ejemplo, una Historia que interprete los procesos de democratización de la vida política, los de irrupción de los medios de comunicación en la vida cotidiana, los procesos económicos y su vinculación con los modelos políticos que se impulsan desde el Estado, y por supuesto, la relación de lo local, nacional, latinoamericano y mundial.

El tratamiento de estas temáticas favorecería la progresiva formación del adolescente para que pueda comprender los procesos que hicieron del mundo lo que es hoy.

El conocimiento de la realidad histórica que se intenta ofrecer a los estudiantes es complejo, no sólo por la realidad abierta, sino por los condicionantes multidimensionales del que conoce. Sin embargo la complejidad no lleva a eliminar la simplicidad, sino que la integra, y surge allí donde ella falla. Es por esto que el camino o método que el profesor debe seguir es el de ayudar a pensar autónomamente para responder a la complejidad de los problemas por descubrimiento e innovación pero no por el abordaje acabado, completo y cierto de que lo complejo se pudo "asir".

Poder conocer e interpretar toda esta dinámica compleja en los procesos históricos es la intencionalidad de los recorridos planteados para el ciclo orientado, habiendo una línea más simple para el Ciclo Básico Común, que es la dinámica de constitución de los sistemas dominantes y la idea de sí y del otro subyacente.

El escenario más concreto e inmediato que tiene el estudiante mientras transcurre su educación secundaria es su entorno local, razón por la cual sería conveniente y posible su estudio para el fortalecimiento de una identidad que lo haga reconocerse parte del mismo.

Esta dimensión de la enseñanza pretende hacer posible, a partir del conocimiento científico y de otros conocimientos y saberes que introduzcan la historicidad, la temporalidad y la espacialidad, así como de prácticas democráticas participativas, la formación de un sujeto históricamente situado, comprometido y partícipe en procesos de transformación social, en la búsqueda permanente de alternativas más emancipadoras e igualitarias.

Para el Ciclo Básico Común se han pensado dos principios generalizadores o planteos estructurantes, que no pretenden encorsetar sino orientar la selección del contenido y las problematizaciones didácticas.

El primer principio se constituye desde una primera línea que plantea: ¿qué articulación o relación multicausal entre la comprensión de la ley, el gobierno y el pueblo es posible observar en la construcción del concepto de ciudadano y de Estado?

El segundo principio o línea es poder comprender: ¿desde qué múltiples modos la sociedad se fundamenta en una cosmovisión y cómo ésta es el resultado de complejos entramados históricos al construirse como igualitaria o jerárquica, tolerante o intolerante, etnocéntrica o pluralista?

Ambos planteos permitirán comprender de algún modo, no solo dinámicas sociales del pasado, sino presentes, de ahí su significatividad.

Es importante puntualizar que la selección de contenidos en cuanto a escalas espacio-temporales no significa una actitud eurocéntrica, sino la identificación de los elementos constitutivos de la cultura de occidente, la que impregnó nuestra existencia.

La inclusión de Historia de las sociedades antiguas de oriente, clásicas, y las grandes civilizaciones americanas se debe a que constituyen una parte fundamental de nuestra civilización actual. La sociedad en la que estamos inmersos se sustenta tanto en los elementos culturales americanos como en los europeos, que tienen sus raíces no sólo en el mundo grecolatino, sino también en el del Cercano Oriente Antiguo.

Por otra parte, la presentación de los contenidos deja clara la intencionalidad ética de la propuesta.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

ARTICULACIÓN CON EL NIVEL PRIMARIO

El Ciclo Básico Común de la Escuela Secundaria dará continuidad a los procesos de enseñanza del Nivel Primario en dos sentidos:

-Utilización de los conocimientos desarrollados en la Escuela Primaria, en nuevas situaciones según la propuesta de este espacio curricular. En tal sentido, en Historia, se retomarán para su enseñanza los siguientes contenidos: Aproximación al conocimiento histórico y a su comunicación.

La proximidad con la realidad y el entorno del estudiante. El proceso de construcción del estado.

El proceso hacia la democracia. Las instituciones de la democracia y su funcionamiento. La igualdad política de los ciudadanos y diferencia con el concepto de ciudadanía actual. Los espacios históricos en permanentes construcción. El rol de los actores sociales en los distintos procesos históricos. Los unos y los otros en el devenir histórico. Los saberes previos que los estudiantes han adquirido a lo largo de todo el nivel primario deben profundizarse a lo largo del Ciclo Básico Común.

-Retomar la enseñanza iniciada en el segundo ciclo de la escuela primaria sobre contenidos que requieren ser retrabajados con mayor complejidad y utilizados en nuevas situaciones pedagógico-didácticas. Proponemos retomar la enseñanza de los siguientes contenidos iniciados en primaria: habilidades del manejo de tiempos y espacios. La complejidad como visión en un juego de escala entre lo lejano y lo cercano. La utilización de distintas escalas de tiempo que juegan en simultáneo y de espacios interrelacionados.

HISTORIA

PRIMER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La reconstrucción del pasado en una tarea compleja que combina investigación, pretensión de objetividad, valoración, y rigurosidad científica que permitan**

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

explicaciones multicausales, selección de lo que se considera significativo, comunicación y utilización de distintas escalas de tiempo que juegan en simultáneo y de espacios interrelacionados.

El origen de la humanidad, el origen de las sociedades organizadas y el origen del estado: acercamiento a la representación del tiempo y del espacio, unidades de tiempo, simultaneidad o secuencia, teorías sobre el origen de la humanidad.
La invención de la escritura y el documento. Otras fuentes.
Aproximación al conocimiento histórico y a su comunicación: ¿qué cuento y cómo de mí mismo y mi familia?
Las necesidades humanas individuales y sociales y el proceso de satisfacción: de la horda a la aldea: niveles de organización: economía, política, sociedad, religión y arte.
De la aldea a la ciudad-estado y las primeras civilizaciones: niveles de organización
La simultaneidad y la diversidad.
Las contradicciones: 10.000 años de la revolución neolítica.

- **El estado teocrático constituyó la forma de organización de las primeras civilizaciones tanto en el "antiguo mundo" como en el "nuevo" definiendo una forma de organización social, económica, religiosa y artística basada en la jerarquización, agricultura intensiva, el mito como fuente de explicación y expresiones culturales monumentales y pautadas desde el estado.**

Los pueblos de la Media Luna de las tierras fértiles
Ríos Tigris y Eufrates, Nilo y Jordán; el trabajo y el poder en las civilizaciones hidráulicas.
El dominio del recurso agua como permanente conflicto en el tiempo.
Las transformaciones de la naturaleza para la producción de alimentos: el ayer y el hoy.

El surgimiento de la escritura como una necesidad política y económica. La escritura y el acceso restringido al conocimiento: su importancia en la vida política, religiosa, social,

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

económica de estas civilizaciones como una forma de control. La simplificación de la escritura fenicia. La importancia del acceso al conocimiento en nuestra sociedad.

El "ojo por ojo" en el Código de Hammurabi y en la Biblia: ¿concepto primitivo de justicia?

Inexistencia del concepto de igualdad ante la ley: el otro extraño y diferente.

Las civilizaciones americanas (incas, mayas y aztecas)

Geografías diferentes y soluciones agrícolas diferentes: terrazas y chinampas.

Los mayas: esplendor cultural del pasado y su situación hoy: relatos de Rigoberta Menchú.

Los sacrificios humanos y el ciclo de la vida y de la muerte.

Las semejanzas: jerarquización y esclavitud. Organización en ciudades-estados e imperios, conocimiento y dominio de la naturaleza en una relación de respeto. Disputa y alianza entre reyes y sacerdotes con poder ilimitado frente al pueblo. Arquitectura monumental como expresión de poder. El permanente conflicto moral entre el bien y el mal plasmado en el mito y en normas morales.

- **Las civilizaciones del Mediterráneo fueron dando paso hacia una comprensión del Estado como construcción desde los conflictos y las negociaciones de distintos sectores sociales.**

La ley y las instituciones comienzan a responder a principios racionales en los que se va evidenciando el avance de distintos sectores, sin por eso retroceder en la pretensión de poder de sectores y dominio imperialista. Este proceso terminará con un mundo antiguo unificado por la legislación y el dominio, culturalmente dividido en latino y heleno y religiosamente cristianizado.

Los griegos y los romanos:

El proceso hacia la democracia. Las instituciones de la democracia y su funcionamiento. La igualdad política de los ciudadanos y diferencia con el concepto de ciudadanía actual. Los asambleístas como nueva forma de la democracia directa antigua.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Cambios en la forma de pensar de los griegos: de lo mítico a la razón: el surgimiento de la filosofía. La racionalidad en el arte y las ciencias. La expansión de la cultura clásica griega en Oriente.

Las instituciones republicanas romanas. Los logros jurídicos y patrimoniales de la plebe.

El problema de la propiedad de la tierra: un conflicto que se repite.

Urbanización, construcciones, derecho e idioma: unificación y dominio. La presencia romana en nuestra cultura.

De imperio pagano a imperio cristiano.

Pueblos que migran: aceptación y tolerancia, rechazo e intolerancia, cambios y reacomodamientos: allá lejos y acá cerca.

Las grandes contradicciones de las civilizaciones:

Democracia griega y sociedad piramidal.

El imperio romano: la construcción del derecho y su percepción del derecho natural, el derecho del ciudadano o civil y el derecho internacional o de gentes y su organización del mundo (reterritorialización): organización administrativa y categorías de territorios, movimiento de gente y organización de la mano de obra, explotación de materia prima, presencia simbólica (insignias, construcciones...) y efectiva (ley, ejército) del poder.

- **Organización económica de las civilizaciones como servicio a las necesidades y el rol del estado.**

  Culturas mediterráneas: consolidación de la propiedad individual.

- **Cosmovisión: la construcción del mundo y del otro.**

  Media luna y América: Sacralización (hebreos: naturaleza como creación) y divinización (elementos de la naturaleza como dioses) de la naturaleza: relación de respeto, conocimiento y dominio sin destrucción

  Sacralización (hebreos) y divinización (oriente, americanos e imperios helenístico y romano) del poder: el súbdito y la invisibilización de "los pueblos".

  Culturas mediterráneas: desacralización de la naturaleza. La razón adquiere autonomía y descubre principios naturales.

  Desacralización del poder: la idea de ciudadano.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La herencia judeocristiana: un único Dios trascendente; de pueblo elegido a mensaje universal: el descubrimiento del otro como proceso: de pagano o infiel a hermano; esclavitud y propiedad, año sabático, año jubilar y liberación de los esclavos, predicación cristiana y liberación.

¿Cómo se construye hoy la idea del otro?. En todo momento se necesita acompañar la construcción de las categorías de tiempo y espacio con elaboración de mapas y esquemas de procesos ubicados en el tiempo.

SUGERENCIAS

La lectura y la escritura que permiten habilitar la palabra en la pregunta, la argumentación y la conclusión serían las **estrategias** de base, que acompañen las problematizaciones[113].

Será conveniente analizar los procesos históricos desde problemáticas del presente para que los contenidos les sean significativos a los estudiantes.

Es importante incentivar la duda y la curiosidad como vías de acceso necesarias al conocimiento. Poder dudar de la propia duda permite repensar lo pensado puesto que el sentido común lleva a veces a confundir el saber con lo que ya no presenta problemas, siendo un obstáculo al momento de la construcción del conocimiento[114]. Por esto desnaturalizar las respuestas sobre cuestiones del pasado o del presente es parte de la metodología planteada acerca de las problematizaciones.

El trabajo con documentos escritos permite utilizar la estrategia de la lectura comentada posibilitando a los estudiantes hacer juicios críticos. Las lluvias de ideas y la discusión dirigida, son también estrategias adecuadas.

---

[113] CGE (2008): Documento N° 3 Desde lo epistemológico a lo metodológico-estratégico. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

[114] CGE (2008): Documento N° 3 Desde lo epistemológico a lo metodológico-estratégico. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Entre los **diálogos con otros espacios curriculares**, se propone con Ética y Geografía una interconexión de temas como: Los pueblos antiguos como también los originarios de América establecen una relación con la naturaleza en armonía, reconociéndola como fuente de vida. Una de las maneras de abordar este tema como problemática interdisciplinaria es trabajarla desde los contrastes entre la actitud de la civilización occidental actual y la de los pueblos antiguos-originarios. ¿Qué concepción tiene la sociedad actual en relación al aprovechamiento de los recursos naturales? ¿La destrucción de la naturaleza es un resultado necesario de la incorporación de la tecnología en la producción?

La **evaluación** debe ser entendida, no sólo como un proceso para obtener información sobre el aprendizaje, formular juicios y/o tomar decisiones, sino que debe ser el medio para conseguir aprendizajes, para traspasar y reelaborar conocimientos y lograr nuevas miradas[115].

Se sugiere una evaluación de tipo formativa en la cual intervenga una evaluación diagnóstica para conocer los conocimientos previos de los estudiantes, para posteriormente ir trabajando dificultades y avances. Al concluir el trabajo, la evaluación final brindará información acerca de los logros alcanzados al cabo de ese proceso siendo este otro punto del proceso no necesariamente el que potencie la clasificación del estudiante.

La realización de cuadros comparativos y de generalizaciones son habilidades de construcción que pueden ser un instrumento válido de evaluación, apreciado desde una matriz de valoración entre otros medios de registro.

La recursión resulta ser también un medio de autorregulación de los aprendizajes para los estudiantes, junto con la socialización de las tareas áulicas y extra áulicas, convenientes

[115] CGE (2009): Documento N° 4 Evaluación. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos

siempre y cuando se acuerden pautas para la confección y valoración de los trabajos; este es un ejemplo del contrato didáctico, como un acuerdo negociado para conseguir un objetivo, al que se llega después de un diálogo entre el estudiante y el docente.

Se recomienda utilizar la técnica del portafolio como herramienta de evaluación, para reconocer el rol central que juega el estudiante en este proceso. Los estudiantes crean su portafolio y desarrollan importantes habilidades como la crítica, la reflexión, la autovaloración, que son sumamente importantes.

HISTORIA

SEGUNDO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La dinámica del reordenamiento del orbe a partir de la llegada del europeo a América con un bagaje de cultura medieval y de cosmovisión moderna, se plasma en organización.**

La construcción del otro irá planteando la dinámica histórica en la que la necesidad de reafirmación estatal y nacional subordinará a grupos humanos amplios a estos intereses.

La contradicción entre lo universal y lo local (imperio, reino y feudo), la pertenencia y el "afuera o diverso" de otros espacios o áreas culturales, poder político y poder religioso en subordinación, cooperación o rivalidad de la Europa medieval, que se traslada a América, genera tensiones y dinámicas que se expresan en instituciones y organizaciones.

Juego de controles, autonomía y colaboración: el delicado equilibrio ayer y hoy.

Jerarquización político-social y la propiedad de la tierra como elemento dinamizador de la conquista y organización de América a la vez germen de desintegración. La comprensión de la propiedad de la tierra como bien comunitario del aborigen y como propiedad individual de la cultura occidental: un conflicto no resuelto.

La paradoja imperialista de España y Portugal: someter y evangelizar: organización del trabajo y explotación de América en el contexto de la Reforma y las guerras de religión.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

La lógica de los imperios ultramarinos de la modernidad y la del Sacro Imperio Romano Germánico: las nuevas construcciones políticas (estados nacionales absolutistas) y económicas (mercantilismo y sistema comercial) en tensión con la institución medieval que permanece.

La fuente del derecho y del poder en discusión: Francisco Suarez y Thomas Hobbes y su correlato con la visión de súbdito. El poder político y el poder económico hoy. Los derechos y el ejercicio de poder de los pueblos.

Las construcciones y expresiones culturales en dinámica constante entre acomodamiento, renovación, innovación y reacción. Justificación del orden y tensión entre: acción de los estados, la iglesia y los pueblos originarios. Prevalencia de la intolerancia y el etnocentrismo (educación, el barroco como estilo artístico y el sincretismo religioso). Juego de comparación con estéticas actuales y religiosidad popular y búsquedas de expresión dentro y fuera del encuadre oficial.

La pluriperspectividad y el debate en el pasado y en el presente: los Justos Títulos y las interpretaciones historiográficas actuales: indigenista, dialéctica, teológica y pastoral.

La contradicción entre la permanencia de los sectores marginados del antiguo régimen y del orden colonial y el fortalecimiento de las ideas liberales que propugnan reconocimiento de derechos y necesidad de limitación del poder desde marcos constitucionales.

El liberalismo económico y el proceso industrial como parte de esta contradicción.

Los sectores burgueses en la construcción de este nuevo orden. ¿Qué sectores sociales en Argentina pueden ser identificados como burgueses? ¿Existen intereses y modos parecidos de pensar la realidad?

SUGERENCIAS

La lectura y la escritura que permitan habilitar la palabra en la pregunta, la argumentación y la conclusión siguen siendo las **estrategias** de base, que acompañan las problematizaciones.[116]

Los juegos de estrategia o simulación permiten correlacionar datos muy diversos de carácter geográfico, histórico, cultural e incluso social. Educan el pensamiento divergente en el sentido de que la realidad puede o podría haber sido diferente si las variables y decisiones no hubieran sido las mismas.

Contrastar documentos que permite establecer la subjetividad de los testimonios (tanto, por ejemplo de las crónicas españolas como de las imágenes plasmadas por el aborigen) tanto escritos como imágenes pictóricas.

En lo referente al **diálogo con otros espacios curriculares** proponemos el siguiente ejemplo: La diversidad como valor.

Los espacios curriculares de Historia, Geografía, Formación Ética y Ciudadana, las Artísticas, Lengua, Biología podrían unirse para redescubrir el valor de la cultura originaria en América desde la búsqueda de prácticas medicinales, saberes populares, la música, la impronta de lo artesanal en la relación con el tiempo con la naturaleza y con la creatividad. Tener en cuenta costumbres, fiestas populares elementos de la naturaleza resignificados (el monte y la selva y las formas de vida) mitos y leyendas.

La **evaluación** debe ser entendida no sólo como proceso para obtener información sobre los aprendizajes, formular juicios y/o tomas de decisiones, sino que debe ser el medio

[116] CGE (2008): Documento N° 3 Desde lo epistemológico a lo metodológico-estratégico. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

para conseguir aprendizajes, para traspasar y reelaborar conocimientos y lograr nuevas miradas.[117]

Si la propuesta didáctica está dirigida a la construcción del conocimiento, la secuencia de las actividades de aprendizaje permitirá al docente realizar una apreciación evaluativa de su marcha, con la posibilidad de plantear la autorregulación de los aprendizajes, es decir aquellas problemáticas que no puede resolver el sujeto que aprende. Las producciones parciales escritas u orales, el trabajo de investigación y su defensa son también momentos de la evaluación.

La revisión resulta ser también un medio de autorregulación de los aprendizajes para los estudiantes, junto con la socialización de las tareas áulicas y extra áulicas, convenientes siempre y cuando se acuerden pautas para la confección y valoración de los trabajos, este es un ejemplo del contrato didáctico, como un acuerdo negociado para conseguir un objetivo, al que se llega después de un diálogo entre el estudiante y el docente.

HISTORIA

TERCER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La consolidación del capitalismo, que comienza a desarrollarse a fines del S. XVIII, como sostén de una estructura de orden mundial, va ubicando regiones y pueblos dentro de un orden de subordinación según determinismos naturales que permiten la justificación del "tutelaje" realizado por los países dominantes en el camino hacia la "civilización o desintegración".**
- **Los procesos políticos de los territorios emancipados que ponen en permanente tensión los principios liberales, en orden al reconocimiento de derechos y la organización institucional, con la subordinación a un orden económico mundial, a lo que se suman las "herencias coloniales".**

[117] 125 CGE (2009): Documento N° 4 Evaluación. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos

Los procesos revolucionarios en Argentina y Latinoamérica y sus condicionamientos multidimensionales: oportunidad histórica, factores ideológicos, intereses de sectores en lo económico, político, social, estratégico, las relaciones internacionales, conflictos internos, etc.

Las poblaciones originarias: entre la proclamación formal de igualdad y las posibilidades de realización. Un estudio de caso: los Tobas en Chaco y Formosa.

La presencia del caudillismo, la gran propiedad de la tierra y los conflictos entre las zonas interiores y las zonas favorecidas por la herencia de la organización colonial de pocos puertos habitados.

Los proyectos panamericanistas y las intervenciones inglesas para su desbaratamiento, la doctrina Monroe y la vigilante mirada hacia Latinoamérica por parte de EEUU. Proceso paulatino de expansión con una justificación de destino manifiesto. Permanencias que pueden percibirse de estos rasgos en la política exterior estadounidense.

El conflicto entre tradicionalistas y liberales en la conformación de los estados latinoamericanos: intereses económicos, principios ideológicos, identidad y pertenencia, conflictos sociales. La permanencia de distintas perspectivas sobre la construcción del estado.

Esclavitud y territorios coloniales: ¿contradicción entre los principios del liberalismo político y el liberalismo económico?

Las revoluciones burguesas en Europa y la construcción de las democracias liberales al interior de las naciones europeas.

Los conflictos sociales, el socialismo y Doctrina Social de la Iglesia como señal de paradojas.

Los procesos de afirmación de los nacionalismos en Europa en contradicción: la autodeterminación de los pueblos como derecho y las intervenciones colonialistas. Intervenciones en América.

La integración a la División Internacional del Trabajo y los modelos alternativos.

El proyecto positivista, etnocentrista e imperialista de Europa y su relación con Latinoamérica como uno de los escenarios de realización. Las clases dirigentes locales y la consolidación de este modelo: ¿un análisis de costo-beneficio? ¿Una estrategia de poder? ¿Una adecuación a la situación mundial?

Los otros escenarios de este proyecto: Asia y África: las identidades particulares sostenidas y aprovechadas por los estados europeos en la complejidad de sus procesos.

Identificación de estos procesos con personajes locales, nacionales y americanos en un juego constante de comparación y generalización sin anular la propia identidad y peculiaridad.

SUGERENCIAS

Algunas **estrategias metodológicas** que se pueden desplegar son la resolución de problemas: consiste en proponer al estudiante un determinado problema, muy acotado, acerca de una determinada temática.

Estudios de casos, análisis de datos y, recursos estadísticos y mapas conceptuales, son muy útiles para correlacionar causas y consecuencias, para el inicio de un tema y/o como cierre del mismo.

Causalidad múltiple: hay acontecimientos que pueden tener una sola causa inmediata, pero en general inciden una multiplicidad de ellas. Así es posible jerarquizar causas principales y secundarias. El estudiante deberá intuir, formular y clasificar las diversas causas que puedan incidir en una situación planteándose la causalidad múltiple.

La realización de cuadros comparativos y de generalizaciones son habilidades de construcción que pueden ser un instrumento válido de evaluación, apreciado desde una matriz de valoración entre otros medios de registro.

Los mapas conceptuales pueden ser otra de las estrategias de evaluación.

Las comunicaciones orales y por escrito de conclusiones o informaciones organizadas previamente pautadas con el profesor.

En lo referente al **diálogo con otros espacios curriculares** proponemos el siguiente ejemplo: ¿existen fundamentos y cuáles serían, de existir , para modificar algunos elementos culturales de un "otro"? los espacios curriculares de Historia, Geografía, Formación Ética y Ciudadana, las Artísticas, Lengua, Biología podrían unirse para discutir y aportar a las discusiones que los estudiantes lleven a cabo con razón de alcanzar no solo explicaciones sino tomar posicionamientos respecto de esta temática.

Otro diálogo podría darse alrededor del proceso emancipatorio de los pueblos que brinda elementos para pensar desde las paradojas, posibilidades de articulación y vinculación directa con otros espacios del curriculum además de los mencionados en esta oportunidad.

Otra temática posible de abordar interdisciplinarmente con geografía y formación ética y ciudadana es la soberanía en el Atlántico sur.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Adams, W.; Konetzke, R.; otros (1978): *Historia Universal S XXI. Varios volúmenes.* Madrid: Siglo XXI.

Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (2007): *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones*. Buenos Aires: Paidós.

Arostegui, J., Buchrucker, C. y Saborido, J. (2001): *El mundo contemporáneo. Historia y problemas*. Barcelona, Critica-Biblos.

Arozena, H. N. (director) (1978): *Enciclopedia de Entre Ríos. Tomos I,II y III.* Paraná: Arozena.

Anderson, P. (1982): *El Estado absolutista*. México: S. XXI.

Austin, M. y Vidal-Naquet, P. (1986): *Economía y sociedad en la Antigua Grecia.* Barcelona: Paidós

Benejam P. y Pagés, J. (coord.) y otros (1998): *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria.* Barcelona: ICE Horsori.

Balibar, E. y Wallerstein, I. (1991): *Raza,nacion y clase*. Madrid: Lepala.

Bobbio, N., Mateucci, N., y otros. (2000): *Diccionario de Política*. Buenos Aires: SXXI.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Bosch, B. (1978): *Historia de Entre Ríos.* Buenos Aires: Plus Ultra.

Braudel, F. (1993): *Las civilizaciones actuales. Estudio de historia económica y social.* Madrid: Tecnos.

Braudel, F. (1998): *Memorias del Mediterráneo.* Madrid: Cátedra

Carretero, M. (2007): *Construir y enseñar. Las ciencias sociales y la Historia.* Buenos Aires: Aique.

Cardoso, C. y Pérez Brignoli, H. (1984): *Historia económica de América Latina* (2), Barcelona: Crítica.

Cardozo, F. y Faletto, E. (2007): *Dependencia y desarrollo en América latina.* Avellaneda: S XXI.

Cavarozzi, M., (1978): *Elementos para una caracterización del capitalismo oligárquico,* Buenos Aires: CEDES.

Caballos, A. Serrano, J. M. (1988): *Súmer y Akkad.* Madrid: Akal.

Campagno, M. (2002): *De los Jefes parientes a los reyes dioses. Surgimiento y consolidación del estado en el Antiguo Egipto.* Barcelona: Aula Aegyptiaca.

Chaunu, P. (1976): *Historia de América Latina,* Buenos Aires: EUDEBA.

Chaparro, M. y Nuñez, R. (1985): *El hombre y la cultura,* Santa Fe: Editora del Litoral.

Cotterell, A. (1984): *Historia de las Civilizaciones Antiguas. T. I y II.* Barcelona: Critica.

De Certeau, M. (1994): *La escritura de la Historia.* México: Universidad Iberoamericana.

De Certeau, M. (2000): *La invención de lo cotidiano.* México: Universidad Iberoamericana.

Eliade, M. (1992): *Mito y realidad.* Barcelona: Labor.

Finley, M. I. (1977): *Uso y Abuso de la Historia.* Barcelona: Crítica.

Finley, M. I. (1986): *Historia Antigua. Problemas metodológicos.* Barcelona: Critica.

Fererstein, D. (2000): *Seis estudios sobre genocidio. Análisis de las relaciones sociales: otredad, exclusión y exterminio.* Buenos Aires: EUdeBA.

Frenkel, R. (2003): *Globalización y crisis financieras en América Latina* en Revista de la CEPAL. N° 80.

Galeano. E. (1974): *Las venas abiertas de América latina,* Buenos Aires: S XXI Argentina Editores S.A.

García, R., Evangelización y liberación en la historia de la Iglesia Latinoamericana, en Garlatti, G., García, R. y otros (1986): *Evangelización y liberación*. Buenos Aires: Ediciones Paulinas.

Garelli, P. (1980): *El Próximo Oriente Asiático*. Barcelona: Labor.

Garelli, P. Nikiprowetzky, V. (1981): *El Próximo Oriente Asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel*. Barcelona: Labor.

Girard, R. (1977): *Orígen y desarrollo de las civilizaciones antiguas en América*. México: Editores Mexicanos Unidos.

Gordon Childe, V. (1959): *Los orígenes de la civilización*. México: F.C.E.

Grimal, P. (2005): *Historia de Roma*. Barcelona: Paidós.

Halperin Donghi, T. (director) (1980): *Historia Argentina. Varios tomos*. Buenos Aires: Paidós.

Hernandez Cardona, F.X. (2008): *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, Barcelona: Grao.

Historia General de America Latina (2001): Madrid: Ediciones UNESCO: Editorial Trotta.

Hubeñak, F. (2006): *Historia integral de occidente*. Buenos Aires: Educa.

González, A. S. (2001): *Andamiajes para la Enseñanza de la Historia*. Bs As: Lugar Editorial.

Hobsbawm, E. (1998): *Historia del S XX*. Buenos Aires: Critica.

Kaldor, M. (2001): *Las nuevas guerras .Violencia organizada en la era global*. Barcelona: Tusquets editores.

Kramer, S. (1958): *La Historia empieza en Súmer*. Barcelona: Aymá.

Kemp, B. (1992): *El Antiguo Egipto. Anatomía de una civilización*. Barcelona: Crítica.

Kennedy, P. (2004): *Auge y caida de las grandes potencias*: Plaza & Janes.

Kitto, H. (1993): *Los griegos*. Buenos Aires: Eudeba.

Klima, J. (1983): *Sociedad y Cultura de la Antigua Mesopotamia*. España: Akal.

Kuhrt, A. (2000): *El Oriente próximo en la antigüedad 3000 – 330 a. c.* Barcelona: Crítica.

Liverani, M. (1995): *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*. Barcelona: Critica.

Lise, G. (1980): *Cómo reconocer el Arte Egipcio*. España: Médica y Técnica.

Lipovetsky, G. (1995): *La era del vacío*. Barcelona: Anagrama.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Mackinnon, M. y Petrone, M. (1998): *Populismo y neopopulismo en América latina. El problema de la Cenicienta*. Buenos Aires: EUdeBA.

Mann, M. (1991): *Las Fuentes del Poder social II.* Madrid: Alianza.

Marco Simón F. e Illud T. (1988): *Mito y Cosmogonía en el mundo antiguo.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Mommsen, T. (1983): *Historia de Roma.* Buenos Aires: Hyspamérica.

Moscati, S. (1993): *Cómo reconocer el Arte Mesopotámico*. Barcelona: Ednusa.

Morin, E. (1994): *El método. El conocimiento del conocimiento*. Madrid: Cátedra.

Morin, E. (1994): *El método. La naturaleza de la naturaleza.* Madrid: Cátedra.

Nicolet, C. (1982): *Roma y la conquista del mundo mediterráneo.* Barcelona: Labor.

Nueva Historia Argentina (2000), Buenos Aires: Editorial Sudamericana, Varios Tomos.

O'Farrell, J. (1976): *América latina ¿Cuáles son tus problemas?* Buenos Aires: Editora Patria Grande.

Perkins, D. (1995): *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Gedisa.

Picón Salas, M. (1980): *De la conquista a la independencia.* FCE, colección popular N° 65.

Pigna, F. (2005): *Los Mitos de la Historia Argentina. La construcción de un pasado como justificación del presente.* Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Pigna, F. (2008): *Los Mitos de la Historia Argentina 2. De San Martín a El granero del Mundo.* Buenos Aires: Booket.

Pirenne, J. (1980): *Historia Universal. Las grandes corrientes de la historia*. México: Ed. Cumbre S.A., varios tomos.

Pirenne, J. (1966): *Historia de la Civilización del Antiguo Egipto.* Barcelona: Éxito. S. A.

Prichard, J. (1966): *La arqueología y el Antiguo Testamento.* Bs. As: Eudeba.

Pla, A. (1971): *América latina y Estados Unidos. De Monroe (1823) a Johnson (1965)*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Polanyi, K. y otros. (1976): *Comercio y mercado en los Imperios Antiguos.* Barcelona: Labor.

Polanyi, K. (2007): *La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo*. F: C.E.

Rama, C. (1978): *Historia de América Latina*, Barcelona: Bruguera.

Reinares, F. (2003): *Terrorismo global*. Madrid: Taurus.

Ribeiro, D. (1985): *Las Américas y la civilización*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Ripoll Perello, E. (1972): *Prehistoria e Historia del próximo Oriente*. Barcelona: Labor.

Rock, D. (1994): *Argentina 1516-1987.Desde la colonización española hasta Raul Afonsin*. Buenos Aires: Alianza.

Rodney, W. (1982): *De cómo Europa subdesarrollo Africa*, México: S. XXI.

Rouquié, A. (1994): *Extremo Occidente. Introducción a América Latina*. Buenos Aires: Emecé.

Said, E. (2002): *Orientalismo. El oriente creado por occidente*: Debate.

Sanjurjo, L. y M. T. Vera (1999): *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior*. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Schmokel, H. (1984): *El país de los Sumerios*. Bs. As: Eudeba.

Vincens Vives, J. (1979): *Historia General Moderna*. Barcelona: Montaner y Simon. Tomos I y II.

Wilson, J. (1974): *La cultura egipcia*. México: F.C.E.

Wittfogel, K. (1966): *Despotismo Oriental*. Madrid: Guadarrama.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

ENFOQUE ORIENTADOR

Formación Ética y Ciudadana se constituye epistemológicamente como un campo interdisciplinar, con los aportes de la Filosofía, la Sociología, la Antropología Cultural, el Derecho y las Ciencias Políticas, fundamentalmente. Es decir, que surge como un espacio complejo desde el cual se puede ofrecer a los estudiantes posibilidades de establecer relaciones diversas con otros campos del saber.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Esta complejidad expresa una realidad social que se resiste a cualquier análisis simplificador. Por ello, es deseable incorporar a este espacio curricular la mirada sobre las profundas transformaciones en campos tan importantes como son la globalización de las comunicaciones, las nuevas tecnologías de la información, los problemas ambientales, los cambios en la institución familiar, los nuevos grupos urbanos y la diversificación del mundo laboral, entre otros. Todos ellos influyendo en la conformación de nuevas subjetividades, las que debemos considerar desde las instituciones educativas, ya que estos cambios socio- culturales contribuyen a la configuración de sujetos que necesitan otras competencias para desenvolverse en la sociedad. Desde éste paradigma proponemos un acercamiento que posibilite una mayor comprensión de la realidad, en un carácter interpretativo, teniendo en cuenta además la complejidad de la que es portadora el sujeto en sí mismo.

Lo referido anteriormente implica que nuestras prácticas pedagógicas se pueden y deben enriquecer con la inter, multi y pluri disciplinariedad que permiten un entrecruzamiento de relaciones entre los diversos métodos y conceptos que aportan los espacios curriculares, con apertura a todo aquello que dote de nuevos sentidos al conocimiento, como lo estético, lo ético y lo afectivo.

También es relevante en este espacio reflexionar acerca de la diversidad de tradiciones culturales, postulando el pluralismo para analizarlas. En el escenario sociocultural actual conviven concepciones de la realidad muy variadas, e incluso opuestas, situación que influye en las elecciones que los sujetos realizan en sus vidas.

Se trata de reconocer éstas y otras diferencias, siempre en el marco de la búsqueda de la igualdad de derechos y condiciones, para que, en la convivencia de nuestras diferencias podamos dar lugar a proyectos comunes.

En este espacio se propone la integración de los problemas de la ética, con la problemática de los derechos humanos, el Estado y la ciudadanía, pensando en desarrollar una capacidad crítica a partir del planteo de problemas, de la discusión de alternativas para su solución y de la construcción de valores democráticos, situación que

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

permitiría formar ciudadanos conscientes de sus derechos y deberes, dando lugar a estrategias que posibiliten la participación de los estudiantes.

Se propone la enseñanza a partir de problematizaciones, que abren a la posibilidad de explicación de las soluciones propuestas, de las experiencias comparadas y la discusión de alternativas, para poder así estimular la problematización de los planteos relacionados con la Ética. Los valores presentes en nuestras Constituciones, Nacional y Provincial, serán comprendidos significativamente si en lugar de mostrarlos como supuestamente vigentes en todo tiempo y lugar, se los explicita como programas cuyos objetivos son susceptibles de perfeccionamiento permanente.

El aprendizaje en relación a lo ético ciudadano no puede reducirse a una buena conducta o a conocer solamente principios normativos de la constitución. Es necesario crear situaciones a partir de las cuales cada estudiante logre construir un entramado conceptual, junto con actitudes y acciones que los capacite para un desenvolvimiento social responsable. Es decir, aportar a la formación de un sujeto con posibilidades de actuar según principios autónomos, justos y solidarios, argumentados, y siempre abiertos a la crítica y a la posibilidad de cambio.

La democracia, la práctica de la ciudadanía y el pleno ejercicio de los derechos humanos se suponen recíprocamente, y no se reducen a elegir periódicamente a los gobernantes. Los estudiantes de la escuela secundaria deberían ir logrando la participación escolar y la construcción de ciudadanía, que es uno de los propósitos de la Formación Ética y Ciudadana. Esto supone que cada estudiante esté habilitado para expresar sus opiniones, escuchar propuestas alternativas, deliberar sobre la legitimidad y viabilidad de cada postura, decidir por consenso o elección mayoritaria y tomar parte en las definiciones resultantes.

Las temáticas propuestas se relacionan también con la preocupación principal que orienta la enseñanza de la Formación Ética y Ciudadana que es la construcción de criterios para intervenir en las prácticas sociales y las relaciones de poder que las atraviesan y que contribuyen a complejizar la tarea de educar.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Desde este espacio curricular se busca asimismo brindar a nuestros estudiantes elementos o herramientas para poder desde la mediación, participar en la resolución pacífica de los conflictos aportando al tratamiento de los mismos, generando condiciones para la convivencia y acciones colectivas cuyo propósito principal sea el bien común. Es importante que el estudiante se encuentre al finalizar la secundaria con capacidades para participar en la sociedad, desde la comprensión del funcionamiento de las distintas instituciones que la conforman, de la crítica de los aspectos cuestionables de las mismas y de la posibilidad de proponer cambios. Los distintos actores que intervienen en la trama social, tanto individuales como colectivos, se constituyen a través de sus prácticas, y también del significado que atribuyen a las mismas. Se debería pensar a la educación secundaria con el compromiso -desde este espacio- de aportar a la formación de una ciudadanía activa, que implique poder interpretar las acciones propias y ajenas, realizadas o por realizarse.

Los contenidos propuestos son orientativos. Cada docente podrá reorganizarlos, según las posibilidades de indagar en ellos con distintas propuestas, estrategias y situaciones, teniendo en cuenta los grupos y la realidad institucional y social de los estudiantes.

En el Ciclo Básico los recorridos propuestos se enuncian o se han pensado en relación a la construcción de la identidad individual y colectiva, a la reflexión ética y a la construcción de la democracia, los derechos humanos y la ciudadanía.

La propuesta para el Ciclo Orientado es ir complejizando los conocimientos construidos en el Ciclo Básico, atendiendo a las condiciones y trayectorias escolares de los estudiantes y a sus mayores posibilidades de establecer relaciones entre éstos y la realidad social, de lograr conceptualizaciones de mayor nivel de abstracción y de generar en ellos nuevos desafíos para la acción. Se pone énfasis en los últimos recorridos propuestos: el de la Formación Ciudadana, y de la Reflexión Ética, desde las que se piensan los principios que sustentan la democracia. La indagación sobre la construcción de identidades se puede trabajar en articulación con Psicología y Filosofía, espacios que los asumen como contenidos específicos para la reflexión antropológica.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

ARTICULACIÓN CON EL NIVEL PRIMARIO

El Ciclo Básico Común de la Escuela Secundaria dará continuidad a los procesos de enseñanza del Nivel Primario en dos sentidos:

-Utilizando conocimientos sobre contenidos desarrollados en la Escuela Primaria, en nuevas situaciones según la propuesta de este espacio curricular. En tal sentido, en Formación Ética y Ciudadana, se retomarán para su enseñanza los siguientes contenidos: el concepto de ley, norma, ciudadano, gobierno, derechos, derechos del niño y del adolescente, identidad, voto, valores, ley fundamental o Constitución Nacional, pueblos originarios, entre otros.

-Retomando la enseñanza iniciada en el Segundo Ciclo de la Escuela Primaria sobre contenidos que requieren ser nuevamente abordados, retrabajados con mayor complejidad y utilizados en nuevas situaciones pedagógico-didácticas. La edad, el grupo, los recorridos educativos y el contexto institucional -entre otros-, plantean la necesidad de volver sobre la enseñanza de dichos contenidos sin suponer que en el Nivel anterior se han logrado esos conocimientos. Proponemos retomar la enseñanza de los siguientes contenidos iniciados en Primaria: la importancia del respeto de las normas para una mejor convivencia en el contexto escolar y en otros contextos; continuar y profundizar el análisis iniciado de la Constitución Nacional, de situaciones de respeto y violación de los derechos humanos , de los derechos del Niño y del Adolescente historizando la conquista de los mismos y complejizando las conceptualizaciones trabajadas, profundizar el análisis de los pueblos originarios haciendo hincapié en la necesidad del respeto de la diversidad cultural, de la educación bilingüe propuesta como derecho en nuestra constitución nacional y del respeto a las múltiples cosmovisiones y a las diversas identidades individuales y colectivas. A partir del concepto de ciudadano incorporar nuevas modalidades de serlo, continuar el tema de los valores y de la importancia de la búsqueda del consenso respecto de ellos y la reflexión ética de otros temas.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

FORMACION ETICA Y CIUDADANA

PRIMER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La construcción de Identidades individuales y colectivas en las nuevas configuraciones familiares inmersas en el dinamismo de los permanentes cambios socio culturales de nuestra época.**

Acerca de cómo construimos nuestra identidad. Diferentes intereses, ideas, historias, situaciones. Posibilidades de los ciudadanos y de los estudiantes. La necesidad del respeto por otras identidades personales y colectivas.

La idea de la adolescencia como construcción cultural. ¿Qué tipo de cambios implica? La reflexión en torno a la pubertad y la adolescencia como espacio de conflicto y búsquedas, como hecho donde interviene lo subjetivo y lo cultural.

Grupos de pertenencia: las nuevas configuraciones familiares y los cambios respecto de otras épocas y culturas. Los grupos etarios y las distintas formas de ser adolescentes y jóvenes según los distintos contextos y formas de vida. Los lugares que sentimos como propios.

Los adolescentes y jóvenes y sus códigos y modos particulares de comunicarse e informarse (faceebok, twitter, fotolog, my space y otros). Aprovechamiento crítico y responsable de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

- **La reflexión ética en torno a las acciones de los sujetos. Los factores subjetivos relacionados con el ejercicio de la libertad.**

La libertad como fundamento de nuestras acciones.

En la conquista de la libertad nos vamos construyendo como sujetos autónomos y responsables. La importancia de los límites.

La comprensión del sentido de las normas y valores como ejes de nuestro desarrollo personal y social.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La importancia del diálogo para la construcción de acuerdos, la resolución pacífica de conflictos y la apertura a puntos de vista diferentes.

- **La democracia: necesidad y posibilidad de ir construyendo entre todos una ciudadanía basada en los derechos y responsabilidades.**

Las normas actualizadas y consensuadas entre todos en la escuela en vistas a una mejor convivencia.

Ámbitos de participación de la juventud. La participación de los jóvenes en la escuela y en otros espacios posibles.

La comprensión de normas y señales de tránsito que facilitan la circulación segura en la vía pública.

Derechos de los niños, adolescentes y jóvenes. A quiénes acudir en caso de situaciones de lesión de estos derechos. Instituciones de defensa de los derechos.

Implicarnos en el cuidado del ambiente, campañas de concientización en la escuela y en el barrio. ¿Tienen los animales derechos? Derechos de los animales y su protección.

SUGERENCIAS

Como posibles **estrategias metodológicas** se sugiere utilizar: hojas de valores (esta estrategia consiste en presentar a los estudiantes un texto breve en el que se exponga una situación problemática que invite a la reflexión, añadiendo una lista de preguntas sobre las que hay que pensar una opinión o preferencia, luego se contrastan sus puntos de vista), lectura y escritura (esta estrategia que no es responsabilidad única de los profesores de lengua, trasciende cualquier espacio curricular, porque implica introducir e involucrar a los estudiantes en la cultura letrada), resolución de problemas (la enseñanza de la resolución de problemas se torna imprescindible en la educación, ya que facilita la adquisición de aprendizajes con los que los estudiantes aprenden a aprender y es ésta, en última instancia, la razón más importante para considerar su inclusión *"problemas cuya respuesta no es inmediata, que son abiertos, que plantean al estudiante un conflicto para*

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

resolverlo, que admiten distintas estrategias de solución, y, a veces varias soluciones o ninguna..."[118] diálogos clarificadores (permiten que el estudiante vaya profundizando en sus reflexiones a medida que se desarrolla un diálogo en el que el docente interviene con preguntas que lo hacen reflexionar, poner en duda o considerar otras posibles alternativas a sus propias opiniones, de manera que al final de la conversación más que un intercambio de opiniones se haya dado un esfuerzo de reflexión del estudiante), guías de trabajo, análisis de casos (mediante esta estrategia los estudiantes analizan en profundidad un caso tomado de la vida real, de la ficción o de la historia, pudiendo aportar una solución diferente, de acuerdo con sus conocimientos, experiencias y motivaciones, es decir que no hay una única solución, dilemas morales (son breves narraciones de situaciones que presentan un conflicto que atañe a la decisión individual: la persona debe pensar en cuál es la solución óptima, y fundamentar su decisión en razonamientos que sean moral y lógicamente válidos), entrevistas, dramatizaciones.

Es posible articular el desarrollo de estos contenidos estableciendo **diálogos con otros espacios curriculares** como Historia, Biología, Música, Artes Visuales, Educación Tecnológica, Educación Física.

Una propuesta de interdisciplinariedad podría ser con Historia y Geografía donde el tratamiento de un contenido o tema como por ejemplo, los pueblos antiguos originarios de América, permita establecer una relación con los espacios curriculares mencionados u otros. Una de las maneras de abordarlo como problemática interdisciplinaria es trabajarla desde los contrastes entre la actitud de la civilización occidental actual y la de los pueblos antiguos originarios. ¿Qué concepción tiene la sociedad actual comparando con la de los pueblos originarios en relación al aprovechamiento de los recursos naturales? ¿La destrucción de la naturaleza es un resultado necesario de la incorporación de la tecnología en la producción?

---

[118] 126 CGE (2009): Documento N° 3 De lo epistemológico a lo estratégico-metodológico. Re-significación de la Escuela Secundaria Entre Ríos. pág. 26-27.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

En relación a la **evaluación,** se sugiere utilizar: relatos autobiográficos (esta forma de evaluación les permite a los estudiantes interpretar situaciones de la propia vida y convertirse en observadores de su propia experiencia para comprenderla y comprenderse, es decir evaluarse.

También son muy formativos algunos instrumentos como: mesa redonda (es una estrategia de difusión de conocimientos, que puede llevarse a cabo con estudiantes y con invitados especiales, evaluaciones orales (favorecen la expresión oral, la defensa de la propia postura respecto de un tema planteado y su fundamentación), elaboración de informes escritos, análisis de casos (se puede utilizar para evaluar la misma estrategia propuesta para enseñar), trabajos dirigidos al ambiente exterior (implica la elaboración de un proyecto como forma de organizarse para solucionar algún problema, mediante una propuesta secuenciada de actividades de distinto tipo, por ejemplo, gestionar su propia revista o radio, elaborar proyectos de intervención cultural comunitaria fuera del horario escolar, armar roperos escolares, hacer campañas para ayuda solidaria, diseñar talleres recreativos, campeonatos deportivos).

FORMACION ETICA Y CIUDADANA

SEGUNDO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Las nuevas prácticas de comunicación y su relevancia en la construcción de subjetividades.**

Culturas adolescentes y juveniles: tribus urbanas y otras conformaciones juveniles. Reflexión sobre la heterogeneidad social y la pertenencia a grupos. Búsqueda de una identidad personal y social. Los líderes en el grupo de pares.

La importancia de la amistad y del amor como sentimientos y fuente del desarrollo de valores como la confianza, el compañerismo, el cuidado del otro, el altruismo.

La sexualidad, entendida como una de las dimensiones constitutivas del sujeto, como expresión de lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos. Las diferencias de género y el

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

análisis de los roles femenino y masculino/varón y mujer en distintas culturas y en la actualidad.

El cuerpo ¿un ideal de belleza y consumo? o ¿un espacio para la vida? El análisis crítico de modelos corporales que promueven los medios de comunicación en varones y mujeres y su influencia en la construcción de la identidad de los adolescentes y jóvenes. Las conductas adictivas. Enfermedades que pueden afectarnos y que podemos evitar.

- **La reflexión acerca de los valores que orientan la constitución o formación de sujetos responsables capaces de actuar buscando el bien común de la sociedad.**

Las consecuencias de las acciones de los sujetos en las relaciones humanas y en las construcciones sociales. La búsqueda de soluciones razonables y pacíficas a los conflictos en la vida individual y social.

Acerca de las costumbres, vínculos, convivencia entre sujetos, grupos y pueblos. Diversidad cultural. Las prácticas culturales y el enriquecimiento moral. Las desigualdades sociales, económicas y de trato frente a la diversidad de opciones y de oportunidades, a partir de las identificaciones construidas desde las propias experiencias de vida y la convivencia escolar.

La construcción de los distintos recorridos de vida: preferencias y opciones en relación a diversas situaciones que implican diferentes valoraciones e intereses.

Los valores éticos, estéticos, culturales y religiosos en las sociedades pasadas y en la multiculturalidad de las sociedades actuales, las opciones personales asumidas por los sujetos desde la multiperspectividad del mundo plural y globalizado.

Sujeto y conciencia moral como eje de la justicia. La práctica de los derechos y los deberes como fuente de la justicia y de la paz social.

- **La construcción de la ciudadanía, de la democracia y de los derechos humanos.**

El conflicto y las luchas de poder son parte real de nuestra sociedad y de la vida democrática. Son necesarios el diálogo, la participación, el debate de ideas, y el respeto mutuo, como constitutivos prioritarios de las formas pacíficas de resolución de los conflictos, los que a su vez rechacen soluciones basadas en cualquier tipo de violencia. La democracia como sistema de gobierno perfectible y su relación con otras formas de gobierno históricas y actuales.

Los derechos humanos como "ideal común por el que todos los pueblos deben esforzarse", como ideal de expresión de la dignidad de los sujetos y como construcciones dinámicas en relación a sus necesidades. Las características de los derechos humanos: universalidad, transnacionalidad, irreversibilidad, progresividad, interdependencia, irrenunciabilidad, indivisibilidad.

Los derechos individuales, también llamados de la personalidad: civiles y políticos, los de la subsistencia: económicos, sociales y culturales. Las distintas obligaciones del estado frente a éstos. Análisis de situaciones de respeto y violación de los derechos en distintos contextos históricos y actuales.

Derecho a la libre expresión. El análisis de los mensajes de los medios de comunicación y su papel en la formación de la opinión pública.

SUGERENCIAS

En cuanto a las **estrategias metodológicas** se sugiere la lectura y escritura, análisis de casos históricos y actuales, análisis de recortes periodísticos, paneles con especialistas (es deseable ampliar con el aporte de especialistas lo que los adolescentes u jóvenes conocen de las temáticas que los afectan a algunos, incluso en su salud); dilemas morales, juego de roles (consiste en dramatizar a través del diálogo y la improvisación una situación que presente un conflicto con trascendencia moral, es decir, que el problema que se plantee sea abierto y dé lugar a posibles interpretaciones y soluciones); guías de estudio.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Se propone realizar **diálogos con otros espacios curriculares** como Lengua y Literatura, Historia, Biología, Educación Física, Música, Artes Visuales. Con una propuesta de interdisciplinariedad como es la diversidad como valor.

La Historia, la Geografía, Formación Ética y Ciudadana, las artísticas, Lengua, Biología podrían unirse para redescubrir el valor de la cultura originaria en América, justamente teniendo en cuenta la diversidad, por ejemplo en la búsqueda de prácticas medicinales, saberes populares, la música, la impronta de lo artesanal en la relación con el tiempo con la naturaleza y con la creatividad, costumbres, fiestas populares, elementos de la naturaleza resignificados (el monte y la selva y las formas de vida) mitos y leyendas, en los que se ponga en cuestión la diversidad como valor.

Respecto a la **evaluación**: relatos autobiográficos, mesa redonda, guías de estudio, evaluaciones escritas (son adecuadas para contribuir a desarrollar y evaluar habilidades relacionadas con la expresión y comunicación de ideas, como describir, definir, narrar, interpretar, justificar y argumentar, que son las que se ponen en juego en el momento de producir o de intentar comprender un texto) y orales (como las que favorecen la expresión oral, la defensa de la propia postura respecto de un tema planteado y su fundamentación).

FORMACION ETICA Y CIUDADANA

TERCER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La construcción de identidades individuales y colectivas y las distintas maneras de ser y experimentar la adolescencia y la juventud, teniendo en cuenta la heterogeneidad social y las diversas modalidades en que se presenta la condición de joven.**

Comprensión crítica de las nuevas prácticas de la comunicación y su colaboración en la conformación de la identidad de los adolescentes y jóvenes.

El derecho a la identidad y su peculiar configuración en la historia reciente argentina.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La escuela como ámbito de participación de los jóvenes que los constituye como sujetos políticos. El ejercicio de prácticas solidarias.

Los adolescentes y jóvenes en el mundo del trabajo y las nuevas condiciones laborales. Los gremios y mutuales y el compromiso con la defensa de los derechos de los trabajadores.

El tema de la "diversidad" y la configuración de agrupamientos de distinta índole dentro de las sociedades. Procesos de construcción de identidades colectivas en el país.

- **La reflexión ética acerca de las acciones de los sujetos y la capacidad de revisar las posturas asumidas, orientados por una apertura a la complejidad del mundo y de lo humano.**

El uso que hacemos de nuestra libertad y la posibilidad de la construcción de un proyecto de vida orientado hacia el estudio y el trabajo. La recuperación de una actitud responsable como correlato indispensable de la libertad.

La comprensión de las normas como reguladoras de la convivencia social. Las diferencias entre normas sociales, morales y jurídicas; sus características. Reflexionar sobre lo conveniente y/o lo deseable.

El respeto de las normas como posibilidad de reconocimiento de los Otros. La fundamentación de las normas a partir de diversos principios éticos.

Los valores compartidos y controvertidos en la escuela y en la sociedad.

Análisis y reflexión sobre los valores y disvalores vigentes. Reflexión sobre los valores deseables en la sociedad actual.

La resolución de conflictos. El desarrollo de la argumentación para posicionarse sobre temas controvertidos de la realidad actual y construir el propio punto de vista respetando los puntos de vista distintos.

- **La democracia: necesidad y posibilidad de acceder entre todos a una ciudadanía construida desde los derechos y responsabilidades, en el marco del pluralismo y la multiculturalidad.**

La Constitución Nacional como marco del Estado de derecho. Contextualización histórica. Su estructura. Modos de reformar la constitución. Las características del Estado Argentino: representativo, republicano y federal. Los distintos órdenes o escalas en la dinámica republicana y federal: la relación entre los municipios, las provincias, y la nación. El análisis de los poderes del estado en la constitución nacional, su división, independencia e interdependencia.

La conquista del sufragio universal, la ley Saenz Peña de 1912 y el sufragio ¿universal? en nuestro país. Cuando las mujeres comenzaron a votar y la ley de cupo femenino. La construcción de ciudadanía a través del diálogo, la libertad de expresión, la participación, los consensos, los acuerdos, el respeto por las diferencias de opinión.

Acerca de cómo nos protegen los derechos y garantías constitucionales ante las nuevas condiciones laborales que impone el mundo del trabajo.

Definición del estado de derecho. Las rupturas al orden constitucional y democrático en Argentina: los golpes de estado entre 1930 y 1983. Problemáticas relacionadas con el origen de los mismos, con la participación de la sociedad civil y con los derechos humanos. Análisis de procesos de mayor violencia: los jóvenes universitarios y La Noche de los Bastones Largos, los reclamos populares y el Cordobazo, la masacre de Trelew.

SUGERENCIAS

Estrategias metodológicas: lectura y escritura, juego de roles, actividades socio comunitarias (la participación escolar como práctica que construye la ciudadanía tiene relación también con la delegación, que puedan gestionar su propia revista o radio, elaborar proyectos de intervención cultural comunitaria fuera o dentro del horario escolar, armar roperos escolares, hacer campañas para ayuda solidaria, diseñar talleres recreativos, campeonatos deportivos, etc., a modo de ejemplos que pueden ser

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

recuperados y contextualizados dependiendo de los diversos contextos escolares. Estas prácticas están relacionadas con un sujeto comprometido con su escuela que pueda, en un futuro, pensar en transformaciones de la sociedad para lograr un mundo mejor.

Recurrir a grupos de estudio y reflexión (es una estrategia que se aprovecha en pequeños grupos, en los que el conocimiento mutuo, el entendimiento por la participación asidua, la comunicación, colaboración en intercambios en procesos que tienen continuidad, permite observar los progresos individuales y del grupo de estudiantes); resolución de problemas, dilemas morales (son narraciones breves, reales o hipotéticas que ponen al estudiante en la posición de decidir en una situación en la cual están confrontados dos valores igualmente importantes, fundamentando su elección); prácticas de argumentación; juego de roles (a partir de crear una historia en la cual haya un mensaje que se desea transmitir, para luego representarla en una dramatización, que permite introducir diferentes puntos de vista de los distintos personajes implicados y lecturas diferentes de un mismo suceso). Lectura y escritura, análisis de casos.

Como parte de los **diálogos con otros espacios curriculares**, se sugieren trabajos con: Lengua, Historia, Geografía, Arte.

Respecto de cuestiones relacionadas con la soberanía territorial resultaría interesante problematizar el espacio marítimo argentino, que comprende el mar, la plataforma continental (falta una delimitación definitiva), la riqueza pesquera, las tensiones generadas entre Gran Bretaña y nuestro país por el conflicto Malvinas, los derechos, los tratados internacionales, los intereses económicos sobre los recursos petroleros. En el análisis, explicación e interpretación de la realidad se pueden abordar: las continuidades y permanencias, la multicausalidad, la complejidad, el interjuego de escalas, entre otros principios y generar en el estudiante el debate y la confrontación de ideas, siendo el sujeto que aprende el protagonista en la construcción del propio conocimiento, lo que posibilitaría llegar a conclusiones con posturas críticas. Se propone como ejemplo, un trabajo compartido con Historia y Geografía.

Evaluación: guías de trabajo, resolución de problemas, relatos autobiográficos, mesa redonda, evaluación escrita y oral (son adecuadas para contribuir a desarrollar y evaluar habilidades relacionadas con la expresión y comunicación de ideas, tales como describir, definir, narrar, interpretar, justificar y argumentar, que son las que se ponen en juego en el momento de producir o de intentar comprender un texto).

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Castoriadis, C. (1997): *El avance de la insignificancia.* Buenos Aires: Eudeba.

Chaves, M. (2005): *Juventud negada y negativizada: representaciones formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea. Revista Última Década*, año 13, nº 23. Viña del Mar, Cipda, diciembre, pp.

Checa, S. (comp.) (2002): *Género, Sexualidad y Derechos Reproductivos en la Adolescencia.* Buenos Aires: Paidós.

Cortina, A. (1999): *Ética mínima. Introducción a la filosofía práctica.* Madrid: Tecnos.

Cullen, C. (2004): *Perfiles ético-políticos de la educación.* Buenos Aires: Paidós.

Cullen, C. (comp.) (2007): *El malestar en la ciudadanía.* Buenos Aires: Stella-La Crujía.

Dubet, F. (2005): *La escuela de las oportunidades ¿Qué es una escuela justa?* Barcelona: Gedisa.

Duschatzky, S. (2006): *Chicos en Banda.* Buenos Aires: Paidós.

Duschatzky, S. (1999): *La escuela como frontera.* Buenos Aires: Paidós.

Dussel, I., Finocchio, S. y Gojman, S. (2006): *Haciendo memoria en el país de nunca más.* Buenos Aires: Eudeba.

Feixa, C. (1999): *De jóvenes, bandas y tribus.* Barcelona: Ariel.

Jelin, E. (1996): *La construcción de la ciudadanía: entre la solidaridad y la responsabilidad,* en Jelin, E. y Hershberg, E. (coords.): *Construir la democracia: derechos humanos, ciudadanía y sociedad en América Latina.* Caracas: Nueva Sociedad.

Kantor, D. (2005): *Adolescentes, jóvenes y adultos. Propuestas participativas en recreación.* Buenos Aires: Mimeo CEDES (Centro de Estudios de Estado y Sociedad).

Kantor, D. (2007): *El lugar de lo joven en la escuela,* en: Baquero, R.; Diker, G. y Frigerio, G. (comps.): *Las Formas de lo escolar.* Buenos Aires: Del Estante Editorial.

Kessler, G. (1996): *Adolescencia, pobreza, ciudadanía y exclusión,* en Konterllnik, I. y Jacinto, C. (comp.): *Adolescencia, pobreza, educación y trabajo.* Buenos Aires: Unicef-Losada.

Konterllnik, I. (2000): *La participación de los adolescentes: ¿exorcismo o construcción de ciudadanía*?, en Tenti Fanfani, E. (comp.): *Una escuela para los adolescentes. Reflexiones y valoraciones*. Buenos Aires: Unicef-Losada.

Landau, M. (2006): *Ciudadanía y ciudadanía juvenil*. Conferencia dictada en el marco del Programa de Transformaciones Curriculares. Materia Construcción de Ciudadanía. La Plata: DGCyE.

Lefort, C. (1987): *Los derechos del hombre y el Estado benefactor. Revista Vuelta 12.*

Litichiver, L. y Nuñez, P. (2005): *Acerca de lo justo, lo legal y lo legítimo. Cultura política en la escuela media,* en Última Década Nº 23, Valparaíso: Cidpa.

Margulis, M. (1997): *La juventud es más que una palabra.* Buenos Aires: Biblos.

Marshall, T.H. y Bottomore, T. (1998): *Ciudadanía y clase social.* Buenos Aires: Losada.

Nirenberg, O. (2006): *Participación de Adolescentes en Proyectos Sociales.* Buenos Aires: Paidós.

O'Donnell, G. (diciembre de1993): *Estado, democratización y ciudadanía*, en *Nueva Sociedad* Nº 128. Caracas: Nueva Sociedad.

O'Donnell, G. (2004): ¿Democracia delegativa?, en *Contrapuntos*, Buenos Aires: Paidós.

Puiggrós, A. y otros. (1999): *En los límites de la educación. Niños y jóvenes del fin de siglo.* Rosario: Homo Sapiens.

Puiggrós, A. y Gagliano, R. (2004): *La fábrica del conocimiento: los saberes socialmente productivos.* Rosario: Homo Sapiens.

Reguillo, R. (2000): *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Norma.

Siede, I. (2007): *La educación política.* Buenos Aires: Paidós.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Sinigaglia, I., Borri, N. y Jaimes, D. (2006): *Campaña de comunicación y Educación. Políticas públicas para la infancia. Ciudadanía de niños y jóvenes.* Buenos Aires: Centro Nueva Tierra-Farco-Unicef.

Svampa, M. (2005): *La sociedad excluyente*. Buenos Aires: Taurus.

Taber, B., (coord.) (2005): *Proponer y Dialogar 1 y 2.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación/ UNICEF.

Tonon, G. (2006): *Juventud y protagonismo ciudadano.* Buenos Aires: Espacio.

Urresti, M. (2000): *"Adolescencia y juventud: dos categorías construidas socialmente"*, en Tenti Fanfani, E. (comp.) (2000): *Una escuela para los adolescentes. Reflexiones y valoraciones*. Buenos Aires: Unicef/Losada.

DOCUMENTOS

C.G.E (2008): Cuadernillo Teórico Nº1 Educación para la Paz. EnREDarse. Entre Ríos.

C.G.E (2008): Cuadernillo Teórico Nº1 Resolución pacífica de conflictos. EnREDarse. Entre Ríos.

C.G.E (2009): Cuadernillo Práctico Nº1 Convivencia Escolar. EnREDarse. Entre Ríos.

C.G.E (2009): Cuadernillo Práctico Nº 2 Mediación Escolar. EnREDarse. Entre Ríos.

EDUCACIÓN ARTISTICA

ENFOQUE ORIENTADOR

El planteo de la Re-significación de la escuela secundaria con respecto a la educación artística otorga al arte un espacio preponderante en la nueva propuesta curricular, considerando los lenguajes que la constituyen y que evidencian necesidad de tratamiento en el marco de la complejidad.

El arte es entendido como campo de conocimiento que porta diversos sentidos sociales y culturales que se manifiestan a través de procesos de elaboración y transmisión como instancias de construcción discursiva e interpretativa, metafórica y poética.

Poner el arte al alcance de todos los adolescentes y jóvenes, no involucra solamente la existencia del derecho a disfrutar y apreciar el arte, si no ofrecer oportunidades reales de apropiarse de las ofertas culturales. Sin duda, su democratización supone descentralizar la oferta artística, pero implica también brindar las herramientas necesarias para que los sujetos puedan significar, contextualizar y hacer propio dicho marco cultural.

Asimismo, la producción artística se inscribe en un contexto social, cultural, político, en un espacio y un tiempo determinado, en el cual construye determinadas herramientas, materiales y soportes que le son propios. En este sentido, resulta ineludible abordar el conocimiento de las manifestaciones estético–artísticas en su articulación con otros espacios curriculares, como por ejemplo la Historia, que nos permiten comprender el desarrollo de los distintos movimientos artísticos en un contexto situado que le otorga sentido a su irrupción, desarrollo y diversos devenires

En tanto el arte propone una construcción de conocimientos a partir de los procedimientos de la producción, transita por instancias de re-construcción, composición, realización, ejecución, puesta en escena y exposición de procesos que se relacionan con la percepción, la recepción, el análisis y con la contextualización de estas producciones.

Dichas producciones artísticas se expresan con distintos formatos simbólicos estéticamente comunicables que cobran la denominación de lenguajes artísticos, que como modos elaborados de comunicación humana verbal y no verbal, requieren del desarrollo de saberes específicos e intransferibles. Dichos formatos se emparentan con la música, la danza, el teatro, las artes visuales; y en la contemporaneidad, con el diseño, las artes audiovisuales y multimediales.

Asimismo, podemos encontrar producciones artísticas en tanto construcciones simbólicas, en multiplicidad de propuestas vinculadas a desarrollos en los que confluyen varios lenguajes, entramados e hibridaciones a partir de los cuales se establecen "marcas" de identidad de una época, generación, autor.

Desde la perspectiva de esta concepción, los espacios curriculares y lenguajes que conforman el área de Educación Artística se constituyen en una vía para que los

adolescentes y jóvenes que transitan por el Nivel Secundario aprendan a elaborar e interpretar modos de decir con las herramientas del arte.

En este sentido, la Educación Artística compromete el tratamiento de capacidades que no son tratadas por otros espacios curriculares Las mismas no limitan su influencia al propio campo sino que inciden en la educación general contribuyendo con la formación ciudadana, en tanto resultan estratégicas para el desarrollo de la interpretación crítica de la realidad socio-histórica y de la producción cultural identitaria en el contexto de la contemporaneidad.

El mundo de los adolescentes y de los jóvenes está atravesado por lenguajes verbales y no verbales que comprometen la imagen, el sonido, el movimiento y las nuevas tecnologías, construyendo significados que dan sentido a un modo particular de comprender y participar el mundo actual.

Los adolescentes y jóvenes han aprendido a tomar la palabra a su manera y a reapropiarse de los instrumentos de comunicación. Los graffittis, los ritmos tribales, la relación con el cuerpo, los medios de comunicación, el cine, los consumos culturales vinculados con los videojuegos, la imagen digital y el diseño implican alternativas diferenciadas de manifestarse y comunicarse en la actualidad.

ARTICULACIÓN CON EL NIVEL PRIMARIO

El Ciclo Básico Común de la Escuela Secundaria dará continuidad a los procesos de enseñanza del Nivel Primario desde los nuevos paradigmas estéticos en la forma ver, entender y enseñar el arte:

La amplitud del espacio que abarca a las artes plásticas, representadas en un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico-plástico tratadas en el abordaje de la pintura, la escultura el dibujo, el grabado y todas las formas de arte que involucran trabajos de orden visual como es la fotografía, el cine, el video, diseño y animación digital y artes escénicas. Todas estas formas de entender y hacer en las "Artes Visuales" quedan expresadas en la nominación del espacio curricular para ambos niveles; estableciendo una línea de coherencia en la educación artes visuales en todos los niveles educativos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

El valor de la educación en artes en el sistema educativo formal, la revalorización del espacio curricular fundamentado en el "Arte como Conocimiento" y las influencias en los enfoques didácticos. Los docentes de arte independientemente del nivel que sean trabajarán partiendo desde la retrospección y un volver a mirar sus prácticas, para posicionarse en los nuevos escenarios, propios del mundo en que se desarrolla y resignifica el adolescente y/o jóven.

De los enfoques de contenidos. En coincidencia con el abordaje del lenguaje plástico visual sus códigos y sintaxis; así como también en las manifestaciones artísticas y sus contextos.

ARTES VISUALES

PRIMER AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

La nominación de Artes Visuales se utiliza desde la segunda mitad del siglo XX, con una visión más amplia que la de la Plástica, dado que propone una vasta interacción de la pintura o escultura con otros recursos y lenguajes diversos, tales como sonidos, escritura e imágenes en movimiento. Esto genera una cantidad de formas posibles de hacer arte, ya que los criterios de producción y clasificación son más abiertos e integrados.

De esta manera, el lenguaje de las artes visuales pasa a constituirse en un conjunto complejo y múltiple, a través del cual se espera que los estudiantes aprendan a observar, re-significar, a aceptar o rechazar alternativas de solución, a responder, evaluar y tomar decisiones. En relación a lo cual, los procesos creativos pasan a cobrar un lugar de mayor relevancia respecto de la centralización en el producto final que tradicionalmente fue considerado como lo más -o único- importante.

Por esto subrayamos la necesidad de que, desde el inicio de la escolarización secundaria, los docentes asuman un lugar de guía y acompañamiento de los estudiantes en la incorporación de este campo de conocimiento, que incluye saberes vinculados al desarrollo del pensamiento creativo y crítico, de las apreciaciones y manifestaciones de

sensibilidad, las cuales permiten una apropiación diferente de las nociones de espacio, tiempo, abstracción y estética.

Eisner (Eisner, 1995) afirma que cualquier campo –ciencias, matemáticas, historia, literatura, poesía-, es adecuado para cultivar las aptitudes del pensamiento creador de los estudiantes.

Ello implica entender la creatividad no limitada solamente *"al sentido expresivo, sino ampliarla con las diversas acepciones como: pensamiento divergente, pensamiento crítico, como posibilidad de resolver problemas de toda índole, como capacidad de ir más allá de toda la información dada..."*[119]

Es por esto que entendemos que la educación en este lenguaje deberá constituirse en un campo importante para el crecimiento de los estudiantes, permitiéndoles el desarrollo de capacidades y el fortalecimiento de las identidades personales, grupales e institucionales, vinculándolos con su medio histórico y socio cultural.

Para ello se propone el abordaje desde tres dimensiones: la producción, la apreciación y la contextualización de una obra.

La producción: con los conocimientos de los códigos propios del lenguaje visual y su instrumentación.

La apreciación: tomando como punto de partida la producción, que facilita una inteligencia artística cualitativa, estimulando el desarrollo de la sensibilidad, percepción y juicio crítico.

La contextualización: que da lugar a un pensamiento reflexivo relacionando el arte, la sociedad y el entorno.

Al proponer el trabajo de exploración y estudio del patrimonio cultural local, provincial, nacional y universal, como así también el contacto con los hacedores de arte contemporáneos, se intenta generar un sentimiento de respeto y valoración de las

[119] Akoschky, Brandt, Calvo y otros, (1998): Artes y Escuela Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Paidós.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

producciones artísticas que integran dicho patrimonio. Esto se logra trabajando sobre los modos en que una obra de arte modifica la forma en que miramos el mundo y las maneras en que los cambios de ese mundo influyen en los artistas al momento de producir las obras.

Desde el análisis de imágenes se busca profundizar en aquellas cuestiones que significaron y marcaron los discursos de las obras del pasado, abriendo a las posibles relaciones que se pudieran establecer para pensar o reflexionar sobre un problema o situación del presente.

Los acontecimientos o las figuras históricas, así como su importancia y fascinación, han proporcionado a los artistas abundancia de material para alimentar su inspiración. No son sólo breves momentos o largas guerras lo que ha cambiado el mundo. Muchas personas han dejado una huella indeleble como resultado del trabajo excepcional de toda su vida, de su influencia o su genio, sea de naturaleza religiosa, moral, heroica o artística. A través de las obras, el artista hizo posible que ciertos relatos históricos fueran visibles, las obras de carácter narrativo (infinidad de obras que retratan hechos históricos) como la obra de Francisco Goya "Los fusilamientos del 3 de Mayo" o las pinturas de Cándido López que representan la guerra del Paraguay; las obras que han cambiado la comprensión y el conocimiento de las distintas épocas como las pinturas de las cuevas de Lascaux, que testifican la temprana evolución del Homo Sapiens o las Señoritas de Aviñón de Pablo Picasso, que levantó airadas protestas en todo el mundo.

Recuperar imágenes u obras del pasado, no se plantea para contemplar allí el relato de la historia oficial o lo legitimado por los críticos del arte, sino para poder 'hablar' con esas obras, para poder leer a través de ellas un pasado cultural que nos constituye, permitiendo que los jóvenes y adolescentes lo recorran con sus preguntas e inquietudes.

De 1ro a 3er año del Ciclo Básico Común, se proponen los mismos contenidos, que deberán ser abordados con un mayor nivel de complejización en el campo del conocimiento, en la medida en que se avance por los distintos años de la formación; teniendo en cuenta los aspectos de producción, apreciación y contextualización. Se espera que de esta manera los adolescentes y jóvenes logren observar, percibir,

experimentar, descubrir, analizar, conocer, valorar, discernir, interpretar y comprender el lenguaje visual.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La sintaxis del lenguaje plástico visual: su aporte a la comunicación y a la construcción de significados polisémicos.**

Las expresiones artísticas: sus componentes. La pintura, el grabado, la música, la escultura el dibujo, la fotografía, el cine, el teatro, la literatura y la danza. Caracterización de cada uno de ellos dentro de los lenguajes artísticos.

Disciplinas tradicionales: el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura. Observación y experimentación desde sus especialidades y técnicas específicas. Las disciplinas tradicionales, sus cambios y transformaciones e inferencias en sus proyecciones a otras disciplinas o manifestaciones artísticas de la modernidad.

La fotografía, arte cinético, el collage, arte lumínico, arte conceptual, etc.

Lenguajes artísticos y la imagen visual.

El lenguaje visual dentro de los demás lenguajes artísticos. Lenguajes base y lenguajes compuestos. Lenguaje visual, lenguaje audio, lenguaje escrito. Lenguaje audio-visual, lenguaje visual-escrito y lenguaje audio-visual-escrito.

Las producciones artísticas plasmadas en los diferentes lenguajes en los que interviene como protagonista el lenguaje visual. Exploración.

La producción en los lenguajes visuales y audiovisuales. El comic, los grafittis, los afiches, la historieta, la animación, la fotografía, el video, el cine.

La comunicación visual y un acercamiento al mundo de la imagen. El signo visual: Modos y significados. Características y funciones de la imagen. Tipos.

Comprensión de la imagen. Iconicidad y abstracción.

"Una imagen vale más que mil palabras". Imagen y significación. Significación monosémica y polisémica.

Planos de la denotación y connotación en la imagen visual.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Los discursos. La imagen como texto. La manifestación a través de la imagen. Un medio para comunicar, para construir realidades y ficción.

Exploración de las disciplinas artísticas desde la observación y análisis de producciones existentes del patrimonio artístico universal.

Las Producciones. Procesos de creación. Técnicas. Producción de mensajes utilizando la gráfica, fotografía, la pintura, el dibujo, etc.

¿El que produce un objeto o pieza artística es artista? ¿Qué es ser artista? ¿Todos pueden producir arte?

Experiencias de producción que utilizan el lenguaje visual (disciplinas y técnicas artísticas).

La producción y el goce estético. El disfrute de la creación.

La expresión artística a través de nuevos y viejos lenguajes.

El lenguaje visual en el arte contemporáneo y posmoderno.

El lugar del arte en el mundo adolescente. Tribus urbanas como nuevas expresiones de subjetividad. Culturas juveniles y las expresiones artísticas.

La artesanía y el arte. El objeto artesanal. El trabajo artesanal. La producción estética en las artesanías. Intervención de los lenguajes plásticos en las artesanías. Arte y Artesanía en el campo de la producción y circulación de la obra. El lenguaje plástico en la producción de obras artesanales. Lugares y medios de producción de las artesanías.

La artesanía y las producciones en serie. De la artesanía al diseño. Arts and crafts: "Artes y oficios".

El pastiche posmoderno, los mestizajes entre lo culto y lo popular. Relación con el arte popular argentino.

Los elementos del lenguaje plástico y su sintaxis: el punto como protagonista de la obra o como elemento sensibilizador de la composición. La línea, que describe, delimita y manifiesta, definiendo la calma, la rigidez, lo espiritual y lo dinámico en el texto visual. El plano, un recurso idóneo para compartimentar y fraccionar el espacio plástico de la imagen. Los planos en la representación bidimensional. La percepción de planos en el espacio tridimensional

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Elementos que sensibilizan la superficie y ofrecen artificios al observador: La textura y el color. Uso de la textura para dar más fuerza a una idea en una imagen. Clasificación de las texturas según los sentidos de la vista y del tacto. Experimentación. El color y la expresión de la sensibilidad, la armonía para evitar la monotonía en la combinación cromática. El color acromático y cromático. El color y el valor. Temperatura: fríos y cálidos. Avance y retroceso del color. Experimentación de mezclas cromáticas. Paletas. Contrastes simultáneos de color. Su utilización en el aprovechamiento de las vibraciones en la yuxtaposición de los mismos. Psicología del color. La expresión cromática y sus significados.

La producción artística bi o tridimensional y la presencia de la forma y el espacio. Representación bidimensional en las artes plásticas. La forma bidimensional. Formas planas.

Representación tridimensional en las artes plásticas. Espacio y volumen. Representación tridimensional en las artes.

Cualidades visuales de las formas: la configuración, el tamaño, el color, la textura y la posición en el espacio. Clases de formas. Formas: Naturales, artificiales, figurativas, abstractas, positiva, negativa, abiertas, cerradas, geométricas, exterior, interior.

Leyes de la percepción de la forma. La Gestalt. Ley de proximidad. Ley de la forma cerrada. Ley de similitud. Ley de la buena curva.

Ilusiones ópticas en la percepción de la forma. Producciones artísticas que aplican las ilusiones ópticas: Op'Art.

Espacio y volumen. Caracterización. Espacio positivo y negativo.

La visión espacial o tridimensional y los recursos gráficos. La perspectiva. Posibilidades representativas. Perspectiva cónica central y de dos puntos. Aplicaciones representativas. Perspectiva axonométrica. Utilidad para la representación objetiva y subjetiva.

- **La organización en la composición: comunicación -sin palabras- a través de las formas.**

El mensaje de la obra: la organización en la composición.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Dimensiones del campo compositivo. Bidimensión y tridimensión

Relaciones figura fondo.

Equilibrio, proporción y ritmo.

Simetría –asimetría.

Centros de interés. Ley de los tercios.

Las leyes que ordenan los elementos plásticos. Encajado de las formas y sus relaciones con respecto al campo compositivo.

Estrategias e ilusiones ópticas en la representación del espacio tridimensional.

La representación del espacio tridimensional en un soporte bidimensional. Indicaciones de espacio

Los objetos y los acontecimientos en el mundo real y sugerido. Espacio plástico y espacio sugerido.

El color se expresa. El color y el espacio en la composición. Diferentes modos de emplear el color. Ilusiones ópticas de la percepción del color y el contraste.

Ilusiones ópticas de la percepción del movimiento.

- **Las manifestaciones artísticas y sus contextos: la lectura de la trama histórica para comprender las producciones artísticas.**

La imagen visual como un proceso situado en el contexto cultural.

Artistas, obras o producciones artísticas que influenciaron en la forma de ver y entender el mundo. Recorridos de la historia del arte a través de las obras artísticas.

Los orígenes del arte hasta la actualidad y su paralelismo con las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional.

La relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales (el barrio, provincia, país) los circuitos de circulación (museos, plazas, clubes y otros) y medios de comunicación.

Las artesanías propias de la región, sus procedimientos y materiales.

Políticas, estrategias y acuerdos de las comunidades como forma de valoración y conservación del patrimonio artesanal.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

SUGERENCIAS

En relación a lo **estratégico-metodológico**, para el primer año se han de tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, a fin de garantizar experiencias educativas para todos, sin excepción y dejando, al mismo tiempo, un amplio margen de estrategias para las adaptaciones y concreciones que exigen la enseñanza individualizada y respetuosa de la diversidad.

Con la intención de dar curso a los objetivos planteados con respecto al énfasis en los procesos creativos, la propuesta consiste en abordar los contenidos establecidos desde las producciones, lo cual no significa desvincularla de un abordaje teórico. Para ello se requiere una línea de coherencia entre la sintaxis del lenguaje plástico visual, la organización en la composición y las manifestaciones artísticas y sus contextos.

La mayoría de los contenidos del Ciclo Básico Común están propuestos desde una mirada global, atendiendo a la pluralidad y a la diversidad. Las realidades de cada grupo, los procesos de apreciación, producción y contextualización no se darán de la misma forma ni en los mismos tiempos en cada uno de ellos. Esto significará planificaciones abiertas y flexibles, lo que permitirá retomar y reestructurar los contenidos según los avances que se den en el año lectivo y en la articulación entre años.

Los contenidos transversales que forman parte del currículo, están íntimamente relacionados con el sistema de valores dentro y fuera de la institución educativa y con los demás contenidos de todas las áreas de formación, por lo tanto, no pueden situarse en paralelo al resto de los procesos de enseñanza, sino dinámicamente integrados dentro de ellos. En síntesis, los contenidos transversales transmiten valores que se pueden recuperar en propuestas pedagógicas concretas. A modo de ejemplo se podría tomar "La familia, ayer y hoy" como disparador para trabajar sobre diversas cuestiones que atienden a la diversidad y a la ruptura con un "modelo" familiar tradicional. En cuanto a contenidos propios del campo curricular, se realizaría una articulación entre un antes, un después y un ahora en la imagen. La cual puede estar dada en la representación del retrato de familia, tanto en la pintura como en la fotografía.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La producción tendría etapas previas de observación, análisis y proyecciones de las reflexiones surgidas. Los trabajos pueden variar según los grupos, sus niveles de interés, sus posibilidades y del entorno; tales como: la búsqueda y exploración de imágenes de obras artísticas que den cuenta de las miradas que se ha tenido de la familia a través del tiempo. Posteriormente se podría realizar un collage, un cuadro vivo (lo que implicaría trabajar la escena, ropaje de época, etc.), series fotográficas de las estas escenas, títeres, historietas, etc.

Se deberá promover el contacto con la obra, así como con artistas y artesanos dentro y fuera de la escuela: visitando talleres, galerías de arte, museos, centros culturales, galerías virtuales, sitios web, realizando producciones y actividades relacionadas a la participación de proyectos artísticos dentro de la escuela y en extensiones a la comunidad.

Las temáticas serán definidas según inquietudes de los estudiantes o del docente y emanadas de problemáticas suscitadas dentro la complejidad de la connivencia escolar, el entorno social, cultural y político. Lo que significará emprender investigaciones y producciones individuales y/o colectivas donde se puedan establecer puentes hacia adentro y afuera de la escuela (escuela y sociedad, escuela y familia, arte y educación en el arte, etc.).

En cuanto a las técnicas a llevar a cabo en las producciones, no es necesario insistir en materiales costosos o inadecuados para el ámbito del aula, se espera que el docente pueda aprovechar las posibilidades que brindan los materiales de fácil acceso como los de desecho. Es decir, si se desea realizar una construcción, no será necesario trabajar con hierros, soldaduras o manipular motosierras y taladros, con recurrir a maderas, rollos de papel, diarios, cañas, cajas, cinta de papel y piolas, será suficiente. De la misma manera, se puede recurrir a una variedad importante de materiales y herramientas para el dibujo y la aplicación del color, reconociendo los medios y formas de utilización. El color, por ejemplo, puede ser aplicado en collage con papeles de revistas, con tintas caseras o con infinitas presentaciones del pigmento (tizas, rotuladores, crayones, lápices de colores, témpera, acrílico, gauche, etc.). La accesibilidad a los mismos dependerá del nivel

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES
PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

adquisitivo de los estudiantes y de las gestiones que se realicen en cada institución para proveer los mismos.

Los **diálogos con otros espacios curriculares** de manera transversal, permitirá una mirada multidisciplinar que atraviese todos los campos curriculares. Si tomamos a modo de ejemplo la producción de un comic, se podrán establecer convergencia de contenidos de Lengua y Literatura, espacios curriculares de las Ciencias Sociales como Formación Ética y Ciudadana, etc., según cada temática y propuesta abordada.

"La enseñanza aprendizaje es siempre un proceso de investigación en el que se obtienen resultados provisorios que se comparan con logos anteriores"[120]

Considerando que el lenguaje plástico y visual es enseñable, la evaluación será un componente propio del proceso de enseñanza y aprendizaje y deberá considerar los aspectos interrelacionados, surgidos de preguntas como: ¿para qué se enseña?, ¿cómo se valora lo aprendido? Es decir, el docente analizará lo que propone respecto a la enseñanza y los aprendizajes del espacio curricular, poniendo énfasis en la pertinencia y atendiendo a los procesos de apreciación, producción y contextualización que realiza el estudiante en las diferentes propuestas áulicas.

La **evaluación** debe entenderse también como un proceso que no solamente le compete al estudiante, sino que involucra tanto al docente como a la institución. Al definir una valoración para el estudiante, se estarán evaluando los alcances de la propuesta didáctico- pedagógica, del mismo docente.

Se sugiere la utilización de instrumentos como: actividades que inciten a los estudiantes a emprender escenarios nuevos en la búsqueda de respuestas a la resolución de problemas, sosteniendo que la situación problemática *"debe centrarse en la aplicación de procedimientos heurísticos y que el profesor debe generar espacios en los que se discuta,*

[120] (Akoschky, Brand y otros. (1998) Artes y Escuela Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Ediciones paidós.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

se analice y se reflexione acerca de los diferentes procedimientos utilizados permitiendo de este modo, que los estudiantes puedan apropiarse de otros modos de afrontar una misma situación." [121]

Investigaciones y trabajos de campo que atiendan al relevamiento y tratamiento de la información, a través de observaciones, entrevistas en base a guías de trabajo. El estudio puede estar acompañado por el desarrollo de trabajos cooperativos con la comunidad. Será de gran valor que los estudiantes puedan contraponer marcos conceptuales, teorías e investigaciones con las informaciones obtenidas por esta estrategia.

Proponer situaciones evaluativas a través del coloquio resultará una situación de extensión de conocimientos, entre los estudiantes y la comunidad si se incluye la invitación a personas especiales según el tema que se expone.

El sistema del portafolio también será de gran utilidad ya que brinda la posibilidad de recuperar/observar/interpretar los progresos en los procesos de aprendizajes y también de enseñanza. Ya sea a través de la carpeta de trabajos de uso habitual en el aula o del uso de otras formas de registro que ofrece la web, como los blogs por ejemplo.

ARTES VISUALES

SEGUNDO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La sintaxis del lenguaje plástico visual: su aporte a la comunicación y a la construcción de significados polisémicos.**

Las expresiones artísticas: sus componentes. La pintura, el grabado, la música, la escultura el dibujo, la fotografía, el cine, el teatro, la literatura y la danza. Caracterización de cada uno de ellos dentro de los lenguajes artísticos.

[121] C.G.E. (2009): Documento Nº 4 "Evaluación" (Parte II) Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Disciplinas tradicionales: el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura. Observación y experimentación desde sus especialidades y técnicas específicas. Las disciplinas tradicionales, sus cambios y transformaciones e inferencias en sus proyecciones a otras disciplinas o manifestaciones artísticas de la modernidad.

La fotografía, arte cinético, el collage, arte lumínico, arte conceptual, etc.

Lenguajes artísticos y la imagen visual.

El lenguaje visual dentro de los demás lenguajes artísticos. Lenguajes base y lenguajes compuestos. Lenguaje visual, lenguaje audio, lenguaje escrito. Lenguaje audio-visual, lenguaje visual-escrito y lenguaje audio-visual-escrito.

Las producciones artísticas plasmadas en los diferentes lenguajes en los que interviene como protagonista el lenguaje visual. Exploración.

La producción en los lenguajes visuales y audiovisuales. El comic, los grafittis, los afiches, la historieta, la animación, la fotografía, el video, el cine.

La comunicación visual y un acercamiento al mundo de la imagen. El signo visual: Modos y significados. Características y funciones de la imagen. Tipos.

Comprensión de la imagen. Iconicidad y abstracción.

"Una imagen vale más que mil palabras". Imagen y significación. Significación monosémica y polisémica.

Planos de la denotación y connotación en la imagen visual.

Los discursos. La imagen como texto. La manifestación a través de la imagen. Un medio para comunicar, para construir realidades y ficción.

Exploración de las disciplinas artísticas desde la observación y análisis de producciones existentes del patrimonio artístico universal.

Las Producciones. Procesos de creación. Técnicas. Producción de mensajes utilizando la gráfica, fotografía, la pintura, el dibujo, etc.

¿El que produce un objeto o pieza artística es artista? ¿Qué es ser artista? ¿Todos pueden producir arte?

Experiencias de producción que utilizan el lenguaje visual (disciplinas y técnicas artísticas).

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES
PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

La producción y el goce estético. El disfrute de la creación.

La expresión artística a través de nuevos y viejos lenguajes.

El lenguaje visual en el arte contemporáneo y posmoderno.

El lugar del arte en el mundo adolescente. Tribus urbanas como nuevas expresiones de subjetividad. Culturas juveniles y las expresiones artísticas.

La artesanía y el arte. El objeto artesanal. El trabajo artesanal. La producción estética en las artesanías. Intervención de los lenguajes plásticos en las artesanías. Arte y Artesanía en el campo de la producción y circulación de la obra. El lenguaje plástico en la producción de obras artesanales. Lugares y medios de producción de las artesanías.

La artesanía y las producciones en serie. De la artesanía al diseño. Arts and crafts: "Artes y oficios".

El pastiche posmoderno, los mestizajes entre lo culto y lo popular. Relación con el arte popular argentino.

Los elementos del lenguaje plástico y su sintaxis: el punto como protagonista de la obra o como elemento sensibilizador de la composición. La línea, que describe, delimita y manifiesta, definiendo la calma, la rigidez, lo espiritual y lo dinámico en el texto visual. El plano, un recurso idóneo para compartimentar y fraccionar el espacio plástico de la imagen. Los planos en la representación bidimensional. La percepción de planos en el espacio tridimensional

Elementos que sensibilizan la superficie y ofrecen artificios al observador: La textura y el color. Uso de la textura para dar más fuerza a una idea en una imagen. Clasificación de las texturas según los sentidos de la vista y del tacto. Experimentación. El color y la expresión de la sensibilidad, la armonía para evitar la monotonía en la combinación cromática. El color acromático y cromático. El color y el valor. Temperatura: fríos y cálidos. Avance y retroceso del color. Experimentación de mezclas cromáticas. Paletas. Contrastes simultáneos de color. Su utilización en el aprovechamiento de las vibraciones en la yuxtaposición de los mismos. Psicología del color. La expresión cromática y sus significados.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La producción artística bi o tridimensional y la presencia de la forma y el espacio. Representación bidimensional en las artes plásticas. La forma bidimensional. Formas planas.

Representación tridimensional en las artes plásticas. Espacio y volumen. Representación tridimensional en las artes.

Cualidades visuales de las formas: la configuración, el tamaño, el color, la textura y la posición en el espacio. Clases de formas. Formas: Naturales, artificiales, figurativas, abstractas, positiva, negativa, abiertas, cerradas, geométricas, exterior, interior.

Leyes de la percepción de la forma. La Gestalt. Ley de proximidad. Ley de la forma cerrada. Ley de similitud. Ley de la buena curva.

Ilusiones ópticas en la percepción de la forma. Producciones artísticas que aplican las ilusiones ópticas: Op'Art.

Espacio y volumen. Caracterización. Espacio positivo y negativo.

La visión espacial o tridimensional y los recursos gráficos. La perspectiva. Posibilidades representativas. Perspectiva cónica central y de dos puntos. Aplicaciones representativas. Perspectiva axonométrica. Utilidad para la representación objetiva y subjetiva.

- **La organización en la composición: comunicación -sin palabras- a través de las formas.**

El mensaje de la obra: la organización en la composición.

Dimensiones del campo compositivo. Bidimensión y tridimensión

Relaciones figura fondo.

Equilibrio, proporción y ritmo.

Simetría –asimetría.

Centros de interés. Ley de los tercios.

Las leyes que ordenan los elementos plásticos. Encajado de las formas y sus relaciones con respecto al campo compositivo.

Estrategias e ilusiones ópticas en la representación del espacio tridimensional.

La representación del espacio tridimensional en un soporte bidimensional. Indicaciones de espacio.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Los objetos y los acontecimientos en el mundo real y sugerido. Espacio plástico y espacio sugerido.

El color se expresa. El color y el espacio en la composición. Diferentes modos de emplear el color. Ilusiones ópticas de la percepción del color y el contraste.

Ilusiones ópticas de la percepción del movimiento.

- **Las manifestaciones artísticas y sus contextos: lectura de la trama histórica para comprender las producciones artísticas.**

La imagen visual como un proceso situado en el contexto cultural.

Artistas, obras o producciones artísticas que influenciaron en la forma de ver y entender el mundo. Recorridos de la historia del arte a través de las obras artísticas.

Los orígenes del arte hasta la actualidad y su paralelismo con las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional.

La relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales (el barrio, provincia, país) los circuitos de circulación (museos, plazas, clubes y otros) y medios de comunicación.

Las artesanías propias de la región, sus procedimientos y materiales.

Políticas, estrategias y acuerdos de las comunidades como forma de valoración y conservación del patrimonio artesanal.

SUGERENCIAS

En relación a lo **estratégico-metodológico**, para el segundo año se dará continuidad a la propuesta de contenidos desarrollada para el Ciclo Básico Común, teniendo en cuenta que los estudiantes han tenido un acercamiento a los conocimientos básicos del lenguaje plástico-visual y la comunicación a través de las distintas exploraciones y producciones realizadas en el 1º año.

Estas características permitirán emprender trabajos áulicos en forma grupal, fomentando la autonomía y responsabilidad ante los desafíos que le propondrá este espacio curricular.

Se continuará con el abordaje teórico-práctico tomando como hilo conductor la sintaxis del lenguaje plástico-visual, la organización en la composición y las manifestaciones artísticas y sus contextos, siempre posicionados desde una mirada atenta a la pluralidad y la diversidad.

También se propone dar continuidad a la idea de trabajar contenidos transversales relacionados con el sistema de valores dentro y fuera de la institución educativa y con los demás contenidos de todas las áreas de formación.

Aquellos docentes que hayan tenido el grupo en 1er año, podrán partir de aquellas cuestiones que conocen: qué los moviliza, cuáles son sus fortalezas y dificultades, sus preferencias, elaborando planificaciones acordes a esas particularidades y en consonancia al proyecto educativo institucional.

En este segundo año los **diálogos con otros espacios curriculares** además de establecerse con aquellos que conforman la formación general (Música, Lengua y Literatura, Historia, Formación Ética y Ciudadana), deberán incluir posibles articulaciones con espacios curriculares de otros años (principalmente 1er y 3er año), cobrando especial importancia los contenidos desarrollados en este espacio curricular y el estado de avance que los grupos han alcanzado en relación a los procesos de apreciación, producción y contextualización.

La **evaluación** se fortalecerá al apoyarse en la información obtenida de los procesos de apreciación, producción y contextualización que ha realizado el estudiante en las diferentes propuestas áulicas y el avance alcanzado en el transcurso del aprendizaje. Lo que permitirá una mirada retrospectiva para nuevos posicionamientos de autoevaluación y coevaluación, sin perder de vista que la evaluación es un proceso que compromete a todos los agentes del sistema educativo.

Se sugiere tener en cuenta los instrumentos propuestos para el primer año.

ARTES VISUALES

TERCER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La sintaxis del lenguaje plástico visual: su aporte a la comunicación y a la construcción de significados polisémicos.**

Las expresiones artísticas: sus componentes. La pintura, el grabado, la música, la escultura el dibujo, la fotografía, el cine, el teatro, la literatura y la danza. Caracterización de cada uno de ellos dentro de los lenguajes artísticos.

Disciplinas tradicionales: el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura. Observación y experimentación desde sus especialidades y técnicas específicas. Las disciplinas tradicionales, sus cambios y transformaciones e inferencias en sus proyecciones a otras disciplinas o manifestaciones artísticas de la modernidad.

La fotografía, arte cinético, el collage, arte lumínico, arte conceptual, etc.

Lenguajes artísticos y la imagen visual.

El lenguaje visual dentro de los demás lenguajes artísticos. Lenguajes base y lenguajes compuestos. Lenguaje visual, lenguaje audio, lenguaje escrito. Lenguaje audio-visual, lenguaje visual-escrito y lenguaje audio-visual-escrito.

Las producciones artísticas plasmadas en los diferentes lenguajes en los que interviene como protagonista el lenguaje visual. Exploración.

La producción en los lenguajes visuales y audiovisuales. El comic, los grafittis, los afiches, la historieta, la animación, la fotografía, el video, el cine.

La comunicación visual y un acercamiento al mundo de la imagen. El signo visual: Modos y significados. Características y funciones de la imagen. Tipos.

Comprensión de la imagen. Iconicidad y abstracción.

"Una imagen vale más que mil palabras". Imagen y significación. Significación monosémica y polisémica.

Planos de la denotación y connotación en la imagen visual.

Los discursos. La imagen como texto. La manifestación a través de la imagen. Un medio para comunicar, para construir realidades y ficción.

Exploración de las disciplinas artísticas desde la observación y análisis de producciones existentes del patrimonio artístico universal.

Las Producciones. Procesos de creación. Técnicas. Producción de mensajes utilizando la gráfica, fotografía, la pintura, el dibujo, etc.

¿El que produce un objeto o pieza artística es artista? ¿Qué es ser artista? ¿Todos pueden producir arte?

Experiencias de producción que utilizan el lenguaje visual (disciplinas y técnicas artísticas).

La producción y el goce estético. El disfrute de la creación.

La expresión artística a través de nuevos y viejos lenguajes.

El lenguaje visual en el arte contemporáneo y posmoderno.

El lugar del arte en el mundo adolescente. Tribus urbanas como nuevas expresiones de subjetividad.

Culturas juveniles y las expresiones artísticas.

La artesanía y el arte. El objeto artesanal. El trabajo artesanal. La producción estética en las artesanías. Intervención de los lenguajes plásticos en las artesanías. Arte y Artesanía en el campo de la producción y circulación de la obra. El lenguaje plástico en la producción de obras artesanales. Lugares y medios de producción de las artesanías.

La artesanía y las producciones en serie. De la artesanía al diseño. Arts and crafts: "Artes y oficios". Introducción al diseño.

El pastiche posmoderno, los mestizajes entre lo culto y lo popular. Relación con el arte popular argentino.

Los elementos del lenguaje plástico y su sintaxis: el punto como protagonista de la obra o como elemento sensibilizador de la composición. La línea, que describe, delimita y manifiesta, definiendo la calma, la rigidez, lo espiritual y lo dinámico en el texto visual. El plano, un recurso idóneo para compartimentar y fraccionar el espacio plástico de la

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES
PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

imagen. Los planos en la representación bidimensional. La percepción de planos en el espacio tridimensional

Elementos que sensibilizan la superficie y ofrecen artificios al observador: La textura y el color. Uso de la textura para dar más fuerza a una idea en una imagen. Clasificación de las texturas según los sentidos de la vista y del tacto. Experimentación. El color y la expresión de la sensibilidad, la armonía para evitar la monotonía en la combinación cromática. El color acromático y cromático. El color y el valor. Temperatura: fríos y cálidos. Avance y retroceso del color. Experimentación de mezclas cromáticas. Paletas. Contrastes simultáneos de color. Su utilización en el aprovechamiento de las vibraciones en la yuxtaposición de los mismos. Psicología del color. La expresión cromática y sus significados.

La producción artística bi o tridimensional y la presencia de la forma y el espacio. Representación bidimensional en las artes plásticas. La forma bidimensional. Formas planas.

Representación tridimensional en las artes plásticas. Espacio y volumen. Representación tridimensional en las artes.

Cualidades visuales de las formas: la configuración, el tamaño, el color, la textura y la posición en el espacio. Clases de formas. Formas: Naturales, artificiales, figurativas, abstractas, positiva, negativa, abiertas, cerradas, geométricas, externo, interno.

Leyes de la percepción de la forma. La Gestalt. Ley de proximidad. Ley de la forma cerrada. Ley de similitud. Ley de la buena curva.

Ilusiones ópticas en la percepción de la forma. Producciones artísticas que aplican las ilusiones ópticas: Op'Art.

Espacio y volumen. Caracterización. Espacio positivo y negativo.

La visión espacial o tridimensional y los recursos gráficos. La perspectiva. Posibilidades representativas. Perspectiva cónica central y de dos puntos. Aplicaciones representativas. Perspectiva axonométrica. Utilidad para la representación objetiva y subjetiva.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

- **La organización en la composición: comunicación -sin palabras- a través de las formas.**

El mensaje de la obra: la organización en la composición.

Dimensiones del campo compositivo. Bidimensión y tridimensión

Relaciones figura fondo.

Equilibrio, proporción y ritmo.

Simetría –asimetría.

Centros de interés. Ley de los tercios.

Las leyes que ordenan los elementos plásticos. Encajado de las formas y sus relaciones con respecto al campo compositivo.

Estrategias e ilusiones ópticas en la representación del espacio tridimensional.

La representación del espacio tridimensional en un soporte bidimensional. Indicaciones de espacio

Los objetos y los acontecimientos en el mundo real y sugerido. Espacio plástico y espacio sugerido.

El color se expresa. El color y el espacio en la composición. Diferentes modos de emplear el color. Ilusiones ópticas de la percepción del color y el contraste.

Ilusiones ópticas de la percepción del movimiento.

- **Las manifestaciones artísticas y sus contextos: lectura de la trama histórica para comprender las producciones artísticas.**

La imagen visual como un proceso situado en el contexto cultural.

Artistas, obras o producciones artísticas que influenciaron en la forma de ver y entender el mundo. Recorridos de la historia del arte a través de las obras artísticas.

Los orígenes del arte hasta la actualidad y su paralelismo con las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional.

La relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales (el barrio, provincia, país) los circuitos de circulación (museos, plazas, clubes y otros) y medios de comunicación.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Las artesanías propias de la región, sus procedimientos y materiales.

Políticas, estrategias y acuerdos de las comunidades como forma de valoración y conservación del patrimonio artesanal.

SUGERENCIAS

Este último año del Ciclo Básico Común en relación a lo **estratégico-metodológico** continuará con las propuestas de los años anteriores en la línea de la complejización de contenidos, priorizando aquellos contenidos que no se hubiesen podido desarrollar y que se consideren de importancia para el futuro ingresante al Ciclo Orientado.

Las propuestas deberán tender a la formación de un estudiante con creciente autonomía en la toma de decisiones, manifestando capacidad de crítica y compromiso en el emprendimiento de las distintas actividades propias del espacio curricular.

En cuanto a la producción, se dará continuidad a la búsqueda de mejorar las técnicas, explorando nuevas formas de hacer arte, recuperando la mayor diversidad de herramientas posibles.

Las experiencias de búsqueda e indagación a través del arte, deberán permitir la apertura de nuevos horizontes para el pensamiento y la reflexión crítica de los estudiantes; permitiendo la constitución de una visión integradora para recorrer los vericuetos de la complejidad del mundo contemporáneo.

En cuanto a los **diálogos con otros espacios curriculares** se sugiere dar continuidad a lo propuesto para 1er y 2do año, teniendo presente la necesidad de que dicho diálogos permitan relaciones más complejas y profundas entre los espacios curriculares.

La **evaluación** abarcará lo establecido para los dos primeros años, teniendo en cuenta las expectativas para los procesos de enseñanza y aprendizaje comprendidas en los tres años del Ciclo Básico Común.

Se sugiere tener en cuenta los instrumentos propuestos para el primer y segundo año.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Arnheim, R. (1962): *Arte y percepción visual. Psicología de la Visión Creadora.* Buenos Aires: Eudeba Ediciones.

Colección (1998): *Historia del Arte.* Barcelona: Editorial Norma S.A.

Crespi, I. y Ferrario, J. (1985): *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: EUDEBA.

Eco, H. (1994): *Signo.* (2da edición). Colombia, Editorial Labor S.A.

Elliot, E. (1998): *Educar la visión Artística.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós SAICF.

Farreras, C. (2002): *Culturas Estéticas Contemporáneas.* Buenos Aires, Argentina: Puerto de Palos.

Frigerio, G. y Diker G. (comp.) (2007): *Educar: (sobre) impresiones estéticas.* Buenos Aires: Del Estante Editorial.

Heller, E. (1989): *Psicología del Color.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.R.L.

Martine Yoly (1994): *La Imagen Fija.* París: Ediciones La Marca.

Nun de Negro, B. (2008): *Los proyectos de arte. Enfoque metodológico en la enseñanza de las artes plásticas en el sistema escolar.* Magisterio del Río de la Plata: Grupo Editorial Lumen.

Oliveras, E. (2007): *Cuestiones de arte contemporáneo.* Buenos Aires, Argentina: Emecé editorial.

Oliveras, E. (2007): *Estética La cuestión del arte.* (3ra edición). Buenos Aires, Argentina: Emecé editorial.

Oliveras, E. (2009): *La metáfora en el arte: retórica y filosofía de la imagen.* (2da edición), Buenos Aires, Argentina: Emecé.

Parramón, J. M. (1993): *El Gran Libro de la Composición.* Barcelona, Parramón Ediciones, S.A.

Parramón, J. M. (1993): *El Gran Libro del Color.* Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.

Santos Guerra, M. (1998): *Imagen y Educación*. Buenos Aires, Argentina: Editorial magisterio Río de la Plata.

Terradellas R. Juanolla, Sala plana J., Valles Villanueva J (2001): *La Imagen visual 3*. Barcelona, Ediciones Vincens Vives S. A.

Zecchetto, V. (1996): *La Danza de los Signos.* Buenos Aires, Argentina: Ediciones La Crujía.

BIBLIOGRAFÍA para los estudiantes:

Abao Ruiz, M. L., López García F. y Maeso Rubio F. (2000): *Educación plástica y Visual tomos 1, 2, 3, y 4*. España, Editorial Everest S.A.

Enciclopedia temática (1998): *Integral* (Cap. Arte) Barcelona: Thema Equipo Editorial. S. A.

Dilon, D. A.; Brass, L.; Eggers Lan, M. (2004): *Culturas y Estéticas Contemporáneas.* (1ª edición) Buenos Aires, Argentina: Editorial Maipue.

Farreras, C. (2002): *Culturas Estéticas Contemporáneas*. Buenos Aires, Argentina, Puerto de Palos.

MÚSICA

PRIMER AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

La educación musical en este nivel tiene como objetivo, desde las particularidades de su lenguaje, formar pre-adolescentes, adolescentes, jóvenes, futuros ciudadanos que desarrollen capacidades de producción y análisis crítico, comprometiendo fuertemente la comprensión de las diversas formas de comunicación y expresión de las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Poner en juego los contenidos y las actividades de acuerdo a un nivel progresivo de dificultad, permite crear capacidades en los estudiantes relacionadas con ser receptor e intérprete de la música, con cimentos en el lenguaje musical y su contextualización, para posteriormente poder re-crear las posibilidades de esta interpretación.

Para ello es imprescindible pensar la enseñanza de la música mediante la experimentación con el cuerpo, la voz e instrumentos musicales, interactuando con otros, creando e interpretando música en el aula, teniendo siempre la idea de que lo que se

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

trabaja en el aula puertas adentro, debería atravesar la institución, como otro modo de decir, de participar, de formar parte de ese proyecto colectivo.

Interrogarse acerca de los recursos pedagógicos musicales que utilizamos y cómo son interpelados por los cánones generados por los medios de comunicación, constituye uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo de capacidades de análisis y reflexión crítica de los estudiantes, pero también de autoconocimiento y enriquecimiento subjetivo, en tanto permite leer la constitución musical al hilo de la comprensión de la cultura. De allí la importancia de conocer e interpretar nuestra historia musical.

¿Qué nos dicen las canciones que escuchamos?, ¿por qué hay canciones rotuladas para niños?, ¿cuáles son sus mensajes?, ¿qué dicen las canciones destinadas al público adolescente?, ¿por qué hay canciones para las distintas edades?, ¿a qué responde esa diferenciación?

La propuesta diseñada para este espacio curricular de la formación general, que está presente desde primero a cuarto año y se conecta con los espacios de quinto y sexto en el Ciclo Orientado de Arte, se fundamenta en el enfoque del currículo en espiral, proveniente de la teoría representacional de Bruner, por lo que se sugiere la revisión periódica de aprendizajes ya realizados con el objetivo de abrir sus conexiones e ir avanzando a niveles de mayor complejidad, volviendo a algunos contenidos que sirvan como organizadores previos para introducir otros nuevos.

El criterio de espiralidad en educación musical abre a las características de los procedimientos musicales asociados a conocimientos técnicos, destrezas en la escucha, creación e interpretación y factores interconectados a lo emocional.

ARTICULACIÓN CON EL NIVEL PRIMARIO

El Ciclo Básico Común de la Escuela Secundaria dará continuidad a los procesos de enseñanza del Nivel Primario en dos sentidos:

-Utilizando conocimientos sobre contenidos desarrollados en la Escuela Primaria, en nuevas situaciones según la propuesta de este Espacio Curricular. En tal sentido, en Música, se retomarán para su enseñanza los siguientes contenidos:

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

- El aspecto rítmico

  Diferencia de duración / intensidad en distintos estímulos sonoros.

  Agrupamientos de canciones sencillas con similitudes rítmicas.

  Pulso, acento, caracterización en secuencias rítmicas, como base en la creación y percepción musical. Identificación auditiva de la naturaleza rítmico-métrica de las obras musicales.

- El aspecto melódico-armónico

  Silencio como material en la creación musical. Interpretación vocal de canciones. Movimientos sonoros ascendentes y descendentes, en relación a lo corporal, discriminación y graficación. Representación gráfica de la línea sonora. Estímulos sonoros identificación de la altura, los saltos, los pasos y el diseño de series melódicas. Inicio en la lectura y escritura en pentagrama y notas en forma relativa.

  Secuencias rítmicas y graficación. Ejecución instrumental y vocal con fuentes convencionales y no convencionales.

  -Retomando la enseñanza iniciada en el Segundo Ciclo de la Escuela Primaria sobre contenidos que requieren ser nuevamente abordados, retrabajados con mayor complejidad y utilizados en nuevas situaciones pedagógico-didácticas. La edad, el grupo, los recorridos educativos y el contexto institucional -entre otros-, plantean la necesidad de volver sobre la enseñanza de dichos contenidos sin suponer que en el Nivel anterior se han logrado esos conocimientos. Proponemos retomar la enseñanza de los siguientes contenidos iniciados en Primaria:

- Contextualización:

  Modos de producción del sonido en realizaciones audiovisuales y medios de comunicación, así como en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética.

  Audición de relaciones sonoras, y musicales percepción del entorno sonoro a partir de las cualidades referenciales del sonido y la relación fuente/sonido, características de estilo y procedencia de la obra.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Variaciones en los géneros y a lo largo de la historia, en las culturas de las distintas sociedades. Cambios generados en los distintos aspectos por ejemplo a partir del surgimiento de la cultura pop, y que influencia se generó en lo social y cultural.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El aspecto rítmico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.**

Diferencia de duración / intensidad en distintos estímulos sonoros.
Agrupamientos en canciones sencillas con similitudes rítmicas.
Noción de pulso: trabajos a partir de la traducción corporal/instrumental/duraciones, noción de graficación, como base para experiencias de creación y audición.
El acento, trabajos a partir de la traducción corporal/instrumental/duraciones, noción de graficación, como base para experiencias de creación y audición.
Audición e interpretación del compás y figuras musicales en relación con grafías no convencionales.
Audición e interpretación de obras musicales e identificación auditiva de la naturaleza rítmico-métrica de las obras musicales.

- **El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical – instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos.**

Percepción del silencio como material en la creación musical.
Interpretación vocal de canciones según las características de altura.
Audición e interpretación de movimientos sonoros ascendentes y descendentes, en relación a lo corporal, discriminación y graficación.
Representación gráfica de la línea sonora.

Los estímulos sonoros y la identificación de la altura, los saltos, los pasos y el diseño de series melódicas.

Lectura y escritura en pentagrama y notas en forma relativa.

Secuencias rítmicas y graficación.

Ejecución instrumental y vocal, desarrollo de recursos técnico-instrumentales, que posibiliten una ejecución musical fluida, con fuentes convencionales (instrumentos musicales) y no convencionales (objetos cotidianos). Identificación y clasificación de las características sonoras, en referencia a carácter y estilo hacia la interpretación y creación.

- **Contextualización: la música como expresión singular, situada en determinadas coordenadas histórico, sociales y culturales: sus movimientos, géneros y estéticas.**

El entorno sonoro del contexto local y regional, y las características de la contaminación sonora. Exploración de los diversos modos de producir sonidos. Identificación de distintos timbres e instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos.

Modos de producción del sonido en realizaciones audiovisuales y medios de comunicación, así como en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética.

Interdependencia entre la melodía y el ritmo en música de diferentes géneros y estilos.

Usos convencionales de las fuentes sonoras de acuerdo a estilos y situación social y/o contextos culturales determinados, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes géneros y estilos.

Audición de relaciones sonoras percepción del entorno sonoro a partir de las cualidades referenciales del sonido y la relación fuente/sonido.

Características sonoras de fuentes convencionales y no convencionales a partir de distintos criterios: familias, material, construcción, elemento vibrante y modo de acción.

Apreciación auditiva de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra.

Identificación, denominación y representación gráfica de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales abordadas en el nivel.

Variaciones en los géneros y estilos en las distintas manifestaciones musicales a lo largo de la historia. Cambios generados en lo social y cultural a partir, de la década del 60 y el surgimiento de la llamada cultura pop, donde elementos de la cultura popular ponen en tensión el concepto de *Bellas Artes*, de que forma la música toma de lo tradicional, de lo popular separando de su contexto y combinando con otras, dando lugar en los medios de comunicación a la aparición de la cumbia, el cuarteto originalmente de otros ámbitos, la música de tradición folclórica con modos puestas en escena y difusión usados en el rock y pop, abiertas a fusiones de hip hop, reggaetón o reggae.

SUGERENCIAS

En relación a lo **estratégico metodológico** se propone, tener aproximación a los profesionales de la música que desarrollan su actividad en distintos ámbitos (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, cantantes, coristas, etc.), invitándolos a las aulas a compartir su música y sus experiencias. Si no fuera posible, proponer lecturas, escuchas, de autores locales, regionales, nacionales e internacionales como forma de aproximación a la música.

En cuanto a la exploración de las fuentes sonoras, se sugiere ir de lo próximo a lo lejano, enfatizando aquellas manifestaciones musicales a las que los estudiantes no accederían sin la intervención del docente (ciertas especies folclóricas, tango, etc.).

En cuanto a los **diálogos con otros espacios curriculares**, en el caso de los vinculados con la educación artística, las mismas deben ser generadas en relación a los procedimientos y técnicas de los lenguajes, así como también teniendo en cuenta los códigos y la información de percepción sensorial.

Con Educación Física se puede relacionar lo referido a la expresión corporal en sus dimensiones de autoconocimiento y las posibilidades expresivas.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES
PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

En el caso de Lengua y Literatura se pueden presentar las proximidades entre la literatura en su dimensión comunicativa, estética, de transmisión cultural y manifestación de lo histórico social.

Con la observación y puesta en práctica del lenguaje gráfico y las mediciones, se volverán necesarias las articulaciones con los procedimientos y técnicas de Matemática

Con espacios curriculares de las Ciencias Sociales se pueden trabajar los vínculos entre la música en sus periodos históricos, así como la música y las sociedades a través de los tiempos, las actividades humanas y la organización socio cultural.

Las TICs como materiales y herramientas en los procesos de creación, difusión y apropiación artística por parte del público.

Para trabajar las vinculaciones en las estructuras y cambios en la materia en relación a lo sonoro será necesario recurrir a las articulaciones con las Ciencias Naturales.

Como instrumento de **evaluación** se propone el uso del portafolio como una posibilidad de abarcar distintas estrategias bajo un mismo sistema capaz de brindar interesantes márgenes de observación y registro para la evaluación del aula de música. El portafolio como estrategia de evaluación, se fundamenta en que brinda información acerca de cómo un estudiante se plantea su aprendizaje.

También se propone la colección de documentos que permitan conocer el rendimiento y los trabajos (composiciones, exposiciones, audio) producidos por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, dentro o fuera de la escuela. La mirada puesta en capacidades y avances permitirá ver sus esfuerzos y logros en concordancia a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos previamente. Todo lo cual ofrecerá información para revisar la práctica docente así como permitir un seguimiento de los aprendizajes que los estudiantes van realizando.

Además de la documentación impresa, el portafolio puede incluir ejemplos de materiales preparados por el profesor, datos de los logros de los estudiantes, videos, audio que recoja las clases, pruebas escritas, cartas de los estudiantes, planificaciones de sus clases,

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

etc. Es un instrumento de evaluación que el docente elige, dándole autoridad al proceso evaluador, para seleccionar las evidencias.[122] En él se irán anexando las propuestas y recursos didácticos que se irán poniendo en marcha, y servirán también como material histórico en donde el docente podrá revisar para adecuar con posterioridad su tarea.

También se sugiere el uso de las siguientes estrategias, materiales y herramientas integradas a la dinámica del portafolio: red de contenidos o mapas conceptuales/pruebas de diagnóstico/exámenes, listas de control/registros de seguimiento/entrevistas/grabaciones, fotos, filmaciones.

MÚSICA

SEGUNDO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El aspecto rítmico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.**

Diferencia por *duración / intensidad,* en distintos estímulos sonoros.

Motivos rítmicos crear enlaces y secuencias graficando e interpretando.

Audición e interpretación del compás y figuras musicales en relación con grafías no convencionales.

Agrupamientos en canciones sencillas con similitudes rítmicas.

Noción de pulso: trabajos a partir de la traducción corporal/instrumental/duraciones, noción de graficación, como base para experiencias de creación y audición.

El acento, trabajos a partir de la traducción corporal/instrumental/duraciones, noción de graficación, como base para experiencias de creación y audición.

Creación de secuencias rítmicas y graficación con grafías.

[122] Nevo, D. (1997): Evaluación basada en el centro. Un diálogo para la mejora educativa. Bilbao: Ediciones Mensajero.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Audición e interpretación de obras musicales y la identificación auditiva de la naturaleza rítmico-métrica de las obras musicales.

- **El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical – instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos.**

Percepción del silencio como material en la creación musical.
Interpretación vocal de canciones según las características de altura.
Los estímulos sonoros y la identificación de la altura, los saltos, los pasos y el diseño de series melódicas.
Lectura y escritura en pentagrama en forma relativa.

- **La ejecución instrumental y vocal: los diferentes modos de musicalizar con la voz y los distintos instrumentos sonoros.**

Los recursos técnico-instrumentales y la ejecución musical fluida.
Profundización en el manejo de fuentes convencionales (instrumentos musicales) y no convencionales (objetos cotidianos).
Identificación y clasificación de las características sonoras, en referencia a carácter y estilo hacia la interpretación y creación.

- **Contextualización: la música como expresión singular, situada en determinadas coordenadas histórico, sociales y culturales: sus movimientos, géneros y estéticas.**

El entorno sonoro del contexto local y regional y las características de la contaminación sonora. Exploración de los diversos modos de producir sonidos. Identificación de distintos timbres e instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos.

Modos de producción del sonido en realizaciones audiovisuales y medios de comunicación, así como en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética.

Interdependencia entre la melodía y el ritmo en música de diferentes géneros y estilos.

Usos convencionales de las fuentes sonoras de acuerdo a estilos y situación social y/o contextos culturales determinados. Vinculaciones entre la melodía en música de diferentes géneros y estilos.

Audición de relaciones sonoras percepción del entorno sonoro a partir de las cualidades referenciales del sonido y la relación fuente/sonido.

Características sonoras de fuentes convencionales y no convencionales a partir de distintos criterios: familias, material, construcción, elemento vibrante y modo de acción.

Apreciación auditiva de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra.

Identificación, denominación y representación gráfica de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales abordadas en el nivel.

Variaciones en los géneros y estilos en las distintas manifestaciones musicales a lo largo de la historia. Cambios generados en lo social y cultural a partir, de la década del 60 y el surgimiento de la llamada cultura pop, donde elementos de la cultura popular ponen en tensión el concepto de *Bellas Artes*, de que forma la música toma de lo tradicional, de lo popular separando de su contexto y combinando con otras, dando lugar en los medios de comunicación a la aparición de la cumbia, el cuarteto originalmente de otros ámbitos, la música de tradición folclórica con modos puestas en escena y difusión usados en el rock y pop, abiertas a fusiones de hip hop, reggaetón o reggae.

SUGERENCIAS

En lo que refiere a lo **estratégico metodológico**, se sugiere, observando relaciones de equivalencia, proponer dictados y autodictados usando la voz el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

A través de actividades que permitan la vivencia sonora, musical, trabajar la noción de tiempo libre.

Plantear en lo posible la aproximación a los profesionales de la música que desarrollan su actividad en distintos ámbitos (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, cantantes, coristas, etc.), invitándolos a las aulas a compartir su música y sus experiencias.

En cuanto a los **diálogos con otros espacios curriculares**, en el caso de los vinculados a la educación artística, las mismas deben ser generadas en relación a los procedimientos y técnicas de los lenguajes, así como también teniendo en cuenta los códigos y la información de percepción sensorial.

Con Educación Física se puede relacionar lo referido a la expresión corporal en sus dimensiones de autoconocimiento y las posibilidades expresivas.

En el caso de Lengua y Literatura se pueden presentar las proximidades entre la literatura en su dimensión comunicativa, estética, de transmisión cultural y manifestación de lo histórico social.

Con la observación y puesta en práctica del lenguaje gráfico y las mediciones, se volverán necesarias las articulaciones con los procedimientos y técnicas de Matemática.

Con espacios curriculares de las Ciencias Sociales se pueden trabajar los vínculos entre la música en sus períodos históricos, así como la música y las sociedades a través los tiempos, las actividades humanas y la organización socio cultural.

Las TICs como materiales y herramientas en los procesos de creación, difusión y apropiación artística por parte del público.

Para trabajar las relaciones en las estructuras y cambios en la materia en relación a lo sonoro será necesario recurrir a las articulaciones con las Ciencias naturales.

Como instrumento de **evaluación** se propone el uso del portafolio como una posibilidad de abarcar distintas estrategias bajo un mismo sistema capaz de brindar interesantes márgenes de observación y registro para la evaluación del aula de música. El portafolio

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

como estrategia de evaluación, se fundamenta en que brinda información acerca de cómo un estudiante se plantea su aprendizaje.

También se propone la colección de documentos que permitan conocer el rendimiento y los trabajos (composiciones, exposiciones, audio) producidos por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, dentro o fuera de la escuela. La mirada puesta en capacidades y avances permitirá ver sus esfuerzos y logros en concordancia a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos previamente. Todo lo cual ofrecerá información para revisar la práctica docente así como permitir un seguimiento de los aprendizajes que los estudiantes van realizando.

Además de la documentación impresa, el portafolio puede incluir ejemplos de materiales preparados por el profesor, datos de los logros de los estudiantes, videos, audio que recoja las clases, pruebas escritas, cartas de los estudiantes, planificaciones de sus clases, etc. Es un instrumento de evaluación que el docente elige, dándole autoridad al proceso evaluador, para seleccionar las evidencias[123]. En él se irán anexando las propuestas y recursos didácticos que se irán poniendo en marcha, y servirán también como material histórico en donde el docente podrá revisar para adecuar con posterioridad su tarea.

También se sugiere el uso de las siguientes estrategias, materiales y herramientas integradas a la dinámica del portafolio: red de contenidos o mapas conceptuales/pruebas de diagnóstico/exámenes, listas de control/registros de seguimiento/entrevistas/grabaciones, fotos, filmaciones.

MÚSICA

TERCER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El aspecto rítmico y métrico: diseño de propuestas de reproducción y creación, a partir de motivos rítmicos.**

[123] Nevo, D. (1997): Evaluación basada en el centro. Un diálogo para la mejora educativa. Bilbao: Ediciones Mensajero.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Diferencia de duración / intensidad en distintos estímulos sonoros.

Motivos rítmicos: creación de enlaces y secuencias, graficando e interpretando.

Audición e interpretación del compás y figuras musicales en relación con grafías no convencionales.

Agrupamientos en canciones sencillas con similitudes rítmicas.

Noción de pulso: trabajos a partir de la traducción corporal/instrumental/duraciones, noción de graficación, como base para experiencias de creación y audición.

El acento, trabajos a partir de la traducción corporal/instrumental/duraciones, noción de graficación, como base para experiencias de creación y audición.

Creación de secuencias rítmicas y graficación con grafías.

Audición e interpretación de obras musicales e identificación auditiva de la naturaleza rítmico-métrica de las mismas.

- **El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical – instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos.**

Percepción del silencio como material en la creación musical.

Interpretación vocal de canciones según las características de altura.

Los estímulos sonoros y la identificación de la altura, los saltos, los pasos y el diseño de series melódicas.

Lectura y escritura en Pentagrama y grafías no convencionales.

- **La ejecución instrumental y vocal: los diferentes modos de musicalizar con la voz y los distintos instrumentos sonoros.**

Los recursos técnico-instrumentales y la ejecución musical fluida.

Profundización en el manejo de fuentes convencionales (instrumentos musicales) y no convencionales (objetos cotidianos).

Identificación y clasificación de las características sonoras, en referencia a carácter y estilo hacia la interpretación y creación.

- **Contextualización: la música como expresión singular, situada en determinadas coordenadas histórico, sociales y culturales: sus movimientos, géneros y estéticas.**

El entorno sonoro del contexto local y regional y las características de la contaminación sonora. Exploración de los diversos modos de producir sonidos. Identificación de distintos timbres e instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos

Modos de producción del sonido en realizaciones audiovisuales y medios de comunicación, así como en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética.

Interdependencia entre la melodía y el ritmo en música de diferentes géneros y estilos.

Usos convencionales de las fuentes sonoras de acuerdo a estilos y situación social y/o contextos culturales determinados, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes géneros y estilos.

Audición de relaciones sonoras percepción del entorno sonoro a partir de las cualidades referenciales del sonido y la relación fuente/sonido.

Características sonoras de fuentes convencionales y no convencionales a partir de distintos criterios: familias, material, construcción, elemento vibrante y modo de acción.

Apreciación auditiva de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra.

Identificación, denominación y representación gráfica de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales abordadas en el nivel.

Variaciones en los géneros y estilos en las distintas manifestaciones musicales a lo largo de la historia. Cambios generados en lo social y cultural a partir, de la década del 60 y el surgimiento de la llamada cultura pop, donde elementos de la cultura popular ponen en tensión el concepto de *Bellas Artes*, de que forma la música toma de lo tradicional, de lo

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES
PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

popular separando de su contexto y combinando con otras, dando lugar en los medios de comunicación a la aparición de la cumbia, el cuarteto originalmente de otros ámbitos, la música de tradición folclórica con modos puestas en escena y difusión usados en el rock y pop, abiertas a fusiones de hip hop, reggaetón o reggae.

SUGERENCIAS

En relación a lo **estratégico metodológico**, se propone como sugerencia observar relaciones de equivalencia, proponer dictados y autodictados usando la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales.

A través de actividades que permitan la vivencia sonora, musical, captar la noción de tiempo libre.

Aproximación a los profesionales de la música que desarrollan su actividad en distintos ámbitos (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, etc.), invitándolos a las aulas a compartir su música y sus experiencias.

En cuanto a los **diálogos con otros espacios curriculares**, en el caso de los vinculados a la educación artística, las mismas deben ser generadas en relación a los procedimientos y técnicas de los lenguajes, así como también teniendo en cuenta los códigos y la información de percepción sensorial.

Con Educación Física se puede relacionar lo referido a la expresión corporal en sus dimensiones de autoconocimiento y las posibilidades expresivas.

En el caso de Lengua y Literatura se pueden presentar las proximidades entre la literatura en su dimensión comunicativa, estética, de transmisión cultural y manifestación de lo histórico social.

Con la observación y puesta en práctica del lenguaje gráfico y las mediciones, se volverán necesarias las articulaciones con los procedimientos y técnicas de Matemática.

Con espacios curriculares de las Ciencias Sociales se pueden trabajar los vínculos entre la música en sus periodos históricos, así como la música y las sociedades a través los tiempos, las actividades humanas y la organización socio cultural.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Las TICs como materiales y herramientas en los procesos de creación, difusión y apropiación artística por parte del público.

Para trabajar las relaciones en las estructuras y cambios en la materia en relación a lo sonoro será necesario recurrir a las articulaciones con las Ciencias Naturales.

Como instrumento de evaluación se propone el uso del portafolio como una posibilidad de abarcar distintas estrategias bajo un mismo sistema capaz de brindar interesantes márgenes de observación y registro para la evaluación del aula de música. El portafolio como estrategia de evaluación, se fundamenta en que brinda información acerca de cómo un estudiante se plantea su aprendizaje.

También se propone la colección de documentos que permitan conocer el rendimiento y los trabajos (composiciones, exposiciones, audio), producidos por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, dentro o fuera de la escuela. La mirada puesta en capacidades y avances, permitirá ver sus esfuerzos y logros en concordancia a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos previamente. Todo lo cual ofrecerá información para revisar la práctica docente así como permitir un seguimiento de los aprendizajes que los estudiantes van realizando.

Además de la documentación impresa, el portafolio puede incluir ejemplos de materiales preparados por el profesor, datos de los logros de los estudiantes, videos, audio que recoja las clases, pruebas escritas, cartas de los estudiantes, planificaciones de sus clases, etc. Es un instrumento de evaluación, que el docente elige, dándole autoridad al proceso evaluador, para seleccionar las evidencias.[124] En él se irán anexando las propuestas y recursos didácticos que se irán poniendo en marcha, y servirán también como material histórico en donde el docente podrá revisar para adecuar con posterioridad su tarea.

También se sugiere el uso de las siguientes estrategias, materiales y herramientas integradas a la dinámica del portafolio: red de contenidos o mapas conceptuales/pruebas

[124] Nevo, D. (1997): Evaluación basada en el centro. Un diálogo para la mejora educativa. Bilbao: Ediciones Mensajero.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

de diagnóstico/exámenes, listas de control/registros de seguimiento/entrevistas/grabaciones, fotos, filmaciones.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Agra, M. J. (2003): *El portafolios como herramienta de análisis en experiencias de formación on line y presenciales*, en: Enseñanza: Anuario Interuniversitario de didáctica, nº 21, pp. 101-114. España: Universidad de Santiago de Compostela.

Bruner, J. (1966): *Hacia una teoría de la Instrucción*. México: UTEHA.

Diaz Gomez Maravillas, R.; Galan, M. E. (2007): *Creatividad en educación musical*. España: Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.

Didáctica de la Música. (1998): *Medios audiovisuales en el aula de música*. Barcelona, España: Eufonía. Ediciones Gorla.

Frega, A. L. (1997): *Metodología comparada de la Educación Musical*. Buenos Aires: CIEM Coleggium Musicum.

Frega, A. L. (1997): *Música para maestros.* Barcelona: Ediciones Graó.

Frega, A. L. (1980): *Creatividad musical: fundamentos y estrategias para su desarrollo*, en colaboración con Margery M. Vaughan. Buenos Aires: Edición DDMCA.

Frega, A. L. y Cash, I. S. de T. (1975): *Planeamiento de la educación musical escolar y su evaluación*. Buenos Aires: Ediciones División de Desarrollo Música.

Gainza, V. H. de (ed (1997): *La transformación de la Educación Musical a las puertas del Siglo XXI.* Buenos Aires: Ediciones Guadalupe.

Gainza, V. H. de (ed.) (1993): *La Educación Musical Frente al Futuro. Enfoques interdisciplinarios desde la Filosofía, la Sociología, la Antropología, la Psicología, la Pedagogía y la Terapia*. Buenos Aires: Ediciones Guadalupe.

Giradez, A. (2005): *Internet y Educación Musical*. Barcelona: Ediciones Graò.

Nevo, D. (1997): *Evaluación basada en el centro. Un diálogo para la mejora educativa*. Bilbao: Ediciones Mensajero.

Panero, N. de, Aimeri A. B. (2001): Música. De la acción tradicional a la acción innovadora. Rosario, Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Pep Alsina, (2007): *El Área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula*. España: Editorial Graó.

Rasskin, M. (1994) *Música Virtual*. Sociedad General de autores de España. España: ANAYA Multimedia.

Saitta, C. (1997): *Nuevas caracterizaciones de la actividad musical en el aula*. Revista Novedades Educativas. Ed. Nº 93. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Saitta, C. (2004): *El diseño de la banda Sonora en los lenguajes audiovisuales*. Buenos Aires: SAITTA Publicaciones Mensuales.

Simmel, G. (2003): *Estudios psicológicos y etnológicos sobre música*. Buenos Aires: Editorial Grao.

Zaragozà J. L. (2009): *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje*. Barcelona: Editorial Graò. Biblioteca de Eufonía.

DOCUMENTOS

Consejo Federal de Educación. Documento aprobado para la discusión por Resolución CFE N° 97/10. Educación Artística. N A P Para 2º ciclo de Educación Primaria y Séptimo año de Educación Primaria /Primer año de Educación Secundaria. Música, Artes Visuales, Teatro y danza.

EDUCACIÓN FÍSICA

ENFOQUE ORIENTADOR

En el proceso de Re-significación de la Escuela Secundaria, pensar la Educación Física para estos nuevos tiempos y para estos nuevos sujetos sociales, requiere de una transformación paradigmática y este es el sentido del cambio.

La realidad sociocultural cambia mucho más rápido que las escuelas y se renuevan los escenarios para los cuales fuimos preparados en la formación inicial, de profesores de Educación Física. Por esto, se hace necesario crear otros relatos que nos sostengan en

esta diversidad que emerge, que pone en crisis las lógicas escolares de la enseñanza, las formas de pensar la relación docente-estudiante - conocimiento.

El interrogante que nos surge inmediatamente es, ¿cómo poder mirar de modo diferente nuestra realidad, para modificarla en los aspectos que ya no estén dando respuestas, a las demandas socio-culturales?

Iniciamos un proceso de cambio cuando se abre una perspectiva y comenzamos a ver el patio desde otro lugar, como un nuevo escenario y a descubrir a quienes transitan por él; cuando empezamos a pensar el aprendizaje, la enseñanza, la evaluación, las relaciones interpersonales e institucionales, la trayectoria de nuestra profesión y nos interrogamos con respecto a cuestiones, acerca de las cuales creíamos tener respuestas definitivas.

Hoy es necesario comprender la realidad en términos de procesos, sociales y procesos de sujetos, en contexto. Todo lo que es hoy de una manera, deviene de otra, permanentemente se va transformando y seguirá demandando revisar las propuestas y considerar cambios. Para comprender esto, es necesario conocer la trayectoria histórica que fue constituyendo el sentido de la Educación Física y, a la vez, comprender que toda historia es una perspectiva.

Es necesario preguntarnos qué subjetividades ha constituido y constituye la Educación Física, en los diferentes momentos históricos y cómo estas prácticas han contribuido a diferentes fines, sostenidas, siempre, por una ideología que produce cuerpos. En este sentido, podemos pensar que en la escuela, la gran exclusión ha sido la exclusión del cuerpo. Las potencialidades de cada sujeto, considerado como unidad donde el cuerpo es el nexo entre el mundo interno y el mundo externo, están, entonces, esperando ser descubiertas y movilizadas, a partir de las diferentes prácticas de la Educación Física. De ser así, estaremos aportando a la construcción de procesos identitarios.

Para comprender estas nuevas subjetividades, que habitan la escuela secundaria, es necesario pensar que estamos frente a transformaciones teórico-políticas que nos hacen ver que no hay una sola adolescencia y juventud, sino diferentes maneras de transitar por la vida. En este punto, se torna necesario pensar la Educación Física no como modelo instituido que se repite, sino plantear un giro y pensar otras formas diversas de transmitir

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

el conocimiento, que recuperen la potencia del pensamiento, que permitan encontrar nuevos sentidos, crear, imaginar, conectar...

El mundo de los adolescentes y de los jóvenes está atravesado por diferentes lenguajes, verbales y no verbales, corporales, que comprometen la imagen, el sonido, el movimiento y las nuevas tecnologías. Los mismos construyen significados y dan sentido a un modo particular de comprender y participar en el mundo actual. Han aprendido a tomar la palabra a su manera y a reapropiarse de los instrumentos de comunicación. Los graffittis, los ritmos tribales, la relación con el cuerpo, las tribus urbanas, los medios de comunicación, el cine, los consumos culturales vinculados con los videojuegos, la imagen digital y el diseño, implican alternativas diferenciadas de manifestarse y comunicarse en la actualidad y donde la corporeidad está en juego, desde el hacer, el sentir, el pensar.

Por lo tanto, al proponer en la escuela secundaria una Educación Física que habilite la manifestación de la singularidad y potencialidades de los estudiantes, portadores de múltiples e invalorables saberes en relación con su propia corporeidad, se hace necesario pensar el currículo como un modo esencial de incluirlos, a partir de una planificación que proponga una variedad de prácticas, que den oportunidades de aprendizajes a los sujetos en toda su complejidad.

Encontrar ese punto de conexión que permita sensibilizarnos para incluir a estas "nuevas subjetividades" es hacer, diariamente, en nosotros mismos, una operación de inclusión. En este sentido, educar a través de la Educación Física es enseñar a pensar el cuerpo a partir del encuentro con otros que implica un *entre* y un *dentro* en un espacio simbólico, que se cargará de significado en tanto y en cuanto quienes lo habiten se sientan parte de él. En este punto y en este encuentro con otros es donde se pone en juego la inclusión o la exclusión.

"... la distancia mínima entre un cuerpo y otro cuerpo es estar juntos. No se puede violentar otro cuerpo, ese es el límite" [125]

[125] Skliar, C. (2009) La obsesión de lo diferente. Conferencia en el marco de la Jornada "Escuela, infancia y diversidad". Paraná.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Es necesario saber y comprender que el yo corporal, sobre todo en estas edades, adquiere un lugar quizás más estructurante y posibilitador que otros aspectos constitutivos de la subjetividad y es, en este tiempo del secundario, el momento trascendental de la construcción de la identidad. La adolescencia es un período de transformaciones que dejará improntas definitivas en la constitución de la personalidad adulta. Se trata de un fenómeno multideterminado por variables que van desde cambios enraizados en la biología hasta fenómenos determinados por la macrocultura. La apariencia adulta le requiere que actúe como tal, cuando aún no tiene recursos psíquicos para hacerlo.

El poder apropiarse de esta nueva imagen corporal le ocasiona conflictos que hacen pensar en la importancia de la autoestima en todo este proceso tan crítico. La construcción de esta imagen corporal no se produce sólo por las percepciones internas sino también por las externas, es decir, por las reacciones de los otros. El adolescente tiene una enorme necesidad de reconocimiento por parte de otras personas (adultos-pares), que son significativas para él. Es este reconocimiento y aceptación lo que le asegura un concepto positivo de sí mismo. Esta relación percibida inmediatamente, repercute en el psiquismo. Construimos imágenes corporales que nos esclavizan cuando el cuerpo es algo ajeno a nosotros mismos y esto genera incomodidad.

A la imagen corporal podemos definirla, en pocas palabras, como la interpretación del cuerpo individual. Esta imagen no es estática sino que evoluciona al mismo tiempo que se producen los cambios corporales y las relaciones con el medio ambiente. La imagen corporal se halla establecida mucho antes de la adolescencia y puede ser aceptada o padecida. En este punto que debemos reflexionar sobre las prácticas de la Educación Física, en cuanto a cómo impactan en la subjetividad y en la reconstrucción de la imagen corporal. Entonces, es necesario reflexionar sobre la elección de las diferentes prácticas, de acuerdo a los sujetos para los que las pensamos, a cómo las enseñamos y para qué.

Se trata de seleccionar prácticas que pongan en juego la conquista de la disponibilidad corporal y motriz de cada sujeto, en forma contextualizada, desde el pensar, el hacer, el sentir, el querer, el comunicar, en función de crear las condiciones necesarias para que el/la adolescente-estudiante pueda, a través de su corporeidad, actuar independientemente, asumir sus responsabilidades, afrontar desafíos con entusiasmo, estar orgulloso de sus logros, demostrar sus emociones y sentimientos, tolerar adecuadamente la frustración. De esta manera, estaremos contribuyendo a la construcción de una subjetividad saludable del adolescente.

Repensar el lugar que se le otorga a la Educación Física en la escuela secundaria es considerar intereses diversos, biografías particulares, descartar caminos únicos y exclusivos que indican unidireccionalidad y linealidad en los aprendizajes corporales y motrices de los estudiantes; requiere, además, tener en cuenta que se trata de poner en juego el cuerpo sensible, consciente y creativo para construir identidad corporal.

Construir identidad corporal es, a partir de conocer y entender la propia corporeidad, saber quién soy, cómo soy y qué puedo hacer. En esta comprensión se pone en juego la capacidad de ver la representación que tenemos del propio cuerpo, la idea que formamos de él con nuestras asociaciones, memoria, experiencias, intenciones y tendencias. El cuerpo es siempre la expresión de un yo y de una personalidad que está dentro de un mundo, por eso el cuerpo dice de nosotros, de nuestra identidad.

"El cuerpo que fue, que es y que deseamos que sea en toda su extensión de objetos, personas y relaciones, se puede reconocer mediante actividades de evocación, proyección y reflexión".[126]

Es el momento de repensar la docencia como una serie de discursos y praxis que crea y modifica subjetividades, produce o transforma la experiencia que cada uno tiene de sí mismo y brindar al otro, la posibilidad de ser uno mismo.

---

[126] Gasso, A. (2001): El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad. Buenos Aires. Ediciones novedades Educativas.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Proponemos la enseñanza a partir de recorridos pedagógicos, que propicien una postura crítica respecto al modelo hegemónico, donde la consideración del estudiante en la clase estaba más centrada en el movimiento que en un ser que se mueve. El desafío es descubrir las potencialidades en cada uno de ellos, valorando el tiempo de la escuela secundaria, como el momento trascendental de construcción de la identidad.

ARTICULACIÓN CON EL NIVEL PRIMARIO

Proponemos, a través del espacio curricular Educación Física, del Ciclo Básico Común de la Escuela Secundaria, continuar aquellos procesos iniciados en la escuela primaria, en cuanto a la construcción de la identidad corporal, por medio de la apropiación, cada vez más crítica, de los saberes corporales y motrices.

Es necesario destacar que el que cambia es el sujeto de un nivel a otro de la escolaridad y los contenidos, se complejizan y profundizan. Es por eso indispensable que la Educación Física se adecue al sujeto que aprende.

En el último trayecto de la escolaridad primaria, se inicia la adolescencia y, hasta ese momento, se encuentra en una especie de equilibrio en todo sentido. Los cambios madurativos en el sistema nervioso, hormonales que posibilitan trabajos más intensos de la fuerza, el crecimiento corporal que altera las proporciones afectando la coordinación y, además su preocupación por los nuevos rasgos físicos, afectan directamente su imagen corporal y autoestima, en la relación consigo mismo y con los demás.

El haber vivenciado una multiplicidad de experiencias en la escuela primaria que hayan aportado positivamente a su historia motriz y experimentado seguridad con respecto a los haceres corporales y motrices, le posibilitará continuar el proceso de constitución de la corporeidad, restructuración de su imagen corporal y descubrimiento de una nueva disponibilidad corporal y motriz. Estos procesos se irán acrecentando y complejizando, en función de una mayor conciencia corporal, que le permitirá la construcción de saberes cada vez más complejos que le posibiliten continuar con los trayectos venideros y, a la vez, afianzar su identidad y mejorar las capacidades relacionales y expresivas.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Proponemos para este nivel, recuperar la potencialidad del juego como recurso que posibilita el pensamiento y la creatividad y no pensar en términos de etapas que sirven para llegar a otro lado, sino descubrir las potencialidades de la adolescencia.

EDUCACIÓN FISICA

PRIMERO, SEGUNDO Y TERCER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

Los recorridos posibles se trazan en función del sujeto que aprende. En este sentido, para el primer ciclo, proponemos:

- **El descubrimiento progresivo de la propia disponibilidad corporal y motriz en interacción con otros, en función de la aceptación y reorganización de la nueva imagen corporal, por los cambios producidos que afectan la relación consigo mismo, con el medio, con los demás y con el saber.**

En ambos ciclos, la enseñanza de los contenidos no implica cuestiones o temáticas diferentes de un año a otro, sino una paulatina complejización y profundización de los saberes corporales y motrices. Esto explica la continuidad de los mismos a lo largo de toda la escolaridad secundaria, que sustentan los recorridos planteados. El orden de aparición de los ejes no representa una secuencia para la enseñanza. Dentro de cada recorrido se incluyen núcleos sintéticos de contenidos, que constituyen objetos culturales valiosos para el espacio curricular y son reconocidos como significativos para la formación del estudiante en el contexto sociocultural actual.

Conciencia corporal. Conocimiento y aceptación del propio cuerpo y sus cambios.

Imagen corporal. La vivencia y los procesos de simbolización.

Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar en cooperación y oposición. La construcción de la disponibilidad corporal y motriz, desde las propias posibilidades.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Cuerpo, vínculo y subjetividad. El sujeto como intérprete de sus propios procesos. Corporeidad. Biografía corporal. El cuerpo como construcción social política y cultural.

Procesos creativos a través del cuerpo, el juego, la imagen y la música: percepción, sensibilidad, intuición, espontaneidad, creatividad. Danzas. Expresión corporal. Expresión artística de movimiento.

El cuerpo jugado.

La integración del conjunto de capacidades, perceptivo-motrices (ESPACIALIDAD, CORPORALIDAD, TEMPORALIDAD, LATERALIDAD, RITMO; estructura organización espacio-temporal; equilibrio; coordinación); físico-motrices (VELOCIDAD, FLEXIBILIDAD, FUERZA, RESISTENCIA; agilidad; potencia; resistencia muscular; stretching muscular) y socio-motrices (COMUNICACIÓN, INTERACCIÓN, INTROYECCIÓN; oposición, colaboración; juego, recreación; imaginación; creación, expresión), en los procesos de constitución de la corporeidad y la motricidad y la conciencia corporal. Relación con la salud y la disponibilidad de sí mismo. Prácticas corporales y motrices que las promueven.

Habilidades (acciones) motrices, combinadas y específicas, en contextos estables y cambiantes. Prácticas atléticas, gimnásticas, acuáticas, juegos y deportes.

La construcción de la disponibilidad motriz, en interacción con otros.

La producción creativa de gestos y acciones socio-motrices, en situaciones deportivas, gimnásticas o expresivas. La comunicación creativa.

La comunicación y expresión corporal en vínculo con los otros. Interacción en las actividades corporales, ludomotrices, deportivas y expresivas, en la construcción de la identidad.

Valores en juego. La existencia del otro para poder jugar.

Prácticas ludomotrices en la iniciación al deporte escolar. El juego programado. Particularidades y contexto. Resolución de problemas.

El deporte escolar como construcción socio- cultural.

Deporte y formación corporal y motriz. Valor educativo. Sentido lúdico, abierto y participativo.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Jugar los juegos deportivos. La construcción, recreación y participación en encuentros deportivos.

Aprendizaje motor por restructuración. Procesos socio-cognitivos. Maduración táctico-motriz. Mecanismos de percepción, decisión y ejecución.

Deporte individual y de conjunto

Deporte e inclusión.

El deporte y los medios de comunicación.

Roles y funciones en encuentros de juegos deportivos.

La recreación y la salud a partir de prácticas corporales y deportivas.

La construcción de la interacción equilibrada, sensible y de disfrute con el medio natural.

La relación con el ambiente. Naturaleza y tiempo libre.

Prácticas corporales y motrices en el medio natural.

La vida cotidiana en ámbitos naturales. Experimentación sensible.

Las acciones motrices en la naturaleza. Saberes propios para el desempeño activo y organizado en el contacto con los elementos de la naturaleza: agua, tierra, aire y fuego.

Conciencia crítica respecto de la problemática ambiental.

Primeros auxilios. Normas de seguridad.

Interdisciplinariedad en las actividades en la naturaleza.

Proyectos de experiencias de vida en la naturaleza.

Campamento educativo. Experiencia recreativo- educativa en contacto con la naturaleza y de vida en comunidad. Roles y funciones.

SUGERENCIAS

En relación a lo **estratégico-metodológico** proponemos recuperar, en primer término, los múltiples e invalorables saberes en relación con la propia corporeidad con que los estudiantes ingresan a la escuela secundaria y ampliar los modos de intervención pedagógica, a través de los cuales la enseñanza de la Educación Física puede enriquecer el

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

desarrollo de sus contenidos fundamentales sin dejar de adjudicarles un lugar protagónico a los sujetos que aprenden.

Cada situación de enseñanza requiere un abordaje singular por las particularidades de los contenidos, las características de cada estudiante, los grupos que ellos conforman y los contextos donde las actividades tienen lugar. Los procesos de apropiación del conocimiento no se dan de la misma forma ni en los mismos tiempos, en cada uno de ellos. Significará planificaciones abiertas y flexibles que posibiliten retomar y reestructurar los contenidos, según los avances que se den en el año lectivo y en la articulación entre años. En función de esto, el docente definirá el modo de intervención más adecuado según su criterio. No todos los grupos tienen los mismos gustos, preferencias, necesidades ni dificultades; por lo tanto es necesario tener en cuenta la diversidad al elaborar una propuesta didáctica y abordar los contenidos en forma global. En este marco, proponemos acompañar a los estudiantes para que puedan expresarse y promover en ellos la producción de respuestas alternativas.

Al seleccionar **estrategias** de enseñanza será conveniente:

- considerar la participación e inclusión de todos los estudiantes según sus posibilidades e intereses en las diferentes actividades corporales, ludomotrices, deportivas, expresivas y en relación con el contexto con que se vinculen;
- planificar diferentes consignas para que todos los estudiantes estén incluidos en la propuesta de enseñanza;
- diseñar tareas de aprendizaje que promuevan la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles;
- llevar adelante la participación de los jóvenes en la elaboración de las propuestas y en la toma de decisiones.
- incluir una variedad de estrategias de enseñanza entre las cuales se potencie el pensamiento y la creatividad, en la resolución de problemas motrices. En relación al abordaje de la enseñanza del deporte, la propuesta es partir de una metodología activa y con especial hincapié en el desarrollo de los fundamentos tácticos, a partir de actividades

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

lúdicas, consecuentes con los principios de globalidad, de cooperación/oposición y de práctica contextual. Si en cada propuesta vemos que el estudiante asocia de forma válida con las estructuras que ya tiene, si reconstruye nuevas a partir del error, sosteniendo una actitud de perseverancia, de atención, de entusiasmo por el desafío, demostrando soluciones socio- motrices, entonces podemos decir que el eje de esta propuesta pedagógica sí está centrado en torno a la conducta motriz es decir, en un ser que se mueve, que piensa, que se comunica, que se relaciona, que disfruta, y no sólo en el movimiento.

- propiciar situaciones en las que los adolescentes y jóvenes actúen con protagonismo en la programación, organización y desarrollo de actividades gimnásticas, lúdico-deportivas, de intervención comunitaria, expresivas, en diferentes ambientes;
- acordar propuestas que surjan de la confluencia de materias diferentes para el tratamiento articulado de temáticas de interés de los jóvenes, como sexualidad, prevención de adicciones, alimentación, higiene, violencia entre otras;

Proponemos la incorporación de diferentes formatos pedagógicos, en la clase de Educación Física:

Proyecto

Formato relacionado con el abordaje de trabajos lúdicos-comunitarios, de carácter intrainstitucional e interinstitucional: organización de eventos, participación en encuentros deportivos, salidas educativas de variada duración como experiencias directas en la naturaleza (campamentos, travesías, otras); construcción de elementos didácticos, destinados a ser utilizados en el espacio curricular, entre otros.

Seminario

Formato que incorpora la reflexión e investigación en torno a diferentes temáticas, por ejemplo, el lugar del cuerpo en las tribus urbanas; la influencia de los medios de comunicación social y la moda, en la imagen corporal; trastornos de alimentación en función de la propia imagen, otras.

Taller

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Genera modos de aprendizaje reflexivo, a partir del trabajo en equipo que incluye la producción de un saber que trasciende la manera cotidiana de entender las cosas que ocurren. Por ejemplo, taller de corporeidad, juego y lenguajes, que posibilite acentuar la dimensión comunicativa y expresiva del cuerpo. Es un espacio compartido de producción de saberes.

Alternativas didácticas

Integración de los estudiantes en el desarrollo de la clase como co-constructores del proceso de enseñanza-aprendizaje, intercambiando roles y recuperando los saberes adquiridos por los adolescentes fuera del ámbito escolar; por ejemplo: estudiantes que desarrollen actividades extraescolares como bailes, artes marciales, actividades circenses, artes escénicas, entre otras.

Incorporación en la clase de recursos didácticos (música, elementos, materiales, etc.) propios de la cultura juvenil para ofrecer un "escenario motivador", que favorezca el interés y la participación en la propuesta curricular.

Desarrollo de propuestas de clase con la participación de agentes externos al ámbito escolar, que promuevan y refuercen el abordaje de aprendizajes. Por ejemplo: familiares, referentes de algunas de las actividades físicas, juegos y deportes desarrollados a modo de contenidos en una etapa determinada; referentes culturales que lleven a cabo actividades tales como bailes típicos, danzas populares y de los pueblos originarios, actividades circenses y escénicas.

Propuestas de clase con la inclusión de configuraciones de movimiento emergentes Por ejemplo: *hip-hop, reggaeton, capoeira, rap,* ritmos latinos, murgas, entre otros.

Desarrollo de proyectos de alcance comunitario como alternativa de apropiación de contenidos desarrollados en la clase. Por ejemplo; difusión, promoción e implementación de propuestas de actividad física para el desarrollo de hábitos de vida saludable, en encuentros con instituciones del entorno comunitario (escuelas primarias, centros vecinales, etc.); proyectos recreativos, entre otros.

Para tener en cuenta:

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Resulta conveniente que el docente acompañe a los estudiantes a descubrir sus logros, asignándoles significado, hasta que vaya logrando mayores niveles de autonomía. Si en cada clase planteamos elección de opciones ante determinadas situaciones, ejercitando el pensamiento autónomo, seguramente habremos colaborado cuando llegue el momento de elección de un proyecto personal, en relación al mundo laboral y/o a los estudios superiores. Podrá, de esta manera, integrarse activamente a la sociedad a través de conductas protagónicas.

Incorporar formas de narrar, relatar, registrar momentos significativos del aprendizaje, como prácticas de lenguaje y pensamiento, con respecto a las percepciones personales e incorporen también, la socialización tecnológica como diferentes modos de aprender, leer y escribir, que manifieste una apropiación crítica de la cultura corporal y motriz.

Proponemos pensar la **transversalidad** de los contenidos, en clave de **"diálogos con otros espacios curriculares"**, lo que posibilitará una mirada multidisciplinar y transdisciplinar del sujeto-objeto que nos convoca.

A modo de ejemplo, reflexionar sobre el sujeto de la Educación Física en coincidencia con la hegemonía de algunos campos de saber e instituciones que generaron su actual fragmentación y diversidad de enfoques, a partir de disolverlo como unidad. Determinismos físicos, biológicos, psicológicos, lo remplazaron por estímulos, respuestas, comportamientos, test, rendimiento, etc.

Es por esto ineludible abordar el conocimiento de las manifestaciones corporales en su articulación con otros espacios curriculares, como por ejemplo la Historia, que permitirían comprender el cuerpo como construcción histórica, impreso de huellas sociales, que se constituye en la articulación compleja de discursos y prácticas. El desafío es pensarlo también, como un cuerpo que pueda construir huellas en la sociedad y en la cultura.

En cuanto a la **evaluación**, proponemos vincularla con la enseñanza y el aprendizaje, lo cual significa reconocer su carácter formativo, contextualizado y en proceso. En función de los planteamientos epistemológicos y pedagógicos en que se basa la propuesta educativa, planteamos realizarla a partir de un enfoque globalizador, es decir, teniendo

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

en cuenta la conducta motriz, como resultante del entrecruzamiento de múltiples variables.

Según los diferentes momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje, el eje de la evaluación irá variando entre lo perceptivo, lo coordinativo, lo lógico motriz, lo condicional, lo socio-motor. Es decir, no es pertinente valorar un solo aspecto en forma recortada, sino la conducta motriz como resultante y comprender cómo evolucionan las variables, en forma interrelacionada.

Hacemos referencia a los procesos realizados para aprender, a las actitudes emocionales y éticas que constituyen el entramado fundamental de las acciones motrices, a la resolución práctica, efectiva, de situaciones problemáticas, a la interacción con los compañeros para aprender desde el concepto de grupalidad.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Aisenstein, A. (2000): *Repensando la Educación Física escolar. Entre la Educación integral y la competencia motriz.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas.

Aizencang, N. (2005): *Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Buenos Aires. Editorial Manantial.

Blázquez Sánchez, D. (1992): *Evaluar en Educación Física.* Zaragoza. Editorial, Inde.

Blázquez Sánchez, D. (1996): *La iniciación deportiva y el deporte escolar.* Zaragoza. Editorial Inde.

Bleichmar, S. *(2005): La subjetividad en riesgo.* Buenos Aires, Editorial Topía.

_____ (2009): *El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo*. Buenos Aires, Editorial Topía.

Bozzini, F. y otros. (2000): *El juego y la música*. Buenos. Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Bracht, V. (1996): *Educación Física y aprendizaje social*. Madrid. Editorial Inde.

Bourdie, P. (1991): *El sentido práctico.* Madrid. Editorial Taurus

Brito Soto, L.F. (2001): *Ed*ucación física y recreación. México. Editorial Edamex.

Calmels, D. (2004): *Juego de crianza*. Buenos Aires. Editorial Biblos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Freire, P. (2008): *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires, Siglo XXI editores.

Carballo, C. (2003): *Proponer y negociar, el ocaso de las tradiciones autoritarias en Educación Física.* Buenos Aires. Editorial Al margen.

Castañer Balcells, M. (comp.) (2006): *La inteligencia corporal en la escuela.* Barcelona. Editorial Graó.

Castañer Balcells, M. Camerino Foguet, O. (2006): *Manifestaciones básicas de la motricidad.* España. Universidad de Lleida.

Davini, M.C. (2008): *Métodos de enseñanza*. Buenos Aires. Editorial Santillana.

Devis Devis, J. (2001): *La Educación Física, el deporte y la salud en el siglo XXI*. Alcoy. Editorial Marfil.

Contreras Jordán, O. (1998): *Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista.* Zaragoza, Editorial Inde.

Devis Devis, J. (1992): *Nuevas perspectivas curriculares en educación física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona, Editorial Inde.

Devís Devís, J. (1996): *Educación Física, deporte y currículum*. España. Editorial Visor.

Fernández, A. (2000): *Psicopedagogía en psicodrama*. Buenos Aires. Editorial Nueva Visión.

Gasso, A. (2001): *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Gómez, R. (2003): *El aprendizaje de las habilidades y los esquemas motrices en el niño y el joven.* Buenos Aires. Editorial. Stadium.

Gómez, R. (2002): *La enseñanza de la Educación Física.* Buenos Aires. Editorial Stadium.

Gómez, J. (2002): *La educación física en el patio. Una nueva mirada.* Editorial Stadium.

Grasso, A. (Comp.) (2009): *La Educación Física cambia. Bs. As.* Ediciones Novedades Educativas.

Grasso, A. (2005): *Construyendo identidad corporal.* Bs. As. Ediciones Novedades Educativas.

Grasso, A.; Erramouspe, B. (colab.) (2005): *La corporeidad escuchada.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Eduactivas.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Gasso, A. (2001): *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Hernández Moreno, J. y Rodríguez Ribas, J. P. (2004): *La Praxiología Motriz: fundamentos y aplicaciones.* Barcelona. Editorial Inde.

Lagardera Otero, F. y Burgués Lavega, P. (2003): *Introducción a la Praxiología Motriz.* Barcelona. Editorial Paidotribo.

Matoso, E. (1996): *El cuerpo, territorio escénico.* Buenos Aires. Editorial Paidós.

Najmanovich, D. (2005): *El juego de los vínculos. Subjetividad y redes: figuras en mutación.* Bs. As. Editorial Biblos.

Onofre Contreras J. (2004): *Didáctica de la educación física. Un enfoque constructivista. Barcelona.* Editorial Inde.

Parlebás, P. (2001): *Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxiología motriz. Barcelona.* Editorial Paidotribo.

Quiroga, A. (2003): *Enfoques y perspectivas en psicología social.* Buenos Aires. Ediciones Cinco.

Rosbaco, C.I. *El docente como representante del otro social: su función subjetivante.* Ponencia Paraná, Entre Ríos, Colegio de Psicopedagogos.

Sarlé, P. (2008): *Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Sarlé, P. (2006): *Enseñar el juego y jugar la enseñanza.* Buenos Aires. Editorial Paidós.

Sarlé, P. (2001): *Juego y aprendizaje escolar. Los rasgos del juego en la educación infantil.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Schlemenson, S. (1995): *El aprendizaje un encuentro de sentidos.* Buenos Aires. Editorial Kapelusz.

Schnitman, F. D. (1994): *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad.* Buenos Aires. Editorial Paidós.

Skliar, C. (2009) *La obsesión de lo diferente. Conferencia en el marco de la Jornada "Escuela, infancia y diversidad". Paraná.*

Spiegel, A. (2008): *Planificando clases interesantes. Itinerarios para combinar recursos didácticos.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas

Stokoe, P. (1980): *La Expresión Corporal y el Adolescente*. Buenos Aires. Editorial Barry.

Torbert M. (2003): *Juego para el desarrollo motor*. Bunos Aires. Editorial Troquel

Trigo Aza, Eugenia y otros. (1999): *Creatividad y Motricidad*. Barcelona. Barcelona. Editorial Inde.

Trigo Aza, Eugenia y otros. (2001): *Fundamentos de la Motricidad*. Madrid. Editorial Gymnos.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

ENFOQUE ORIENTADOR

Es menester plantear que las bases de esta construcción curricular son producto de la reflexión sobre aspectos epistemológicos y didácticos que caracterizaron al espacio Educación Tecnológica en estos años de presencia en la escuela y los aportes de diversas fuentes como la Sociología de la Tecnología, los estudios sociales de la ciencia y la tecnología, la didáctica específica y los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Junto a ellos, el aporte de los debates instalados en cada una de las asistencias técnicas -dentro del proyecto de las Escuelas Muestrales- desarrolladas en los diferentes puntos de la provincia, como también la discusión de los cuatro documentos que formaron parte del proceso de re–significación de la escuela secundaria, nos posibilitan un abordaje de la Tecnología que tiene la intención de recuperar, como potencia, la complejidad inherente a su objeto de conocimiento.

Otro aspecto a considerar es el rescate de aquellas experiencias enriquecedoras de docentes e instituciones en la tarea de plasmar el currículum. Consideramos que este diseño debe posibilitar la reflexión y proponer debates que logren repensar las prácticas. Es desde ese lugar que creemos que es el docente un actor central en el desarrollo curricular.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Re–significar es considerar y partir de lo real; pero es a la vez proponer innovaciones sobre las prácticas, revisiones de las mismas, rescate de experiencias significativas, introducción de nuevos aportes multidisciplinarios.

Visto así el currículum es una síntesis que traduce de forma particular las políticas culturales, los mandatos políticos, las cuestiones sociales, las demandas económicas y los desarrollos científicos, recolocándolos en términos de dispositivos de enseñanza y aprendizaje, en un lugar y tiempo determinado.[127] Esto está presente al momento de definir el enfoque y los propósitos para la Educación Tecnológica en la Escuela Secundaria.

En el Documento N°2 "Curricular – Epistemológico" recuperábamos algunas de las características y particularidades del conocimiento tecnológico con el propósito de señalar aquellas que lo diferencian –y a la vez lo complementan- de otros tipos de saberes que transmite la escuela, como el científico, el lingüístico, el matemático, el artístico, y permiten poner en juego y en desarrollo capacidades que promueven el pensamiento complejo y la resolución de problemas, aspectos centrales en la formación de ciudadanos capaces de comprender e intervenir activamente en un mundo cada vez más caracterizado por la impronta tecnológica.

Recordemos que el nacimiento del espacio con la Ley Federal de Educación estuvo ligado, entre otros aspectos, a suplir la formación que se brindaba en la Educación Técnica. A partir de las recomendaciones del Banco Mundial[128], en ellas se apuntaba a la formación

[127] Dussel, I (2006): "Currículum y conocimiento en la escuela media argentina" en Anales de la educación común / Tercer siglo / año 2 / número 4 / Filosofía política del currículum. Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

[128] El Documento de política del Banco Mundial, Washington D.C.,1991, dice: "Hay un interés cada vez mayor en la educación"tecnológica, con la cual se procura inculcar una comprensión más general de las matemáticas y las ciencias aplicadas en el contexto de la tecnología y la producción, en lugar de formar en destrezas ocupacionales específicas. Esos cursos no requieren efectuar inversiones en talleres y equipos costosos, como los que necesitan los programas de capacitación para reproducir el entorno laboral. Aunque los programas de educación tecnológica son demasiado nuevos para haberlos evaluado, quizás

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

de un trabajador flexible "adaptable" a las exigencias de un mercado laboral reducido y altamente competitivo; otro de los objetivos estuvo orientado a la formación de consumidores. Estos aspectos que lo caracterizaron operaron a modo de "marcas de nacimiento" ya que el nuevo espacio curricular iniciaba su trayecto en paralelo al desmantelamiento de la Escuela Técnica.

Este nuevo escenario de recuperación y revalorización de la modalidad Educación Técnico-Profesional[129], opera a la vez re-significando el lugar de la Educación Tecnológica como parte de la formación general a la vez que se redefinen sus propósitos como disciplina escolar. En este sentido se ha hecho necesaria la revisión del cuerpo de contenidos que la constituyen, pasando de un enfoque centrado en los artefactos y el proceso de diseño como procedimiento excluyente, a una caracterización de un conjunto de conocimientos socio-técnicos que constituyen el objeto de estudio en el que se abordan los procesos artificiales como fenómenos complejos.

Es necesario señalar la importancia del proceso de definición de Núcleos de Aprendizaje Prioritarios que se constituyen en un referente sustancial en la tarea de redefinir el enfoque del área como así también en el modo en que se propone la organización de los contenidos. A continuación se desarrollan algunos de los aspectos que caracterizan el enfoque propuesto.

La perspectiva socio-técnica se hace presente en la selección del conjunto de contenidos y en las formas de enseñanza que se proponen. Se trata de plasmar la idea que los procesos sociales y técnicos se encuentran mutuamente imbricados, en la intención de superar enfoques deterministas tecnológicos como sociales.

---

se justifique experimentar con ellos. Una limitación significativa para su aplicación generalizada sería la necesidad de formación en gran escala de maestros."

[129] A partir de la Ley de Educación Técnico Profesional Nº 26.058 se estructuran políticas específicas para el fortalecimiento de esta modalidad.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

"La sociedad no es determinada por la tecnología, ni la tecnología es determinada por la sociedad. Ambas emergen como dos caras de la moneda socio – técnica durante el proceso de construcción de artefactos, hechos y grupos sociales relevantes"[130].

La Tecnología como campo de conocimientos está constituida por la vasta red de disciplinas, actores sociales[131] y tecnologías que establecen relaciones como la intersección[132], o la convergencia[133] -por citar algunas de las posibles- dando lugar a la constitución de los sistemas tecnológicos de cada época y lugar.

No se trata entonces de un discurso que recorra la multiplicidad de tecnologías existentes o se centre en alguna de ellas, como la mecánica, la eléctrica, o la informática, sino que se trata de la búsqueda del conjunto de conocimientos invariantes que son transversales o comunes a las tecnologías, constituyendo el campo de la Educación Tecnológica como disciplina escolar. Tal es el caso del reconocimiento de las operaciones[134] en diferentes

---

[130] Bijker, W. (1993), "Do Not Depair: There if life after Constructivism", Science, Technology Et Human Values, 18 (1) pp. 113-118

[131] A modo de ejemplo, véanse las relaciones entre actores sociales de la tecnología para siembra directa. Sandoval y otros Facultad de Ciencias Agrarias. UNL.

[132] Remite al fenómeno en que a partir de diferentes áreas existentes, se genera una nueva. Por ejemplo la robótica es producto de la intersección de áreas como la microeléctronica, la mecánica y la informática, entre otras.

[133] Las tecnologías de la información antes múltiples y variadas, desarrolladas en diversos lenguajes y soportes como la telefonía, el vídeo, la fotografía, la telegrafía, a través de un proceso de tecnificación convergen en el procesamiento digital dando lugar a sistemas como Internet o la telefonía celular.

[134] El concepto de operación adoptado en este documento refiere a la clase de transformación (material, energética o informacional) que experimenta una situación cualquiera (un insumo o un estado) ante la intervención técnica, independientemente de la tecnología empleada para lograrlo. (Fraga, A. 1997)

procesos, los medios técnicos utilizados en las mismas y las formas en que esa operación presenta cambios y continuidades a través del tiempo o en diferentes contextos.

Este enfoque centrado en los conocimientos invariantes sobre la tecnología se apoya en el **análisis funcional** que permite reconocer la continuidad de funciones en los artefactos y de operaciones en los procesos. Esta mirada hecha desde el lugar de quienes resuelven problemas no busca identificar los principios físicos presentes en una transformación, sino que parte de considerar - y por ende centrar la atención - que las funciones o las operaciones pueden ser realizadas mediante diferentes tecnologías; de esta forma es posible reconocer que más allá de los cambios producidos existen elementos comunes que se encuentran presentes en las tecnologías de ayer y de hoy

Otro aspecto que adquiere centralidad en esta propuesta es el estudio del cambio técnico, como es el caso de las lógicas por las cuales los artefactos han incorporado, de manera progresiva, un conjunto de funciones anteriormente privativas de las personas. Así también los procesos en los que se observa el reemplazo de los medios técnicos con los que se realiza una operación o la integración de funciones que caracteriza el aumento de la complejidad en los artefactos

En relación a la **organización de contenidos**, la Educación Tecnológica debe servir para conocer y comprender el contexto artificial, asumiendo un rol activo y crítico frente a las creaciones de la técnica; es por eso que este diseño propone aportar ideas que promuevan una fuerte vinculación de los contenidos trabajados en las clases con aquellas problemáticas socio-técnicas que sean relevantes en la actualidad. Se plantea un ida y vuelta permanente -si se quiere recursivo- entre las situaciones particulares y las generales, entre la acción y la reflexión, entre el presente y el pasado, que integre y contextualice los saberes.

La organización a partir de recorridos que contienen ejes tiene como propósito clarificar y organizar aspectos básicos del campo de conocimientos escolares. Sin embargo, a la hora

de pensar la propuesta de enseñanza será propicio integrar y proponer nuevos caminos posibles.

Este cuerpo de contenidos ha sido explicitado en un intento de mostrarlos vinculados a las formas de apropiación, que se consideran coherentes a partir de fundamentos epistemológicos, psicológicos y didácticos; además tiene la intencionalidad de superar la fragmentación como la que resultaría de separarlos en conceptuales, procedimentales y actitudinales. Es por ello que cada uno de los enunciados contiene en sí una propuesta sobre el modo en que es posible enseñarlo para favorecer aprendizajes relevantes.

Reconociendo la centralidad que adquiere cada docente y cada escuela en el proceso de definición del curriculum, esta propuesta será viable en la medida que el proceso de desarrollo curricular contemple acciones que promuevan la integración y contextualización de los saberes implicados.

Algunos aspectos a tener en cuenta sobre el uso de ejemplos, contextos, recorridos y contenidos: En el desarrollo de la propuesta se han utilizado numerosos ejemplos con la intención de mostrar el alcance de los contenidos. Se intenta presentar temas vinculados con el contexto provincial, en el que se expresan saberes generales sobre la tecnología.

Es importante destacar que no deberían confundirse los **contextos de estudio**, que son presentados a modo de ejemplo, con los contenidos que se espera que los estudiantes alcancen. Por ejemplo, un contexto de estudio seleccionado podría ser "el tambo" o la "producción lechera". En el siguiente párrafo se destacan en **"negrita"** algunos contenidos posibles de abordar en primer año:

¿Qué **operaciones** forman parte del proceso de producción de leche? ¿Cuáles son los **artefactos** utilizados para realizar las operaciones involucradas en el proceso del tambo? ¿Cuáles son las **tareas** que realizan las personas en el espacio de trabajo estudiado? ¿Cuáles son los **cambios técnicos** que han experimentado estas operaciones en el transcurso de los años? ¿Qué **conocimientos cotidianos, técnicos y científicos** han permitido el aumento de la producción de leche por vaca? ¿Qué razones podrían explicar la **coexistencia** de tambos con diferentes **grados de cambio técnico**? ¿Cómo se vinculan

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

los actores sociales que componen el **sistema técnico** en el que está inserta la producción lechera?

En el ejemplo anterior se puede observar un recorrido que abarca e integra las diferentes dimensiones del contenido que corresponden a cada uno de los tres ejes propuestos: Procesos Tecnológicos, Medios Técnicos y Reflexión sobre la Tecnología como Proceso Sociocultural

El ejemplo tiene la intención de mostrar que el docente puede plantear el trabajo sobre cualquier otro contexto de estudio como por ejemplo: la elaboración de muebles, cajones, prendas, alfajores, automóviles, entre otros posibles, para desarrollar estos contenidos, ya que los mismos se presentan como invariantes presentes en diferentes tecnologías.

Los docentes, en el marco de los equipos de cada escuela serán quienes planteen nuevos y diversos recorridos que integren y contextualicen los contenidos propuestos en este diseño y propongan puentes que posibiliten abordajes multidisciplinarios en los que se relacionen otras asignaturas en pos de proponer una concepción del conocimiento que evite todo tipo de parcelamiento.

Descripción de los Contenidos

- **Procesos Tecnológicos**
- **Medios Técnicos**
- **Reflexión sobre la tecnología como proceso sociocultural.**

Procesos Tecnológicos

Este conjunto de contenidos involucra a todo proceso tecnológico en el que se resuelven problemas de transformación, transporte, almacenamiento y control tanto de los materiales, como de la energía y de la información. Desde esta mirada se concibe a los procesos como el desarrollo en el tiempo de una o más operaciones relacionadas causalmente entre sí, que abarcan el conjunto de fases sucesivas de un fenómeno artificial.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Esto permite un abordaje más amplio que el propuesto por el eje *procesos de producción* presente en el diseño curricular de 1997. Desde esta perspectiva se incluyen también procesos que no podrían ser considerados como "de manufactura"; tal es el caso de los referidos a la distribución de la electricidad, o a las comunicaciones, entre otros.

Aquí se abordarán los contenidos referidos a las secuencias de operaciones, sus modos de organización (en serie, en paralelo, conformando redes, entre otros), el control de las mismas que permite que se logre efectividad y eficiencia y la asignación de tareas[135] en los lugares de trabajo. Se incluyen además los sistemas de representación utilizados en los diferentes procesos.

Medios Técnicos

Aquí se organizan los contenidos relacionados con la identificación y el análisis de las estructuras, las funciones y el funcionamiento de los medios técnicos involucrados en los procesos tecnológicos. Se hace necesario señalar que las acciones técnicas siempre se encuentran asociadas a un soporte material, el más elemental es el cuerpo humano[136]. Desde esta concepción los artefactos permiten amplificar las funciones aumentando la eficacia y la efectividad de las acciones técnicas. Por estas razones se incluyen aquí los procedimientos que realizan las personas al utilizar artefactos, como también los programas de acción que estos tienen incorporados y los contenidos vinculados a las

[135] Cierta clase de actividades se denominan tareas cuando su organización témporo-espacial y la asignación de medios dispuesta para realizarla, incluida la clase de sujetos que la llevarán a cabo, resulta planificada e impuesta por el orden técnico- económico propio del mundo del trabajo.

[136] Véase Doc. Nº 1 (1995) "Actualización curricular" Dir. De Curriculum Ciudad de Buenos Aires.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

formas de representación[137] del conocimiento técnico para reproducir y/o diseñar los medios utilizados en los procesos técnicos de trabajo.

Reflexión sobre la tecnología como proceso sociocultural

Se reflexiona sobre la tecnología, partiendo de la concepción de que cada idea técnica, cada artefacto, cada proceso, surge, se desarrolla y se implementa en el marco de un sistema técnico propio de cada época y lugar.

Mediante una mirada que involucra a las tecnologías de ayer y de hoy se reconocen las relaciones entre ellas; desde esta perspectiva cada nueva solución tecnológica tiene antecedentes en desarrollos anteriores; al mismo tiempo que se reconoce la coexistencia, en un determinado momento histórico, de tecnologías antiguas con aquéllas de reciente creación.

Se pone atención a las lógicas de continuidad y cambio presentes en las tecnologías, a partir del análisis de factores como: la transferencia de funciones humanas a los artefactos, la sustitución de funciones, la convergencia o integración de tecnologías.

ARTICULACIÓN CON EL NIVEL PRIMARIO

El Ciclo Básico Común de la Escuela Secundaria dará continuidad a los procesos de enseñanza del Nivel Primario en dos sentidos:

-Utilizando conocimientos sobre contenidos desarrollados en la Escuela Primaria, en nuevas situaciones según la propuesta de este Espacio Curricular. En tal sentido, en Educación Tecnológica, se retomarán para su enseñanza los siguientes contenidos:

- Las diferentes maneras de dar forma a los materiales, reconociendo que aquellos con propiedades similares pueden ser conformados mediante un mismo tipo de técnica.

[137] Nos referimos a los diferentes modos de comunicar el diseño de un artefacto o el proceso de funcionamiento del mismo, entre otros, siguiendo ciertas pautas estándar de representación sobre un soporte material de cualquier tipo (papel, pantalla, pizarra, etc.)

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

- La continuidad de operaciones en los procesos a través del tiempo y los cambios en las tecnologías con las que se realizan dichas operaciones. El reconocimiento de las características de los sistemas técnicos en diferentes épocas y lugares
- La identificación de las operaciones presentes en procesos de recolección, transporte y distribución reconociendo operaciones similares en procesos diferentes.
- El análisis de los modos en que se modifica la secuencia de operaciones de un proceso cuando se delegan a los artefactos algunas de las funciones que cumplen las personas.
- El reconocimiento de la coexistencia de la diversidad de tecnologías en un mismo tiempo histórico.
- El análisis de las continuidades y cambios en los procesos de transporte de energía y de materiales.

-Retomando la enseñanza iniciada en el Segundo Ciclo de la Escuela Primaria sobre contenidos que requieren ser nuevamente abordados, retrabajados con mayor complejidad y utilizados en nuevas situaciones pedagógico-didácticas. La edad, el grupo, los recorridos educativos y el contexto institucional –entre otros-, plantean la necesidad de volver sobre la enseñanza de dichos contenidos sin suponer que en el Nivel anterior se han logrado esos conocimientos. Proponemos retomar la enseñanza de los siguientes contenidos iniciados en Primaria:

- El análisis de procesos automáticos, reconociendo la secuencia de acciones y decisiones humanas que han sido delegadas en los artefactos programados.
- La identificación de los diferentes tipos de energía utilizada para realizar las operaciones en diversos procesos técnicos.
- Las diferentes formas de organizar el trabajo de las personas en los procesos tecnológicos
- El análisis de máquinas y el aumento de la complejidad que supone la incorporación de dispositivos automáticos.
- Los mecanismos y el tipo de transformación de movimiento que realizan.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

- El estudio de las diferentes formas de uso de energía en distintos contextos y sus implicancias sociales y culturales.
- Los modos de representar procesos y artefactos a partir del uso de diferentes sistemas de representación
- El uso de las tecnologías mediáticas y digitales para buscar, organizar, conservar, recuperar, expresar, producir, comunicar y compartir ideas e información.

El diseño curricular del Nivel Secundario se presenta como una continuidad del enfoque y los modos de organizar los contenidos del Nivel Primario. Así también se profundizan y complejizan las estrategias metodológicas sugeridas para la enseñanza de la Tecnología.

EDUCACIÓN TECNOLOGICA

PRIMER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

Procesos Tecnológicos

- **Los procesos que se realizan sobre los insumos: el modo en que se organizan y controlan las tareas que realizan las personas en esos procesos y los diferentes modos de comunicar la información técnica**

Interviene en este recorrido, la mirada sobre los procesos cuyo insumo principal es la **materia** reconociendo las **operaciones de transformación de los materiales** que se producen en los mismos e identificando operaciones similares en procesos diferentes, por ejemplo: los procesos que se desarrollan en el tambo, en la fabricación de cajones para frutas, de aberturas metálicas, la elaboración de harinas o alimentos balanceados, o la de pasta de papel, los procesos vinculados al pescado de río, entre otros.

Se analizan las distintas **transformaciones energéticas que se requieren en las operaciones** de un proceso determinado: por ejemplo los procesos de elaboración de pan, jugos cítricos o quesos, la fabricación de placas de madera laminada o aglomerada, o de piezas o elementos de plástico, entre otros.

Se observan las características del **proceso de creación de tecnologías** (artefactos, instalaciones, procedimientos, programas, servicios, organizaciones, sistemas), reconociendo que son el resultado de un proceso de diseño.

En los procesos donde el insumo principal es la **información**, se reconocen las **operaciones necesarias para transmitir los mensajes** identificando la necesidad de establecer protocolos[138] para controlar la transmisión de información (mensajes de inicio, finalización, separación entre palabras, etc.).El análisis de los procedimientos que realizan las personas en cada una de esas etapas. Se organizan experiencias en el aula de codificación, transmisión, retransmisión, recepción y decodificación, almacenamiento, transformación de información. Por ejemplo: en procesos de transmisión de la información (señales de humo, banderas, antorchas, telégrafos ópticos y eléctricos).

En procesos que **almacenan y procesan la información** se reconocen las operaciones necesarias y se analiza el proceso de delegación de funciones de las personas en los artefactos. Se identifican operaciones semejantes en procesos diferentes, por ejemplo la codificación es utilizada para almacenar y procesar.

En las operaciones de **control** sobre los flujos de energía, materia e información, se reconocen las que se realizan a través de los sentidos y a través de artefactos (automatismos). Se analiza cómo cambian las tareas de las personas cuando los procesos se automatizan, identificando los cambios que se producen en la organización de los mismos por la información proveniente de sensores. Se compara con procesos en donde los cambios ya están "programados" en función del tiempo.

Se diseñan[139] **procesos tecnológicos** reconociendo la dependencia temporal de ciertas operaciones, tomando decisiones sobre la distribución espacial de los medios técnicos.

---

[138] Reglas pautadas utilizadas para el desarrollo de un procedimiento.

[139] Refiere a la anticipación intencional de un proceso definido con aproximación creciente. El proceso de diseño no excluye experiencias de construcción u organización de procesos de manufactura o prestación de servicios.

Por ejemplo el diseño de procesos de producción donde se pasa de una elaboración por "unidad" a una de "muchos productos iguales".

Se identifica el **tipo de textos instructivos** utilizados para comunicar la información técnica, en diversos procesos tecnológicos.

Se **representa** mediante dibujos y diagramas la planificación de la secuencia de operaciones y la consecuente distribución espacial de los medios técnicos.

Se **utilizan las tecnologías de la información y la comunicación** para localizar, acceder, guardar, representar y presentar la información de los procesos tecnológicos estudiados (imágenes, videos, textos, páginas web, blogs, programas de diseños de diagramas, entre otros).

Medios Técnicos

- **Los tipos de artefactos que realizan las operaciones en un proceso tecnológico, las acciones y las tareas delegadas en los mismos. Las relaciones entre las partes de los artefactos, las formas que poseen y la función que cumplen.**

Se reconoce el **tipo de máquinas** que realizan **operaciones sobre los materiales** (moler, cortar, calentar, desbastar), identificando su estructura, función y funcionamiento.

Se resuelven **problemas de diseño**[140] **de artefactos** que produzcan transformaciones sobre los materiales o transformen una situación existente en otra; generando alternativas, tomando decisiones y evaluando y ajustando los resultados obtenidos.

Se examinan los **dispositivos utilizados en las máquinas para obtener productos o resultados iguales** (copiadoras, matrices, estampadoras, moldes, órganos de distribución de semillas en las sembradoras, etc.) en los que, además, hay delegación de operaciones de medición y control en dispositivos.

[140] Problemas de diseño o síntesis son aquellos en los que se ponen en juego unidades previas, saberes y recursos, y se procura de otras nuevas para obtener como resultado una solución práctica. En el proceso se espera que los involucrados construyan nuevos conocimientos

Se examinan artefactos en los que se reconoce la **transferencia de la función motriz a partir del uso de motores a vapor, eléctricos, o de combustión interna.**

Se analizan los **procedimientos que realizan las personas para emitir, recibir y retransmitir mensajes** utilizando sistemas telegráficos en los que se identifican las operaciones necesarias para enviar y recibir mensajes: codificación, transformación, recepción.

Se reconoce la **necesidad de establecer protocolos** para resolver problemas de diseño de sistemas de comunicaciones a distancia donde se desarrollen artefactos y códigos en función de los requerimientos y de los medios técnicos utilizados.

Se indaga sobre artefactos mecánicos que **almacenan y procesan información**, Por ejemplo: máquinas de tejer que utilizan tarjetas perforadas para almacenar la información del dibujo y que poseen dispositivos que controlan la acción de las agujas; la máquina analítica de "Babbage", el fonógrafo, entre otros; reconociendo el modo en que se resuelven las limitaciones que impone el medio técnico, identificando las actividades necesarias.

Se reconocen las **acciones y decisiones que han sido delegadas en los artefactos** (medición de cambios de temperatura o nivel, correcciones a partir de los cambios, por ejemplo) para analizar procesos automáticos con sensores (alarmas, control de temperatura en invernaderos o depósitos, control de nivel de líquido en tanques de almacenamiento, por ejemplo).

Se **representan artefactos mediante croquis y bocetos**, con el propósito de que los estudiantes puedan integrar formas y mediciones (antes, durante y al finalizar) las actividades de resolución de problemas.

Se **utilizan textos instructivos para comunicar** la estructura y el funcionamiento de los artefactos.

Reflexión sobre la tecnología como proceso sociocultural.

- **La reflexión sobre las relaciones entre los procesos y las tecnologías: La continuidad y los cambios a través del tiempo. La diversidad y coexistencia de tecnologías en una**

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

misma sociedad. La conformación de redes, conjuntos y sistemas tecnológicos. Los contrastes entre las potencialidades y las condiciones de vida.

Se considera la Indagación sobre la continuidad y los cambios que experimentan los procesos y las tecnologías a través del tiempo: como la continuidad de ciertas operaciones en los procesos, por ejemplo "moler", "cortar" o "amasar", y el cambio producido en los medios técnicos con los que se realiza tal operación. Otro aspecto a considerar es el modo en que el hombre delega la función motriz, analizando o comparando procesos en los que la función de motorizar las máquinas es realizada por motores hidráulicos o eólicos, otros en que el trabajo es realizado por motores eléctricos o de combustión.

Se reflexiona acerca de **las continuidades en los procesos de transmisión, almacenamiento y procesamiento de la información en diferentes contextos de aplicación** identificando los cambios posibles al utilizar nuevos medios tecnológicos para acceder, transmitir y guardar información. (Por ejemplo: el uso de cajeros automáticos, acceder a una orden médica, solicitar turnos, organizar sistemas de reclamos, etc.).

El interés y la indagación de la coexistencia, en una misma sociedad o cultura, de tecnologías diferentes. Por ejemplo: la coexistencia de tecnologías ancestrales para producir quesos que coexisten con industrias lácteas cuyos procesos se encuentran automatizados.

El reconocimiento de que los procesos y las tecnologías se presentan formando conjuntos, redes y sistemas. Por ejemplo: cómo se modifican los aspectos técnicos y sociales de las actividades cuando varía algún componente en los contextos de trabajo (los cambios en el transporte y el almacenamiento de la leche al incorporar los envases "Tetra Brik"[141] o el tratamiento "U.A.T"[142] o la incorporación de la siembra directa en agricultura extensiva).

[141] Nombre comercial del envase multicapa compuesto por diferentes materiales.

[142] Tratamiento denominado Ultra Alta Temperatura utilizado para esterilizar líquidos

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Se reconocen **los cambios socio-técnicos** por la incorporación de sistemas automatizados y robotizados en los ámbitos de trabajo y en la vida cotidiana.

Se organizan experiencias de **reconocimiento de procesos tecnológicos en diferentes épocas y lugares,** analizando las relaciones que conforman el sistema técnico: los materiales y los medios técnicos utilizados, las tareas y la formación/capacitación de las personas y el contexto social

La reflexión sobre la creciente potencialidad de las tecnologías disponibles y su contraste con las condiciones de vida. Por ej. los diferentes tipos de tecnologías utilizadas para prestar servicios sanitarios básicos (agua potable, redes cloacales, procesamiento de residuos) identificando que las mismas fueron desarrolladas muchos años atrás y sin embargo todavía no llegan a todos los sectores de la sociedad, advirtiendo su grado de accesibilidad, costos y las consecuencias de disponer, o no, de ellas.

SUGERENCIAS

Las **estrategias metodológicas** pueden ser diversas en tanto las mismas permitan el tratamiento de las problemáticas desde la complejidad que suponen. Un criterio marco estaría vinculado a la idea de problematizar los contenidos, desde esta perspectiva se desprenden una diversidad de actividades de enseñanza y aprendizaje[143] posibles de emprender.

En principio se sostiene que las actividades deben hacer posible que los estudiantes puedan reconocer los diferentes modos en que se organizan las operaciones sobre los insumos. Un ejemplo podría ser el de analizar un proceso como la fabricación de

---

[143] Para un mayor desarrollo de los fundamentos de la propuesta metodológica se recomienda la lectura de CGE (2009): Documento N° 3 "Desde lo epistemológico a lo metodológico-estratégico" Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos. (pp. 66-75)

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

productos, a través de una visita o un vídeo, tomando este caso se les podrá proponer diseñar la forma de aumentar la escala de producción en el contexto del aula.

Este tipo de actividades permite problematizar los aspectos relacionados con los modos de organizar la producción en términos de secuencia de operaciones, como también el tipo y localización de los medios técnicos requeridos. Implica además reconocer cómo cambian los saberes requeridos cuando se dividen las tareas.

Será necesario recurrir a los modos de representar la información a través de diagramas o textos instructivos y, a fin de no reducir la idea de proceso tecnológico a los procesos productivos, será importante generalizar y posibilitar la transferencia de los conceptos trabajados a otros contextos como podría ser el caso de las comunicaciones.

A partir de este encuadre representado por los procesos tecnológicos, es posible anclar el trabajo sobre los medios técnicos; por lo tanto se propone problematizar aspectos del contenido tales como: qué características tendrán las máquinas que realizan las distintas operaciones que transforman los insumos; de qué modo operan sobre el material, la energía o la información, cómo funcionan, cómo se controlan; cuál es la función de las personas y los procedimientos que están involucrados, etc. Se podrán entonces identificar los aspectos que tienen en común los medios técnicos que se utilizan en procesos diferentes como por ejemplo los que se utilizan en la elaboración de alimentos balanceados con los que se utilizan en la elaboración de objetos de plástico. Es decir se trata de visualizar y reconocer los invariantes presentes en tecnologías diferentes.

Otra de las alternativas para el trabajo con los medios técnicos es la que surge a partir del planteo de situaciones en la que los estudiantes se involucren en el diseño de artefactos o dispositivos que resuelvan un problema. Los problemas de diseño o síntesis son propicios para el trabajo con la metodología de aula–taller en el que las estudiantes y los estudiantes, trabajando en equipo, participan de experiencias de construcción de artefactos movilizados por el desafío planteado por la situación presentada por el docente. En este sentido es importante tener en cuenta que los mismos no se presentan aislados sino que forman parte de procesos y sistemas técnicos en un contexto determinado.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Otra de las posibilidades, deviene del análisis funcional[144] que permitirá reconocer los aspectos comunes en diferentes artefactos como así también de las partes que lo componen, resultará importante centrar la mirada en los aspectos funcionales por sobre los principios físicos involucrados[145] de esta forma es posible trascender la diversidad de artefactos existentes a partir de reconocer aspectos funcionales comunes que los trascienden.

Es necesario el **diálogo con otros espacios curriculares**. La complejidad considera a los fenómenos naturales, artificiales y sociales como sistemas complejos que interactúan permanentemente, de allí la necesidad de un diálogo entre los diferentes espacios que estudian este fenómeno.[146]

A modo de sugerencia se proponen algunas posibles articulaciones con:

las Ciencias Naturales, específicamente Física y Química, con el estudio de los materiales; las Ciencias Sociales con el trabajo sobre el *Tiempo histórico* entendido desde la idea de continuidad y cambio, como así también desde la centralidad de la relación pasado presente y A*ctores sociales*; Lengua y Literatura en el tipo de textos que se utilizan para comunicar los procedimientos.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

SEGUNDO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

Procesos Tecnológicos

[144] 152 Para profundizar en las características del enfoque funcional se sugiere visionar el vídeo de Abel Rodriguez de Fraga disponible en: http://vimeo.com/14309398 consulta: 29-09-2010.

[145] Rodríguez de Fraga, A. (1994): Educación Tecnológica (se ofrece), espacio en el aula (se busca). Buenos Aires: Aique.

[146] CGE (2008): Documento N ° 2 "Curricular - Epistemológico" Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

- **Los procesos que se realizan sobre los insumos: el modo en que se organizan y controlan; las tareas que realizan las personas en esos procesos y los diferentes modos de comunicar la información técnica.**

Se relacionan las propiedades de los **insumos materiales (maleabilidad, flexibilidad, rigidez, por ejemplo), el tipo de operaciones técnicas realizadas** (extrusión, termoformado, torneado, molienda, entre otras) y las características de los productos obtenidos, analizando procesos industriales de transformación de materiales.

Se reconocen **técnicas de transformación de insumos** que emplean **microorganismos** para obtener o mejorar productos, plantas o animales (en la industria alimenticia, en la agricultura y la ganadería, en el tratamiento de residuos, entre otros).

En procesos cuyo insumo principal es la **energía**, se desarrollan los modos en que se **"produce" y transporta la energía**; o cómo se extraen, transforman, producen y transportan los combustibles. Se reconocen operaciones similares en procesos diferentes identificando las tecnologías empleadas y el tipo de recurso para realizar el proceso (agua, viento, luz solar, combustible fósil, biomasa o mineral, entre otros).

En los procesos cuyo insumo principal es la **información transportada**, se reconocen las **operaciones de transformación, retransmisión, amplificación y distribución de las señales**, así como también las tareas que desempeñan las personas que intervienen en los procesos de transmisión de la información a distancia (codificar, transmitir, retransmitir, conmutar, recibir, decodificar). Por ejemplo: Los procedimientos desarrollados por las telefonistas en la conmutación de líneas o las tareas de codificación y decodificación en telegrafía

Se analizan **los sistemas de control lógico y electromecánico** utilizados en diferentes procesos tecnológicos automáticos. Se identifican los componentes de los sistemas de control, por ejemplo: circuitos de lógica de llaves que se utilizan en condiciones "y" y "o".

Se estudian las **variables a controlar** en un proceso de producción con el propósito de automatizar alguna de sus partes identificando las que pueden ser detectadas por un

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

sensor para provocar cambios de estado (por ejemplo: apertura o cierre de dispositivos, temperatura en invernaderos, heladeras o fermentadores; nivel de líquidos en tanques de agua o combustibles; humedad en sistemas de riego, entre otras).

Se diferencian **las tareas de diseño del control de calidad de procesos** (selección de cualidades a evaluar, de procedimientos y medios técnicos a utilizar) de las tareas de ensayo (registro y análisis de los resultados obtenidos).

Se organizan experiencias utilizando **diferentes modos de organización** (producción en serie, por lotes, entre otros) relacionando el modo en que se modifican los saberes con el modo en que se "dividen las tareas", a partir del surgimiento de la producción manufacturera, reconociendo el surgimiento de nuevos perfiles laborales y del cambio de rol de las personas en relación con el aumento de la escala de producción y de acuerdo con el nivel de automatización de las operaciones del proceso.

Se **representa** la planificación de la **secuencia temporal de las operaciones** (camino crítico) mediante diagramas para optimizar los tiempos en los procesos de fabricación o proyectos. **Planificación y/o representación del desarrollo de procesos** de manufactura utilizando sistemas de representación como los diagramas de proceso.

Se utilizan **las tecnologías de la información y la comunicación** para localizar, acceder, guardar, representar y presentar la información de los procesos tecnológicos estudiados (imágenes, videos, textos, páginas web, blogs, programas de diseños de diagramas, entre otros).

Medios Técnicos

- **Los tipos de artefactos que realizan las operaciones en un proceso tecnológico, las acciones y las tareas delegadas en los mismos. Las relaciones entre las partes de los artefactos, las formas que poseen y la función que cumplen.**

Se analiza **el diseño, la función y la estructura de los medios técnicos** en relación a las propiedades de los insumos materiales que transforman.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Se reconoce **el funcionamiento de los artefactos que realizan transformaciones de energía** en los procesos; por ejemplo: las máquinas herramienta, los diferentes tipos de hornos, los sistemas de pasteurización, entre otros.

Se reconoce **la delegación del programa de acciones humanas** (sensado de variables, comparación con el valor de referencia, toma de decisiones y actuación) en los sistemas y artefactos automatizados

Se analizan **los dispositivos que realizan operaciones en los procesos de "producción" de energía eléctrica**. (Transformarla de un tipo a otro, aumentar o disminuir la tensión o la potencia, etc.), por ejemplo: los transformadores, los generadores, las celdas fotovoltaicas, entre otros.

Se exploran soluciones a **problemas planteados con circuitos eléctricos** de bajo voltaje analizando las diferentes respuestas que se obtienen en función de la forma en que se relacionen los componentes y el funcionamiento de los circuitos eléctricos en serie y en paralelo utilizando dispositivos manuales de regulación del flujo eléctrico (diversos tipos de pulsadores y llaves) reconociendo su utilización en la vida cotidiana y desarrollando problemas de control lógico[147] ("y" / "o") con circuitos de bajo voltaje.

Se analiza **el funcionamiento de motores eléctricos y de combustión** reconociendo las relaciones existentes entre los dispositivos o partes que los componen.

Se realizan experiencias con **dispositivos electromecánicos para controlar procesos**, como por ejemplo: relés, pulsadores, interruptores de fin de carrera, sensores de nivel, etc. Analizando su función y funcionamiento. Identificándolos como dispositivos presentes en los artefactos utilizados en la vida cotidiana.

Se reconocen diferencias y semejanzas entre **los sistemas telegráficos y telefónicos**, identificando las operaciones sobre las señales (emitir, codificar, amplificar, retransmitir, conmutar, decodificar, recibir) y en cada caso, el tipo de transducción que se realiza:

[147] A modo de ejemplo se recomienda observar la propuesta de Jorge Petrosino en Propuestas para el aula, EGB3, disponible en ftp://ftp.me.gov.ar/curriform/propuestas/tecnologia3.pdf consulta: 20/11/08

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

mecánico-eléctrica o viceversa, así como la forma en que se resuelven los problemas de alcance y distribución de las mismas.

Se representan artefactos mediante **croquis y bocetos**, se espera que los estudiantes puedan integrar textos, vistas y escalas de los objetos antes, durante y al finalizar las actividades de resolución de problemas.

Se resuelven problemas de **diseño de técnicas de control de calidad** de productos y/o procesos analizando las variables y relaciones a medir y seleccionando instrumentos de detección y medición.

Se realizan e interpretan **diagramas de bloques** que representen las funciones y relaciones en las máquinas, en sistemas de comunicación y en sistemas de control.

Reflexión sobre la tecnología como proceso sociocultural

- **La reflexión sobre las relaciones entre los procesos y las tecnologías: La continuidad y los cambios a través del tiempo. La diversidad y coexistencia de tecnologías en una misma sociedad. La conformación de redes, conjuntos y sistemas tecnológicos. Los contrastes entre las potencialidades y las condiciones de vida.**

Indagación sobre la continuidad y los cambios que experimentan los procesos y las tecnologías a través del tiempo. Por ejemplo, se aprecian los diversos cambios y continuidades en las prácticas sociales a partir de la disponibilidad de motores; el control de máquinas y comunicaciones a partir de relés o el acceso masivo a las tecnologías de la comunicación y los cambios en la producción. Se reconocen los procesos de sustitución e integración de funciones en los artefactos; por ejemplo los producidos en máquinas como las cosechadoras o los lavarropas automáticos.

El interés y la indagación de la coexistencia, en una misma sociedad o culturas, de tecnologías diferentes. Se reconoce la **coexistencia de diversos modos de control de procesos de producción**, en ámbitos de trabajo y en la vida cotidiana y de actividades semejantes que se realizan con el aporte de diferentes energías. Por ejemplo el control de tiempo de duración de un proceso, o la temperatura, entre otros.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

El reconocimiento de que los procesos y las tecnologías se presentan formando conjuntos, redes y sistemas. Por ejemplo: Se reconoce y discute cómo se modifican los aspectos técnicos y sociales de las actividades a partir de la disponibilidad de energía eléctrica, de sistemas telefónicos o de redes de datos. Se analizan las relaciones político-económicas y las implicancias ambientales de los sistemas de transporte y generación de electricidad que funcionan a partir de combustibles fósiles.

La reflexión sobre la creciente potencialidad de las tecnologías disponibles y su contraste con las condiciones de vida.

Se analizan las **causas de la utilización no racional de la energía** y se promueven acciones que posibiliten la toma de conciencia sobre el uso responsable de la energía. Por ejemplo, se reconoce que la disponibilidad de energía implica la utilización de recursos en su mayoría no renovables, así como también del inequitativo uso que los distintos sectores sociales hacen de los mismos.

Se representan, mediante diagramas y esquemas, las diversas **interacciones entre procesos tecnológicos, actores y tecnologías, que configuran un sistema socio-técnico**[148]. Por ejemplo, el sistema de producción de la harina, o el de la carne en la provincia en el siglo XIX teniendo en cuenta la provisión y uso de la energía.

Se identifican, en diferentes momentos del desarrollo tecnológico, procesos en los cuales se conservan las operaciones tecnológicas, más allá de los medios técnicos utilizados.

Se analiza críticamente cómo la incorporación de **sistemas automatizados**, en los que se delegan programas de acciones, complementa, refuerza o sustituye el accionar humano, en la vida cotidiana y en contextos de trabajo.

Se reconoce **la conveniencia y oportunidad de reemplazar los combustibles fósiles por otros renovables**, y la producción hidráulica o nuclear de la electricidad considerando, el carácter de los cambios, las implicaciones e interrelaciones posibles con aspectos de la

[148] Actualmente, varias líneas de investigación en los estudios sociales de la tecnología discuten esta aproximación. Véase por ejemplo el texto de Thomas, H y Buch, A (2008) citado en la bibliografía.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

vida cotidiana y de la producción (por ejemplo: el reemplazo de las formas actuales de producir electricidad por otras como las celdas fotovoltaicas o los generadores eólicos)

SUGERENCIAS

Las **estrategias metodológicas** pueden ser diversas en tanto las mismas permitan el tratamiento de las problemáticas desde la complejidad que suponen. Un criterio marco estaría vinculado a la idea de problematizar los contenidos, desde esta perspectiva se desprenden una diversidad de actividades de enseñanza y aprendizaje[149] posibles de emprender.

En principio se sostiene que las actividades deben hacer posible que los estudiantes puedan reconocer operaciones sobre los insumos reconociendo otros tipos de operaciones de mayor complejidad que las trabajadas en el primer año.

Un ejemplo dentro de los posibles sería el trabajo a través de la resolución de problemas de análisis de procesos como los que "producen" energía eléctrica y que utilizan diferentes recursos como agua, combustible (carbón, petróleo, uranio, biomasa, etc.), viento, se trata de reconocer los aspectos comunes en estos procesos diferentes. Resulta importante el trabajo con diagramas de bloques identificando como cajas negras los diferentes componentes del proceso. Se pueden establecer relaciones entre las operaciones presentes en estos procesos y las que se observan en los sistemas de transporte.

El trabajo con los medios técnicos se podrá desarrollar a partir de problemas de análisis o caja negra, proponiendo situaciones que permitan reconocer el funcionamiento de los motores, las relaciones existentes en las partes que lo componen, los sistemas de control

[149] Para un mayor desarrollo de los fundamentos de la propuesta metodológica se recomienda la lectura de CGE (2009): Documento N°3"Desde lo epistemológico a lo metodológico-estratégico" Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos. (pp. 66-75)

y otros subsistemas incorporados en el artefacto. Se podrán establecer analogías funcionales entre distintos tipos de motores, como también con los generadores.

A través de diversas estrategias, como la lectura de artículos o el análisis de una noticia, se podrá desencadenar el abordaje de las causas de la utilización no racional de la energía, la indagación sobre las formas en que se usa la energía en diferentes partes del mundo, el consumo por habitante, la constitución de la matriz energética, etc.; reconociendo las desigualdades existentes como también los diferentes grados de responsabilidad entre las sociedades en relación a las consecuencias sobre el ambiente y el agotamiento de los recursos. Para este tipo de actividades será propicio trabajar con herramientas que permitan la búsqueda de información en internet, la elaboración de gráficos, textos, páginas web o blogs vídeos, etc., para comunicar las producciones de los estudiantes.

Es necesario el **diálogo con otros espacios curriculares**. La complejidad considera a los fenómenos naturales, artificiales y sociales como sistemas complejos que interactúan permanentemente, de allí la necesidad de un diálogo entre los diferentes espacios que estudian este fenómeno.[150]

A modo de sugerencia se proponen algunas posibles articulaciones con:

Física y Química, por ejemplo con el uso del intercambio de energías cinética y potencial para interpretar los cambios asociados a procesos mecánicos o con el concepto del electroimán.

Formación Ética y Ciudadana con la distinción y caracterización de las normas sociales, morales y jurídicas. El respeto de las normas como posibilidad de reconocimiento de los otros.

[150] CGE (2008): Documento N ° 2 "Curricular - Epistemológico" Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Música: sobre los modos de almacenar, recuperar, producir y transmitir sonidos, teniendo en cuenta los procesos técnicos involucrados.

EDUCACIÓN TECNOLÓGICA

TERCER AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

Procesos Tecnológicos

- **Los procesos que se realizan sobre los insumos: el modo en que se organizan y controlan; las tareas que realizan las personas en esos procesos y los diferentes modos de comunicar la información técnica**

En los procesos cuyo insumo principal es la **materia**, se analizan procesos agropecuarios o de manufactura reconociendo el **lugar de la información y el conocimiento en los mismos,** poniendo énfasis en la información requerida para el desarrollo de las operaciones en el proceso. (Por ejemplo, el aporte de las biotecnologías o la informática en agricultura, avicultura, industrialización de alimentos entre otras).

Se analizan **procesos correspondientes a diferentes escalas y contextos de producción** (procesos agrícola-ganaderos, elaboración y distribución de alimentos, organización de eventos, por ejemplo) identificando las operaciones de transformación, transporte, demora, inspección y almacenamiento.

En procesos cuyo insumo principal es la **energía**: se analizan las operaciones presentes en los procesos de producción de energía de biocombustibles[151], de hidrógeno y otras alternativas a la crisis energética. Reconociendo las analogías entre procesos semejantes.

[151] Si bien la producción de un biocombustible es un proceso en el que se realizan operaciones sobre la materia, se ha considerado relevante abordarlo en el marco de las problemáticas actuales vinculadas a la energía.

Se identifican **comportamientos automáticos en procesos de transporte, transformación o almacenamiento**, diferenciando el tipo de control (por tiempo, con sensores a lazo abierto o por realimentación) y reconociendo operaciones de sensado, temporización, control y actuación que han sido delegadas en los artefactos

Se reconoce el rol de los **sistemas automáticos programables** como medios para dotar de flexibilidad -permitiendo la movilidad y adaptabilidad- de los procesos, analizando diferentes comportamientos e infiriendo sus lógicas de programación: ciclos, secuencias repetitivas, estructuras condicionales.

La identificación de las **operaciones comunes entre procesos diferentes** sobre el insumo información, como por ejemplo en las telecomunicaciones, la televisión, las redes informáticas, la radio, entre otros. Se reconocen las características de las mismas: transducción, amplificación, formas de propagación, entre otras.

Se analizan los diferentes modos de gestionar organizaciones a partir de reconocer a **la gestión como procesamiento de la información.** Se identifican las tareas y el modo en que estas se organizan en el tiempo en casos reales de producción por proyecto, estableciendo las "rutas críticas" y explorando la influencia de los cambios en las tareas "críticas" sobre la duración total de los proyectos. Se representa mediante diagramas de GANTT y PERT la planificación de la secuencia temporal de las operaciones y el desarrollo de acciones en proyectos de producción

Participación en experiencias grupales de planificación de **procesos la elaboración de bienes o de servicios,** tomando decisiones (sobre la organización de las tareas, la administración de los recursos y la asignación de roles y funciones) y reflexionando sobre las diferencias entre el rol de las personas durante la planificación y durante la ejecución de los proyectos. Se representa el desarrollo de procesos de manufactura utilizando los diagramas de proceso, de flujo, entre otros.

Se analiza **el modo en que se organiza la creación de tecnologías**, los factores de demanda de tecnologías, los diferentes modos en que el Estado y las empresas se organizan para promover las innovaciones, como por ejemplo las incubadoras tecnológicas. Los pasos del proceso de diseño y el proyecto tecnológico.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Se realizan visitas a empresas[152] en las que se analicen **los cambios en los saberes de las personas** a partir de la incorporación de métodos de organización como: "Justo a tiempo", "ceros olímpicos", sistemas de calidad, entre otros.

Se utiliza a **las tecnologías de la información y la comunicación** para localizar, acceder, guardar, representar y presentar la información de los procesos tecnológicos estudiados (imágenes, videos, textos, páginas web, blogs, programas de diseños de diagramas, entre otros)

Medios Técnicos

- **Los tipos de artefactos que realizan las operaciones en un proceso tecnológico, las acciones y las tareas delegadas en los mismos. Las relaciones entre las partes de los artefactos, las formas que poseen y la función que cumplen.**

Se reconocen y diferencian **las operaciones de medición, comparación, y ejecución** vinculados al control de los artefactos. Se analiza el funcionamiento de sensores, actuadores en procesos y sistemas automáticos complejos (lavadero automático de autos, cosechadoras, procesos agroindustriales, entre otros)

Se reconocen **las funciones del programador** en distintos dispositivos: programadores mecánicos, controladores lógicos programables, controladores numéricos, programa, interfaces, sensores y actuadores entre otros.

Se desarrollan experiencias de **construcción de dispositivos de control automático con programadores mecánicos y eléctricos**, por ejemplo: tarjetas perforadas o cilindros con levas, entre otros, desarrollando un programa en función del comportamiento esperado de los actuadores (o efectores).

Se identifican **aspectos estructurales y funcionales** tales como grados de libertad, tipos de actuadores, tipos de sensores y capacidad de adaptarse a cambios del entorno,

[152] En caso de no poder acceder a visitas se pueden utilizar vídeos, sitios web o textos en los que se describan procesos semejantes.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

analizando robots de uso industrial (brazos manipuladores, vehículos guiados autónomamente, entre otros).

Se resuelven **problemas de control automático** utilizando software específico y artefactos didácticos, programando las salidas para activar lámparas o motores en función del tiempo o de acuerdo a la información proveniente de sensores conectados a las entradas.

Se identifican los **niveles de complejidad técnica en la producción de diferentes energías**, se estudian los medios técnicos necesarios y se evalúan las posibilidades fácticas de producción de combustibles en la región. Por ejemplo: biocombustibles, biogás, hidrógeno, nuclear, solar, entre otras.

Se organiza y facilita el desarrollo de experiencias con relés, vinculando este dispositivo con la **resolución de problemas de retransmisión** en los sistemas de comunicación telegráficos y con el control de circuitos. Se realizan experiencias de **amplificación de señales** con circuitos electrónicos básicos.

Se analiza el funcionamiento de las computadoras y otros artefactos que realizan operaciones sobre la información reconociendo los procesos de integración de funciones provocados por la digitalización. Se reconoce y analiza la estructura, función y funcionamiento de componentes (lógicos y físicos) de las redes de datos.

Se investiga sobre el **funcionamiento de los dispositivos que almacenan la información,** principalmente los medios magnéticos y ópticos (casetes, CD), reconociendo analogías entre los modos de almacenar texto, sonido y vídeo.

Se desarrollan experiencias grupales de creación de organizaciones, de modo real o simulado, en los que se ponen en juego los distintos aspectos vinculados a la **gestión de empresas.**

Se representan circuitos y artefactos mediante **dibujos, croquis o bocetos**. Se espera que los estudiantes reconozcan el uso de diferentes simbologías, utilicen perspectivas y otros recursos para diseñar y comunicar la información técnica.

Se utilizan **diagramas de bloques** para representar artefactos y sistemas por los que circulan flujos de materia, energía e información.

Se resuelven problemas de **cálculo de tiempos y costos de un proyecto**, mediante el uso de diagrama de tareas y tiempos utilizando software de gestión de proyectos

Reflexión sobre la tecnología como proceso sociocultural

- **La reflexión sobre las relaciones entre los procesos y las tecnologías: La continuidad y los cambios a través del tiempo. La diversidad y coexistencia de tecnologías en una misma sociedad. La conformación de redes, conjuntos y sistemas tecnológicos. Los contrastes entre las potencialidades y las condiciones de vida.**

Indagación sobre la continuidad y los cambios que experimentan los procesos y las tecnologías a través del tiempo.

Se interpretan los **cambios en los procesos a partir de la delegación de funciones, sustitución o integración en máquinas, equipos o sistemas**, por ejemplo en los diferentes equipos utilizados para transmitir, procesar y almacenar la información a lo largo de la historia.

Se representan las **interacciones** entre los procesos tecnológicos, actores y tecnologías que configuran el actual sistema socio-técnico.

Se observan e interpretan los cambios originados por la **sustitución de los recursos para generar energía.** Por ejemplo los cambios que se producirían por el reemplazo de combustibles fósiles por agro-combustibles en relación con el ambiente, los patrones de consumo del parque automotor, el acceso a los alimentos, el uso de la tierras, otros).

Se comparan las **decisiones socio-técnicas tomadas, para la resolución de situaciones problemáticas complejas, desde diferentes enfoques teóricos** (por ej: el determinismo técnico, el constructivismo social, otros) a partir del análisis de casos.

Se reconocen **los cambios socio técnicos provocados por la automatización de las tareas** en los ámbitos de trabajo y en la vida cotidiana.

Se **relacionan los diversos cambios en las prácticas sociales** a partir del uso masivo de las tecnologías para la comunicación y la información.

Se comparan **las tecnologías de almacenamiento/recuperación presentes y pasadas,** considerando las pérdidas y la calidad de la información al transferir información (imagen sonidos, textos) de unas a otras.

Se analizan los propósitos y actividades en algunas de las principales instituciones del estado que participan del **Sistema Nacional de Innovación** (INTI, INTA, INVAP, CONAE, CNEA) y de otras a nivel provincial (UADER, UNER, ACTIER, entre otras).

El interés y la indagación de la coexistencia, en una misma sociedad o culturas, de tecnologías diferentes.

Se reconoce **la coexistencia de diferentes modos de gestión de las organizaciones**: de tipo familiar, con métodos de gestión desarrollados_específicamente para pymes o microempresas, como así también la existencia de procesos que se realizan a partir de diferentes niveles de tecnificación.

El reconocimiento de que los procesos y las tecnologías se presentan formando conjuntos, redes y sistemas.

Se **reconoce cómo los cambios en una tecnología producen modificaciones en el sistema técnico** en el que se desarrolla. Por ejemplo: la introducción de silos bolsa modifica los sistemas de trabajo y las relaciones entre la producción y la comercialización de granos; y requiere de nuevos saberes y medios.

Se reconocen las **relaciones entre los procesos y los medios técnicos, la participación y control del Estado y de los ciudadanos, desde un punto de vista socio-técnico**. Por ejemplo: las implicaciones producidas por los residuos en el medio ambiente, el tipo de packaging utilizado por la industria y el comercio (bolsas de nylon, etc) y como se podría modificar el método de embalaje, para disminuir los residuos y mejorar el medio ambiente.

Se analizan **las interrelaciones entre el mercado, la publicidad, los modos de consumo (las modas) y la creación de nuevos productos y tecnologías**. Reconocer los diferentes aspectos presentes en el diseño: Los aspectos técnicos (materiales y tecnologías utilizadas, la delimitación de su partes, manejo o manipulación del objeto, uso del color y

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

la textura, la solidez, etc.), como así también los políticos e ideológicos (tipo de sociedad o de persona que se promueve).

La reflexión sobre la creciente potencialidad de las tecnologías disponibles y su contraste con las condiciones de vida.

Se **evalúan las tecnologías por su valor social y sustentabilidad ambiental**. La participación activa de los ciudadanos en el control social sobre las tecnologías en su comunidad.

SUGERENCIAS

Las **estrategias metodológicas** pueden ser diversas en tanto las mismas permitan el tratamiento de las problemáticas desde la complejidad que suponen. Un criterio marco estaría vinculado a la idea de problematizar los contenidos, desde esta perspectiva se desprenden una diversidad de actividades de enseñanza y aprendizaje[153] posibles de emprender.

Uno de los posibles modos de abordar el trabajo será el análisis de un proceso en el que una de sus partes se encuentre automatizada, esto podrá realizarse a través de un vídeo o una visita. Seguidamente se podrá trabajar en la identificación de las tareas que han sido automatizadas, el control de una variable, el procesamiento de la información y la forma de actuación sobre el insumo por ejemplo, reconociendo el modo en que las tareas de las personas se dividen y cómo los artefactos asumen progresivamente esas tareas. La comparación con el modo en que esas operaciones las realizan las personas permitirá comprender las lógicas existentes en el proceso de incorporación de esas funciones en los artefactos.

[153] Para un mayor desarrollo de los fundamentos de la propuesta metodológica se recomienda la lectura de CGE (2009): Documento N°3 "Desde lo epistemológico a lo metodológico-estratégico" Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos. (pp. 66-75)

El trabajo sobre los medios técnicos podrá vincularse al análisis de una operación a realizar y el diseño, la función y la estructura del artefacto que la realiza. Es importante problematizar la actividad de modo de promover el trabajo de los estudiantes sobre los programas de acción que se requieren y de qué forma pueden ser delegados en el medio técnico. El planteo de situaciones en la que los estudiantes se involucren en el diseño de artefactos o dispositivos que resuelvan problemas de control, como es el caso de los controladores mecánicos o electromecánicos, la incorporación de sensores y actuadores, permitirá establecer puentes con el proceso analizado y posibilitando la comprensión y las capacidades de intervención.

El análisis de casos es una estrategia fecunda que hace posible el tratamiento de las relaciones entre los actores sociales, el conocimiento disponible y las tecnologías que interactúan en un tiempo y lugar determinados dando lugar al fenómeno socio técnico. Un ejemplo puede ser el observado a partir de situaciones en las que se ha automatizado una parte del proceso, como por ejemplo el uso de cajeros automáticos en los bancos, o las formas en que se realizan operaciones comerciales a través de Internet. Se podrán elaborar esquemas donde se observen las relaciones entre los distintos actores, las tecnologías disponibles, el modo en que se modifican las pautas culturales y los saberes requeridos. Será importante trabajar sobre la complejidad de situaciones que se generan en relación al trabajo y el cambio en el modo en que se hacen las cosas en diferentes momentos.

Es necesario el **diálogo con otros espacios curriculares**. La complejidad considera a los fenómenos naturales, artificiales y sociales como sistemas complejos que interactúan permanentemente, de allí la necesidad de un diálogo entre los diferentes discilinas que estudian este fenómeno.[154]

A modo de sugerencia se proponen algunas posibles articulaciones con: Física y Química, el sonido para la aproximación a la idea de fenómeno ondulatorio por ejemplo.

[154] CGE (2008): Documento N ° 2 "Curricular - Epistemológico" Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Desde Lengua y Literatura se reconocen los cambios sociales que han sido provocados por las tecnologías de la información y de la comunicación. Esto ha favorecido no sólo la aparición de múltiples textos, relatos y escrituras (orales, visuales, musicales, audiovisuales, telemáticos) sino también los modos de leer, escribir distintos tipos de textos como los instructivos. Las nuevas prácticas de lectura y escritura deben comprender la multiplicidad y complejidad de las maneras en que lo escrito, lo oral, lo gestual y lo audiovisual se integran en sistemas de hipertextos accesibles en Internet y la red mundial.

En Ciencias Sociales se podrán establecer vínculos que fortalezcan el análisis de procesos sociales involucrados en los cambios operados por la automatización de las tareas y la deslocalización de un conjunto de operaciones en diferentes territorios producto del desarrollo de las redes de información.

Respecto a la **evaluación**, de las sugerencias metodológicas planteadas, se desprenden algunas características sobre la evaluación de los aprendizajes, en este sentido retomando lo expresado en el Documento N°4-Parte II[155], consideramos que la evaluación debe estar integrada en cada uno de los momentos de la propuesta didáctica.

En un primer momento, reconociendo lo que saben los estudiantes del tema, indagando sobre sus ideas y el sentido que ellos le asignan al mismo. Se podrá recurrir a la elaboración de relatos, esquemas u otras instancias en las que los estudiantes puedan expresar sus hipótesis previas sobre el contenido a desarrollar.

Durante el avance de la propuesta, será necesario que el docente construya instrumentos que le permitan reconocer, cómo están aprendiendo los estudiantes, estos deberán ser apropiados a las características que asume el trabajo sobre situaciones problemáticas. Los que deberán ser adecuados para identificar los aspectos que resulten obstáculos o

[155] CGE (2009): Documento N° 4 "Evaluación" Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

dificulten la apropiación de los saberes de manera de permitirle modificar las actividades de enseñanza.

Otro aspecto a considerar será el hacer públicos los criterios con los que valorará el trabajo de los estudiantes, haciéndolos participes del proceso de definición de los mismos. En el citado documento se proponen alternativas concretas al respecto, como las rúbricas o los portafolios.

Otro elemento relevante en la evaluación es el referente a las devoluciones que el docente realiza a los estudiantes, en este punto adquiere una importante significación el hecho que el docente destaque los logros y señale aquellos aspectos que puedan ayudar al estudiante a revisar su proceso de aprendizaje y permitan, en conjunto, volver a revisar las intencionalidades de las situaciones evaluativas.

Durante el trabajo en el aula-taller, se favorecen los procesos de auto–evaluación y co-evaluación, por lo que el docente deberá proponer actividades en que los estudiantes sean protagonistas del proceso, ya sea evaluando sus propias producciones y la de sus pares, como también los aprendizajes implicados en el mismo.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Barón, M. (2007): Enseñar y aprender tecnología. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Bijker, W., Pinch, T. (2008): *"La construcción social de hechos y artefactos"* en Thomas, H y Buch, A. Actos, Actores y Artefactos. Sociología de la Tecnología. Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes. pp. 36-62

Bijker, W. (1993): *"Do Not Depair: There if life after Constructivism"*, Science, Technology Et. Human Values, 18 (1) pp. 113-118

Bruner, J. (1984): *"Una asignatura sobre el hombre"*, en: Desarrollo cognitivo y educación. Morata: Madrid.

Buch, T. (1999): *Sistemas tecnológicos*. Buenos Aires: Aique.

(1996): *El tecnoscopio*. Buenos Aires: Aique.

Edgerton, D. (2006): *Innovación y Tradición. Historia de la Tecnología Moderna.* Barcelona: Crítica.

De Alba, A. (1998): Cap. 3 "Las perspectivas" en: *Currículum: crisis, mito y perspectivas*. Buenos Aires: Miño y Dávila Editores. pp. 57-136.

Camilloni, A. y Otras (2007): *El Saber Didáctico*. Buenos Aires: Paidós.

Cohan, A; Kechichian, G. (1999): Tecnología II. Buenos Aires: Santillana Polimodal.

Cwi, M. Orta Klein, S. Petrosino, J. Linietsky, C. (2004): *"Situación y Perspectivas de la Enseñanza de la Tecnología"* Mimeo.

Cwi, Mario; Orta Klein, S. (2008): Tecnología Segundo Ciclo EGB/ Nivel Primario, Serie "Cuadernos para el aula", Ministerio de Educación. http://www.me.gov.ar/curriform/nap/tecno_2_final.pdf

Davini, M. C. (1999): *Curriculum*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Del Carmen, L. (1996): "Cap.5", en: *El análisis y secuenciación de los contenidos educativos*. Barcelona: Cuadernos de Educación, Nº 21, ICE.

Dussel, I (2006): *"Currículum y conocimiento en la escuela media argentina"* en Anales de la educación común / Tercer siglo / año 2 / número 4 / Filosofía política del currículum. Publicación de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

Feeney, S – Cappelletti, G. (2008): Fundamentos de enseñanza y aprendizaje en entornos virtuales. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Gennuso, G. (2000): *"La propuesta didáctica en Tecnología*, Novedades Educativas, nº 114, Buenos Aires, junio 2000 *disponible en*: http://laeducaciontecnologica.blogspot.com acceso 01/12/08

Kemmis, S. (1988): Cap.3 "Hacia la teoría crítica del Curriculum", en: *El currículum más allá de la teoría de la reproducción*. Madrid: Morata. pp. 78-93.

Linietzky, C; Serafini, G. (1999): Tecnología para todos. Segunda parte. Buenos Aires: Plus Ultra.

Jacomy, B. (1998): Historia de las técnicas. Buenos Aires: Editorial Losada.

Orta Klein, S. y Cwi, M. (2007): *"Algunas reflexiones sobre los criterios y enfoques puestos en juego para la definición de los NAP en el área de Educación Tecnológica"*, Ministerio de Educación 2007, Mimeo.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Petrosino, J; Orta Klein, S.; Cwi, M; (2001: *"Propuestas para el aula. Material Para docentes. Tecnología EGB 3"*, Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_ppea_egb3.html#tecno ..... (2001): "Propuestas para el aula. Material para docentes. Tecnología Polimodal", Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: http://www.me.gov.ar/curriform/pub_ppea_poli.html#tecno

Pierce. J – Noll, A. (1995): *Señales. La ciencia de las Telecomunicaciones*. Barcelona: Reverté.

Prentis, S (1993): *Biotecnología. Una nueva revolución industrial.* Barcelona: Savat.

Rodríguez de Fraga, A. (1994*): Educación Tecnológica (se ofrece), espacio en el aula (se busca).* Buenos Aires: Aique.

Schwab, J. (1983): Cap. 9 *"Un enfoque práctico como lenguaje para el curriculum"*, en: Gimeno Sacristán, José y Pérez Gómez, Ángel (comps). *La enseñanza, su teoría y su práctica*. Madrid: Akal.

Terigi, F. (1999): *Curriculum: Itinerarios para aprehender un territorio,* Buenos Aires: Santillana.

Thomas, H – Buch, A. (2008): *Actos, Actores y Artefactos. Sociología de la Tecnología.* Buenos Aires: Editorial Universidad Nacional de Quilmes.

Sandoval y otros (2005), *Actores sociales de la tecnología siembra directa en el área de desarrollo de la Facultad de Ciencias Agrarias. Santa Fe, Argentina*. En Revista FAVE - Ciencias Agrarias N° 4 Universidad Nacional del Litoral. Disponible en: http://bibliotecavirtual.unl.edu.ar:8180/publicaciones/bitstream/1/357/1/fave-agr-v4_n1-2_p55-62.pdf consulta: 04 de agosto de 2010

DOCUMENTOS

Ministerio de Educación de la Nación (en prensa) (2010): Documento Preliminar Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Educación Tecnológica. Ciclo Básico Común Educación Secundaria. Buenos Aires.

Consejo General de Educación (2009): Lineamientos Preliminares para el Ciclo Básico de Escuela Secundaria. Provincia de Entre Ríos.

Consejo General de Educación (2008): Documento N° 2 Curricular – Epistemológico. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Consejo General de Educación (2009): Documento N° 3 De lo Epistemológico a lo metodológico-estratégico. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Consejo General de Educación (2009): Documento N° 4 Evaluación. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Consejo General de Educación (1997): Diseño Curricular EGB3. Provincia de Entre Ríos.

Consejo General de Educación (2002): Documento de Asistencia Técnica a Directores y Supervisores para el Desarrollo Curricular. Provincia de Entre Ríos.

Secretaría de Educación. Dirección de Currícula. (2004): Programas de Educación Tecnológica 1º Y 2º año del Nivel Medio. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (1995): Doc. N°1 "Actualización Curricular" Tecnología.

ÁREA DE FORMACIÓN DE ESPECIALIZACIÓN

ESPACIOS COMUNES DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA

Lenguajes artísticos básicos En concordancia con la Resolución 120/10 del CFE en la que se define como prioritario el tratamiento de los cuatro lenguajes artísticos básicos en este ciclo: Música, Artes Visuales, Teatro y Lenguaje Corporal y Danza, los Lenguajes de más significación en el sistema educativo entrerriano están comprendidos en los tres años de Ciclo Básico en la formación General tanto para Artes Visuales como para Música.

TEATRO
PRIMER AÑO
ENFOQUE ORIENTADOR

El teatro ha transmitido históricamente distintas realidades y fantasías del ser humano, representando a través del cuerpo y la voz: temores, deseos, envidias, paradojas, contrariedades, odios, ilusiones; desde una percepción, expresión y comunicación distinta.

Mediante el absurdo, la sátira, la parodia, la comedia, el drama y la tragedia, el teatro ha sostenido otros modos de conocer y de promover canales perceptivos, valorativos y reflexivos, cuestionando, denunciando o evidenciando situaciones problemáticas inherentes al contexto sociocultural.

La incorporación del teatro en la escuela secundaria, se transforma en una herramienta más para colaborar con el desarrollo personal, grupal, crítico y activo en la formación integral de los/las estudiantes.

Para ello se espera que se recuperen las necesidades, gustos e inquietudes de los/las estudiantes, utilizando y explorando herramientas expresivas, para poder evidenciar sus realidades en representaciones simbólicas y poner así en juego la imaginación, creatividad y trabajo en grupo.

Al tratarse de un espacio curricular nuevo, se genera el desafío de trabajar con cuerpos que logren expresiones espontáneas, heterogéneas y creativas, promoviendo el pensamiento, dinamizando procesos cognitivos, desde el cuerpo en movimiento.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

¿Cómo generar otros modos de vinculación con el cuerpo, consigo mismo y con los demás de manera que favorezca el despliegue de ciudadanos activos? Se buscará que, además de expresar verbalmente lo que sienten, piensan e imaginan a partir de tomar contacto con producciones teatrales, los/las estudiantes logren complejizar sus aprendizajes, para reconocer diferentes estilos de interpretación y puesta en escena, identificando recursos estéticos, señalando su peso significante.[156]

Un cuerpo y una voz son las herramientas indispensables para poder expresar y comunicar sentimientos, valores e ideas y, a la vez el misterio que tendrán que develar a través del descubrimiento y la exploración.

Un cuerpo y una voz: lo que los hace común y, a la vez les posibilita la propia expresión como seres únicos e irrepetibles.

El conocimiento de sí mismo, la autoafirmación, el juego dramático, los temores, las fantasías, los conflictos, la comunicación, la acción, todo converge en este interjuego de ficción simbólica.

Escuchar, hablar, observar y andar y desandar lo cotidiano, el modo de ver la vida, para abrirse a un nuevo mundo, con una nueva mirada que no separe la razón del sentimiento, la cabeza del cuerpo, implica estar dispuesto a un nuevo camino donde todo sea posible.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El redescubrimiento en las relaciones de confianza y la producción de mensajes con intencionalidad expresiva y comunicativa.**

  La conformación grupal y la construcción de una relación de confianza y respeto, en la cual los/las estudiantes puedan redescubrirse, expresarse y valorarse. La expresión, lingüística, corporal, espacial y audiovisual como elementos de la comunicación.

- **Mensajes con diferentes intencionalidades expresivas** que pongan en evidencia las necesidades, inquietudes y gustos. Espacio, cuerpo y tiempo.

[156] Trozzo de Servera (1998): Didáctica del Teatro I. Coedición. Mendoza: Profesorado de arte dramático-Facultad de Artes.245 Diseño Curricular de Educación Secundaria - Tomo II

Los elementos del código teatral: espacio, actor, público, texto, dispositivos espectaculares. La improvisación como organizador del juego dramático.

La estructura dramática y su funcionalidad.

- **El teatro: la corporización de ideas, sentimientos y valores en un espacio de apreciación, producción e integración de lenguajes artísticos.**

Investigación del **hecho expresivo y comunicativo**, trasformador y reflexivo, como un lenguaje artístico.

Los procesos de expresión en una producción y sus intervenciones artísticas (la música, literatura, plástica, arquitectura, danza, etc.) como soporte de significación escénica.

El **teatro y la contextualización de códigos artísticos:** construcción de nuevos discursos para la alfabetización estética expresiva.

La búsqueda de **mensajes significativos** y su expresión en distintos lenguajes artísticos.

El teatro y la producción en la comunidad actual.

La identidad cultural vinculada con la actividad de los artistas, la motivación y los cambios.

El teatro y su lugar en la sociedad actual.

SUGERENCIAS

Desde lo **estratégico metodológico**, se propone para este espacio curricular, tener en cuenta las inquietudes y motivaciones de los/las estudiantes, de manera que puedan explorar su cuerpo, su voz y poner de manifiesto sus valores e ideas.

Se sugiere utilizar diversos modos de provocación que lleven al grupo a observar e investigar sus espacios de expresión y comunicación, promoviendo situaciones de reflexión de su realidad expresiva y su lugar en la sociedad.

Trabajar desde el formato de taller, como una posibilidad donde puedan observase desde otro punto de vista, para generar un encuentro distinto, con el espacio y con diversos estímulos seleccionados (sonoros, visuales, sensoriales, etc.). Trabajar experiencias significativas en las que se sientan involucrados en el proceso de creación desde sus inicios, para disfrutar, manifestar sus ideas, reflexionar y tomar decisiones.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Acercar a los/las estudiantes a las instancias y acontecimientos que los aproximen a la apreciación y valoración de los hacedores culturales, llevándolos a espectáculos teatrales acordes a su edad, tanto como posibilitar el contacto con los hacedores teatrales donde podrán comprender y apreciar sus obras, en las oportunidades y casos que se presenten.

Exponer trabajos que permitan un acercamiento a la comunidad, por ejemplo, producciones, muestras con intencionalidad reflexiva para jóvenes, puestas donde las producciones integren contenidos de otras disciplinas (Lengua y Literatura, Biología, Formación Ética y Ciudadana, Historia, etc.)

Investigar sobre los elementos que intervienen dentro de un hecho teatral, estimulando intereses y vínculos de apropiación de las producciones.

Este espacio curricular podrá establecer **diálogos con todos los espacios curriculares,** considerando que la puesta en escena, el juego y aprendizaje que se requiere de lo corporal pone de manifiesto esta posibilidad. Entre ellos: Lengua y Literatura, Biología, Formación Ética y Ciudadana, Historia, Filosofía, Matemática, Artes Visuales, Música entre otros.

La **evaluación** se plantea como una herramienta más de aprendizaje para el/la estudiante, que le otorga la posibilidad de reconocer sus dificultades, sus avances y una proyección de los mismos.

El docente deberá elaborar propuestas que pongan en consideración el proceso y resultado de los aprendizajes de los/las estudiantes. Al entender el resultado como parte de un proceso, se podrán consensuar con el grupo los criterios que se crean más relevantes.

El taller teatral precisa de un proceso de enseñanza y aprendizaje de reflexión y apreciación continua, por lo que se deben considerar y organizar las instancias de evaluación como un seguimiento continuo, oral y escrito, con apreciaciones claras y constructivas.

Aclarar, justificar y comprometer al estudiante en relación a lo que se evalúa, es plantear un proceso de compromiso compartido para con el aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Cervera, J. (1990): "Como practicar la dramatización". Colombia: Editorial Kapelusz.

Gardner, W. (1994): "Educación artística y desarrollo humano". Buenos Aires: Paidós Educador.

González, G.; Díaz Araujo y otros. (2003): "Teatro, adolescencia y escuela". Buenos Aires: Editorial Aique.

Gómez, M. V. (2000): "Desarrollo cognitivo y competencias". Madrid: Morata Ediciones.

Sampedro, L. y otros (1998): "Teatro en la escuela, estrategias de enseñanza". Buenos Aires: Editorial Aique

Schraier, G. (2006): "Laboratorio de producción teatral". Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.

Trozzo, E. (1998): "Didáctica del Teatro I". Coedición. Mendoza: Profesorado de arte dramático-Facultad de Artes.

Trozzo, E. (2003): "Didáctica del Teatro II", colección teatro y pedagogía. Buenos Aires: Edición Instituto Nacional del Teatro.

Vega, R. (1981): "El teatro en la educación". Buenos Aires: Edición Plus Ultra.

PÁGINAS WEB

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.reparamosconecta2.com/ Sitio para bajar películas online:

PELICULAS

El viaje a ninguna parte (1986) de Fernando Fernán Gómez

Historia del final de las compañías de teatro itinerantes en la España de la posguerra

Duración: 140 mn

Géneros: Drama y Tragicomedia

La corte de Faraón (1985) de José Luis García Sánchez

Detención de un grupo de teatro aficionado tras el estreno de una obra censurada.

Géneros: Comedia y Musical

Noviembre (2003) de Achero Mañas

Un joven idealista crea un grupo de teatro de calle.

Estreno: 23 de septiembre 2003

Duración: 104 mn

Drama

DOCUMENTALES

Máscares (2009)

Máscaras de Elisabet Cabeza y Esteve Riambau

Metamorfosis del proceso interpretativo de un actor

Duración: 95 mn

Género: Documental

LENGUAJE CORPORAL Y DANZA
ENFOQUE ORIENTADOR

El hombre se ha manifestado a través de las artes desde su aparición en la tierra. Como todas éstas, la danza ha formado parte de la historia de la humanidad desde tiempo inmemorial, por lo cual podríamos decir que, conocer la historia de la danza, las funciones sociales que asume en los distintos momentos históricos para determinados sectores socioeconómicos, las relaciones que promueve con el propio cuerpo a través de los distintos movimientos artísticos, el lugar que asume la mujer y el hombre en cada uno de estos movimientos, nos posibilitaría de -alguna manera- comprender la historia de nuestra cultura.

La incorporación de este lenguaje gestual -tal vez el más simbólico- a la currícula escolar, no es casual. Se busca que todos, sin importar su condición social, física, de género, puedan bailar. Que todos puedan pasar por la experiencia de entablar otra relación con el cuerpo, con su lenguaje, siendo a la vez intérpretes y espectadores de su propio argumento y lenguaje corporal. Para esto es importante partir de lo que los/las estudiantes conocen en relación al baile y la danza, estimulando su curiosidad para que observen y reconozcan el cuerpo y el movimiento como parte de la actividad humana,

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

identificando algunos elementos propios del lenguaje de la danza que favorezcan la comunicación y expresión de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Asimismo se pretende que puedan realizar una lectura del lugar que hoy, para ellos, ocupa la danza en la vida cotidiana, ¿cómo es la relación con el cuerpo en las danzas contemporáneas?, ¿qué dice esto acerca de nuestra cultura, de nuestros modos de vincularnos como sociedad?.

El Lenguaje Corporal y Danza es una de las pocas artes donde el cuerpo de cada uno es la herramienta de trabajo y el medio de expresión y de interpretación de un lenguaje no verbal -que quizás por primera vez se esté trabajando formalmente en la escuela secundaria-, por lo que es necesario pensar cómo hacer para que todos puedan recorrer distintas posibilidades expresivas y sensoriales, reconociendo sus propias posibilidades. En otras palabras, ¿cómo lograr diferentes estéticas a través del cuerpo en movimiento?

El grupo con el que se trabajará comprende una de las etapas más importantes en el devenir del ser humano, como lo es la adolescencia; de allí la importancia que tiene la definición de las acciones que se implementarán para generar el crecimiento de los/las adolescentes y jóvenes en este espacio curricular, buscando a su vez que el mismo espacio se retroalimente de las propuestas que surjan de los/las estudiantes.

Una de las áreas a desarrollar será la investigación a través de la cual se propone generar conocimientos vinculados a la experimentación del movimiento espontáneo a partir de la sensopercepción, donde se propone la apertura a nuevos lenguajes de expresión y comunicación corporal.

Luego del estudio referente al espacio, forma, peso, equilibrio, volumen, etc.; los/las estudiantes podrán trabajar en la elaboración y exposición de diferentes obras con análisis rítmico y dinámico, pudiendo plantear obras originales de solos, dúos, tríos y grupales. Para ello será necesario recuperar el aporte de los conocimientos de otros espacios curriculares como Música; Artes Visuales, Teatro.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La danza, su lenguaje y la búsqueda de un cuerpo en libertad.**

El cuerpo como herramienta de comunicación no verbal, búsqueda de libertad para indagar y proponer nuevas formas de expresión corporal.

La curiosidad por observar y reconocer el cuerpo y el movimiento como dimensiones de la actividad humana.

Elementos propios del lenguaje de la danza que favorezcan la comunicación y expresión de sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones personales y grupales, relacionadas a sus experiencias socioculturales.

Interpretaciones desde diferentes expresiones estéticas. La danza como una estética más allá de todo género que se esté interpretando.

- **La investigación del movimiento corporal y la apertura a otros modos de comunicación y expresión.**

La investigación como un área donde se plantean problemas y posibles soluciones para generar conocimiento.

Desarrollo de distintas posibilidades expresivas y sensoriales.

La experimentación del movimiento espontáneo en danza a partir de la sensopercepción: un camino de apertura sensorial.

Nuevos lenguajes de expresión y comunicación corporal.

- **La creación y la producción a través del lenguaje corporal.**

Investigaciones sobre el espacio, forma, peso, equilibrio, volumen, otros.

Elaboración de diferentes obras, incluyendo lo culturalmente incorporado y lo que resulte de interés para los estudiantes al momento de desarrollar la materia. Análisis rítmico y dinámico. Características de la producción acorde a las condiciones e intereses de los grupos.

La ductilidad en la creación de obras originales de solos, dúos, tríos y grupales.

Creación y producción de las obras a partir de los conocimientos construidos en otros espacios curriculares artísticos.

SUGERENCIAS

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

En relación a lo **estratégico-metodológico** se sugiere invitar a los/las estudiantes a que se acerquen a este espacio curricular mediante la experiencia de ser observadores a medida que también sean creadores. Para esto organizar **salidas a espectáculos de danza (cualquiera sea su género), expresión corporal, danza-teatro** y también a funciones de las otras áreas artísticas, es fundamental para ir construyendo una mirada de lo artístico como algo integrado, no escindido o fragmentado.

Trabajar sobre todo con los intereses de los/las estudiantes, permitirá llegar a un aprendizaje plural, heterogéneo y, a la vez, específico. Permitirles elaborar **producciones** coreográficas propias, ya sean individuales o colectivas, los incentivará a querer aprender diferentes técnicas de movimiento y así poder enriquecer mucho más sus creaciones.

Proponer **investigaciones** que generen conocimiento de las nuevas corrientes de movimiento, que no sólo sean producciones prácticas sino también que haya un sustento teórico que de fundamento a este trabajo y quede como antecedente para los próximos cursos, puede resultar sumamente relevante.

Basarse en técnicas específicas de los distintos géneros de la danza (clásica, moderna, contemporánea, expresión corporal, étnica ó de los pueblos originarios, tango, folklore, etc.), para alcanzar la adecuación a las necesidades y preferencias de cada comunidad educativa, permitirá la expansión y proliferación de manifestaciones propias de este espacio curricular.

Invitar profesores de otras instituciones para **intercambiar experiencias** y obras realizadas.

En lo que refiere al **diálogo con otros espacios curriculares,** sin dudas este es un espacio que no solo puede articular con los demás sino que necesita hacerlo, precisamente con las áreas de formación, integrando los puntos de vista de los diferentes contenidos de cada uno de los espacios curriculares; tales como Artes Visuales, Música, Teatro, Filosofía, Educación Física, Formación Ética y Ciudadana, Biología, y todos aquellos que intervengan en el plano de la complementariedad del saber para los/las estudiantes.

En cuanto a la **evaluación,** esta debe ser y estar acorde a los contenidos planteados, con una mirada que proporcione a los/las estudiantes información sobre su propio

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

aprendizaje y a los/las docentes los elementos de análisis para repensar sus prácticas áulicas, pudiendo, a la vez, potenciar los aprendizajes diversos y dar sentido a lo aprendido en la vida cotidiana.

Se propone la evaluación como parte del proceso, lo que no implica solamente la observación de lo actitudinal. Se sugiere tener en cuenta todo el proceso de aprendizaje del estudiante y no sólo su producción final, así como realizar devoluciones claras, de manera oral y escrita, que puedan aportar para lograr mejores resultados.

El docente deberá realizar el replanteo oportuno sobre los criterios de evaluación y poner en conocimiento a los/las estudiantes sobre los mismos, sean cuales sean las opciones definidas para evaluar.

Para poder realizar la evaluación, se sugiere utilizar diferentes instrumentos propuestos en "Evaluación" Documento Nº 4, Parte III. Uno de ellos es el llamado portafolio, también denominado carpeta de trabajos, o cuaderno de actividades, allí deben quedar plasmadas todas las actividades realizadas a lo largo del trayecto formativo. Los tres grandes tipos de portafolios son: de trabajo, de presentación y de evaluación.

Del cuaderno de actividades se podrá obtener información sobre: expresión escrita, comprensión y desarrollo de temas y actividades propuestas, fortaleciendo el uso de las fuentes de información y hábitos de trabajo. La denominación de portafolio sugiere que esta información se pueda realizar con el uso jerarquizado de la informática. Su valor reside en la posibilidad de recuperar / observar / interpretar los progresos en los procesos de aprendizajes y también de enseñanza mediante el portafolio del profesor.

Dado que este espacio curricular tiene en sí un desarrollo inminentemente práctico, donde la danza y el movimiento van a tener un lugar central, sería interesante también pensar instrumentos de evaluación que apunten a evaluar ese tipo de contenidos. Una forma de evaluación posible podría ser por presentaciones coreográficas en el aula y una final en otro espacio, ya sean grupales, solos, dúos, etc. De esta manera se podría apreciar el trabajo realizado y el progreso tanto en lo técnico (puede ser en una técnica específica o en la ductilidad corporal), como en la creatividad.

Se sugiere utilizar la autoevaluación y que esto sea cotejado con la evaluación del docente, quizás utilizando celulares para fotos o filmaciones para autoevaluarse o co-evaluando en parejas o grupos. Se pueden organizar pequeños grupos de observación de los compañeros para describir los movimientos, interpretar lo que comunican y hacer sugerencias. De esta manera, la evaluación también sería un aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Ballvé, S y Llopis, C. (2009): "Prisma Movimiento a Contra Luz". La técnica de Ana Itelman. Buenos Aires: Publicaciones IUNA.

Blandine Calais – Germain (1986): "Anatomía para el Movimiento". Introducción al análisis de las técnicas Corporales. Buenos Aires: Apuntes.

Friedmann, E. (1993): "Ensayos sobre Laban, Alexander y Feldenkrais Pioneros de la conciencia a través del movimiento". Buenos Aires: Editorial Castor y Polux.

Gorrotxategi, A. y Aranzabal, P. (1998): "El Movimiento Humano Bases Anatomo – Fisiológicas". Madrid: Editorial Gymnos.

Guido, R. (2009): "Cuerpo Arte y Percepción". Buenos Aires: Publicaciones IUNA.

Isse Moyano, M. (2010): "La Danza Contemporánea. Argentina Cuenta su Historia". Buenos Aires: Publicaciones IUNA.

Tambutti, S. (2009): "1ª Jornadas Estudiantiles de Investigación en Danza" 2007. Buenos Aires: Publicaciones IUNA.

PAGINAS WEB

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.educrea.cl/otec/pdfs/4_medio/4M11_Artes_Visuales.pdf

http://www.reparamosconecta2.com/ Sitio para bajar películas online:

PELICULAS

Xanadú 1980 Género fantasia. Temática: Dioses Musical Estados Unidos 93 minutos.

West Side Story es un film estadounidense de 1961, del género musical, drama, dirigido por Robert Wise y Jerome Robbins. Protagonizado por Natalie Wood, Richard Beymer

entre otros.

Bailar hasta morir 1997. dirigida por Yolande Zauberman y protagonizada por Elodie Bouchez, Roschdy Zem, Béatrice Dalle, Richard Courcet, Gérald

Fama 1980, dirigida por Alan Parker y protagonizada por Irene Cara;

Honey popularmente conocida en América Latina como Honey, la reina del baile, es una película de género dramático, cuyo estreno fue realizado el 5 de diciembre de 2003.

HISTORIA SOCIO-CULTURAL DEL ARTE I
PRIMER AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

El estudio de la historia socio-cultural del arte es imprescindible en toda formación artística, por lo tanto se propone introducir la dimensión histórica y social determinada en toda producción artística desde una mirada particular sobre el arte y sus manifestaciones a través del tiempo, relacionando los aspectos políticos y los atributos que dan cuenta de la identidad, promoverán el reconocimiento y desarrollo del sentido crítico de los/as estudiantes.

Estos abordajes involucrarán también un miramiento sobre los lenguajes de las especialidades propuestas.

Conocer las manifestaciones artísticas y sus contextos producción permitirá tener una clara visión de la influencia que estas tuvieron en la forma de ver y entender el mundo según la contemplación de sus hacedores.

Debido a la extensión de períodos estéticos, movimientos y estilos que definieron la historia del arte desde sus orígenes hasta la contemporaneidad, y con la intención de no caer en desarrollos extremadamente amplios de sucesos y cronologías, se propone abordar los momentos trascendentales en la manifestación artística del hombre a nivel global, cuyas producciones sean valiosas para la comprensión de la cultura de una época o momento determinado, donde los quiebres del pensamiento estén problematizados y

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

manifestados en la obra, en el hecho creativo, en el momento que imprimió un estilo y las transformaciones de la evolución en la representación artística.

A través de las obras, el artista hizo posible que ciertos relatos históricos fueran visibles, las obras de carácter narrativo (infinidad de obras que retratan hechos históricos) como la obra de Francisco Goya "Los fusilamientos del 3 de Mayo" o las pinturas de Cándido López que representan la guerra del Paraguay; las obras que han cambiado la comprensión y el conocimiento de las distintas épocas como las pinturas de las cuevas de Lascaux, que testifican la temprana evolución del Homo Sapiens o las Señoritas de Aviñón de Pablo Picasso, que levantó airadas protestas en todo el mundo.

La comprensión de la producción artística en el tiempo y el espacio podrá ser trasladada a la correlación con la contextualización de la producción artística y la contemporaneidad; la sociedad actual experimenta nuevos momentos culturales, sociales y artísticos, donde las formas de expresión son más libres y auténticas; en el que los/las jóvenes y adolescentes tienen anhelo de palabras reales y acciones palpables, puestas de manifiesto en la cultura juvenil y en sus acciones dentro del campo de lo artístico. Por lo cual toda actividad creativa emprendida por los/las estudiantes en los distintos espacios curriculares permitirá la contextualización de sus propias producciones.

Por lo tanto se presenta para este primer año, recorridos que pongan de manifiesto a los orígenes del arte y su evolución a través del tiempo, estableciendo reflexiones sobre los hechos, influencias y cambios que marcaron distintos períodos desde la antigüedad hasta la actualidad.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje específico y sus configuraciones y significaciones la historia del arte**

El arte prehistórico, un fenómeno artístico de alcance geográfico global con una amplitud temporal de proyección en las diferentes épocas. Culturas prehistóricas y los orígenes del arte.

- Arte rupestre.
- Construcciones megalíticas
- El arte y las creencias. La mística.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

El arte y el pensamiento del hombre desde la antigüedad hasta la modernidad, desde la oscuridad a la luz.

- **Épocas, períodos, ismos, rupturas en el pensamiento, posturas y creencias en la manifestación artística de las sociedades**

- Las grandes manifestaciones artísticas de la humanidad en las edades antigua, media y moderna.

- Arte del Antiguo Egipto; Arte clásico: Grecia y Roma; Arte medieval.

- El Renacimiento, una nueva concepción del hombre y del mundo: El humanismo gran generador del cambio.

- Manierismo, Barroco y Rococó y los cuestionamientos de la validez del ideal de la belleza.

Un estilo que surge como rechazo del anterior: Neoclasicismo, Romanticismo, academicismo y Realismo. Influencias.

La ética del naturalismo en el surgimiento del impresionismo y pos-impresionismo.

Investigaciones del fenómeno de la luz y las influencias de la aparición de la fotografía en el movimiento impresionista. El color y su expresividad en el Pos-impresionismo.

Arte moderno y vanguardista. Una nueva forma de lidiar con el problema estético, repudio de las reglas de la tradición y la búsqueda del "espíritu de la época"

SUGERENCIAS

Recurrir a la observación y análisis comparativo de imágenes de una misma temática pero en tiempos disimiles favorecen a la contextualización de la obra y a una visión más clara de la complejidad de la producción artística en el tiempo. Ver películas, analizar textos y canciones que aborden las distintas temáticas es un recurso que rompe con la tradicional forma enciclopédica de desarrollar espacios relacionados con la historia del arte.

Resultará de suma importancia trasladar a la producción de los/as estudiantes recursos utilizados en distintas épocas y estilos mediante actividades y proyectos de interés del mismo, posibilitando la innovación en la inserción de nuevos recursos y medios, así como también la inclusión de los contenidos transversales como insumos en la definición de las temáticas a abordar.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

En relación a los contenidos trabajados en el espacio con respecto a las formas de apreciar y contextualizar las producciones de las diferentes culturas, proponemos un abordaje de las culturas de los pueblos originarios a través de una interpretación de sus producciones. Las mismas podrán ser llevadas a cabo a través de producciones visuales tales como videos, animaciones, producción de artesanías en materia prima autóctona, entre otras.

Para los diálogos con otros espacios curriculares, La incorporación de la historia socio-cultural del arte como espacio fundamental para la contextualización de las producciones en la propuesta formativa de la secundaria de arte especializada; su estudio permitirá a los jóvenes y adolescentes realizar análisis críticos y reflexivos, reconocer las formas del arte a través del tiempo y la cultura se verán canalizadas en sus apropiaciones. La especificidad del lenguaje exige una constante articulación con los demás espacios curriculares, siendo la más estrecha, las del campo específico. Todos los espacios curriculares de este campo abordan la contextualización socio-histórica del arte y sus manifestaciones, lo que implica articular abordajes para que los estudiantes obtengan una mirada particular e integradora de las producciones de las distintas culturas.

La evaluación para este espacio sugiere utilizar diferentes instrumentos propuestos en "Evaluación" Documento Nº 4, Parte III. Dentro de sus propuestas propone el llamado portafolio, también denominado carpeta de trabajos, o cuaderno de actividades, allí deben quedar plasmadas todas las actividades realizadas a lo largo del trayecto formativo. Los tres grandes tipos de portafolios son: de trabajo, de presentación y de evaluación.

Del cuaderno de actividades se podrá obtener información sobre: expresión escrita, comprensión y desarrollo de temas y actividades propuestas, fortaleciendo el uso de las fuentes de información y hábitos de trabajo. La denominación de portafolio sugiere que esta información se pueda realizar con el uso jerarquizado de la informática. Su valor reside en la posibilidad de recuperar / observar / interpretar los progresos en los procesos de aprendizajes y también de enseñanza mediante el portafolio del profesor.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Colección "Historia del Arte" (1998): Barcelona. España. Editorial Norma S.A.

Cirlot Lourdes (1993): "Primeras Vanguardias Artísticas". Barcelona. Editorial Labor S.A.

Hauser, Arnold (1998): "Historia Social de la Literatura y el Arte". Madrid España. Editorial Debate.

Touchard, Jean (1977): "Historia de las ideas Políticas". Madrid España. Editorial Tecnos.

Weber, AllTed (1980): "Historia de la Cultura". México. Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA para los estudiantes:

Colección "Historia del Arte" (1998): Barcelona. España. Editorial Norma S.A.

PAGINAS WEB – SITIOS- DOCUMENTOS

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.youtube.com/user/historyteachers

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) (sitio oficial)

http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/documentos.php

http://proyectotrama.org/00/TEXTOS/BIBLIOTECA/mjh.htm

PELÍCULAS

Prehistoria: En busca del fuego

Egipto: Tierra de faraones

Grecia: Troya

Egipto-Roma: Cleopatra (1963)

España, siglo XI: El Cid

La otra Bolena Protagonizada por: Eric (I) Bana , Scarlett Johansson , Natalie Portman .

Producida por: Alison Owen , Scott Rudin .

En tiempo de brujas, película de Dominic Sena.

Inglaterra, siglo XIV: Campanadas a medianoche

Renacimiento: El tormento y el éxtasis

España, siglo XVI: Locura de amor

Holanda, siglo XVII: Rembrandt

Revolución francesa: La inglesa y el duque

http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/pintura_cine.htm (sitio para buscar películas sobre distintos artistas)

HISTORIA SOCIO-CULTURAL DEL ARTE II

SEGUNDO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Siguiendo la propuesta del espacio y tal cual se ha expresado para el primer año, se organizan los recorridos y posibles contenidos por año, definiendo en cada uno de ellos los momentos y las producciones de relevancia surgidas que hacen a los quiebres en el pensamiento del hombre en la historia; y a su vez que marcaron un estilo, transformaciones y evolución en las representaciones artísticas. Se propone para este segundo año la exploración y reconocimiento de las sendas que realiza el arte latinoamericano y su evolución a través del tiempo, estableciendo reflexiones sobre los hechos, influencias y cambios que definieron al mismo desde un antes y un después de la conquista española.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El arte Indígena o Pre-colombino. Armonía entre el hombre y la naturaleza.**

- Las culturas mayas, aztecas, incas, tainas y aquellas de larga permanencia previas al descubrimiento de América. Su legado artístico.

- **Un Antes y un después se fusiona para dar paso al arte contemporáneo.**

- Arte Colonial. Un arte al servicio de la iglesia: La arquitectura, la pintura y la escultura. El arte colonial las regiones conquistadas por los españoles. Características. Desarrollo de un estilo colonial basado en fuentes fundamentalmente europeas.

- Arte Postcolonial: Expresiones artísticas desde el descubrimiento del nuevo mundo y su conquista, hasta representaciones locales de carácter social y político.

- Arte Latinoamericano del siglo XX: México y su interés cultural y político por las civilizaciones antiguas. El arte y el interés social del artista: El muralismo mexicano: Rivera, Orozco y Siqueiros. Características de la obra

SUGERENCIAS

Las metodologías sugeridas para este espacio en años anteriores no perderán vigencia ya que los recursos para la observación y el análisis de las imágenes de cada período y o cultura se encuentran disponibles retomando infinita e indefinidamente las características de cada una de ellas. Dichos recursos los encontramos en películas, videos, canciones, poemas, formas de vestir, etc.

Resultará de suma importancia trasladar a la producción de los/as estudiantes recursos utilizados en distintas épocas y estilos mediante actividades y proyectos de interés del mismo, posibilitando la innovación en la inserción de nuevos recursos y medios, así como también la inclusión de los contenidos transversales como insumos en la definición de las temáticas a abordar.

El diálogo con otros espacios curriculares es menester permitir la articulación desde la producción considerando que es de sumo interés para un aprendizaje que contempla recorridos por el lenguaje específico, la producción y la contextualización, con espacios como Bidimensión I y II y Tridimensión I y II; así como también considerar los espacios del campo de la formación general: Música y Artes Visuales y los espacios cuyos contenidos sean afines con las temáticas abordadas: Historia, Geografía, Lengua y Literatura, entre otros.

Debido a la importancia que se le otorga a la pintura mural en este espacio se sugiere articular actividades de participación relacionadas al mismo en Bidimensión de segundo año.

Para la **evaluación** de este espacio se sugiere utilizar diferentes instrumentos presentados en "Evaluación" Documento Nº 4, Parte III. Dentro de sus propuestas sugiere el llamado portafolio, también denominado carpeta de trabajos, o cuaderno de actividades; allí deben quedar plasmadas todas las actividades realizadas a lo largo del trayecto

formativo. Los tres grandes tipos de portafolios son: de trabajo, de presentación y de evaluación.

Del cuaderno de actividades se podrá obtener información sobre: expresión escrita, comprensión y desarrollo de temas y actividades propuestas, fortaleciendo el uso de las fuentes de información y hábitos de trabajo. Recurrir a la producción de textos visuales y escritos en creaciones y recreaciones portadoras de signos que narren las diferentes actitudes de reflexión y valoración en los/as estudiantes, tales como representaciones teatrales, clases interactivas, escritos monográficos, participación en foros, entre otras.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor

Colección "Historia del Arte" (1998): Barcelona. España. Editorial Norma S.A.

Noé Luis Felipe (1973): "El arte de América Latina es la revolución". Argentina. Andrés Bello

Cirlot Lourdes (1993): "Primeras Vanguardias Artísticas" Barcelona. Editorial Labor S.A.

Hauser Arnold (1978): Historia Social de la Literatura y el Arte. Barcelona. Ediciciones Guadarrama / Punto Omega.

Touchard, Jean (1977): "Historia de las ideas Políticas". Madrid España. Editorial Tecnos.

Weber, AlfTed. (1980): "Historia de la Cultura". México. Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA para el estudiante:

Enciclopedia temática (1998): Integral (Cap. Arte) Barcelona: Thema Equipo Editorial. S.A

Dilon, D. A; Brass, L.; Eggers Lan, M. (2004): Culturas y Estéticas Contemporáneas. (La edición)

Buenos Aires, Argentina: Editorial Maipue.

Farreras, C. (2002): Culturas Estéticas Contemporáneas. Buenos Aires, Argentina, Puerto de Palos.

PAGINAS WEB Y DOCUMENTOS

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.youtube.com/user/historyteachers

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) (sitio oficial)

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) (sitio oficial)

Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata (MACLA) (sitio oficial)

http://www.mundoalas.com.ar/index_esp.html

PELICULAS

Imperio maya: Apocalypto

Descubrimiento de América: 1492. La conquista del paraíso

América, siglo XVII: El nuevo mundo

América, siglo XVIII: La misión

América, siglo XVIII: El último mohicano

Independencia americana: El patriota

http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/pintura_cine.htm (sitio para buscar películas sobre distintos artistas)

HISTORIA SOCIO-CULTURAL DEL ARTE III

TERCER AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Alcanzando la propuesta del espacio y tal cual se ha expresado para 1° y 2° año, se organizan los recorridos y posibles contenidos por año, definiendo en cada uno de ellos los momentos y las producciones de relevancia surgidas que hacen a los quiebres en el pensamiento del hombre en la historia; y a su vez que marcaron un estilo, transformaciones y evolución en las representaciones artísticas. En el recorrido del espacio por los tres años del ciclo, se propone una organización de contenidos según amplios períodos de la historia, con una mirada integral en cada uno de ellos, cuyos desarrollos y niveles de profundización serán de carácter flexible y diverso según las características de cada grupo. Por lo tanto se propone para este tercer año la exploración y reconocimiento del arte Argentino en el contexto latinoamericano su evolución a través del tiempo, su proyección e influjo en la trama europeizante, estableciendo reflexiones sobre los hechos, influencias y cambios que lo definieron.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El Arte Argentino, la diversidad de un arte pluricultural.**

Períodos e influencias en la producción contemporánea

Periodo Prehispánico. Período colonial.

La función y el significado de las imágenes artísticas en los procesos de conquista y colonización.

Desde la independencia hasta la década del siglo xx.

El papel de las artes en las revoluciones de independencia y en la formación de las nacionalidades americanas hasta 1900.

Desde la década del 20 hasta la actualidad

- **Vanguardias, tensiones entre tradición y la experimentación. Recorridos y problemáticas.**

Arte argentino y latinoamericano entre 1920 y 1970 a partir del trabajo analítico sobre obras, fuentes documentales e historiográficas. Artistas, movimientos, formaciones y discursos significativos y su impacto en distintos espacios de difusión.

Modernidad, modernismo, vanguardia. Conformación y cuestionamientos del paradigma modernista: nuevas poéticas y soportes en la transformación del estatuto del objeto artístico. Circuitos locales, regionales e internacionales: circulación de imágenes y discusión de proyectos culturales. Exposiciones, museos, bienales, revistas y publicaciones culturales el rol de los manifiestos y de los textos críticos.

SUGERENCIAS

En la compatibilidad de la historia socio-cultural de 1° y 2° año con este espacio se propone abordar las mismas sugerencias dadas para dicho espacio, en cuanto a recursos para la apropiación de contenidos, con la posibilidad de incorporar o redireccionar en nuevas estrategias desde la investigación y experimentación según problemáticas o inquietudes suscitadas en el aula en la relación con la enseñanza y el aprendizaje y los intereses de los/as estudiante.

Por lo tanto, para la comprensión de los contenidos del Arte Argentino propuestos en este espacio se tendrán en cuenta sus proyecciones en las manifestaciones locales y

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

regionales pudiéndose formular actividades de visualización e investigación de obras del contexto se vean facilitadas por la cercanía con las producciones, pudiéndose aprovechar visitas a museos, galerías, talleres y emplazamientos. Así como también la observación de películas y videos documentales para de registro y exploración de información.

En el diálogo con otros espacios curriculares, se dará la juntura oportuna en los abordajes de ciertos contenidos relacionados con los espacios de Tridimensión y Bidimensión, así como también en articulaciones con los espacios que proponen la formación general como Artes Visuales y Música del 3° año, Ciencias Sociales, Lengua y Literatura, como con los de la formación específica favoreciendo significativamente el desarrollo de la percepción a través una mirada divergente sobre los hechos que marcaron nuestra historia y dejaron huellas manifiestas en el patrimonio argentino y local. La madurez perceptiva permitirá trasladar esa mirada divergente a las creaciones individuales o colectivas.

Las estrategias para la **evaluación** de este espacio consisten al igual que en los anteriores en recurrir a una evaluación procesual y permanente, lo que supone definiciones acertadas en la pertinencia de los criterios de evaluación con las expectativas planteadas para la cátedra.

Recurrir a una producción de textos visuales y escritos por ejemplo, en creaciones y recreaciones que manifiesten con claridad los aprendizajes asimilados, al realizar fundamentaciones de las obras en trabajos textuales monográficos sobre el hecho creativo y los mecanismos que se accionan en la producción artística.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Colección "Historia del Arte" (1998): Barcelona. España. Editorial Norma S.A.

Pagano José León (1915): "Historia del Arte Argentino" Buenos Aires. Argentina. Editorial L´Amateur.

Noé Luis Felipe (1973): "El arte de América Latina es la revolución". Argentina. Andrés Bello.

Noé Luis Felipe, Horacio Zabala (2000): "El Arte en Cuestión". Argentina Ediciones A Hidalgo.

Noé Luis Felipe (1988): "Antiestética". Argentina. Ediciones de la Flor SRL.

Giunta Andrea (2001): "Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta" Buenos Aires. Argentina. Ediciones Paidós.

López Anaya Jorge (2003): "Ritos de fin de siglo: arte argentino y vanguardia internacional" Argentina. Emecé Editores.

López Anaya Jorge (2005): "Arte argentino: cuatro siglos de historia (1600-2000)" Argentina. Emecé Editores.

T Lo Celso Angel (1955): "Realidad y abstracción en el arte de la pintura". Córdoba. Imprenta de la Universidad Nacional de Córdoba.

Compendio (2001): "Historia Universal de la Pintura". España Espasa Calpe.

Hauser, Arnold (1998): "Historia Social de la Literatura y el Arte". Madrid España. Editorial Debate.

Hauser Arnold (1978): Historia Social de la Literatura y el Arte. Barcelona. Ediciones Guadarrama / Punto Omega.

Touchard, Jean (1977): "Historia de las ideas Políticas". Madrid. España. Ediciones Tecnos.

Weber, AllTed (1980): "Historia de la Cultura". México. Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA para el estudiante:

Enciclopedia temática (1998): Integral (Cap. Arte) Barcelona: Thema Equipo Editorial. S.A

Dilon, D. A; Brass, L.; Eggers Lan, M. (2004): Culturas y Estéticas Contemporáneas. (La edición) Buenos Aires, Argentina: Editorial Maipue.

Farreras, C. (2002): Culturas Estéticas Contemporáneas. Buenos Aires, Argentina, Puerto de Palos.

PAGINAS WEB

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.youtube.com/user/historyteachers

Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (sitio oficial)

Museo Xul Solar (sitio oficial)

http://www.argentina.ar/_es/cultura/musica/index.php

http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/documentos.php

http://www.artespain.com/07-01-2008/informes/civilizacion-occidental-y-cristiana-desde-la-mirada-de-leon-ferrari

http://www.mundoalas.com.ar/index_esp.html

http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/pintura_cine.htm (sitio para buscar películas sobre distintos artistas)

PELICULAS

- **Lola Mora** (1996) Director/es: Javier Torre

Intérprete/s: Leonor Benedetto, Alberto de Mendoza, Víctor Laplace

Género/s: Drama, Biográfica

- **"El artista"** película argentina en base a una línea argumental de supuesta ficción, los directores Mariano Cohn y Gastón Duprat apelaron a artistas plásticos, escritores, curadores y un cantante para retratar una historia vinculada al mundo de las exposiciones y el ambiente de los comerciantes de obras.

BACHILLER CON ESPECIALIDAD EN PRODUCCIONES VISUALES

(ARTES VISUALES)

ESPACIOS CURRICULARES DE INTRODUCCIÓN A LA ESPECIALIDAD

DIBUJO Y COMPOSICIÓN VISUAL
PRIMER AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Considerando la importancia del Dibujo en todas las formas de expresión en el campo visual y su relación estrecha en las técnicas compositivas, problematización de la escritura y lectura de la imagen, se propone este espacio que articulará conocimientos específicos del lenguaje visual con el espacio Artes Visuales del 1° año.

El dibujo es una de las formas de expresión artística más primitiva empleada por el ser humano. Desde las cuevas prehistóricas hasta la actualidad ha pasado por todas las épocas manifestándose por medio de una diversidad de materiales y técnicas. En el presente, tiene una fuerte presencia en la vida cotidiana, en los periódicos, en las ilustraciones, en los cuentos, en la televisión, en la calle a través de los grafitis, en los medios, que han sabido explorar y explotar su capacidad como portador de numerosos significados propios de la imagen visual.

En la representación objetiva o subjetiva de las formas, uno de los campos de utilización del dibujo es el artístico, como disciplina propiamente dicha o como sostén de otras, tales como la pintura y el grabado, el diseño, el cómic, la ilustración, entre otras.

La incorporación de este espacio a la especialización parte del reconocimiento de lo valioso que es el dibujo en los procesos de aprendizaje y la complejización de contenidos de los espacios curriculares artísticos en particular.

La organización de las formas en el campo compositivo bidimensional y tridimensional requiere de técnicas organizativas, cuya producción se verá facilitada además por la composición plástica y espacial.

Si bien no hay reglas establecidas que puedan anticipar lo que va a ocurrir, a nivel semántico en un discurso visual; si se pueden encontrar algunas pautas a nivel de la

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

sintaxis. Para organizar el espacio plástico se recurre a leyes o principios compositivos, los cuales se emplean con un cierto grado de practicidad (las simetrías, la ley de la balanza y la proporción matemática). Las dimensiones del soporte, normalizadas o no, y su forma condicionan la organización espacial y el significado del mensaje visual. La dimensión, la escala y la proporción son elementos compositivos, interrelacionados, que llegan a configurarse como un todo en la estructuración espacial. Por ello, la importancia de abordar su estudio, como el desarrollo y las metodologías en los procesos de creación.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje específico: El Dibujo y la Composición, un conjunto básico de procedimientos e instrumentos para la acción creativa.**

El dibujo. Su Historia y sus formas a través del el tiempo.

Organización de las formas en el campo compositivo.

El fenómeno de la percepción, complejidad y múltiples factores intervinientes en la composición de la imagen visual. Leyes de la percepción.

Encajado de las formas y recursos.

La Morfología en el dibujo. El Contraste, sostén de la forma.

Fundamento de la unidad visual. Movimiento y Equilibrio (Estructura del campo visual). Tensión- atracción.

La forma y el concepto de espacio en las manifestaciones a través de la línea el plano y el color.

- La línea como elemento estructurante de las formas. Posibilidades expresivas de la línea.
- El color luz y vibración de las superficies: psicología del color, círculo cromático, escala de valores, exploración con técnicas y materiales utilizados en el dibujo y diseño artístico.
- La percepción de las formas por medio de la visión y el tacto ¿mirar y ver es lo mismo?

Forma interior- forma exterior, f. abierta –f. cerrada.

Espacio positivo- espacio negativo.

Textura: táctil y visual

Equilibrio. Axial. Radial. Equilibrio oculto

Simetría. Simetría aproximada

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Proporción y Ritmo. Orden sucesivo de progresión y alternación. Ritmo oculto.

Equilibrio plástico.

La dimensión, la escala y la proporción. Interrelación en la configuración de en un todo en la estructuración espacial.

Profundidad e ilusión plástica en la representación del espacio tridimensional en el plano de la bidimensión: Indicaciones del espacio. Perspectiva.

La imagen y los recursos de la representación

Imitación. Deformación. Estilización. Reconstrucción o reinterpretación de la forma. (La cita y el hipertexto)

La imagen y sus posibilidades de intervención.

Las producciones: procesos de creación. El disfrute estético.

- **El dibujo y sus recursos plásticos para la producción.**

Las diferentes técnicas del dibujo. Técnicas secas y húmedas (Lápiz grafito, color, Creta, lápiz, sanguina, sepia, Carbonilla. Tinta, etc.). Técnicas mixtas. Posibilidades expresivas del dibujo en la representación subjetiva. El dibujo y sus aproximaciones a la escultura y la pintura.

El dibujo y el diseño, su relación en producciones de carácter publicitario.

El diseño y los elementos básicos de comunicación.

Un método para diseñar, un objetivo que comunicar y un campo visual, teniendo en cuenta los elementos básicos que deben sostener y mantener un diseño. Procesos del diseño.

Diseño publicitario: Las tendencias: Clases de diseño publicitario: Diseño de folletos y flyers publicitarios: El diseño de logotipos: Contenidos visuales en los anuncios. La semiología en la publicidad: Pautas de un anuncio publicitario.

- **La contextualización en el reconocimiento e indagación del "mundo graficado" en el entorno cotidiano y a las expresiones puramente artísticas.**

El dibujo en Latinoamérica y Argentina. Una fábula, un chiste, una novela contada en historietas y comic.

Dibujantes y grabadores argentinos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Reconociendo y valorando nuestros artistas locales.

El dibujo y las producciones de artistas locales y regionales. Ámbitos de la producción. Talleres

SUGERENCIAS

En cuanto a lo **estratégico- metodológico** se tendrán en cuenta los conocimientos previos de los/as estudiantes para una planificación acorde al nivel de aprendizaje, del cual se partirá para la proyección de nuevos conocimientos y sus complejizaciones.

Desarrollar el dibujo como espacio curricular, con sus técnicas y cualidades, apoyados por las metodologías compositivas, proporcionará a los/as estudiantes un instrumento para la creación plástica y a la vez un recurso expresivo para la realización de producciones relacionadas a temáticas de su interés. El comic resulta muy atractivo para la cultura juvenil; trabajarlo en el aula establecerá las bases para futuros abordajes.

Al igual que las propuestas dadas para el Bachillerato Orientado en Arte, se deberán considerar los contenidos transversales. Las estrategias de enseñanza estarán orientadas a propiciar y generar formas de abordaje del conocimiento donde los/as estudiantes puedan transferirlas a otras problematizaciones.

La concurrencia de los/as estudiantes a muestras artísticas así como a los lugares de producción, talleres de artistas locales, talleres de impresión grafica y el contacto con los hacedores, propiciará un acercamiento real a los procesos de producción y al conocimiento de los terrenos de una futura inserción laboral o de disfrute y apreciación artística.

La evaluación deberá instrumentar prácticas en las que el estudiante logre, mediante el conocimiento de las condiciones sociales y culturales, desenvolverse con soltura, posibilitando su autonomía crítica en la comprensión de su entorno.

Tal cual se expone en el Diseño Curricular de la Educación Secundaria, para la evaluación del conocimiento en la formación artística se colocará la mirada en los procesos creativos y en los aprendizajes construidos, poniendo especial atención en las relaciones establecidas con el contexto cultural y social del estudiante, en el que se manifiesten las distintas producciones.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

En la evaluación el docente debe guardar el equilibrio entre lo que propone y lleva a cabo. Al establecer criterios pondrá énfasis en la pertinencia, atendiendo a los procesos de apreciación, producción, interpretación y contextualización que realiza el/la estudiante en las diferentes propuestas áulicas.

En los diálogos con otros espacios curriculares será de sumo interés se pueda realizar articulaciones con los espacios de la formación específica como Bidimensión I y Tridimensión I y los relacionados al lenguaje como Artes Visuales de 1° año y 2°, considerando los contenidos y procesos de producción relacionados a la composición plástica y espacial. Para la contextualización de las producciones los vínculos se darán desde Historia socio- cultural del Arte I.

En relación al campo de formación general se contemplarán todas las veces que sea necesario el tratamiento de contenidos y estrategias de trabajo interdisciplinar de las distintas áreas del primer y segundo año del Ciclo Básico.

La propuesta curricular para Escuela Secundaria de Arte Especializada ofrece un tratamiento de mayor profundización en los lenguajes artísticos iniciando con los mismos desde el primer año y extendiéndose en este tratamiento a lo largo de los 6 años, por lo que resultará muy fructífero poder acercar a los estudiantes a talleres y espacios específicos de cualquiera de los años, independientemente del año que estén cursando.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Arnheim, Rudolf. (1962): "Arte y Percepción Visual". Bs. As. Edit. Eudeba

Gillam Scott Robert (1962): "Fundamentos Del Diseño" Buenos Aires. Editorial Victor Lerú.

Parramón J. M. (1993): "El Gran Libro de la Composición" Barcelona. Parramón Ediciones, S.A.

Parramón J. M. (1993): "El Gran Libro del Color" S.A. Barcelona. Parramón Ediciones.

Parramón J. M. (1993): "El Gran Libro del Dibujo" S.A. Barcelona Parramón Ediciones.

Roig Martín (2002): Fundamentos del dibujo artístico. Colección Aula de dibujo. Barcelona. Editorial Parramón.

Solanas Donoso Jesús (1985): "Diseño, Arte y Función" Madrid. Aula Abierta Salvat. Salvat Editores S. A.

Tosto Pablo (1958): "La Composición Áurea En Las Artes Plásticas" Buenos Aires. Librería Hachette.

VV Staff, Gabriel Martín Roig, Marta Bru (2004): Las bases del dibujo. Colección Academia de dibujo. Barcelona. Parramón Ediciones.

BIBLIOGRAFÍA para los estudiantes:

-Abao Ruiz Luisa, F. de Asis López García (2.000) "Educación Plástica y Visual 1, 2 y 3" Madrid España. Editorial Everest, S. A.

Ema Brand y otros (1998) "Educación Artística Plástica" 3° Ciclo. Argentina. A-Z Editora.

Crespi Irene, Ferrario Jorge (1985) "Léxico Técnico de las Artes Plásticas. 4º Edic. Bs. As. EDEBA.

Gillam Scott Robert (1962): "Fundamentos Del Diseño" Buenos Aires. Editorial Victor Lerú.

PAGINAS WEB (SITIOS-DOCUMENTALES)

http://www.slideshare.net/Ceci_a/leyes-de-percepcin

http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD15/contenidos/recursos/lectura/pdf/compo_aurea.pdf

http://www.a-d-a.com.ar/ (asociación de dibujantes de Argentina)

-http://books.google.com.ar/ Educación Artística ESO

- http://www.mineduc.cl/biblio/documento/1360_3_4_medioartesvisuales.pdf

PELÍCULAS-VIDEOS

-El laberinto del fauno es una película de 2006, escrita y dirigida por Guillermo del Toro. Esperanto Films.

-Bichos. Una aventura en miniatura 1998. Animación Infantil. EE.UU. Producción: Disney-Pixar

BIDIMENSION
ENFOQUE ORIENTADOR

Las producciones artísticas se manifiestan en el tiempo y el espacio, siendo este último la razón para el abordaje diferenciado de sus dimensiones, ya sea en el espacio bidimensional o tridimensional.

Dichos espacios, además de ser ejes vertebradores en la matriz curricular en el campo de formación específica del lenguaje visual, tienen correspondencia con la iniciación en la especialidad.

Los contenidos serán organizados en 2° y 3° año contemplando los saberes fundamentales que deberían desarrollarse en cada año y la estrecha relación que estos tienen con los otros espacios curriculares.

BIDIMENSION I

SEGUNDO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Las creaciones bidimensionales son aquellas interpretadas en dos dimensiones del espacio (alto y ancho), las configuraciones de planos, formas icónicas y abstractas en la superficie de otro plano y que a la vez son soporte de la obra. La pintura, el dibujo y el grabado, la fotografía, el diseño son disciplinas tradicionales que se manifiestan en esta dimensión, pero en el campo de lo no tradicional existen una infinidad de expresiones cómo extensión de estas mismas, las cuales se exteriorizan a través de medios híbridos y de circulación diferente, tales como grafitis, pintura digital, proyecciones audiovisuales en muros y paredes, entre otros.

Acercar a los/as estudiantes a participar y apropiarse de estas manifestaciones implicará involucrarlos en la producción a través de sus procesos técnicos y compositivos; analíticos y de contextualización; en ámbitos dedicados a la proyección y realización de creaciones artísticas que comprendan la contextualización, sean tradicionales o emergentes.

El conocimiento del patrimonio artístico mediante una mirada particular sobre el arte local y latinoamericano, investigar las producciones y sus autores, relacionando aspectos

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

políticos y atributos que den cuenta de su identidad, aportará para que los/as estudiantes puedan tener una contemplación crítica de la obra de arte y sus diferentes formas de manifestarse, así como también puedan dar cuenta del entendimiento de la resignificación de las formas tradicionales y contemporáneas de la visualidad estético-artística.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje visual manifestado en dos dimensiones del espacio.**

- La organización de los elementos del lenguaje plástico en el plano. Exploración de distintos niveles de composición en la bidimensional.

- Disciplinas artísticas tradicionales y espacios de la producción: Dibujo. Pintura y Grabado.

- Las disciplinas artísticas y la contemporaneidad:

Las manifestaciones y sus diferentes formas de producción surgidas del tratamiento de las disciplinas tradicionales y sus proyecciones en nuevas expresiones: el diseño, las artes audiovisuales y multimediales.

- **La producción, procedimientos y recursos en las representaciones de la forma artística en el espacio**

El espacio de la representación: Procedimientos, métodos, materiales en las formas de expresión. Ilustraciones: grafittis, comic, historietas, caricaturas. Ilustraciones con distintas finalidades. Folleteria, carteles, banners, etc.

- Las disciplinas artísticas del lenguaje Plástico visual y su inferencia en las producciones de los demás lenguajes artísticos y manifestaciones de carácter artístico. Fotografía.

- Los lenguajes artísticos y la tecnología. Utilización de la computadora en realización de dibujos, pinturas, comics, historieta.

- **Las manifestaciones artísticas del campo de la pintura, el dibujo y el grabado. Sus desarrollos a través del tiempo y sus lecturas según el contexto socio-histórico.**

- La visión estética en el desarrollo y apropiación de los elementos de la producción artística razonada desde la comprensión de las creaciones artísticas del contexto latinoamericano, argentino y regional.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

SUGERENCIAS

Este espacio posibilita el acceso a los contenidos partiendo de propuestas que involucren la construcción en el espacio mediante elementos del lenguaje visual y de ésta forma lograr componer, configurar, expresar y comprender las diferentes lecturas de la imagen bidimensional. Los estudiantes podrán resignificar los aprendizajes y formular nuevas propuestas superadoras favoreciendo instancias de reflexión sobre la producción artística propia y del entorno mediante actividades grupales e individuales y de su interés.

Se sugiere presentar estrategias de diagnóstico para que los/las estudiantes diseñen un proyecto que tenga relación con sus expectativas y/o con relación a necesidades y expectativas de la comunidad. Por ejemplo: pintar carteles, ilustrar poesías, realizar afiches, producción de algún video o corto publicitario.

El acercamiento a lugares de trabajo donde se producen imágenes y discursos que apuntan al arte, la publicidad, tales como imprentas, estudios de grabación de videos (TV), laboratorios de fotografías y video, ampliará las instancias de intervención de los estudiantes.

Los diálogos con otros espacios curriculares, habilitan a explorar las distintas producciones del campo bidimensional demanda -para su conocimiento y elaboración- la comprensión de saberes propios del lenguaje visual, por lo que se considerará lo planificado en Artes Visuales del 2°año, ya que este último propone un marco general de contenidos concerniente al lenguaje y el taller retoma del mismo, especificidades referidas a la creación bidimensional, tales como la pintura, el dibujo, producciones gráficas relacionadas con el diseño, la ilustración, los grafitis, el comic, la fotografía, entre otras.

Para el conocimiento de las producciones del contexto latinoamericano, argentino y regional se deberá articular con el espacio Historia socio-cultural del Arte.

Tal cual se expone en el Diseño Curricular de la Educación Secundaria para **la evaluación** del conocimiento en la formación artística se centrará la mirada en los procesos creativos y en los aprendizajes construidos, poniendo especial atención en las relaciones

establecidas con el contexto cultural y social del estudiante, en el que se manifiesten las distintas producciones.

Al establecer criterios cada docente pondrá énfasis en la pertinencia, atendiendo a los procesos de apreciación, producción, interpretación y contextualización que realiza el/la estudiante en las diferentes propuestas áulicas.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Eisner Elliot W. (1998): "Educar la Visión Artística" Barcelona España. Ediciones Paidós Ibérica S.A.

Gillam Scott, Robert (1962): "Fundamentos Del Diseño" Buenos Aires. Argentina. Editorial Víctor Lerú

Sánchez Aída Carballo (1976): "Técnicas de la Pintura" Buenos Aires. EDEBA Argentina. Centro Editor de América Latina S.A.

Parramón, José M. (1996): "El Gran libro del Paisaje" España. Parramón Ediciones.

Parramón, José M (1993): "El Gran Libro del Color" Barcelona España. Parramón Ediciones, S.A.

Parramón, José M (1993): "El Gran Libro del Dibujo" Barcelona España. Parramón Ediciones, S.A.

BIBLIOGRAFÍA para los estudiantes:

Abao Ruiz Ma. Luisa, López García F. de Asís, Maeso Rubio Francisco (2.000): "Educación Plástica y Visual" fascículos 3 y 4 (2° ciclo) España. Editorial Everest S. A.

Terradellas Juanolla, J. Sala plana, Villanueva J. Valles (2.001): "La Imagen visual 3" Barcelona. Ediciones Vincens Vives S. A.

Crespi Irene, Ferrario Jorge (1985): "Léxico Técnico de las Artes Plásticas. Buenos Aires. Argentina. Ideal

PELICULAS – VIDEOS

http://www.youtube.com/user/historyteachers

http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/pintura_cine.htm#Listado_de_películas_que_tratan_el_tema_de_la_pintura_o_los_pintores Página para buscar películas sobre pintores:

PAGINAS WEB (SITIOS, DOCUMENTALES)

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.educrea.cl/otec/pdfs/4_medio/4M11_Artes_Visuales.pdf

http://www.reparamosconecta2.com/ Sitio para bajar películas online:

M Isabel Merodio de la Colina, Ma. Isabel Merodio de la Colina, Ma Jesús Abad Tejerina, Ma del Carmen Aguayo Campos Las artes plásticas como fundamento de la educación artística (Con propuestas áulicas)

BIDIMENSIÓN II

TERCER AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

En el marco de la continuidad del espacio Bidimensión I, se propone Bidimensión II, cuyo enfoque retoma lo presentado en este primero. En cuanto a la propuesta de recorridos y posibles contenidos este espacio reconsidera el abordaje de conocimientos desde la perspectiva que supone la complejización de los mismos y reformula estrategias que giran sobre la maduración de los aprendizajes previos. Cabe destacar que la composición en el espacio requiere un proceso que se relaciona directamente con la comprensión de los distintos momentos y modos en que el "espacio" se asume como elemento configurador de la obra plástica. Por ello se deberá transitar en el estudio y análisis de los elementos compositivos, sus relaciones y modos de organización en la composición, así como también las implicaciones en los cambios que confronta el arte y la producción artística en el contexto de los medios tecnológicos. En cuanto a estos últimos, se destaca la complejidad del "espacio" como representación simbólica, lo que hace a la necesidad de considerar una nueva sensibilidad adecuada al espacio visual virtual en el contexto de una realidad constantemente cambiante.

Como ya mencionamos, reconocer las distintas formas de expresión que caracterizan a este campo espacial ha sido parte de los desarrollos del primer año, la idea de complejizar

está enmarcada en una proposición diferente a través de la relación que surge del cruce con los medios tecnológicos, pudiéndose retomar la fotografía, el video, el comic, la animación. Así como también posibles abordajes de contenidos del campo del diseño.

El conocimiento y la producción de estos modos de manifestaciones artísticas hacen referencia a una multiplicidad de escrituras, lenguajes y discursos en los que los estudiantes podrán materializar en un producto propio, vivencias, pensamientos, mundos imaginarios. Las cuales demandarán instancias de trabajo participativo y solidario.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La expresión artística del campo de la bidimensión bajo la mirada transformadora de la contemporaneidad.**
- El comic. Géneros. El dibujo en el comic.
- El lenguaje fotográfico y la fotografía artística. La fotografía como arte visual.
- La imagen intervenida. Retoques fotográfico. Efectos.
- Otros usos de la fotografía: la animación (stop motion).Relación del stop motion con los orígenes del cine. Etapas de producción
- El lenguaje cinematográfico. El cine y sus géneros. El cine y la posmodernidad. La imagen en el cine transformada por elementos tecnológicos: efectos especiales.
- El lenguaje audiovisual: logósfera e iconósfera una experiencia cultural en los modos de percibir y sentir, de oír y ver. El Video y su relación con las artes y la comunicación visual.
- **Procedimientos, métodos, materiales en las formas de expresión en la complejidad de la representación del espacio.**
- Herramientas básicas de la composición en la fotografía: plano, textura, encuadre, perspectiva, enfoques, ángulo, entre otros.
- Programas software para producir y transformar imágenes fijas y en movimiento.
- El cómic en el soporte analógico y digital: su analogía con el cine. El cómic y el ordenador. Técnicas digitales en el comic. Etapas de producción
- Procesos de trabajo del cómic (guión, dibujos, montajes, etc) El dibujo en los procesos de producción (story-board)

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

- El audiovisual y la percepción visual y sonora. Fases de la realización audiovisual.
- **Obras, creadores, reflexiones de las expresiones del contexto en relación al espacio y la realidad representada.**
- El retrato fotográfico frente al retrato de la pintura. Los ismos y sus influencias.
- Análisis de la fotografía en sus distintos niveles: desde la precisa materialidad de la obra, y su relación con el contexto histórico-cultural, hasta un nivel interpretativo.
- Evolución del cómic: principales personajes e historietas.
- El cine. Inicios industria filmatográfica.

SUGERENCIAS

Si bien se ha venido analizando, explorando y conociendo generalidades de las manifestaciones del campo de esta dimensión tales como la Pintura, el grabado, el dibujo entre otros; los tiempos para el proceso de asimilación y comprensión aún están en marcha por lo tanto sería de sumo interés poder retomar contenidos y desarrollar más profundamente. Retomar el lenguaje visual y sus extensiones según la introducción de las tecnologías. Producir y analizar imágenes en este contexto llevará a actividades que apunten a la interpretación connotativa y denotativa de la misma.

En lo que respecta a la contextualización de las producciones se propone aportar los elementos para la comprensión de las expresiones plásticas modernas y contemporáneas. A modo de ejemplo: estudiar la fotografía y el video significará no solamente acceder a medios y modos de producirla, si no que las propuestas de abordaje deben atravesar el campo del análisis morfológico, compositivo e interpretativo de la imagen, pudiendo dar sentido a sus representaciones partiendo de contenidos transversales y de articulación con otros espacios.

En el **diálogo con otros espacios** al igual que Bidimensión I se considerará lo planificado en Artes Visuales del 3°año y Dibujo y composición visual, los cuales proponen contenidos pertenecientes al lenguaje, que son tenidos en cuenta en la comprensión y creación de la forma bidimensional. Para el conocimiento de las producciones del contexto latinoamericano, argentino y regional se sugiere articular con el espacio Historia socio-cultural del Arte III.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Tal cual se expone en el Diseño Curricular de la Educación Secundaria para **la evaluación** del conocimiento en la formación artística se centrará la mirada en los procesos creativos y en los aprendizajes construidos, poniendo especial atención en las relaciones establecidas con el contexto cultural y social del estudiante, en el que se manifiesten las distintas producciones.

Al establecer criterios cada docente pondrá énfasis en la pertinencia, atendiendo a los procesos de apreciación, producción, interpretación y contextualización que realiza el/la estudiante en las diferentes propuestas áulicas.

PAGINAS WEB (SITIOS, DOCUMENTALES)

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.fotografiasdepaisajes.com/modules.php?name=News&file=article&sid=296 (fotografía)

http://www.dzoom.org.es/noticia-1479.html (Fotografía)

http://www.cinecropolis.com/notas/paren_la_manivela.htm (cine)

http://www.uhu.es/cine.educacion/index2.htm (Aula creativa)

http://www.tramas.flacso.org.ar/articulos

http://www.analisisfotografia.uji.es/root/analisis/METODOLOGIA%20ANALISIS%20FOTOGRAFIA.pdf

http://radical-comic-designer.uptodown.com/ (Programas para descargar software para cómic)

PELICULAS:

El tormento y el éxtasis es una película estadounidense de 1965, dirigida por Carol Reed y protagonizada por Charlton Heston y Rex Harrison en los papeles principales De Miguel Ángel y el Papa Julio II.

TRIDIMENSIÓN

ENFOQUE ORIENTADOR

Al igual que en la Bidimensión; en la tridimensión las producciones se manifiestan en el tiempo y el espacio, siendo este último la razón para el abordaje diferenciado. Alto ancho y profundidad se conjugan para dar paso a la producción artística en el espacio tridimensional. Este espacio también es uno de los ejes vertebradores en la matriz curricular en el campo de formación específica del lenguaje visual y tiene correspondencia con la iniciación en la especialidad.

Para comprender las formas en que el lenguaje plástico visual interviene el espacio, los contenidos se proponen desde la organización compositiva de los elementos propios del lenguaje, abordando sus métodos e incursionando por procesos analíticos y de contextualización; en ámbitos dedicados a la exploración, proyección y creación sean de carácter tradicional o emergente.

En este espacio curricular, tanto en el análisis de las producciones como en el trabajo creativo el placer estético estará presente al accionar la materia, intervenir el espacio, reconocer un artista, comprender su obra.

Los contenidos serán organizados en 2° y 3° año contemplando los saberes fundamentales que deberían desarrollarse en cada año y la estrecha relación que estos tienen con los demás espacios curriculares.

TRIDIMENSIÓN I

SEGUNDO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Las producciones tridimensionales son aquellas interpretadas en tres dimensiones (alto, ancho y profundidad). El volumen, la forma y sus relaciones en el espacio positivo y negativo como así también la materia, la luz, el color, la textura se complementan para modelar, tallar, encastrar y construir. Estos elementos y procedimientos son en los que se manifiesta la escultura, la cerámica y las construcciones. El conocimiento del patrimonio artístico mediante una mirada particular sobre el arte local y latinoamericano, investigar

las producciones y sus autores, relacionando aspectos políticos y atributos que den cuenta de su identidad, aportará a los/as estudiantes una contemplación crítica de la obra de arte y sus diferentes formas de manifestarse, así como también el entendimiento de la resignificación de las formas tradicionales y contemporáneas de la visualidad estético-artística.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje plástico y visual generador de las formas tridimensionales que intervienen el espacio.**

Elementos del lenguaje plástico visual intervinientes en la composición tridimensional. Recursos compositivos utilizados en el diseño en las producciones tridimensionales. Disciplinas artísticas tradicionales y espacios de la producción tridimensional: escultura y cerámica.

Arte y artesanía: semejanzas y diferencias en la conceptualización del término artesanía.

- **La producción, procedimientos y recursos en las representaciones de la forma artística en el espacio tridimensional**

Espacio de representación: procedimientos, métodos, materiales en las formas de expresión.

Las producciones: procesos de creación.

La tecnología en los procesos de producción tridimensional. Diseño y producción de objetos escultóricos en diferentes soportes.

Producciones artesanales: el objeto artesanal, trabajo artesanal, la producción estética de las artesanías. Diseño de elementos cerámicos seriados

- **El tiempo y el espacio en las manifestaciones artísticas**

Las producciones escultóricas del contexto latinoamericano, argentino y regional.

La visión estética en el desarrollo y apropiación de los elementos de la producción artística.

SUGERENCIAS

El acceso a los conocimientos teóricos desde lo heurístico incita a actividades de creación que requieren la indagación del lenguaje visual, uso de recursos compositivos, la

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

comprensión de los significados presentes en el discurso de la imagen y los otorgados por quien las significa. Favorecer instancias de reflexión sobre la producción artística propia y del entorno, servirán de insumo para la propuesta de ideas y resignificaciones en la realización de actividades grupales e individuales de los/as estudiantes.

La propuesta de este espacio que da inicio a la especialidad demandará la indagación de conocimientos y experiencias de producción en las disciplinas tradicionales, lo que significará un abordaje de los elementos básicos que intervienen en las realizaciones de la escultura y la cerámica. Entendiéndose la exploración de todas las formas de expresión de la escultura y la cerámica con sus técnicas y procedimientos, con la posibilidad de proponer producciones afines, de complejidad media y de interés de los/las jóvenes y adolescentes.

Se sugiere trabajar en proyectos que puedan ser ideados y llevados a cabo por los/las estudiantes en relación con sus expectativas y/o necesidades y expectativas de la comunidad. Por ejemplo: relevamiento de los emplazamientos escultóricos de la ciudad, revalorización mediante la investigación biográfica de artistas locales y regionales, actividades de recuperación y restauración del patrimonio escultórico local, participación en proyectos de producción cerámica de carácter artesanal, acercamiento a lugares de trabajo donde se producen imágenes y discursos que apuntan al arte, tales como talleres referidos a la producción de objetos, cerámicos y escultóricos, artesanías, escenografías carnavalescas.

En cuanto a la contextualización de la producción del patrimonio artístico cultural regional y local se sugiere indagar en las manifestaciones de los pueblos originarios. A modo de ejemplo se propone un acercamiento a la cerámica aborigen, exploración de emplazamientos escultóricos de la región, investigación de artistas locales.

Los diálogos con otros espacios curriculares habilita a explorar las distintas producciones del campo tridimensional, demanda para su conocimiento y elaboración la comprensión de saberes propios del lenguaje visual por lo que se considerará para el desarrollo de este espacio lo planificado en Artes Visuales del 3°año al retomar del abordaje específico los contenidos para la producción tridimensional, tales como el concepto de espacio,

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

volumen, forma tridimensional, leyes de la percepción en la composición tridimensional, entre las más elementales.

Para la comprensión de la contextualización socio-histórica de la producción artística se articulará con el espacio Historia socio-cultural de Arte, en correlación a los años en que se cursa y los contenidos establecidos en cada caso. Igualmente para con los espacios del campo de la formación general de coyuntura con las temáticas abordadas.

Al igual que en bidimensión **la evaluación** en este espacio contemplará los procesos creativos, deteniendo la mirada en los aprendizajes construidos de la producción y las reflexiones surgidas de los análisis de la producción artística del contexto cultural y social del estudiante. La pertinencia en la formulación de criterios deberá contemplar dichos procesos (apreciación, producción, interpretación y contextualización).

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Eisner Elliot W. (1998): "Educar la Visión Artística" Barcelona España. Ediciones Paidós Iberica S.A.

Fernández Chitti, Jorge. (1986): Curso práctico de Cerámica artística y artesana. Tomo I, II, III, IV y V. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chitti, Jorge. (1989): Curso de Escultura cerámica mural en la realidad artística de hoy. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chitti, Jorge. (1989): Manual de esmaltes cerámicos. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Condorhuasi.

Gillam Scott, Robert (1962) "Fundamentos Del Diseño" Buenos Aires. Argentina. Editorial Victor Lerú.

Noé Luis Felipe (1988): "Antiestética". Buenos Aires. Argentina. Ediciones de la Flor S.R.L

Noé Luis Felipe (2007): "No escritos sobre eso que se llama Arte" Buenos Aires. Argentina. Editorial AH. Adriana Hidalgo Editora

Oliveras, Elena (2007): *Cuestiones de arte contemporáneo.* Buenos Aires. Argentina. Emecé.

Oliveras, Elena (2007): *Estética La cuestión del arte*. Buenos Aires. Argentina. 3ª edición. Emecé.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

BIBLIOGRAFÍA para los estudiantes:

Abao Ruiz Ma. Luisa, López García F. de Asís, Maeso Rubio Francisco (2.000): "Educación Plástica y Visual" fascículos 3 y 4 (2° ciclo) España. Editorial Everest S. A.

Crespi Irene, Ferrario Jorge (1985): "Léxico Técnico de las Artes Plásticas. Buenos Aires. Argentina. EDEBA

Fernández Chitti, Jorge. (1978): El libro del ceramista. Cerámica..Artesanía. Alfarería. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Condorhuasi

Fernández Chitti, Jorge. (1985): Diccionario de Cerámica. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Condorhuasi.

Terradellas Juanolla, J. Sala plana, Villanueva J. Valles (2.001): "La Imagen visual 3" Barcelona. Ediciones Vincens Vives S. A.

PAGINAS WEB

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://es.wikipedia.org/wiki/Edad_Moderna

TRIDIMENSIÓN II

TERCER AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

En el marco de la continuidad del espacio Tridimensión I, se propone Tridimensión II, cuyo enfoque retoma lo presentado en la presentación del espacio. En cuanto a la propuesta de recorridos y posibles contenidos este espacio reconsidera el abordaje de conocimientos desde la perspectiva que supone la complejización de los mismos y reformula estrategias que giran sobre la maduración de aprendizajes previos. Retomando de esta manera las formas en que el lenguaje plástico visual interviene el espacio tridimensional, los contenidos se proponen desde la organización compositiva de los elementos propios del lenguaje, abordando sus métodos e incursionando por procesos

analíticos y de contextualización; en ámbitos dedicados a la exploración, proyección y creación sean de carácter tradicional o emergente.

Lo podemos ver en la combinación de medios, de lo habitual y lo emergente, donde en los procesos de creación tienen propósitos creativos íntimamente relacionados con la materia, la participación del espectador y el lugar donde se produce y expone la obra. Estas manifestaciones comprenden una nueva forma de entender a la producción artística en el espacio, tales como happenings, intervenciones del espacio natural y urbano, la mega escultura, instalaciones, video instalaciones, arte público entre otras.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje plástico y visual, sus elementos y organización compositiva en el espacio tridimensional**

Elementos del lenguaje plástico en la composición tridimensional. Concepto de espacio. La percepción espacial (el espacio sugerido, equívoco, positivo, negativo). El espacio real en la escultura.

La luz y el movimiento como elementos compositivos en la lumia y el arte cinético.

- **La forma tridimensional y sus relaciones con las nuevas tecnologías en representaciones que intervienen el espacio.**

El diseño tridimensional, producciones artísticas en espacios públicos, performances, intervenciones del espacio, instalaciones, video instalaciones y sus procesos de construcción e interpretación.

La materia entre lo tradicional y no tradicional. Técnicas habituales y técnicas mixtas.

Lo permanente y efímero en las obras tridimensionales. Experimentación.

- **El tiempo y el espacio en las manifestaciones artísticas contemporáneas.**

- Manifestaciones tradicionales y las contemporáneas: el minimalismo y la geometría en el espacio. El arte Pobre, el and art y el arte conceptual.

Intervenciones callejeras: performance, instalaciones, intervenciones, ambientaciones.

SUGERENCIAS

Comprender los diferentes modos de manifestarse la forma en el espacio, significará favorecer instancias de reconocimiento, exploración y experimentación de técnicas y

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

recursos compositivos. Para ello será interesante proponer actividades de búsqueda y reconocimiento de la forma plástica en el espacio, a través del análisis de las distintas expresiones del contexto latinoamericano, argentino y local, generando además el acercamiento a imágenes y textos en espacios reales y virtuales, tales como libros galerías de imágenes, museos, muestras y talleres si los hubiere.

La experiencia directa con la obra moviliza a la lectura interpretativa y al reconocimiento de la imagen plástica como medio de expresión y comunicación. Por lo que será muy significativo proponer a los estudiantes instancias de de selección de materiales y procedimientos acordes a sus planteos, logrando de esta forma la sensibilización frente a la producción artística propia y del entorno.

Los diálogos con otros espacios curriculares habilita a explorar las distintas producciones del campo tridimensional, demanda para su conocimiento y elaboración la comprensión de saberes propios del lenguaje visual por lo que se considerará para el desarrollo de este espacio lo planificado en Artes Visuales del 3°año al retomar del abordaje específico los contenidos para la producción tridimensional, tales como el concepto de espacio, volumen, forma tridimensional, leyes de la percepción en la composición tridimensional, entre las más elementales.

Para la comprensión de la contextualización socio-histórica de la producción artística se articulará con el espacio Historia socio-cultural de Arte, en correlación a los años en que se cursa y los contenidos establecidos en cada caso. Igualmente para con los espacios del campo de la formación general de coyuntura con las temáticas abordadas.

Al igual que en bidimensión **la evaluación** en este espacio contemplará los procesos creativos, deteniendo la mirada en los aprendizajes construidos de la producción y las reflexiones surgidas de los análisis de la producción artística del contexto cultural y social del estudiante. La pertinencia en la formulación de criterios deberá contemplar dichos procesos (apreciación, producción, interpretación y contextualización).

Se sugiere utilizar diferentes instrumentos propuestos en "Evaluación" Documento Nº 4, Parte III. Uno de ellos es el llamado portafolio, también denominado carpeta de trabajos, o cuaderno de actividades, allí deben quedar plasmadas todas las actividades realizadas a

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

lo largo del trayecto formativo. Los tres grandes tipos de portafolios son: de trabajo, de presentación y de evaluación.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Eisner Elliot W. (1998): "Educar la Visión Artística" Barcelona España. Ediciones Paidós Iberica S.A.

Fernández Chitti, Jorge. (1986): Curso práctico de Cerámica artística y artesana. Tomo I, II, III, IV y V. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Condorhuasi.

Fernández Chitti, Jorge. (1989): Curso de Escultura cerámica mural en la realidad artística de hoy. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Condorhuasi.

Gillam Scott, Robert (1962) "Fundamentos Del Diseño" Buenos Aires. Argentina. Editorial Victor Lerú.

Noé Luis Felipe (1988): "Antiestética". Buenos Aires. Argentina. Ediciones de la Flor S.R.L

Noé Luis Felipe (2007): "No escritos sobre eso que se llama Arte" Buenos Aires. Argentina. Editorial AH. Adriana Hidalgo Editora

Oliveras, Elena (2007): *Cuestiones de arte contemporáneo.* Buenos Aires. Argentina. Emecé.

Oliveras, Elena (2007): *Estética La cuestión del arte*. Buenos Aires. Argentina. 3ª edición. Emecé.

BIBLIOGRAFÍA para los estudiantes:

Abao Ruiz Ma. Luisa, López García F. de Asís, Maeso Rubio Francisco (2.000): "Educación Plástica y Visual" fascículos 3 y 4 (2° ciclo) España. Editorial Everest S. A.

Crespi Irene, Ferrario Jorge (1985): "Léxico Técnico de las Artes Plásticas. Buenos Aires. Argentina. EDEBA

Fernández Chitti, Jorge. (1978): El libro del ceramista. Cerámica..Artesanía. Alfarería. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Condorhuasi

Fernández Chitti, Jorge. (1985): Diccionario de Cerámica. Buenos Aires. Argentina. Ediciones Condorhuasi.

Terradellas Juanolla, J. Sala plana, Villanueva J. Valles (2.001): "La Imagen visual 3" Barcelona. Ediciones Vincens Vives S. A.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

PAGINAS WEB

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.bluffton.edu/~sullivanm/hirshhorn/hirshhorn.html

Contiene información visual sobre los escultores más importantes del siglo

BACHILLER CON ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIVO (MÚSICA)

ESPACIO DE LA INTRODUCCIÓN A LA ESPECIALIDAD

INICIACION INSTRUMENTAL
CANTO I

PRIMER AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Se propone este espacio como el inicio en la ejecución vocal e instrumental, trabajando en aspectos técnicos generales sobre los modos de acción en instrumentos y la voz, desde el punto de vista acústico y desde las características de los instrumentos se explorarán todas sus posibilidades técnicas y expresivas que habiliten a la construcción y experimentación con genuinos recursos lo que permitirá participar individualmente en realizaciones a nivel grupal.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje musical. Signos enlazados en el tiempo.**

El aspecto rítmico y métrico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.

La audición en referencia a la percepción del **silencio** como material en la creación musical. **Secuencias rítmicas:** creación e interpretación. **Sincronía** y **repetición periódica**, que incluyan nociones de apertura de **la métrica hacia** la **duración.**

- **Con el tiempo, después del tiempo. Melodías y armonía.**

El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical – instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos.

Los estímulos sonoros: con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Identificación e interpretación de **altura, saltos, pasos, y diseño de series melódicas.** Identificar auditivamente la **naturaleza rítmico-métrica** de las obras musicales.

Destrezas en **la escucha,** que sirvan en la creación y en el goce estético musical.

Apreciación de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

representación gráfica de los **elementos discursivos** atendiendo a las **organizaciones rítmicas, melódicas, texturales** y **formales** abordadas en el nivel.

Ejecución instrumental y vocal, desarrollo de recursos técnico-instrumentales, que posibiliten una ejecución musical fluida, con fuentes convencionales (instrumentos musicales) y no convencionales (objetos cotidianos). Identificación y clasificación de las características sonoras, en referencia a carácter y estilo hacia la interpretación y creación.

Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones**, teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica.

Introducción a las bases físicas de la ejecución, trabajos en referencia a la posición del cuerpo, de los brazos, de manos y dedos. Incorporación de técnicas de relajación muscular. Posición corporal del ejecutante. Teoría y práctica de la respiración. Emisión del sonido. Ejercicios de respiración. Reconocimiento del aparato fonador y los registros. Canto solo, a 2 y 3 voces.

- **La expresión musical en el contexto socio-histórico**

La música como expresión singular, situada en determinada coordenada histórica, social y cultural: sus movimientos, géneros y estéticas.

Breve desarrollo de la historia del instrumento, conocimiento sus partes y características para la apropiación y búsqueda de sonoridades. Nociones sobre el funcionamiento del instrumento. Armado y mantenimiento.

Identificación de los **usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras** de acuerdo a **estilos** y **situación social** y/o **marco cultural** determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes **géneros** y **estilos**.

SUGERENCIAS

Los/as estudiantes explorarán e investigarán para el abordaje de los diversos instrumentos tradicionales, no tradicionales (los fabricados con materiales cotidianos) y que pueden utilizarse para producción musical junto con la voz. Se sugiere el juego como

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

recurso didáctico-pedagógico en actividades que incorporen lo lúdico musical en relación a las resignificaciones de los adolescentes con el contexto.

En el primer año se pretende que los estudiantes desarrollen capacidades en la práctica instrumental y el uso de su voz lo que permitirá poder abordar repertorios diversos, e ideas musicales propias.

En el segundo y tercer año se propone avanzar sobre el conocimiento y la exploración de los instrumentos y la voz, así como también incursionar en instrumentos relacionados con la tecnología, tales como el uso de programas (software) de las netbooks o Pc, samplers, romplers, tarjetas de sonido, entre otros.

Se podrán realizar actividades acordes al proyecto institucional y otros que se generen en el marco de la extensión a la comunidad.

Para los diálogos con otros espacios curriculares, se tendrá en cuenta la articulación con los espacios específicos de los lenguajes de la música (en el espacio curricular Música de 1°, 2° y 3° año) y Expresión Corporal y Danza. Así como también Historia Socio-Cultural de 1°, 2° y 3° año en el desarrollo de períodos musicales del contexto latinoamericano, argentino y local.

Como instrumento de **evaluación** se propone el uso del portafolio como una posibilidad de abarcar distintas estrategias bajo un mismo sistema capaz de brindar interesantes márgenes de observación y registro para la evaluación del aula de música. El portafolio como estrategia de evaluación, se fundamenta en que brinda información acerca de cómo un estudiante se plantea su aprendizaje.

También se propone la colección de documentos que permitan conocer el rendimiento y los trabajos (composiciones, exposiciones, audio) producidos por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, dentro o fuera de la escuela. La mirada puesta en los avances permitirá ver esfuerzos y logros en concordancia a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos previamente, todo lo cual ofrecerá información para revisar la práctica docente así como permitir un seguimiento de los aprendizajes que los estudiantes van realizando.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Además de la documentación impresa, el portafolio puede incluir ejemplos de materiales preparados por el profesor, datos de los logros de los estudiantes, videos, audio que recoja las escritas, cartas de los estudiantes, planificaciones de sus clases, etc. Es un instrumento de evaluación que el docente elige, dándole autoridad al proceso evaluador, para seleccionar las evidencias. En él se irán anexando las propuestas y recursos didácticos que se pongan en marcha y servirán también como material histórico en donde el docente podrá revisar para revisar su tarea.

También se sugiere el uso de las siguientes estrategias, materiales y herramientas integradas a la dinámica del portafolio: red de contenidos o mapas conceptuales/pruebas de diagnóstico/exámenes, listas de control/registros de seguimiento/entrevistas/grabaciones, fotos.

INICIACION INSTRUMENTAL

CANTO II

SEGUNDO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Se propone este espacio para el desarrollo en la ejecución vocal e instrumental, trabajando en aspectos generales sobre los modos de acción en instrumentos y la voz, desde el punto de vista acústico y desde las características de los instrumentos se explorarán todas sus posibilidades técnicas y expresivas que habiliten a la construcción y experimentación con genuinos recursos.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje musical. Signos enlazados en el tiempo.**

El aspecto rítmico y métrico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.

La audición en referencia a la percepción del **silencio** como material en la creación musical. **Secuencias rítmicas:** creación e interpretación. **Sincronía** y **repetición periódica**, que incluyan nociones de apertura de **la métrica hacia** la **duración.**

- **Con el tiempo, después del tiempo. Melodías y armonía.**

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical – instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos.

Los estímulos sonoros: con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Identificación e interpretación de **altura, saltos, pasos, y diseño de series melódicas.** Identificar auditivamente la **naturaleza rítmico-métrica** de las obras musicales.

Destrezas en **la escucha,** que sirvan en la creación y en el goce estético musical.

Apreciación de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y representación gráfica de los **elementos discursivos** atendiendo a las **organizaciones rítmicas, melódicas, texturales** y **formales** abordadas en el nivel.

Ejecución instrumental y vocal, desarrollo de recursos técnico-instrumentales, que posibiliten una ejecución musical fluida, con fuentes convencionales (instrumentos musicales) y no convencionales (objetos cotidianos). Identificación y clasificación de las características sonoras, en referencia a carácter y estilo hacia la interpretación y creación.

Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones,** teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica.

Introducción a las bases físicas de la ejecución, trabajos en referencia a la posición del cuerpo, de los brazos, de manos y dedos. Incorporación de técnicas de relajación muscular. Posición corporal del ejecutante. Teoría y práctica de la respiración. Emisión del sonido. Ejercicios de respiración. Reconocimiento del aparato fonador y los registros. Canto solo, a 2 y 3 voces.

- **La expresión musical en el contexto socio-histórico**

La música como expresión singular, situada en determinada coordenada histórica, social y cultural: sus movimientos, géneros y estéticas.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Breve desarrollo de la historia del instrumento, conocimiento sus partes y características para la apropiación y búsqueda de sonoridades. Nociones sobre el funcionamiento del instrumento. Armado y mantenimiento.

Identificación de los **usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras** de acuerdo a **estilos** y **situación social** y/o **marco cultural** determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes **géneros** y **estilos**.

SUGERENCIAS

Los/as estudiantes explorarán e investigarán para el abordaje de los diversos instrumentos tradicionales, no tradicionales (los fabricados con materiales cotidianos) y que pueden utilizarse para producción musical junto con la voz. Se sugiere el juego como recurso didáctico-pedagógico en actividades que incorporen lo lúdico musical en relación a las resignificaciones de los adolescentes con el contexto.

Para los diálogos con otros espacios curriculares, se tendrá en cuenta la articulación con los espacios específicos de los lenguajes de la música (en el espacio curricular Música de 1°, 2° y 3° año) y Expresión Corporal y Danza. Así como también Historia Socio-Cultural de 1°, 2° y 3° año en el desarrollo de períodos musicales del contexto latinoamericano, argentino y local.

Como instrumento de **evaluación** se propone el uso del portafolio como una posibilidad de abarcar distintas estrategias bajo un mismo sistema capaz de brindar interesantes márgenes de observación y registro para la evaluación del aula de música. El portafolio como estrategia de evaluación, se fundamenta en que brinda información acerca de cómo un estudiante se plantea su aprendizaje.

También se propone la colección de documentos que permitan conocer el rendimiento y los trabajos (composiciones, exposiciones, audio) producidos por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, dentro o fuera de la escuela. La mirada puesta en los avances permitirá ver esfuerzos y logros en concordancia a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos previamente, todo lo cual ofrecerá información para revisar la práctica docente así como permitir un seguimiento de los aprendizajes que los estudiantes van realizando.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Además de la documentación impresa, el portafolio puede incluir ejemplos de materiales preparados por el profesor, datos de los logros de los estudiantes, videos, audio que recoja las escritas, cartas de los estudiantes, planificaciones de sus clases, etc. Es un instrumento de evaluación que el docente elige, dándole autoridad al proceso evaluador, para seleccionar las evidencias. En él se irán anexando las propuestas y recursos didácticos que se pongan en marcha y servirán también como material histórico en donde el docente podrá revisar para revisar su tarea.

También se sugiere el uso de las siguientes estrategias, materiales y herramientas integradas a la dinámica del portafolio: red de contenidos o mapas conceptuales/pruebas de diagnóstico/exámenes, listas de control/registros de seguimiento/entrevistas/grabaciones, fotos.

INICIACION INSTRUMENTAL

CANTO III

TERCER AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Se propone este espacio para el desarrollo en la ejecución vocal e instrumental, trabajando en aspectos generales sobre los modos de acción en instrumentos y la voz, desde el punto de vista acústico y desde las características de los instrumentos se explorarán todas sus posibilidades técnicas y expresivas que habiliten a la construcción y experimentación con genuinos recursos lo que permitirá participar individualmente y en realizaciones a nivel grupal.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje musical. Signos enlazados en el tiempo.**

El aspecto rítmico y métrico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.

La audición en referencia a la percepción del **silencio** como material en la creación musical. **Secuencias rítmicas:** creación e interpretación. **Sincronía** y **repetición periódica,** que incluyan nociones de apertura de **la métrica hacia** la **duración.**

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

- **Con el tiempo, después del tiempo. Melodías y armonía.**

El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical –instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos.

Los estímulos sonoros: con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Identificación e interpretación de **altura, saltos, pasos, y diseño de series melódicas.** Identificar auditivamente la **naturaleza rítmico-métrica** de las obras musicales.

Destrezas en **la escucha,** que sirvan en la creación y en el goce estético musical.

Apreciación de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y representación gráfica de los **elementos discursivos** atendiendo a las **organizaciones rítmicas, melódicas, texturales** y **formales** abordadas en el nivel.

Ejecución instrumental y vocal, desarrollo de recursos técnico-instrumentales, que posibiliten una ejecución musical fluida, con fuentes convencionales (instrumentos musicales) y no convencionales (objetos cotidianos). Identificación y clasificación de las características sonoras, en referencia a carácter y estilo hacia la interpretación y creación.

Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones**, teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica.

Introducción a las bases físicas de la ejecución, trabajos en referencia a la posición del cuerpo, de los brazos, de manos y dedos. Incorporación de técnicas de relajación muscular. Posición corporal del ejecutante. Teoría y práctica de la respiración. Emisión del sonido. Ejercicios de respiración. Reconocimiento del aparato fonador y los registros. Canto solo, a 2 y 3 voces.

- **La expresión musical en el contexto socio-histórico**

La música como expresión singular, situada en determinada coordenada histórica, social y cultural: sus movimientos, géneros y estéticas.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Breve desarrollo de la historia del instrumento, conocimiento sus partes y características para la apropiación y búsqueda de sonoridades. Nociones sobre el funcionamiento del instrumento. Armado y mantenimiento.

Identificación de los **usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras** de acuerdo a **estilos** y **situación social** y/o **marco cultural** determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes **géneros** y **estilos**.

SUGERENCIAS

Los/as estudiantes explorarán e investigarán para el abordaje de los diversos instrumentos tradicionales, no tradicionales (los fabricados con materiales cotidianos) y que pueden utilizarse para producción musical junto con la voz. Se sugiere el juego como recurso didáctico-pedagógico en actividades que incorporen lo lúdico musical en relación a las resignificaciones de los adolescentes con el contexto.

Para los diálogos con otros espacios curriculares, se tendrá en cuenta la articulación con los espacios específicos de los lenguajes de la música (en el espacio curricular Música de 1°, 2° y 3° año) y Expresión Corporal y Danza. Así como también Historia Socio-Cultural de 1°, 2° y 3° año en el desarrollo de períodos musicales del contexto latinoamericano, argentino y local.

Como instrumento de **evaluación** se propone el uso del portafolio como una posibilidad de abarcar distintas estrategias bajo un mismo sistema capaz de brindar interesantes márgenes de observación y registro para la evaluación del aula de música. El portafolio como estrategia de evaluación, se fundamenta en que brinda información acerca de cómo un estudiante se plantea su aprendizaje.

También se propone la colección de documentos que permitan conocer el rendimiento y los trabajos (composiciones, exposiciones, audio) producidos por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, dentro o fuera de la escuela. La mirada puesta en los avances permitirá ver esfuerzos y logros en concordancia a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos previamente, todo lo cual ofrecerá información para revisar la práctica docente así como permitir un seguimiento de los aprendizajes que los estudiantes van realizando.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Además de la documentación impresa, el portafolio puede incluir ejemplos de materiales preparados por el profesor, datos de los logros de los estudiantes, videos, audio que recoja las escritas, cartas de los estudiantes, planificaciones de sus clases, etc. Es un instrumento de evaluación que el docente elige, dándole autoridad al proceso evaluador, para seleccionar las evidencias. En él se irán anexando las propuestas y recursos didácticos que se pongan en marcha y servirán también como material histórico en donde el docente podrá revisar para revisar su tarea.

También se sugiere el uso de las siguientes estrategias, materiales y herramientas integradas a la dinámica del portafolio: red de contenidos o mapas conceptuales/pruebas de diagnóstico/exámenes, listas de control/registros de seguimiento/entrevistas/grabaciones, fotos.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Nevo, D. (1997): Evaluación basada en el centro. Un diálogo para la mejora educativa. Bilbao: Ediciones Mensajero.

Frega, A. L. (1997): Música para Maestros. Barcelona : Ediciones Graó

Aharonián,Coriún. (2002) Introducción a la Música, Montevideo. Ediciones Tabacué

Campbell, Don. (1998) El efecto Mozart, Barcelona. Ediciones Urano.

Copland, Aarón. (1992) Cómo escuchar la música. Colombia. Fondo de Cultura Económica.

De Cande, Roland. (1988) Invitación a la música. Pequeño manual de iniciación. México. Fondo de Cultura Económica.

Grout, Donald. (1988) Historia de la música occidental 1 y 2. Madrid. Alianza Editorial.

Lawson, Colin y Robin Stowell. (2005) La interpretación histórica de la música. Traducción Luis Gago, Madrid. Alianza Música.

DOCUMENTOS

Método Suzuky. http://www.suzukiassociation.org

Métodos instrumentales sugeridos por los docentes.

PAGINAS WEB

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.argentina.ar/_es/cultura/musica/index.php

PRÁCTICA DE CONJUNTO I
SEGUNDO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Este espacio permitirá la práctica grupal con la lógica asunción y observación de roles, propiciando la escucha y aceptación del otro con sus saberes y características personales y de ejecución.

Pretende jerarquizar la estrategia de inclusión que la práctica musical posee cuando se la considera algo a realizar con otros y para otros.

A través de la práctica en el trabajo creativo grupal los/as estudiantes logran socializar y sensibilizarse en el contexto social, mediante la utilización de un lenguaje y un código común que le son propios; fomentando de esta manera el sentido de pertenencia.

Teniendo en cuenta que la voz es uno de los instrumentos más utilizados se propone el trabajo progresivo de la ejecución vocal. Sumada a la utilización de la voz están los instrumentos y las posibilidades de producir música en forma grupal. La práctica de conjunto ensambla ambos instrumentos y la puesta en escena articulada, tendiente a lograr las capacidades para la producción en vivo, donde se puedan articular distintas agrupaciones sonoras, desde un coro interpretando un canon hasta una banda utilizando las diversas familias de instrumentos y la producción coral, de forma sinfónico-coral.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El instrumento un medio para manifestar y recrear mundos**

Ejecución instrumental y vocal. Prácticas para desarrollar recursos técnico-instrumentales, que posibiliten una ejecución musical fluida, iniciando la profundización en el manejo de fuentes convencionales (**instrumentos musicales**) y no convencionales

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

(**objetos cotidianos**). Identificación y clasificación de las características sonoras, en referencia a carácter y estilo hacia la interpretación y creación.

Ejecución con distintos grupos instrumentales, en referencia al desarrollo de las cátedras paralelas, adquiriendo destrezas mínimas para arreglar y transcribir diversas músicas populares de raíz folklórica, latinoamericana tradicionales y de proyección. Práctica y reconocimiento de la estructura formal de las distintas propuestas incorporando estilo, dinámica, tempo, carácter y articulación propia.

Técnicas de coordinación grupal y ensayo. Conciencia de planos sonoros. Análisis rítmico-melódico, morfológico, armónico, textural de las obras grupales abordadas. Recursos tímbricos. Fraseo, articulaciones, dinámica, intensidad, planos sonoros. Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones,** teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica.

- **Frecuencia, repetición y pausas en propuestas de reproducción.**

El aspecto rítmico y métrico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.

La audición en referencia a la percepción del **silencio** como material en la creación musical.

Secuencias rítmicas: creación e interpretación. **Sincronía** y **repetición periódica**, que incluyan nociones de apertura de **la métrica hacia** la **duración.**

El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical –instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos.

Los estímulos sonoros: con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Identificación e interpretación de **altura, saltos, pasos, y diseño de series melódicas.** Identificar auditivamente la **naturaleza rítmico-métrica** de las obras musicales.

Destrezas en **la escucha,** que sirvan en la creación y en el goce estético musical.

Elementos y factores de la composición musical: forma, ritmo, melodía, armonía y texturas. Expresión: Noción de matices, movimientos y articulaciones.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

- **La expresión musical en manifestaciones del contexto socio-histórico.**

Movimientos, géneros y estéticas. Proponer en grabaciones e interpretaciones prácticas de exploración de los diversos **modos de producir sonidos.** Identificación de distintos **timbres** e instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos. Indagación de los modos de **producción del sonido** en **realizaciones audiovisuales y medios de comunicación,** así como en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. Identificación de los **usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras** de acuerdo a **estilos** y **situación social** y/o **marco cultural** determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes **géneros** y **estilos.**

Las fuentes sonoras: voces humanas y sus diferentes tesituras. Solista y coro. Familias de instrumentos y clasificación. Iniciación a la audición musical a través de la audición de música instrumental y/o vocal en los distintos períodos de la música. Orquestas y conjuntos, distintos tipos. Orquestación y estilo. Cronología de los distintos períodos de la historia de la música. **Apreciación** de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y representación gráfica de los **elementos discursivos** atendiendo a las **organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales** abordadas en el nivel.

SUGERENCIAS

En relación a lo **estratégico metodológico** se propone, tener aproximación a los profesionales de la música que desarrollan su actividad en distintos ámbitos (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, cantantes, coristas, etc.), invitándolos a las aulas a compartir sus experiencias y trabajo.

Gestionado la posibilidad de concurrir a lugares donde se producen eventos musicales (conciertos, shows, fiestas populares, peñas, programas de radio, estudios de grabación, etc.). Se sugieren además lecturas y escuchas de autores locales, regionales, nacionales e internacionales como forma de aproximación a la música.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

En cuanto a la exploración de las fuentes sonoras, se sugiere enfatizar aquellas manifestaciones musicales a las que los estudiantes no accederían sin la intervención del docente, folclóricas, tango, clásico, etc.).

En cuanto a las **articulaciones o diálogos con otros espacios curriculares**, en el caso de los vinculados con la educación artística, las mismas deben ser generadas en relación a los procedimientos y técnicas de los lenguajes, así como también teniendo en cuenta los códigos y la información de percepción sensorial, relacionando, con la practica instrumental, la creación. Lo que significa recurrir a estrategias de articulación con los espacios de la formación general como Historia, geografía, formación ética y ciudadana, entre otros. En cuanto a los espacios afines al lenguaje y la especialidad s contará con Música de 1°, 2° y 3° año, así como historia socio-cultural del Arte.

Se propone para la **evaluación** documentar todos los elementos que permitan conocer el rendimiento y los trabajos (composiciones, exposiciones, audio) producidos por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, dentro o fuera de la escuela. La mirada puesta en los avances permitirá ver sus esfuerzos y logros en concordancia a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos previamente. Todo lo cual ofrecerá información para revisar la práctica docente así como permitir un seguimiento de los aprendizajes que los estudiantes van realizando, usando ejemplos de materiales preparados por el profesor, datos de los logros de los estudiantes, videos, audio que recoja las clases, pruebas escritas, cartas de los estudiantes, planificaciones de sus clases, etc.

También se sugiere el uso de las siguientes estrategias: materiales y herramientas integradas, red de contenidos o mapas conceptuales/pruebas de diagnóstico/exámenes, listas de control/registros de seguimiento/ entrevistas/ grabaciones, fotos, filmaciones.

Por otro lado, también se sugiere retomar las propuestas dadas para la evaluación en el primer espacio de introducción a la especialidad, incorporando la evaluación de proceso.

PRÁCTICA DE CONJUNTO II

TERCER AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Este espacio permitirá la práctica grupal con la lógica asunción y observación de roles, propiciando la escucha y aceptación del otro con sus saberes y características personales y de ejecución.

Pretende jerarquizar la estrategia de inclusión que la práctica musical posee cuando se la considera algo a realizar con otros y para otros.

A través de la práctica en el trabajo creativo grupal los/as estudiantes logran socializar y sensibilizarse en el contexto social, mediante la utilización de un lenguaje y un código común que le son propios; fomentando de esta manera el sentido de pertenencia.

Teniendo en cuenta que la voz es uno de los instrumentos más utilizados se propone el trabajo progresivo de la ejecución vocal. Sumada a la utilización de la voz están los instrumentos y las posibilidades de producir música en forma grupal. La práctica de conjunto ensambla ambos instrumentos y la puesta en escena articulada, tendiente a lograr las capacidades para la producción en vivo, donde se puedan articular distintas agrupaciones sonoras, desde un coro interpretando un canon hasta una banda utilizando las diversas familias de instrumentos y la producción coral, de forma sinfónico-coral.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El instrumento un medio para manifestar y recrear mundos**

Ejecución instrumental y vocal. Prácticas para desarrollar recursos técnico-instrumentales, que posibiliten una ejecución musical fluida, iniciando la profundización en el manejo de fuentes convencionales (**instrumentos musicales**) y no convencionales (**objetos cotidianos**). Identificación y clasificación de las características sonoras, en referencia a carácter y estilo hacia la interpretación y creación.

Ejecución con distintos grupos instrumentales, en referencia al desarrollo de las cátedras paralelas, adquiriendo destrezas mínimas para arreglar y transcribir diversas músicas populares de raíz folklórica, latinoamericana tradicionales y de proyección. Práctica y

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

reconocimiento de la estructura formal de las distintas propuestas incorporando estilo, dinámica, tempo, carácter y articulación propio.

Técnicas de coordinación grupal y ensayo. Conciencia de planos sonoros. Análisis rítmico-melódico, morfológico, armónico, textural de las obras grupales abordadas. Recursos tímbricos. Fraseo, articulaciones, dinámica, intensidad, planos sonoros. Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones,** teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica.

- **Frecuencia, repetición y pausas en propuestas de reproducción.**

El aspecto rítmico y métrico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.

La audición en referencia a la percepción del **silencio** como material en la creación musical.

Secuencias rítmicas: creación e interpretación. **Sincronía** y **repetición periódica**, que incluyan nociones de apertura de **la métrica hacia** la **duración.**

El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical – instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos.

Los estímulos sonoros: con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Identificación e interpretación de **altura, saltos, pasos, y diseño de series melódicas.** Identificar auditivamente la **naturaleza rítmico-métrica** de las obras musicales.

Destrezas en **la escucha,** que sirvan en la creación y en el goce estético musical.

Elementos y factores de la composición musical: forma, ritmo, melodía, armonía y texturas. Expresión: Noción de matices, movimientos y articulaciones.

- **La expresión musical en manifestaciones del contexto socio-histórico.**

Movimientos, géneros y estéticas. Proponer en grabaciones e interpretaciones prácticas de exploración de los diversos **modos de producir sonidos.** Identificación de distintos **Timbres** e instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos. Indagación de los modos de **producción del sonido** en **realizaciones audiovisuales y**

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

medios de comunicación, así como en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. Identificación de los **usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras** de acuerdo a **estilos** y **situación social** y/o **marco cultural** determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes **géneros** y **estilos**.

Las fuentes sonoras: voces humanas y sus diferentes tesituras. Solista y coro. Familias de instrumentos y clasificación. Iniciación a la audición musical a través de la audición de música instrumental y/o vocal en los distintos períodos de la música. Orquestas y conjuntos, distintos tipos. Orquestación y estilo. Cronología de los distintos períodos de la historia de la música. **Apreciación** de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y representación gráfica de los **elementos discursivos** atendiendo a las **organizaciones rítmicas**, **melódicas**, **texturales** y **formales** abordadas en el nivel.

SUGERENCIAS

En relación a lo **estratégico metodológico** se propone, tener aproximación a los profesionales de la música que desarrollan su actividad en distintos ámbitos (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, cantantes, coristas, etc.), invitándolos a las aulas a compartir sus experiencias y trabajo.

Gestionado la posibilidad de concurrir a lugares donde se producen eventos musicales (conciertos, shows, fiestas populares, peñas, programas de radio, estudios de grabación, etc.). Se sugieren además lecturas y escuchas de autores locales, regionales, nacionales e internacionales como forma de aproximación a la música.

En cuanto a la exploración de las fuentes sonoras, se sugiere enfatizar aquellas manifestaciones musicales a las que los estudiantes no accederían sin la intervención del docente, folclóricas, tango, clásico, etc.).

En cuanto a las **articulaciones o diálogos con otros espacios curriculares**, en el caso de los vinculados con la educación artística, las mismas deben ser generadas en relación a los procedimientos y técnicas de los lenguajes, así como también teniendo en cuenta los

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

códigos y la información de percepción sensorial, relacionando, con la práctica instrumental, la creación.

Se propone para la **evaluación** documentar todos los elementos que permitan conocer el rendimiento y los trabajos (composiciones, exposiciones, audio) producidos por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, dentro o fuera de la escuela. La mirada puesta en los avances permitirá ver sus esfuerzos y logros en concordancia a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos previamente. Todo lo cual ofrecerá información para revisar la práctica docente así como permitir un seguimiento de los aprendizajes que los estudiantes van realizando, usando ejemplos de materiales preparados por el profesor, datos de los logros de los estudiantes, videos, audio que recoja las clases, pruebas escritas, cartas de los estudiantes, planificaciones de sus clases, etc.

También se sugiere el uso de las siguientes estrategias: materiales y herramientas integradas, red de contenidos o mapas conceptuales/pruebas de diagnóstico/exámenes, listas de control/registros de seguimiento/ entrevistas/ grabaciones, fotos, filmaciones.

Por otro lado, también se sugiere retomar las propuestas dadas para la evaluación en el primer espacio de introducción a la especialidad, incorporando la evaluación de proceso.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Aguilar, M. C. (2004); "Folklore para armar". Buenos Aires Copymax Ediciones

Andrade De Copes (1980): Introducción al canto coral. Buenos Aires. Guadalupe.

Díaz Gomez Maravillas, R.; Galán, M. E. (2007): "Creatividad en educación musical". España: Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.

Dietz, D. (1981): "Danzas del barroco". Buenos Aires. Ricordi

Didáctica de la Música. (1998): "Medios audiovisuales en el aula de música". Barcelona, España: Eufonía. Ediciones Gorla.

Frega, A. L. (1997): "Música para maestros". Barcelona: Ediciones Graó.

Frega, A. L. (1980): "Creatividad musical: fundamentos y estrategias para su desarrollo, en colaboración con Margery M. Vaughan". Buenos Aires: Edición DDMCA.

Frega, A. L. y Cash, I. S. de T. (1975): "Planeamiento de la educación musical escolar y su evaluación". Buenos Aires: Ediciones División de Desarrollo Música.

Giradez, A. (2005): "Internet y Educación Musical. Barcelona": Ediciones Graò.

Graetzer, G (1978): Danzas Antiguas. Buenos Aires. Ricordi

Nevo, D. (1997): "Evaluación basada en el centro. Un diálogo para la mejora educativa". Bilbao: Ediciones Mensajero.

Panero, N. de, Aimeri A. B. (2001): "Música. De la acción tradicional a la acción innovadora". Rosario, Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens.

Pep Alsina, (2007): "El Área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula". España: Editorial Graó.

Rasskin, M. (1994): "Música Virtual". Sociedad General de autores de España. España: ANAYA Multimedia.

Saitta, C. (1997): "Nuevas caracterizaciones de la actividad musical en el aula". Revista Novedades Educativas. Ed. Nº 93. Buenos Aires: Novedades Educativas.

Saitta, C. (2004): "El diseño de la banda Sonora en los lenguajes audiovisuales". Buenos Aires: SAITTA Publicaciones Mensuales.

Samela, G. (1985): Música Folklórica Argentina. Buenos Aires. Ricordi

Simmel, G. (2003): "Estudios psicológicos y etnológicos sobre música". Buenos Aires: Editorial Grao.

Zaragoza J. L. (2009): "Didáctica de la música en la educación secundaria". Competencias docentes y aprendizaje. Barcelona: Editorial Graò. Biblioteca de Eufonía.

Valladares, L (1980) "Canciones arcaicas del Norte Argentino". Buenos Aires. Ricordi Autores y Partituras Varias.

BIBLIOGRAFÍA para los estudiantes:

Devoto, A (1978): "Música para pequeños conjuntos instrumentales". Buenos Aires. Daiam

PAGINAS WEB

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.youtube.com/user/historyteachers

http://www.argentina.ar/_es/cultura/musica/index.php

VIDEOS, PELÍCULAS DOCUMENTALES

Amadeus 1984 dirigida por Milos Forman

Los coristas 2004 dirigida por Cristophe Barratier

Los delincuentes de derecho de autor 2010 dirigida y producida por Benjamin Franzen

De Usuahia a la Quiaca 1985. Leon Gieco, Gustavo Santaolalla.

CICLO ORIENTADO

FORMACIÓN GENERAL

MATEMÁTICA

"Repensar la escuela es -también- un proyecto de los docentes y es, esencialmente, un proyecto didáctico."

Patricia Sadovsky

ENFOQUE ORIENTADOR

Retomando lo expresado en documentos anteriores, pensamos en una escuela que estimule el aprendizaje del *aprender a aprender* para que nuestros jóvenes y adolescentes asuman su proyecto de vida con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico, que los habilite para participar en el mundo del trabajo y de la sociedad y les permita estar en condiciones de continuar estudios superiores, todo esto en un marco de realidades cambiantes e inestables.

En tal sentido, en la Ley de Educación Provincial se encuentran artículos que establecen que los estudiantes tienen derecho a *"recibir educación integral y de calidad (...) para desenvolverse como miembros activos y responsables en la sociedad y en el mundo laboral"*, mientras que a los docentes cabe la responsabilidad de *"promover el desarrollo de la capacidad de aprender de los educandos, comprometiéndose con los resultados del proceso de aprendizaje"* y *"utilizar los métodos pedagógicos y las estrategias didácticas más adecuadas para que todos los educandos logren aprendizajes de calidad"*.

En esta escuela secundaria se hace imperiosamente necesario reinstalar el saber, mejorando las prácticas docentes, desterrando las tradicionales, reflexionando epistemológica, curricular y metodológicamente, promoviendo la alfabetización científica y tecnológica como un componente fundamental de la educación.

En muchas aulas entrerrianas y del país en general, la enseñanza de la matemática atraviesa una etapa de desconcierto ya que, por un lado, desde los ámbitos de la didáctica y la pedagogía la propuesta es *hacer matemática en el aula,* ofrecer a los estudiantes la posibilidad de insertarse en una matemática que tenga sentido para ellos y que les permita alcanzar niveles de comprensión y de abstracción necesarios para poner en juego una actitud crítica frente a la vida y a las decisiones que les toque tomar;

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

mientras, por otro lado los profesores y profesoras se encuentran con restricciones[157] [158] que condicionan la gestión de la clase.

La propuesta generalizada es acentuar el desarrollo en *"procedimientos que permiten al estudiante aprovechar los conocimientos para abordar otro tipo de problemas, no necesariamente matemáticos"*[159], a lo que Recio[160] agrega:

Ya no se trata de verificar que el alumno o alumna, en el contexto escolar de una materia concreta y a través de un examen reglado, ha aprendido lo que le ha sido enseñado (hacer unas operaciones, simplificar unas expresiones, hallar el valor de cierta incógnita, etc.), sino de constatar que "de manera espontánea" lo aplica efectivamente "a una amplia variedad de situaciones" de diversos orígenes y, en particular, de la vida cotidiana.

La propuesta de enseñanza no aporta novedades ni originalidad en cuanto a los contenidos pero sí pretende ser una guía que favorezca la reflexión en torno a qué enseñamos cuando enseñamos matemática y para qué lo hacemos. Intenta, además, contribuir a la formación de los estudiantes en tanto ciudadanos.

Proponemos que los contenidos no se trabajen en forma fragmentada o discontinua, sino que se procure relacionarlos, de manera de facilitar a los estudiantes la posibilidad de analizar y comprender las relaciones que hay entre los conceptos comprendidos en cada uno de ellos.

---

[157]-Las restricciones a las que se hace referencia tienen distintos orígenes y son de todo tipo: sociales, culturales, económicas, formación inicial y continua, infraestructura, etc.

[158]-Perrenoud, P (1990): La construcción del éxito y del fracaso escolar. Hacia un análisis del éxito, del fracaso y de las desigualdades como realidades construidas por el sistema escolar. Madrid: Morata.

[159]-Fedriani Martel, E. e Hinojosa Ramos, M (2005): Resumen histórico de la docencia de las matemáticas, en Revista Summa N° 50 (Noviembre 2005), pp. 31-36.

[160]-Recio, T (2008): Prólogo, en Rico Romero, L. y Lupiáñez, J. (2008): Competencias matemáticas desde una perspectiva curricular. Madrid: Alianza.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Es recomendable que los contenidos sean abordados con diferentes alcances en los distintos años, considerando un grado creciente de complejidad, retomando los conocimientos previos y promoviendo *"contextos ricos y variados de apropiación de esos saberes"*[161] procurando, así, facilitar un aprendizaje significativo

MATEMÁTICA

CUARTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Entre incógnitas y variables: el poder modelizador de las fórmulas algebraicas y de aquellas que trascienden el campo del álgebra expresa la relación de dependencia entre cantidades de magnitud.**

La interpretación, resolución y formulación de problemas que impliquen la construcción y uso de **sistemas de ecuaciones e inecuaciones lineales con dos incógnitas**, utilizando distintos métodos y modos de representación del conjunto solución.

La conceptualización de la **función como objeto de estudio**, analizando dominio, imagen, ceros y comportamiento en general, a partir de gráficas, tablas y fórmulas.

El reconocimiento y uso, en distintas situaciones problemáticas, de las **funciones polinómicas**, poniendo mayor énfasis en las funciones afín y cuadrática.

La utilización de modelos funcionales en la resolución de problemas que se aproximen a situaciones reales.

- **El estudio de las figuras y las medidas: campo propicio para interactuar con una multiplicidad de conceptos.**

[161]-Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2006): Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. 3º ciclo EGB/Nivel Medio.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

El reconocimiento y uso de las propiedades de los **cuerpos geométricos.**

Las relaciones entre sus **elementos.**

- **Contribución al pensamiento estadístico y probabilístico para la formación de una cultura científica.**

  La organización e interpretación de datos avanzando hacia las **medidas de dispersión** (varianza, desviación), que permiten extraer conclusiones acerca de la población de modo de favorecer el desarrollo del razonamiento estadístico.

  Avanzar sobre el análisis y construcción de otros **gráficos estadísticos** (por ejemplo, tallo y hoja)

  La interpretación, reconocimiento y uso de las distintas formas de agrupamiento que pueden darse en un conjunto de datos: **permutaciones, variaciones y combinaciones.**

- **Contribución del conocimiento de los números a la formación de un pensamiento acorde a los desafíos de esta época.**

  Reconocimiento de la necesidad de ampliar el campo numérico, introduciendo los **números irracionales y los reales.**

  Análisis y uso reflexivo de **series y sucesiones numéricas** en la resolución de problemas tanto de contextos intramatemáticos como provenientes de otras ciencias.

SUGERENCIAS

1. El estudio de sistemas de ecuaciones e inecuaciones lineales con dos incógnitas debería permitir interpretar, resolver y formular problemas. Resolver dichos sistemas utilizando distintos métodos y modos de representación del conjunto solución. En este sentido será conveniente presentar a los estudiantes una secuencia de problemas variados de forma tal que puedan desarrollarse diferentes estrategias de exploración para su resolución Matemática.

El uso de herramientas de informática se constituye en un medio eficaz para la apropiación de las funciones como objeto de estudio, analizando dominio, imagen, ceros

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

y comportamiento en general, a partir de un diálogo permanente entre distintos tipos de registros (gráficas, tablas, fórmulas, enunciados).

Las propuestas de enseñanza deberían posibilitar o promover una sucesión de acciones que muestren el corazón del trabajo matemático en el aula, en el que cobre importancia reconocer y usar funciones polinómicas (con mayor énfasis en las funciones afín y cuadrática), utilizar modelos funcionales en la resolución de problemas que se aproximen a situaciones reales. Este camino, en el que se ponen de relevancia las funciones polinómicas, será el terreno propicio para el trabajo con polinomios (raíces o ceros, factorización, etc.)

2. Es necesario ampliar y profundizar los conocimientos que los estudiantes tienen acerca de figuras y cuerpos geométricos. A tales efectos, es posible retomar algunas construcciones y extenderlas a los poliedros regulares y cuerpos redondos, de manera de establecer vínculos entre conceptos geométricos, modelizaciones algebraicas, números irracionales y los conocimientos de trigonometría que los estudiantes poseen. Como se expresara antes, las construcciones constituyen un campo especialmente apto para realizar anticipaciones que requieran un encadenamiento deductivo.

3. La lectura de los datos que proporciona una tabla o una gráfica queda inconclusa si no es seguida de una interpretación de los mismos en el contexto del problema. En tal sentido, el análisis y la reflexión crítica de la información estadística, permite ir más allá del cálculo y el aprendizaje de definiciones.

El trabajo estadístico podrá estar centrado en la elección de un problema para realizar un trabajo de investigación y su correspondiente planificación y ejecución; la sistematización de los datos y su posterior análisis.

4. En un trabajo de ida y vuelta entre naturales, enteros y racionales se hace necesario reconocer la necesidad de ampliar el campo numérico. En este año se sugiere introducir los números irracionales (I) y los reales (R) a partir de situaciones que pongan a descubierto la necesidad de contar con otros números, tomando como referencia situaciones provenientes de distintas fuentes, ya sea de la historia de la matemática, del álgebra, de otras ciencias o de situaciones concretas de la cotidianeidad del estudiante.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Las situaciones de enseñanza deberían posibilitar o promover una sucesión de acciones de modo de poder identificar y usar las propiedades de este conjunto numérico, así como de las operaciones que se realizan en él. Es preciso plantear actividades que permitan el trabajo en relación con otros conceptos, plantear y resolver problemas en los que sea necesario reconocer y analizar patrones de regularidad (en series y sucesiones) que den lugar a la obtención de fórmulas para modelizar tales situaciones.

MATEMÁTICA

QUINTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Entre incógnitas y variables: el poder modelizador de las fórmulas algebraicas y de aquellas que trascienden el campo del álgebra expresa la relación de dependencia entre cantidades de magnitud.**

La interpretación, resolución y formulación de problemas que impliquen sistemas de **ecuaciones lineales con dos y tres incógnitas**, utilizando distintos métodos y modos de representación del conjunto solución.

La utilización de modelos funcionales en la resolución de problemas que impliquen el uso de **funciones definidas por parte**. La resolución y formulación de situaciones referidas a problemas de **programación lineal.**

El reconocimiento, uso, análisis y representación de **funciones trigonométricas** en las relaciones funcionales periódicas.

- **El estudio de las figuras y las medidas: campo propicio para interactuar con una multiplicidad de conceptos.**

La utilización de funciones trigonométricas en la resolución de problemas modelizables con **triángulos oblicuángulos** y distintos **sistemas de medición de ángulos** (sexagesimal,

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

circular, radial) y las relaciones entre ellos, como herramientas para resolver e interpretar dichos problemas.

- **Contribución al pensamiento estadístico y probabilístico para la formación de una cultura científica.**

  La resolución de problemas que impliquen utilizar distintos tipos de **variables**. El análisis de **medidas de centralización** y de **dispersión** a partir de **tablas y gráficos** (barras, barras agrupadas, histogramas, circular, tallo y hojas, pirámides poblacionales, etc.)

  La profundización en la interpretación, reconocimiento y uso de las distintas formas de agrupamiento que pueden darse en un conjunto de datos: **permutaciones, variaciones y combinaciones.**

  La **probabilidad** como un instrumento de la estadística para inferir respuestas en distintas investigaciones.

  El análisis e interpretación de diversos **índices estadísticos** (precios, natalidad, mortalidad, costo de vida, PIB, etc.)

- **Contribución del conocimiento de los números a la formación de un pensamiento acorde a los desafíos de esta época.**

  El reconocimiento y uso de los **números reales**, identificando tanto las **propiedades** del conjunto como las de las **operaciones**, como una extensión de las propiedades de los números racionales.

  Reconocimiento y uso de la **logaritmación** y sus propiedades en la resolución de problemas algebraicos.

  Profundización del trabajo con **series y sucesiones** numéricas.

  La necesidad de ampliar el campo numérico introduciendo los **números complejos**. Reconocimiento y uso de los mismos utilizando distintas representaciones.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

SUGERENCIAS

1. Las funciones definidas por partes y las funciones trigonométricas tienen un amplio campo de aplicación en distintas ciencias, por lo que trabajar problemas que impliquen su uso aporta significatividad a estos conocimientos.

Las herramientas informáticas son un recurso que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas porque permiten una "manipulación" de las expresiones simbólicas y su representación gráfica, a la vez que permiten analizar las variaciones que sufren las gráficas a partir de las variaciones de los parámetros.

2. Este año se puede retomar el trabajo iniciado el año anterior para ampliarlo y profundizarlo mediante la resolución de problemas que impliquen el uso de las propiedades y relaciones de los triángulos oblicuángulos, para lo cual será necesario acudir a funciones trigonométricas. Se establecen así vinculaciones entre distintos ejes del quehacer matemático, lo cual enriquece y aporta significado a los conocimientos de los estudiantes.

Los aspectos históricos permiten consolidar los conocimientos matemáticos a partir de la significatividad que introducen. Haciendo un recorrido histórico de la trigonometría, impregnado de aspectos socio-culturales, se observa el avance que va desde el plano geométrico (mediciones de la esfera celeste) hasta la funcionalidad; de las razones trigonométricas a las cantidades trascendentes.

3. Se propone continuar con el trabajo estadístico iniciado en años anteriores, centrado en la elección de un problema para realizar una investigación y su correspondiente planificación y ejecución; la sistematización de los datos y su posterior análisis. Dicha investigación podrá ser propuesta desde otras áreas o en relación a la Orientación.

Poder analizar e interpretar la información que proporcionan distintos índices estadísticos, favorece el desarrollo del pensamiento crítico. Desde este punto de vista, se propone que los estudiantes tengan la oportunidad de estar en contacto con este tipo de información para analizarla, discutirla e interpretarla en un determinado contexto.

Continuar este año con el reconocimiento y uso de los números reales, identificando las propiedades del conjunto y de las operaciones como una extensión de las propiedades de los números racionales.

Una vía posible de surgimiento de la logaritmación en el ámbito escolar, puede ser la contraposición de operaciones. Esta nueva operación posibilita la resolución de determinadas ecuaciones que se plantean al interior de la matemática o al interior de otras ciencias.

Resulta importante promover situaciones de enseñanza que posibiliten trabajar en el aula un entramado de problemáticas en variados contextos, relacionando contenidos de los diferentes ámbitos de la matemática en un mismo tiempo y espacio.

Además se propone profundizar el análisis y uso reflexivo de series y sucesiones numéricas en la resolución de problemas, tanto en contextos intramatemáticos como provenientes de otras ciencias. Cabe señalar que en esta instancia de profundización es oportuno plantear situaciones de enseñanza y aprendizaje que permitan un trabajo algebraico de modelización animando a los estudiantes a recuperar e integrar saberes de otros ámbitos de la matemática.

Además, este año se comienzan a introducir problemas que denoten la necesidad de ampliar el campo numérico extendiéndolo a los números complejos. Reconocer y usar estos números manejando distintas representaciones y dialogando entre ellas permitirá su integración a otros contenidos.

MATEMÁTICA

SEXTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Entre incógnitas y variables: el poder modelizador de las fórmulas algebraicas y de aquellas que trascienden el campo del álgebra expresa la relación de dependencia entre cantidades de magnitud.**

El análisis de fenómenos que pueden ser modelizados a través de **funciones racionales, exponenciales y logarítmicas.**

La observación e interpretación del comportamiento de funciones que permitan una aproximación al concepto de límite analizando tablas y gráficas.

El análisis del **ritmo de variación** de una función a partir del concepto de límite para resolver problemas provenientes de otras ciencias (principalmente aquellas que tienen relación con la orientación).

- **El estudio de las figuras y las medidas: campo propicio para interactuar con una multiplicidad de conceptos.**

  El reconocimiento y uso de **parábolas, elipses e hipérbolas** en su interpretación geométrica de secciones cónicas y como lugares geométricos.

- **Contribución al pensamiento estadístico y probabilístico para la formación de una cultura científica.**

  La aplicación e interpretación de los conceptos estudiados en situaciones de investigación de problemáticas actuales: recolección y **organización de datos, variables, frecuencias, medidas de centralización y posición, representaciones gráficas.**

  El análisis e interpretación de diversos **índices estadísticos** (precios, natalidad, mortalidad, costo de vida, PIB, etc.).

- **Contribución del conocimiento de los números a la formación de un pensamiento acorde a los desafíos de esta época.**

  Integración de las **propiedades y operaciones** en el campo de los **números reales** y **complejos** mediante resolución de problemas relacionados a la orientación.

Noción[162] de límite a partir de la ley de formación de una sucesión mediante el empleo de tablas de valores y gráficas.

SUGERENCIAS

1. Avanzando en el estudio de las relaciones funcionales, se sugiere promover situaciones de análisis de fenómenos que pueden ser modelizados a través de funciones racionales, exponenciales y logarítmicas. La utilización de estos modelos en la resolución de problemas posibilita el análisis de las situaciones desde un punto de vista dinámico, permite sacar conclusiones y formular generalizaciones.

La función logaritmo puede analizarse teniendo en cuenta la relación que la vincula con la sucesión geométrica de razón 10.

Se propone analizar el comportamiento de las mismas (crecimiento, (dis)continuidad, intersecciones con los ejes) en el marco del estudio de fenómenos o hechos originados en otras ciencias o en el entorno de la orientación. En el caso particular de las funciones exponenciales y logarítmicas, su tratamiento se hará en contextos donde haya que analizar procesos de crecimiento y decrecimiento y la variación de los mismos en función de distintos parámetros como así también, observar las particularidades de estas funciones en relación a esos contextos.

Nuevamente las herramientas informáticas son un recurso que bien puede favorecer el desarrollo de habilidades cognitivas en relación a esas funciones porque permiten una "manipulación" de las expresiones simbólicas y su representación gráfica.

La lectura de los datos que proporciona una tabla o una gráfica queda inconclusa si no es seguida de una interpretación de los mismos en el contexto del problema. En tal sentido, el análisis y la reflexión crítica de la información estadística, permite ir más allá del cálculo y el aprendizaje de definiciones.

---

[162] No se espera que los estudiantes lleguen a comprender el concepto de límite, pero sí que inicien una primera aproximación a dicho concepto, a través de la interpretación gráfica o del análisis de situaciones contextualizadas.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Poder analizar e interpretar la información que proporcionan distintos índices estadísticos, favorece el desarrollo del pensamiento crítico. Desde este punto de vista, se propone que los estudiantes tengan la oportunidad de estar en contacto con este tipo de información para analizarla, discutirla e interpretarla en un determinado contexto.

2. El trabajo con parábolas, elipses e hipérbolas puede desarrollarse a partir de la interpretación geométrica de secciones cónicas y avanzar hacia la noción de cónica como lugar geométrico. Si bien esta concepción es muy amplia, ya que va desde la idea de los puntos en el plano que cumplen determinadas condiciones a las expresiones analíticas que permiten definir esos puntos, se deja a consideración de los profesores el tratamiento que se ha de dar a las mismas, atendiendo a la orientación de cada institución y a las particularidades de los grupos de estudiantes.

Nuevamente se destaca la importancia y la pertinencia de trabajar estos contenidos utilizando, como estrategia didáctica, pasajes de la historia de la matemática y como recurso didáctico las herramientas informáticas (software diseñados con fines didácticos)

3. Proporcionar a los estudiantes la posibilidad de elegir una problemática, posible de analizar estadísticamente, en el que quieran trabajar y elaborar sus propios proyectos de investigación en grupos. El tema a elegir podría incluir un problema relacionado a la orientación y de esta forma valorar la estadística como instrumento que hace importantes aportes a la investigación.

La lectura de los datos que proporciona una tabla o una gráfica queda inconclusa si no es seguida de una interpretación de los mismos en el contexto del problema. En tal sentido, el análisis y la reflexión crítica de la información estadística, permite ir más allá del cálculo y el aprendizaje de definiciones.

Poder analizar e interpretar la información que proporcionan distintos índices estadísticos, favorece

el desarrollo del pensamiento crítico. Desde este punto de vista, se propone que los estudiantes tengan la oportunidad de estar en contacto con este tipo de información para analizarla, discutirla e interpretarla en un determinado contexto.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

4. En este último año de la escuela secundaria se presenta la necesidad de trabajar resolviendo y formulando problemas relacionados con cada orientación, y que requieren de la modelización matemática y de la aplicación de las propiedades de las operaciones en todos los conjuntos numéricos.

Además, se avanza sobre la noción de límite partiendo de las leyes de formación de distintas sucesiones trabajadas en años anteriores. Es importante destacar que no se pretende ingresar en el cálculo infinitesimal, sino comenzar a construir dicha noción como un primer escalón en el proceso de comprensión del concepto. El recurso de la calculadora en la confección de tablas de valores y la utilización de gráficas facilitará el procedimiento para decidir el valor de un límite.

En relación con otros espacios curriculares

Las **funciones** tienen aplicación en un amplio campo de distintas ciencias, por lo que también es posible establecer un diálogo con otros espacios curriculares en los que se pueden trabajar relaciones funcionales en el contexto de cada disciplina. Por ejemplo, en Física, para resolver problemas de cinemática, dinámica, presión atmosférica, péndulo, ley de Hooke, ley de Ohm, energía, escalas termométricas, electricidad, sonido; en Economía, son muy utilizadas las funciones para representar las leyes de oferta, demanda, costo; la función exponencial puede utilizarse para resolver problemas del ámbito de la Biología y de las Ciencias Sociales (crecimiento poblacional); las funciones trigonométricas, para resolver problemas de paralaje.

Las **expresiones algebraicas** racionales, para trabajar conexiones en paralelo (Física y Tecnología). Los **sistemas de ecuaciones** para resolver problemas de Economía (punto de equilibrio)

Las **figuras planas y los cuerpos geométricos** tienen innumerables usos en las Artes Plásticas (triángulo pentalfa, rectángulo áureo y armónico, ritmo estático y dinámico, prisma áureo, perspectivas), en Tecnología (diseño de productos tecnológicos).

El estudio de las **cónicas** permite interpretar y anticipar soluciones a problemas de Física, por ejemplo las Leyes de Kepler o fenómenos de reflexión.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La **probabilidad** puede permitir resolver situaciones planteadas desde la Biología (probabilidad de embarazo en fertilización in vitro, ley de herencia). En el estudio de las Ciencias Sociales puede encontrarse el contexto socio-histórico que dio origen tanto a las primeras ideas acerca de la combinatoria y la probabilidad como a las aplicaciones actuales de la misma (juegos de azar, seguros, fondos de pensiones).

Los **índices** que proporciona la estadística pueden ser analizados e interpretados desde el campo de las Ciencias Sociales (PIB, esperanza de vida, prevalencia de vida, desarrollo humano, desempleo, crecimiento, mortalidad, natalidad) y de la Economía (PIB, precios, consumo privado, producción industrial)

Mientras que los **conjuntos numéricos** pueden estudiarse en el marco de resolución de problemas de distintos espacios curriculares. Por ejemplo, los **racionales** y su relación con la Música (frecuencias, tonos, compases, notas, escalas), con las Artes Plásticas (razón de proporción de un segmento, división armónica), la Biología (nutrición, tamaño del genoma), las Ciencias Sociales (escalas cartográficas, unidades de tiempo), la Tecnología (costos). Los números **irracionales** en trabajos interdisciplinarios con Música (semitono temperado, escala temperada, intervalos temperados), Artes Plásticas (sección áurea, rectángulo armónico), Biología (separación angular de las ramas de especies vegetales), Química (estructura de algunos cristales). También es posible estudiar éstas apelando a fuentes de invalorable significación como son la Historia y la Filosofía (hechos históricos, biografías de filósofos y matemáticos) o el Arte (obras de arquitectura), entre otras. Los **números complejos** para representar el movimiento de partículas, en Física.

Los **logaritmos** pueden ser estudiados, por ejemplo, en el campo de la Física (sonido), de la Biología (nivel de audición, riesgo de daño auditivo), de la Geografía (escalas para representar distancias interplanetarias), de la Economía (interés compuesto, escalas para representar procesos en los que las variaciones se producen en un rango muy amplio de valores, para representar tendencias).

Las **sucesiones** están presentes en la Música (semitonos), en las Artes Plásticas (cuerpos poliédricos que mantienen un ritmo armónico), en Física (período de semidesintegración), en Biología (la reproducción de conejos).

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES
Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Dentro de las propuestas de **evaluación**, tal como se ha venido sosteniendo en los documentos de la Re-significación, es necesario llevar adelante cambios en los modos de evaluar a efectos de evitar la segregación que, en forma involuntaria, genera la escuela.

Pero esos cambios no pueden producirse en forma aislada, sino que es indispensable que se realicen conjuntamente con otros en los procesos de enseñanza[163]. Estamos diciendo que los cambios en la evaluación y los cambios en la enseñanza van de la mano.

Para que esto sea posible, es necesario pensar en la evaluación como un proceso y no como momentos aislados acumulativos; pensarla como proveedora de información para tomar decisiones respecto de los procesos de enseñanza.

Tener en cuenta los procesos de aprendizaje[164] de los estudiantes, todos con ritmos diferentes, es uno de los desafíos que impone una modificación de las prácticas áulicas.

Retomando los términos del Documento N°4 "Evaluación"[165], mencionamos la necesidad de considerar que la evaluación es parte de los procesos de enseñanza (no es un acto aislado), atender a evaluar los conocimientos que los estudiantes poseen (no sus déficits), evitar evaluar destrezas específicas aisladas sino un amplio rango de tareas matemáticas, utilizar variadas técnicas e instrumentos de evaluación. Es decir, se trata de definir criterios que permitan **"valorar la potencialidad matemática de los estudiantes, su capacidad para resolver problemas, la claridad en la comunicación, los procesos de razonamiento, los conceptos matemáticos, los procedimientos, la disposición matemática"**[166]

---

[163]-Véase CGE (2009): Documento N° 3 "Estratégico – metodológico". Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

[164]-8 Atender a los procesos de aprendizaje implica, entre otras cosas, atender al "progreso" que ha tenido cada estudiante, sin perder de vista el punto de partida (los saberes previos).

[165]-9 CGE (2009): Documento 4 "Evaluación" Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

[166]-CGE (2009): Documento 4. Evaluación. Segunda Parte. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos. *aprendizaje.* Barcelona: ICE-Horsori

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Evaluar atendiendo a todos los aspectos aludidos requiere del docente la planificación y puesta en funcionamiento de una variedad de estrategias, que pueden darse de distintas formas (oral o escrita, individual o grupal, autoevaluación, coevaluación) y con distintos instrumentos. Entre estos se pueden mencionar registros, matrices de valoración (o rúbricas), resolución de problemas, portafolios (o carpeta de trabajo), V de Gowin, estudio de casos, proyectos interdisciplinarios.

En este enfoque, el error cobra un rol diferente. El error nos da información acerca de lo que el estudiante *sabe*, de sus modos de aprender, de cómo organiza la información para transformarla en saber; nada nos dice acerca de lo que no sabe, por el contrario, es una *ventana a su situación de saber*, es la *manifestación de un saber diferente*.

Desde esta perspectiva, el error no puede ni debe ser sancionado sino que hay que procurar remediarlo a partir de los procesos de enseñanza, redireccionándolos atendiendo a las necesidades de esos estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Balacheff, N (1999): *¿Es la argumentación un obstáculo? Invitación a un debate*, en: La Página de la Prueba, mayo/junio. Disponible en: http://www.lettredelapreuve.it/Newsletter/990506Theme/990506ThemeES.html

Bolea, P, Bosch, M y Gascón, J (2004): *¿Por qué la modelización está ausente de la enseñanza del álgebra escolar?*, versión española del artículo: Why is modelling not included in the teaching of algebra at secondary schools?, Quaderni di Ricerca in Didattica, 14, 125-133, 2004.

Bourdieu, P y Gros, F (1990): *Principios para una reflexión sobre los contenidos de la enseñanza* en: Revista de educación N° 292, pp. 417-425, trad: Antonio Ballesteros Jaraiz.

Boyer, C. (1996): *Historia de la matemática*, Madrid: Alianza Universidad Textos, pp. 211-221.

Bressan, A (2006): *Lo básico de ayer no es lo básico de hoy...*, Novedades Educativas, año 18, N° 182, Buenos Aires: Novedades Educativas.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Bruner, J. (1980): *Educación como puerta de la cultura*, Madrid: Visor.

Buendía, G. y Montiel, G. (2009): *Acercamiento socioepistemológico a la historia de las funciones trigonométricas*, México: Comité latinoamericano de matemática educativa.

Camuyrano, M. et. al. (1998): *Matemática. Temas de su didáctica.* Buenos Aires: CONICET.

Chevallard, Y (2005): *La transposición didáctica: del Saber Sabio al Saber Enseñado*. Trad. C. Gilman. 3 ed., Buenos Aires: Aique.

Chevallard, Y y otros (1997): *Estudiar matemáticas. El eslabón perdido entre la enseñanza y el*

Davini, M. C., (2008), *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores.* Buenos Aires: Santillana.

Fedriani Martel, E. e Hinojosa Ramos, M (2005): *Resumen histórico de la docencia de las matemáticas*, en Revista Summa N° 50 (Noviembre 2005), 31-36.

Freire, P. (2005): *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Frigerio, G (1995): *Utopías organizadoras de futuro para viejos y nuevos soñadores* en: Schlemenson, S (comp.), *Cuando el aprendizaje es un problema*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Giménez, J y Díez-Palomar, M (coord) (2007): *Educación matemática y exclusión.* Barcelona: Graó.

Graña, M. et al, (2009): *Los números. De los naturales a los complejos.* Buenos Aires: Ministerio de Educación, INET.

Itzcovich, H (2005): *Iniciación al estudio didáctico de la Geometría. De las construcciones a las demostraciones*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Molero, M (1999): *La didáctica ante el tercer milenio*, Madrid: Síntesis.

Monereo, C. (coord) (2006): *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*, 11a. ed. Barcelona: Graó.

Papini, M. (2003): *Algunas explicaciones vigotskianas para los primeros aprendizajes del álgebra*, en Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa, marzo 2003, pp. 41-71, disponible en: http://www.clame.org.mx

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Parra, C. y Saiz, I. (comps) (1994): *Didáctica de matemáticas. Aportes y* reflexiones, Buenos Aires: Paidós.

Perrenoud, P (1990): *La construcción del éxito y del fracaso escolar. Hacia un análisis del éxito, del fracaso y de las desigualdades como realidades construidas por el sistema escolar.* Madrid: Morata.

Ramos, R (coord) (2004): *Las matemáticas y su entorno*, México, Siglo veintiuno.

Recio, T (2008): *Prólogo*, en Rico Romero, L. y Lupiáñez, J. (2008): *Competencias matemáticas desde una perspectiva curricular.* Madrid: Alianza.

Rico Romero, L (1998): *Complejidad del currículo de Matemáticas como herramienta profesional*, en: Revista Latinoamericana de Investigación en Matemática Educativa, Año 1, vol 1, pp. 22-39.

Rico Romero, L. y Lupiáñez, J. (2008): *Competencias matemáticas desde una perspectiva curricular.* Madrid: Alianza.

Rodriguez Salinas, B. (1986): *Arquímedes*, en Revista Historia de la Matemática (1986), pp 76-99, disponible en: http://dmle.cindoc.csic.es/revistas/detalle.php?numero=5145

Sadovsky, P (2005): *Enseñar Matemática hoy. Miradas, sentidos y desafíos.* Buenos Aires: libros del Zorzal.

Sánchez, J y Fernández, J (2003): *La enseñanza de la Matemática. Fundamentos teóricos y bases psicopedagógicas*. Madrid: CCS.

Schlemenson, S (comp.) (1995): *Cuando el aprendizaje es un problema*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Segal, S. y Giuliani, D. (2008): *Modelización matemática en el aula. Posibilidades y necesidades.* Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Sessa, C (2005): *Iniciación al estudio didáctico del Álgebra. Orígenes y perspectivas.* Buenos Aires: Libros del Zorzal.

DOCUMENTOS

Consejo General de Educación (2008): *Re-significación de la Escuela Secundaria Entrerriana. Documento N°1.*

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Consejo General de Educación (2008): *Re-significación de la Escuela Secundaria Entrerriana. Documento Nº 2: Curricular – Epistemológico.*

Consejo General de Educación (2009): *Desde lo epistemológico a lo metodológico-estratégico. Documento Nº 3.*

Consejo General de Educación (2009): *Evaluación. Documento Nº 4 – Primera Parte.*

Consejo General de Educación (2009): *Evaluación. Documento Nº 4 – Segunda Parte.*

Consejo General de Educación (2009): *Evaluación. Documento Nº 4 – Tercera Parte.*

Ley de Educación Nacional Nº 26206

Ley Provincial de Educación de Entre Ríos, N°9890.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2006): *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. 3º ciclo EGB/Nivel Medio. Matemática.*

Plan Educativo Provincial 2007-2011.

PAGINAS WEB

La matemática en el arte, disponible en:

http://www.plataforma.uchile.cl/fg/semestre2/_2004/matemat/modulo3/default.htm

El número de oro, disponible en:

http://rt000z8y.eresmas.net/El%20numero%20de%20oro.htm#1

El número de oro; Phi; La Divina Proporción, disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=j9e0auhmxnc

Nature by Numbers, disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=kkGeOWYOFoA&feature=fvw

Fibonacci numbers in Nature, disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=ktLcSH4UkpE&feature=related

LENGUA Y LITERATURA

CUARTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

A partir de la idea de mirar a la Literatura como productora social de sentidos, que instala la posibilidad de lectura autónoma y crítica -del pensamiento lógico y de la imaginación-, respecto de la realidad circundante, el hábito de la lectura y escritura es una forma de acceso a un gran número de espacios de la cultura. El lugar de la Literatura puede ser un encuentro entre el texto y todas las posibilidades que su lectura propone.

En este sentido, se piensa en las propuestas de la Estética de la Recepción cuya figura central es el receptor, la preocupación por saber cómo determina los elementos indeterminados del texto, qué tipo de concreciones realiza a través de una peculiar actividad co-creativa mediante el horizonte de expectativas que señala la pluralidad de sentidos que se desenvuelven en el ejercicio de la lectura -son esos principios construidos sobre la base de lecturas los que impiden que la recepción sea un proceso neutral, todo lo que se lee acaba convirtiéndose en expectativa de una nueva lectura. El horizonte no es fijo, sino modificable, en cuanto la forma de un texto nuevo se entromete en ese sistema de ideas que son prejuicios, valores y normas estéticas.

Por ello, pensar el dialogo entre la literatura y otros discursos sociales, la literatura y el lenguaje, además de diferentes expresiones semióticas, supone una apertura del orden del significante que cede el paso a lo múltiple, lo diverso, la imaginación, la producción y la reflexión.

De esta manera, este espacio instala la posibilidad de proponer un corpus -que no obture otra potencial selección- de literatura universal. Textos literarios que brinden un recorrido para reflexionar en relación al discurso acerca de lo literario. Discurso que no está exento de valoraciones, fuertes posicionamientos y debates acerca de lo que la literatura es.

Asimismo, en lo que refiere a la reflexión respecto del uso de la lengua, la profundización de los diversos paradigmas lingüísticos -trabajados en los años anteriores- supone la complejización de los estudios del lenguaje que favorece la interacción comunicativa en el medio social, tanto laboral como escolar y académico.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Expresiones lingüísticas y otras manifestaciones semióticas. Formas artísticas -diálogo entre literatura y otros discursos sociales- que denuncian, destacan, narran, representan, evidencian procesos históricos y problemáticas sociales.**

Comprensión y Producción Oral. Desarrollo de **interacciones orales**: diálogos, opiniones, acuerdos, en relación a un contenido cultural -científico, artístico, social, afectivo- sobre la literatura y diversos aspectos de la vida. Debates sobre temas del área y de la cultura: presencia de dichas problemáticas en los Medios Masivos de Comunicación.

Intercambio comunicativo, utilización de un **repertorio léxico** acorde con temas y situaciones comunicativas diversas. Desarrollo de **diálogos reflexivos**, manifestación de opiniones, acuerdos y desacuerdos, justificación de las afirmaciones realizadas y reflexión sobre el proceso llevado a cabo.[167]

Lectura y Escritura.

El ensayo: género ligado a la libre expresión de ideas, como fórmula flexible y abierta para la exposición de pensamientos o la defensa de hipótesis sobre temas diversos desde diferentes ópticas.

El **ensayo como experimentación**, como género fragmentario y parcial, como un comentario de un texto fuente pero autónomo de éste, que no tiene un único método preciso y exacto.

Lectura de ensayos sobre temas específicos del área y del mundo de la cultura, en relación a textos literarios de autores regionales, nacionales y universales. Lectura de ensayos de campos del saber heterogéneos: la crítica literaria, el discurso periodístico, textos académicos, entre otros.

[167]-Se recuperan los recorridos y contenidos planteados en el ciclo básico y se complejizan en relación a los diversos géneros discursivos y tipologías textuales.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Lectura de ensayos en **soporte electrónico**, tanto lecturas en pantalla como lecturas de hipertextos.

Lectura de textos a partir de estrategias adecuadas, relación del texto con sus condiciones de producción. Relectura y registro de información relevante.

Análisis de los **elementos paratextuales**. Relaciones entre el texto y las ilustraciones y/o los esquemas que puedan acompañarlo. Realización de anticipaciones, detección de información relevante.

Identificación y análisis de los **Medios Masivos de Comunicación Social**: periódico, revista, televisión, radio, publicidad gráfica y audiovisual. Seguimiento de un mismo tema en diversos ensayos y en soportes disímiles.

Escritura de ensayos a partir de textos ficcionales y no ficcionales. Propuesta de consignas que propicien la experimentación. **Planificación de la escritura del texto**: consulta de material bibliográfico y modelos de textos similares al que se va a escribir. Redacción del borrador, revisión y reescritura. Reflexión acerca del proceso realizado.

Adecuación del **tono** y el **estilo. Organización de las ideas**. Actividades de **escritura que preserven la unidad temática.**

Análisis de procedimientos de los textos leídos y de las funciones de las definiciones, las reformulaciones, las citas, las diferentes voces, las comparaciones y los ejemplos.

Técnicas de estudio: resumen, síntesis, mapa conceptual, esquemas de contenido. Reformulación del discurso de la sinopsis.

- **La literatura como una de las formas de acceder al conocimiento, una manera de reconocer los cambios sociales, los diferentes períodos, las diversas culturas.**

  Propuesta de un corpus –que no obture otra potencial selección- de **literatura universal. Textos literarios** como recorrido para la reflexión en relación al discurso acerca de lo literario. **Discurso** no exento de valoraciones, fuertes posicionamientos y debates acerca de lo que la literatura es.

  Lectura e interpretación de las **obras de teatro** y análisis de las características del **discurso dramático.**

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

El origen de las **representaciones dramáticas en la Antigüedad Clásica**, en Grecia. Lectura de una tragedia de Sófocles, Esquilo o Eurípides, una obra de la época isabelina –especificación de características diferentes en relación a los diversos períodos-, el teatro español -García Lorca, Calderón de la Barca, Zorrilla, Antonio Buero Vallejo-, el teatro del absurdo a partir de la obra del dramaturgo rumano-francés Eugène Ionesco, el inglés Samuel Beckett y el español Fernando de Arrabal.

Los relatos del yo. **Biografía y autobiografía**, memorias, diarios íntimos, diarios y carnets de escritores. Reflexión e investigación acerca de los modos de exhibición de la intimidad o del "hacerse visible" en el mundo contemporáneo: blogs, fotologs, entre otras posibilidades.

Los **diarios** de Franz Kafka y Virginia Woolf -entre otros muchos ejemplos-, que manifiestan los fantasmas, ansiedades y una visión de desesperanza de sus autores.[168]

Encuentro entre **la literatura y otras ciencias**, la literatura **y otras manifestaciones del arte**, la literatura **y otros discursos sociales.**

Relaciones entre la literatura y otras expresiones del arte. La **literatura y la pintura** desde múltiples modalidades de intercambios, las apropiaciones, las transposiciones entre ambas artes o entre escritores y pintores desde un abordaje crítico cultural. Análisis de las **imbricaciones entre palabras e imágenes a partir de las reflexiones de escritores, artistas y críticos en torno a fenómenos como énfasis, mímesis, el espacio y tiempo**

La relación entre literatura y periodismo. *Lectura de A sangre fría* de Truman Capote y la producción de Ernest Hemingway, fundamentalmente, *Por quién doblan las campanas*-entre otro gran número de obras y autores-.

Las lecturas mencionadas en el parágrafo precedente, en tensión con la relación entre **literatura y cine**. La transposición fílmica y la adaptación de novelas y relatos de

[168] Kafka encerrado en un cuerpo deteriorado preguntándose por el porvenir que le espera en él y Woolf poniendo de manifiesto su depresión cuatro días antes de suicidarse. Estos tópicos pueden revisarse en Cómo se escribe el diario íntimo: selección, prólogo e introducciones de Alan Pauls/ Franz Kafka y A.A.V.V.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

diferentes autores. La especificidad expresiva y la autonomía estética del cine, respecto a la literatura de ficción.[169]

Posibles preguntas: ¿cómo se puede pensar la relación entre sistemas artísticos tan diferentes?, ¿en qué términos establecer puntos de contactos entre el código literario y el código cinematográfico?[170]

Lecturas de imágenes; Palabra e imagen; Literatura e historia; Literatura y música, Literatura y Ciencia, entre otras forma de transdisciplinariedad.

Reflexión sobre la lengua: recuperación y revisión de lo propuesto en el ciclo básico, a saber:

La reflexión sistemática de **aspectos normativos, gramaticales y textuales**, el **incremento** y la **estructuración del vocabulario**, a partir de las situaciones de lectura y escritura.

Variedades lingüísticas. Dialecto (geográfico y social). Registros.

Reflexión sobre algunos usos locales e indagación sobre el prestigio o el desprestigio de los dialectos y las lenguas.

Reflexión sistemática sobre diferentes **unidades y relaciones gramaticales y textuales** distintivas de los textos trabajados en el año.

Los géneros discursivos. Características.

---

[169] A pesar de la dificultad de la transposición de lo literario a lo fílmico, es necesario partir de las zonas más próximas o cercanas entre estas dos formas artísticas: el cine tanto como la novela o el cuento, es un discurso o construcción narrativa. Teniendo en cuenta lo anterior, las preguntas deberían ser ¿cómo una misma historia puede ser narrada en una novela y en un film'?, ¿qué estrategias narrativas pueden tener equivalencia y diferencia en un sistema y en otro? (Dámaso Martínez, op.cit.)

[170] Dámaso Martínez, Carlos (1999) "Literatura/cine: tensiones y desencuentros" en Jitik, Noé, Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica, Vol 10, Buenos Aires: Emecé.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Narración: su estructura. Funciones de la descripción y el diálogo en el relato. Personas gramaticales y tipos de narrador. Los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones. Conectores temporales y causales.

Textos de divulgación. El presente para narrar la atemporalidad. Los adjetivos descriptivos y las nominalizaciones. Los adjetivos descriptivos para caracterizar los objetos presentados. Organizadores textuales y conectores.

Procedimientos: ejemplos, definiciones, comparaciones y paráfrasis.

Textos de opinión. Tesis y argumento. La distinción entre aserción y posibilidad. Los adjetivos con matiz valorativo. Organizadores textuales y conectores causales y consecutivos.

Clases de palabras: sustantivos, adjetivos, artículos, verbos, preposiciones, adverbios, conjunciones coordinantes y pronombres (personales, posesivos demostrativos, indefinidos e interrogativos y exclamativos).

La **oración**. Concordancia. Sujeto y predicado. Oración simple y compuesta.

Palabras variables e invariables. Categorías morfológicas nominales (género y número) y verbales (tiempo, modo y persona). Concordancia.

Correlaciones verbales en las construcciones condicionales.

La construcción sustantiva y verbal (núcleo y modificadores) y funciones sintácticas en la oración simple.

Unidad y progresión temática. Relación de **significado entre las palabras**: sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos, para ampliar el vocabulario, inferir el significado de palabras desconocidas y como procedimiento de cohesión y recurso de estilo.

Formación de palabras. Morfología derivativa: sufijación, prefijación, composición, para ampliar el vocabulario, inferir el significado o la ortografía de alguna palabra.

Reglas ortográficas. Uso correcto de los **signos de puntuación**.

Uso correcto de: diptongo, triptongo y hiato (tildación) y su relación con licencias poéticas; tildación de palabras compuestas y en pronombres interrogativos y exclamativos, en estilo directo e indirecto; afijos vinculados con el vocabulario específico

y usos convencionales de marcas tipográficas como negrita, cursiva, subrayado y mayúscula.

SUGERENCIAS

Estratégico-metodológicas:

Foros, debates, trabajos inter y transdisciplinares con otros espacios curriculares.

Utilización de material audiovisual -documentales, filmes, largometrajes, cortometrajes-, radiofónico –grabaciones de programas de radio, publicidades, discos compactos. -, multimedial –foros de discusión, e-mail, CD-room, páginas web, fotologs-y gráfico-afiches, diarios, murales, carteleras, folletos-.

Visitas a museos para establecer contacto con otras formas de manifestaciones artísticas.

A partir de los contenidos recorridos propuestos, se sugiere establecer **diálogos con otros espacios curriculares**, como una manera de aprovechar la riqueza del encuentro entre la Lengua y la Literatura y otros espacios que recorren problemáticas concomitantes.

- ¿Es posible pensar que al tensionar la literatura con otros discursos sociales se promover a fortalecer el juicio crítico de los adolescentes y jóvenes? ¿Otras formas de expresión artística tienden puentes entre la cultura y la manera en que históricamente ha recorrido los diferentes siglos la humanidad? ¿Es posible pensar en otras formas de expresarse más allá de los mensajes verbales? Articulación con Lenguas Extranjeras, Comunicación y Tecnología, Psicología, Historia.
- A partir de la lectura, ¿qué variantes se pueden percibir en los procesos históricos que han dado lugar a mutaciones en el orden lingüístico y en diversas expresiones artísticas? Articulación con Historia, Comunicación y Arte.
- A partir de la lectura ¿puede promoverse la escritura de ensayos como una forma válida para la libre expresión de ideas, concreciones de lecturas y diferentes posturas que atiendan a las singularidades de cada sujeto (raigambre cultural, variedad lingüística, ideología)? Articulación con Formación Ética y Ciudadana, Psicología.
- ¿Vale la pena expresarse? ¿Cuáles es la opinión que tienen los adolescentes y jóvenes frente a esta posibilidad? Son ellos o nosotros –los adultos- los que creemos que

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

nada despierta su interés. ¿O lo que proponemos no resulta socialmente significativo? con su vida y propios puntos de vista...

- ¿Es posible pensar a la Literatura como una forma artística sin dejar de pensar en la posibilidad de enseñarla? Pensar a la Literatura como "productora social de sentidos, es una forma de ponerla en diálogo con problemáticas socialmente relevantes. Articulación con Formación Ética y Ciudadana, Historia, Sociología.

Dentro de las propuestas de **evaluación**, se sugiere: observación metódica, intervenciones en clase, registros de actividades áulicas, revisiones conjuntas de bibliografías, trabajos escritos, puesta en común, maratones de lectura, debates, conferencias, paneles, realizados durante el año, son algunos de los instrumentos y estrategias que permitirán emitir juicios fundados y generar lo que la evaluación formativa propone como regulación y autorregulación.

Precisamente, la organización de mesas redondas o paneles permitirá discutir, en grupos de tres a seis personas, bajo la dirección de un moderador, sobre temas de interés de los estudiantes, particularmente los referidos a los desarrollados en clase. Este tipo de técnicas, que exige una preparación previa no solamente de los panelistas sino también de quien moderará la discusión, nos permitirá evaluar la participación y la producción de textos orales, evaluación que podrá ser realizada por todos los participantes de esta situación comunicativa.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Alabarces, Pablo y Rofríguez, María Graciela (comp) (2008): *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular.* Buenos Aires: Paidós.

Arfuch, Leonor (2002): "Introducción" y "Cap. 1: El espacio biográfico. Mapa del territorio" en *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bajtín, Mijail (1990): "El problema del texto en la filosofía, la lingüística y otras ciencias humanas" en *Estética de la creación verbal.* México: Siglo XXI.

Barthes, Roland (2003): *Variaciones sobre la literatura.* Buenos Aires: Paidós.

(2003): *Variaciones sobre la escritura.* Buenos Aires: Paidós.

Barthes, Roland y A.A.VV. (1974): *Análisis estructural del relato.* Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.

Barthes, Roland (1987): *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura.* México: Paidós.

Benveniste, Emile (1986): *Problemas de lingüística general.* Tomo I, 13° Edición. México: Siglo XXI Editores.

Bombini, Gustavo (2005): *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura.* Buenos Aires: Libro del Zorzal.

Camblong, Ana (2003): *Macedonio. Retórica y política de los discursos paradójicos.* Buenos Aires: Eudeba

Chambers, Aidan (2007): *El ambiente de la lectura.* México: Fondo de Cultura Económica.

Chartier, Roger (2007): "Hay una tendencia a transformar todos los textos en bancos de datos", en: *La Biblioteca. Lectura y tecnología,* N° 6. Buenos Aires: Biblioteca Nacional de la República Argentina.

Dámaso Martínez, Carlos (1999) "Literatura/cine: tensiones y desencuentros" en Jitik, Noé, *Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica,* Vol 10, Buenos Aires: Emecé.

Danto, Arthur (1999): *Después del fin del art.* Buenos Aires: Paidós.

Duschatzky, Silvia (2000): "Notas sobre el discurso curricular", en: Informe final del proyecto de investigación: *"Estado de situación de la implementación del 3er. Ciclo de EGB en seis jurisdicciones".* Buenos Aires: FLACSO.

Dussell, I. y Southwell, M. "Las lenguas en la escuela" Dossier: "Dar y tomar la palabra", en: "El monitor de la Educación" N° 3. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Ferreiro, E. y A. Siro (2008): *Narrar por escrito desde un personaje. Acercamiento de los niños a lo literario*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Gabrieloni, Ana Lía, *Interppretaciones teóricas y poéticas sobre la relación entre poesía y pintura. Breve esbozo del Renacimiento a la modernidad*, disponible en: http://www.saltana.org/1/docar/0011.html.

Imágenes de la traducción y las relaciones interartísticas, disponible en: http://www.traduccionliteraria.org/1611/art/gabrieloni.htm

Genette, Gerard. (2001): *Umbrale*. México: Siglo XXI.

Giaccaglia, Mirta (2007): *Sujeto y subjetivación. Del tortuoso camino del universal a lo singular.* Paraná: Editorial Fundación La Hendija.

Gil, J.M. (1999): *Introducción a las Teorías Lingüísticas del Siglo XX.* Mar del Plata: Melusina.

Guerrero, Javier y Bouzaglo, Nathalie, (2009) *Excesos del cuerpo. Ficciones de contagio y enfermedad en América Latina.* Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.

Hechín, María Angélica (2002): *Bajtín. Algunas de sus ideas sobre el lenguaje y el momento histórico de su producción.* Bajtín y el ACD. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Jacotot, Joseph, (2008): *Enseñanza universal. Lengua materna*. Buenos Aires: Editorial Cactus.

Kozac, Claudia (comp.) (2006): *Deslindes. Ensayos sobre la literatura y sus límites en el siglo XX*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Ladagga, Reynaldo (2006). Estética *de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Larrosa, Jorge (2000): *Pedagogía profana. Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

(2003). "Lenguaje y educación (Notas sobre hermenéutica)", en: *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación.* Barcelona: Fondo de Cultura Económica.

Larrosa, J. y C. Skliar (2001): *Habitantes de Babel. Políticas y poéticas de la diferencia.* Buenos Aires: Laertes.

Longoni, Ana y Santoni, Ricardo (1998): *De los poetas malditos al videoclip. Arte y literatura de vanguardia.* Buenos Aires: Cantaro Editores.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

López Casanova, M. y A. Fernández (2005): *Enseñar literatura. Fundamentos teóricos. Propuesta didáctica.* Buenos Aires: Manantial.

Nouzeilles, Gabriela (2000): *Ficciones somáticas. Naturalismo, nacionalismo y políticas médicas del cuerpo.* Rosario: Beatriz Viterbo.

Pauls, Alan (comp.)(1996): *Cómo se escribe el diario íntimo: selección, prólogo e introducciones de Alan Pauls/ Franz Kafka y A.A.V.V.* Buenos Aires: El Ateneo.

Rosa, Nicolás (2000): "Cánones y antologías: liturgias y profanaciones", en: *Usos de la literatura.* Rosario: Laborde Editor.

Salessi, Jorge (1995): médicos, maleantes y maricas. Higiene, criminología y homosexualidad en la construcción de la nación Argentina 8 buenos Aires: 1871-1914. Rosario: Beatriz Viterbo.

Saussure, F. De. (1945): *Curso de Lingüística General.* Buenos Aires, Losada.

Skliar, Carlos. "Notas para una confusión pedagógica", en: Dossier: "Dar y tomar la palabra" de *El monitor de la Educación,* n° 3. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

Todorov, Teodor Comp. (1995): *Teoría de la Literatura de los Formalistas Rusos.* Madrid: Siglo veintiuno Editores.

Virilio, Paul (2003): *El arte del motor. Aceleración y realidad virtual.* Buenos Aires: Manantial

Warning, Raimond, Ed. (1989): *Estética de la recepción.* Madrid: Visor.

Yelin, Julieta "Adentro de las jaulas (Imaginarios de la multiplicidad en algunos relatos argetinos de la década del cincuenta. El caso de Bestiario de Julio Cortázar" disponible en http://www.lasiega.org/index.php?title=Adentro_de_las_jaulas._(Imaginarios_de_la_multi multiplicidad_en_algunos_relatos_argentinos_de_la_d%C3%A9cada_del_cicuenta._El_caso_de_Bestiario_de_Julio_Cort%C3%A1zar).

DOCUMENTOS

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2006): Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, 3er. Ciclo EGB/ Nivel Medio. Lengua.

Consejo General de Educación (2003): Documento anexo al "proyecto de Asistencia Técnica a Supervisores y Directivos para el Desarrollo curricular"

BIBLIOGRAFÍA para el estudiante:

AAVV. (2006): *Lengua y Literatura 1.* Buenos Aires: Tinta Fresca.

AAVV. (1998/2000): *Literatura argentina y latinoamericana.* Buenos Aires: Santillana.

AAVV. (2001): *Literatura 1 Universal.* Buenos Aires: Puerto de Palos.

AAVV. (2001): *Literatura 2 Europea y Norteamericana*. Buenos Aires: Puerto de Palos.

Blake, Elsa (2002): *La narración en la literatura y los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller.

Cuesta, Carolina (2003): *La maquinaria literaria*. Buenos Aires: Longseller.

Gandolfi, Griselda y López Casanova, Martina (1999): *Literatura española.* Buenos Aires: Santillana.

Instituto Cervantes (2007): *Saber escribir.* Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.

Lescano, Marta y Lombardo, Silvina (2000): *Lectura y escritura* 1. Buenos Aires: Ediciones del Eclipse.

Sardi, Valeria (2001): *El universo de los textos.* Buenos Aires: Longseller.

LITERATURA LATINOAMERICANA

QUINTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Delimitar el campo de la literatura latinoamericana entraña la reflexión sobre qué es ésta, puesto que el concepto de América Latina no sólo es controvertido sino que constituye una noción histórica. En efecto, Ana Pizarro, en *Literatura latinoamericana como proceso,* se pregunta si al hablar de literatura latinoamericana se habla de la literatura de los

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

conquistadores que siendo europeos escriben sobre América; o si lo es la literatura de los jesuitas quienes, expulsados del continente, se constituyen en Europa en la conciencia de América; o si se puede llamar literatura latinoamericana a la literatura de los exiliados que comienzan a publicar en Europa y Estados Unidos y que, en algunos casos, han escrito en otros idiomas[171]. Estos interrogantes sobre el campo de la literatura latinoamericana, reenvían a la noción de América Latina como concepto, el cual surgió, según José Martí, como una oposición a la América Sajona.

Por otra parte, la misma noción de literatura latinoamericana ha apuntado, en diferentes momentos históricos a nociones distintas. Así, en un comienzo esta expresión comprendía solamente la literatura hispanoamericana y, entrado el siglo XX, incluyó la literatura del Brasil. Más tardíamente, con la revalorización de las literaturas y culturas indígenas, con el surgimiento de las posiciones indigenistas de José Carlos Mariátegui y Raúl Haya de la Torre, marcará la inclusión de estas culturas y literaturas como pertenecientes a la identidad cultural del continente.

Frente a estos interrogantes que muestran una diversidad de lenguas y tradiciones, es necesario ubicarse dentro de los parámetros y de las significaciones culturales comunes, dónde surge y se inserta cada obra, renovando en cada instancia las respuestas y generando nuevos interrogantes. Para situar y comprender las obras se debe observar los modos de funcionamiento de los sistemas literarios como proceso.

Ahora bien, dado que lo que se llama literatura latinoamericana constituye un conjunto formado por dos o tres sistemas literarios diferentes según las regiones, se debe tener en cuenta la pluralidad de sistemas para considerar la multiplicidad y la densidad de la literatura latinoamericana. Así, en el discurso global relacionado con esta literatura

[171] Según Ana Pizarro, se trata de un proceso plural porque en un mismo período responden a temporalidades diversas, a una historia de los distintos sectores sociales y a medios de plasmación diferentes. Así, continúa Pizarro, se trata de un discurso global formado por tres sistemas: un sistema erudito, en español, portugués u otra lengua metropolitana, un sistema popular en la expresión americana de las lenguas metropolitanas y de un sistema literario en lengua nativa según la región.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

existen modulaciones que se superponen y establecen secuencias imposibles de comprender en términos de linealidad cronológica. Por ello, se propone una organización dinámica de la historia literaria constituida por una dialéctica entre ruptura y continuidad. Siguiendo a Ana Pizarro, se sugiere contemplar el proceso de consolidación de una literatura desde un momento mimético y creativo hasta su independencia. Así, se propone una periodización en tres momentos: Formación o Implantación, Emancipación e Independencia literaria.

Si bien los lineamientos propuestos están centrados en las variaciones y continuidades del sistema literario latinoamericano, existen otras posibilidades para abordar la enseñanza de la compleja literatura latinoamericana. Así, es posible imaginar y establecer diversos recorridos, series, itinerarios de lectura teniendo en cuenta temas, géneros o problemas.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Literatura Latinoamericana: unidad y la diversidad. Unidad en el sentido de una misma historia, de un mismo recorrido, de una misma geografía, de las mismas luchas, y de un mismo sufrimiento, empapados de lo eterna e inevitablemente diverso, como la sangre, las razas, las culturas y la variedad lingüística e ideológica.**

Periodización de la literatura Latinoamericana:

Primer período observable el de *Formación,* desarrollo de un discurso dialógico del descubrimiento y de la conquista, visión de los vencedores y de los vencidos. Pese a su dogmatismo dominante, período intelectualmente dinámico, de surgimiento de la voz anticolonial desde el mismo colonizador. Extensión: desde la textualización dialógica de la conquista hasta antes del surgimiento del discurso ilustrado de fines del siglo XVIII.

Segundo período: ***Emancipación literaria***, comienzo de una etapa de creatividad y de búsqueda de originalidad que conduce por un lado, a una ruptura y, por otro, a una continuidad. Desplazamiento a las viejas metrópolis y constitución de Francia como polo cultural activo.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Desarrollo de tres grandes momentos: **Iluminismo, Romanticismo y Positivismo**. La etapa iluminista, la idea de un intelectual como pensador -idea que escapa al plano estrictamente literario pero que gravita en él-, surgimiento de una "literatura pública", inclusión de proclamas, actas independentistas, poesía patriótica.

En Brasil, surgimiento del **"arcadismo"** y la literatura jesuítica en polémica con los intelectuales ilustrados.

La literatura de los viajeros ilustrados y una poesía popular para reclamar el apoyo de estos sectores: José Joaquín Fernández de Lizardi, Mariano Melgar y Bartolomé Hidalgo, entre los representantes más singulares-.

La **noción de literatura nacional.**

Ciclo romántico: "americanización" del movimiento, en lugar del tono romántico intimista, adopción del tono romántico – social, en línea progresista. Nacionalización de lo pintoresco y lo exótico y problematización de las nociones de cultura y lengua nacionales.

La narrativa y sentimentalismo en lo temático y lo ideológico.

Los géneros y el desarrollo del **cuadro de costumbres**, de la poesía romántica y de una prosa de reflexión sociológica, crítica y política como la de Sarmiento.

El folletín, el teatro romántico y en Argentina, la literatura gauchesca.

El ciclo positivista, imbricación del discurso realista y parnasianista con la ideología positivista.

Dilución del **simbolismo** y transformación al **positivismo**.

Producción de una reflexión sociológica como reacción a las concepciones románticas, surgimiento de la crítica, el ensayo y el teatro y de la novela realista y naturalista.

Desarrollo del **Modernismo** en Hispanoamérica más que en Brasil, a partir de la obra poética de Rubén Darío, el ensayo de José Enrique Rodó y la novela de Manuel Díaz Rodríguez.

El tercer período, ***Independencia literaria***: la polarización entre **vanguardia y regionalismo**. Hacia 1910, surgimiento de la conciencia nacionalista, textualización de una afirmación de lo nacional en las obras de Manuel Gálvez, Ricardo Rojas y Mariano Azuela.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Literatura sencillista: la vida del barrio, de la familia y los problemas, relación con el surgimiento de nuevos sectores sociales y de procesos de urbanización. Hacia los años veinte, **irrupción de las vanguardias cosmopolitas** muy importantes en el ámbito lusitano como en el hispanoamericano: Mario de Andrade, Vicente Huidobro, César Vallejos, son algunos de los "vanguardistas".

El regionalismo: la novela de la Revolución mexicana.

El nativismo, el **criollismo** con autores como José Santos González Vera y Benito Lynch. Hacia los años treinta, **la novela social** y en la década del 60 la literatura del **Boom de la narrativa latinoamericana** y líneas del Post boom como Mc Ondo, Crack y Babel.

Las literaturas indígenas[172]: las lenguas indígenas, manifestaciones literarias de la América precolombina como el *Popol Vuh o Libro de Chilam Balam,* la novela indigenista.

SUGERENCIAS

Estratégico-metodológicas:

Si bien los recorridos y contenidos propuestos están centrados en las variaciones y continuidades del sistema literario latinoamericano, existen otras posibilidades para abordar la enseñanza de la compleja literatura latinoamericana. Así, es posible imaginar y establecer series, itinerarios de lectura teniendo en cuenta temas, géneros o problemas. Por ejemplo, se podrían establecer algunos de estos itinerarios:

[172] Uno de los problemas es la datación de los materiales ya que existen literaturas indígenas anteriores al "descubrimiento" pero que son estudiadas posteriormente. Existe una producción actual en lenguas quechua, nahualt, tupì guaraní, en lenguaje oral que constituyen expresiones populares folclóricas cuyo estudio es contemporáneo y que pueden provenir o no de una tradición precolombina. Por otra parte estas literaturas no están exentas de haber sufrido procesos transculturadores. Frente a la complejidad del tema surge la pregunta ¿Dónde y cómo ubicar su existencia? Ana Pizarro sostiene que ante las limitaciones del aparato crítico–literario netamente europeo, es necesaria la conciencia de que son literaturas que constituyen un continuo independiente como sistema, paralelo al desarrollo de otros sistemas literarios pero que, en su desarrollo, se va relacionando con los otros sistemas.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

El género autobiográfico en Latinoamérica que llevaría a trabajar con diarios, autobiografías, memorias, tal como lo plantea Sylvia Molloy en *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica (2001)* donde abarca textos autobiográficos tales como memorias, diarios, autobiografías de los siglos XIX y XX. En esta obra se abarcan textos desde *Recuerdos de provincia,* de Domingo Faustino Sarmiento hasta *Autobiografía* de Victoria Ocampo pasando por *Ulises criollo* de José Vasconcelos.

El dictador en la literatura latinoamericana, personaje central en la novelística de autores del siglo XX como Carlos Fuentes, Carpentier, García Márquez, Augusto Roa Bastos y Miguel Ángel Asturias, entre otros.

Literatura y nuevas tecnologías. Literatura y cine: Augusto Roa Bastos, David Viñas, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Vicente Leñero y otros autores han intervenido en el proceso de elaboración de obras cinematográficas, ya sea como autores de guiones, como adaptadores de novelas propias o ajenas, como autores de narraciones que han servido de base para la realización de películas. Así, el cuento de Julio Cortázar, *Las babas del diablo,* es la base de un film de Antonioni; David Viñas escribió primero el guión del film *Dar la cara* y luego la novela del mismo nombre; en la novela *Estudio Q,* del mexicano Vicente Leñero que toma la forma de un guión de televisión. En general, según Juan José Saer, el predominio de lo visual y de la acción en la nueva novela latinoamericana muestra la influencia de la estética del cine y la televisión.

De manera que no se trata de enseñar un catálogo a memorizar de obras y autores ni de la asunción pasiva y reverencial de valoraciones artísticas que están históricamente condicionadas. En definitiva, no se trata tanto de "saber" sino de "frecuentar y amar". Por lo tanto promover la lectura y enseñar a leer y escribir deberían ser los ejes de la enseñanza de la literatura.

En efecto, estos objetivos, según Teresa Colomer, generan formas de articulación para una relación compleja pues responde a la conexión entre recepción y producción literaria, entre recepción, texto y elaboración de discurso sobre el texto, entre la interpretación y los conocimientos que la hacen posible y entre aspectos lingüísticos y culturales que configuran el fenómeno literario.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Centrada en la creación de sentidos, la enseñanza de la literatura permite a las nuevas generaciones pensar sobre su mundo e imaginar otros mundos posibles, construir la subjetividad e interpretar la experiencia subjetiva, además de brindar el acceso a la forma discursiva más compleja.

Por lo anteriormente explicado, es deseable la organización de itinerarios o recorridos de lectura[173] ya que estos permiten la lectura de textos muy variados en su valor canónico o en su género, exigen un trabajo de contextualización y posibilitan el acceso directo de los estudiantes a los textos y hacen ver a la literatura como una forma cultural en diálogo con la tradición y con las distintas literaturas nacionales.

Es recomendable el uso de la paráfrasis, porque permite la interrelación entre la recepción y verbalización propia del estudiante y establece una distancia respecto el texto que favorece una reflexión interpretativa. La paráfrasis se sumaría a otras actividades que propician la identificación de diferentes tipos de relaciones metatextuales presentes en el funcionamiento social de la literatura tales como traducción, versión, comentario, relaciones intertextuales, entre otras.

Desarrollar proyectos de escritura como por ejemplo la del cuaderno-libro, o proponer problemas como leer un cuento fantástico o de terror y transformarlo en un cuento realista al estilo de un autor elegido, reescribir paródicamente un texto, transformar un cuento en una obra teatral, etc. son modos de permitir una relación creativa y diferente con textos literarios clásicos y contemporáneos.

Foros, debates, trabajos inter y transdisciplinares con otros espacios curriculares

Utilización de material audiovisual -documentales, filmes, largometrajes, cortometrajes-, radiofónico –grabaciones de programas de radio, publicidades, discos compactos. -,

[173] Un recorrido o itinerario no debe entenderse linealmente, no es un trayecto ni una trayectoria puesto que no reduce efectos a causas. En un recorrido el pensamiento no se estabiliza en un orden impuesto sino que se avanza girando, envolviendo, desarrollando, desplegando y desplazando por ejemplo la literatura de un espacio a otro.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

multimedial –foros de discusión, e-mail, CD-room, páginas web, fotologs-y gráfico-afiches, diarios, murales, carteleras, folletos-.
Visitas a museos para establecer contacto con otras formas de manifestaciones artísticas.

A partir de los contenidos recorridos propuestos, se sugiere establecer **diálogos con otros espacios curriculares**, como una manera de aprovechar la riqueza del encuentro entre la Lengua y la Literatura y otros espacios que recorren problemáticas concomitantes.

- ¿Cómo pensar la identidad? Articulación con Formación Ética y Ciudadana, Sociología, Psicología y Filosofía
- ¿A qué llamamos Latinoamérica? Articulación con Geografía e Historia.
- ¿Por qué no Hispano o Iberoamérica? Articulación con Geografía, Sociología e Historia.
- ¿Se puede definir qué significa ser latinoamericano? Articulación con Formación Ética y Ciudadana, Sociología y Filosofía
- ¿Cómo se construye el hombre y la mujer latinoamericanos desde el período de implantación y aculturación hasta nuestros días? Articulación con Formación Ética y Ciudadana, Sociología, Psicología, Historia y Filosofía.
- ¿No existía arte antes del descubrimiento de América? ¿Resulta posible revalorizar el arte de los habitantes autóctonos de esta tierra antes de la llegada de los españoles y portugueses a este suelo? Articulación con Arte.
- ¿Es viable pensar diferenciadamente la América anglosajona de la latina? ¿es sólo una cuestión idiomática o también remite al orden de lo cultural? ¿existen diferencias de desarrollo científico-tecnológico? Articulación con Lenguas Extranjeras, Comunicación, Ciencias Naturales y Tecnología.

La **evaluación** continua, pensada como un proceso formativo, contribuye a mejorar los aprendizajes, en términos de Perrenoud: regularlos eficazmente a partir del *"conjunto de*

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

operaciones metacognitivas del sujeto que orientan sus procesos de aprendizajes en el sentido de un determinado objetivo de dominio"[174]

Estas operaciones metacognitivas permiten conocer el desarrollo personal del estudiante, dato necesario para poder adaptar efectivamente las actividades a su ritmo de aprendizaje y poder ayudarlo en su proceso, reajustando la programación y la metodología.

Por ello, se sugieren actividades constantes de **lectura y escritura**, para que los sujetos articulen y pongan en diálogo los saberes técnicos y socioculturales, a partir de prácticas que propicien una relación creativa con la Lengua y la Literatura, en las que tengan lugar las subjetividades.

En este sentido, recuperar estrategias de evaluación basadas en la invención, que se orienten a la generación de ideas, a la desautomatización de la percepción y del lenguaje, son vías que permiten el desarrollo de la creatividad, de la imaginación y de una experiencia singular y pasional con el lenguaje.

La evaluación de estos aprendizajes debe estar sustentada en la diversidad y en la multiplicidad.

Se sugiere proponer actividades tales como: gestión de entrevistas, breves proyectos de investigación con sus respectivos informes, escritura de ensayos, mesas redondas, foros de intercambio, debates, exposiciones de relatos autobiográficos, confección de mapas conceptuales, portafolio -también denominado carpeta de trabajos o cuaderno de actividades, allí deben quedar reflejadas todas las actividades realizadas a lo largo de cada propuesta.

[174] Perrenoud, Philippe (2008): La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas. Buenos Aires: Colihue.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

AAVV. *Literatura Maya.*

Aira, César (2001): *Diccionarios de autores latinoamericanos.* Buenos Aires: Emecé - Ada Korn.

Bombini, Gustavo (2005): *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura.* Buenos Aires: Lugar Editorial.

(2006): *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura.* Buenos Aires: Libro del Zorzal.

Bürguer Peter (1987): *Teoría de la vanguardia.* Barcelona: Península.

Cárcamo-Huechante, Fernández Bravo y Laera, Alejandra (comps.) (2007): *El valor de la cultura.* Rosario: Beatriz Viterbo.

Carpentier, Alejo; Rodríguez Monegal, Emir y otros (1984): *Historia y ficción en la narrativa hispanoamericana.* Venezuela: Monte Ávila Editores.

Chambers, Aidan (2007): *El ambiente de la lectura.* México: Fondo de Cultura Económica.

Dalmaroni, Miguel (2009). *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica.* Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Donoso, José (1998): *Historia personal del boom.* Santiago de Chile: Alfaguara.

Fernández Moreno, César (1972): *América Latina en su literatura.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Gerbaudo, Analía (2006): *Derrida y la construcción de un nuevo canon crítico para las obras literarias.* Córdoba: Ed. FF y H (UNC).

Garramuño, Florencia (2009): *La experiencia opaca. Literatura y desencanto.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Harss, Luis (1973): *Los nuestros.* Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Laddaga, Reinaldo (2007): *Espectáculos de la realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas.* Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Larrosa, Jorge, Skliar, Carlos (comp.) (2006): *Entre pedagogía y literatura.* Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

Lafforgue, Jorge (1973): *Nueva novela latinoamericana,* Tomos I y II. Buenos Aires: Paidós.

Littau, Karin (2008): *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía.* Buenos Aires: Manantial.

Manzoni, Celina (comp) (2005): *Violencia y silencio: literatura latinoamericana contemporánea.* Buenos Aires: Corregidor.

Masiello, Francine (2001): *El arte de la transición.* Buenos Aires: Norma.

Mignolo, Walter (2007): *La idea de América Latina. La herida Colonial y la opción decolonial.* Barcelona: Gedisa.

Molloy, Sylvia (2001): *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica.* México: Fondo de Cultura Económica.

Petit, Michèle (1999): *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura.* México: Fondo de Cultura Económica.

Pizarro, Ana (1985): *La literatura latinoamericana como proceso.* Buenos Aires: Centro Editor de América Latina

Pons, María Cristina (1996): *Memorias del olvido. La novela histórica de fines del siglo XX.* México: Siglo XXI

Rama, Ángel (1982): *Transculturación narrativa en América Latina.* México: Siglo XXI.

Saer, Juan José (2000): "La literatura y los nuevos lenguajes" en Fernández Moreno, César (2000): *América Latina en su literatura.* Buenos Aires: Siglo XXI.

Sarland, Charles (2003): *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta.* México: Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA para el estudiante:

AAVV. (2006): *Lengua y Literatura 2.* Buenos Aires: Tinta Fresca.

AAVV. (1998/2000): *Literatura argentina y latinoamericana.* Buenos Aires: Santillana.

AAVV. (2001): *Literatura 3 Argentina y Latinoamericana*. Buenos Aires: Puerto de Palos.

Blake, Elsa (2002): *La narración en la literatura y los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller.

Cuesta, Carolina (2003): *La maquinaria literaria*. Buenos Aires: Longseller.

Sardi, Valeria (2001): *El universo de los textos.* Buenos Aires: Longseller.

LITERATURA ARGENTINA

SEXTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Tradicionalmente en la escuela se aborda la Literatura Argentina como una historia de la literatura. La imagen que tenemos de la historia de la literatura argentina, según Martín Prieto, sigue siendo en muchos casos la impuesta por el Romanticismo y el Positivismo del siglo XIX. En efecto, el desarrollo cronológico que predominaba estaba en consonancia con un pensamiento de causa-efecto que generaba equivalencias unívocas y sucesiones lineales de movimientos y generaciones. Por otra parte, esta historia de la literatura, cuyo ejemplo mayor es la *Historia de la Literatura Argentina* escrita por Ricardo Rojas, estaba construida en torno a los ideales de rescate de los logros estéticos de la literatura y el registro de la literatura en el entramado de un proyecto de nación.[175]

Lo paradójico es que cuando en nuestro país se publicaba la primera historia de la literatura argentina, en Rusia surgía el formalismo que negó toda posibilidad de que los cambios producidos en la serie literaria pudieran ser explicados de modo lineal por hechos externos a ella. Sumado a esto, se produce también una crisis del discurso histórico tradicional de modo tal que todo intento de ordenamiento histórico de la literatura produce, desde entonces, dudas e incomodidades.

Por otra parte, hacia la década del '60, el Centro Editor de América Latina lanzó la historia de la literatura argentina de Capítulo. Pensada para un lector masivo, fue vendida en fascículos semanales coleccionables en los quioscos, acompañada por ediciones populares de los clásicos nacionales.

Actualmente la incomodidad del ordenamiento histórico del fenómeno literario ha sido asumida en dos historias de la literatura. Una de ellas, es la *"Breve historia de la literatura Argentina"* de Martín Prieto y la otra, más extensa, la *"Historia Crítica de la literatura Argentina"* dirigida por Noé Jitrik. Ambos textos nos brindan modelos para abordar la

[175] Prieto, Martín (2006): Breve historia de la literatura argentina. Buenos Aires: Taurus. pp.9.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

producción literaria nacional desde una perspectiva que más que tener en cuenta lo cronológico, privilegia los problemas literarios más importantes en una u otra etapa, de manera que las diferentes épocas están pensadas en torno a problemas específicos más que al desarrollo cronológico. Por ejemplo el tomo 6 de la *Historia crítica de la literatura Argentina* está dedicado al realismo, abarca desde fines del siglo XIX hasta la década del 30 y el período siguiente, entre los años 40 y 50, está abordado en el tomo 9, el cual es pensado en torno el crecimiento y expansión de la literatura nacional.

Por su parte, Martín Prieto en su *Breve Historia de la literatura Argentina*, reconoce que si bien ningún texto puede ser explicado como efecto de una causa histórica, todo texto puede ser interpretado como soporte de un efecto cultural. Este desplazamiento en la cadena de relaciones temporales, explica Martín Prieto, anula la subordinación del texto a la cronología del mundo exterior y enfatiza la temporalidad de los textos, a partir de lo cual se puede distinguir "... el destino pasajero de géneros y procedimientos y el registro de los efectos condicionantes de lectura."[176]

De manera que, si bien los cortes temporales pueden orientar el trabajo con los textos del sistema literario argentino, es recomendable pensar otros criterios estrictamente literarios además del temporal. Por ejemplo, sería posible privilegiar aquellos textos que generaron un cambio en la escritura y en los modos de leer de una época; o pensar no solamente en textos que han condicionado la literatura que se escribe y lee después de su publicación, sino en aquellos que obligan a reordenar el pasado o reconsiderar la tradición. El *Martín Fierro* o *Facundo* son dignos ejemplos de esto.

No obstante, en términos generales se puede establecer que en el siglo XIX la literatura está ligada estrechamente a lo político, mientras que entre fines de este siglo y principios del XX, el campo de lo literario se va constituyendo como autónomo. Actualmente, la discusión gira en torno a las literaturas posautónomas, caracterizadas por Josefina Ludmer como narraciones o textos que no se sabe o no importa si son o no son literatura,

[176] Prieto, Martín (2006): Breve historia de la literatura argentina. Buenos Aires: Taurus. pp. 10.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

y donde tampoco se sabe o no importa si son realidad o ficción. La tesis de Ludmer es que este tipo de obras que toman la forma del testimonio, la autobiografía, la crónica, el diario íntimo reclaman otro tipo de lectura, y acaban con el tiempo de la literatura como arte autónomo, abierta por Kant y la modernidad. Es decir: estaríamos viviendo el fin de una era "donde la literatura tuvo una lógica interna, con instituciones propias que discutían su valor y su sentido". Sin embargo, esto aún es imposible de evaluar.

Frente a esta realidad, interrogar las secuencias, las cronologías, los linajes, las genealogías, sospechar de las naturalizaciones, del pensamiento lineal y poner en cuestión los propios instrumentos o las propias operaciones de lectura, aceptar que los límites de las literaturas nacionales, son imprecisos (porque las tramas de lectura y escritura no coinciden con el mapa físico o el mapa político) y que los límites del objeto literario son vagos (porque se dejan leer ligado a prácticas y medios aparentemente concebidos para otros fines) son algunos de los criterios que deben servir de guía al momento de escribir el proyecto de cátedra o de proponer un programa.

Centrada en la creación de sentidos, la enseñanza de la literatura permite a las nuevas generaciones pensar sobre su mundo e imaginar otros mundos posibles, construir la subjetividad e interpretar la experiencia subjetiva, además de brindar el acceso a la forma discursiva más compleja.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Las problemáticas centrales del campo literario argentino, además de la concepción de una "lengua literaria" y la definición de una "lengua nacional", transitan la traducción, el reflejo de la cultura y las representaciones de los conflictos ideológicos y sociales.**

La creación de **itinerarios de lectura** como modo de abordar la enseñanza de la literatura argentina. Por ejemplo, Josefina Ludmer en *El cuerpo del delito. Un manual*"[177] a partir del delito o crimen propone genealogías y series.

Genealogías: Los Moreira: *Juan Moreira* de Eduardo Gutiérrez; las *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira,* de Roberto Payró; *Moreira* de Néstor Perlongher y *¡Moreira!* de César Aira. Literatura y cine: *Juan Moreira* de Leonardo Favio.

Series: Mujeres que matan: Clara de "La bolsa de huesos" de Eduardo Holmberg; Susana en la obra teatral *Saverio el cruel* de Roberto Arlt.; Emma del cuento de Borges "Emma Zunz"; Raba, del libro *Boquitas pintadas* de Manuel Puig; Mao y Lenin, de *La prueba* de César Aira; Esperanza Hóberal de *La asesina de Lady Di,* de Alejandro López.

La gauchesca: *Martín Fierro* de José Hernández, sus antecedentes. *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz* y *El fin* de Jorge Luis Borges.

Cuentos, novelas, poemas de educación. *Juvenilia,* Miguel Cané, *La Gran Aldea,* Lucio V. López; *En la sangre,* Eugenio Cambaceres; *Irresponsable,* Manuel podestá; *El juguete rabioso,* Roberto Arlt. Se puede agregar al corpus propuesto por Ludmer: *El niño proletario,* de Osvaldo Lamborghini; *La lengua del malón* y *77* de Guillermo Sacommano y *Ciencias Morales,* de Martín Kohan y el poema

Literatura y nuevas tecnologías. Tensión de la literatura con nuevas tecnologías de comunicación, desde las crónicas de fin de siglo XIX y principios del XX, en Roberto Arlt hasta las pantallas de internet, el correo electrónico, el chat, los mensajes de textos, los mensajes en las casillas telefónicas, establecimiento de relaciones entre ambas, por ejemplo en las novelas de Daniel Link y Alejandro López.

Comparación de textos y reescrituras de la misma literatura nacional[178], de literaturas diferentes, traducciones, versiones diferentes de una misma obra y comparación de obras

---

[177]-Disponible en www.esnips.com /otrascosasletras-*El aplazado* de Baldomero Fernández Moreno.

[178] Además de resguardar la historicidad de la literatura, independientemente de la cronología, la comparación de textos alejados en el tiempo permite analizar las diferencias

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

literarias y no literarias, reflexión sobre cada lenguaje o cada discurso. Por ejemplo, comparación de *El Matadero* de Esteban Echeverría (u otros textos) con la versión en historieta que aparece en *La Argentina en pedazos* de Ricardo Piglia.

La literatura regional. Las transformaciones del concepto de *región* y *regionalismo*[179]. La tensión entre estética y geografía. La literatura de Horacio Quiroga, de Jorge Luis Borges, de Héctor Tizón, Juan José Saer: imposibilidad de regionalismo -a pesar de la limitación a una región geográfica y cultural determinada-.

Producciones literarias en territorios periféricos, no urbanos, no porteños. Adjudicación de "su lugar" por parte de los escritores. Entre el lugar natal del escritor y la escritura, la región como conjunto de temas, voces y objetos. Juan Bautista Alberdi, primera valoración a la región en la Literatura Argentina.

El arraigo a una región como programa estético-ideológico: el nativismo: Joaquín V. González *Mis Montañas*. La preeminencia de lo descriptivo, la idealización del vínculo entre patrones paternales y subordinados fieles, celebración de rituales o festividades arcaicas, y exaltación eglógica de las tareas campestres: la obra de Martiniano Leguizamón y Alberto Gerchunoff. Agonía del regionalismo con sustento en esquemas del nativismo-criollismo.[180]

Irrupción de un imaginario a partir del periodismo, aceleración de la transformación con radio y el cine mediante sus abundantes componentes transnacionales.

---

que remiten a concepciones de arte, de mundo, es decir, a diferentes concepciones de literatura y cultura.

[179] 23 Como explica Sergio Delgado, resulta un término defectivo puesto que define de manera imprecisa la parte incomprendida de un todo que la desborda, desplaza o desdibuja; por extensión, se suele aplicar el adjetivo regionalista a literaturas marginales que no han trascendido sus ámbitos y conseguido un reconocimiento del "centro" o que no han alcanzado ciertos logros formales. (Delgado, 2002: 47)

[180] 24 En efecto, ese regionalismo que se sustentaba en el color local, el pintoresquismo, las valoraciones costumbristas y telúricas, la representación del habla naturalista comenzó a extinguirse debido a factores literarios pero también socioculturales…

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La literatura entrerriana: la obra de Juan Laurentino Ortiz[181], Carlos Mastronardi, Fray Mocho, Amaro Villanueva, Juan José Manauta[182], entre otro gran número de escritores notables.

SUGERENCIAS

Estratégico-metodológicas:

Por lo anteriormente explicado, es deseable la organización de itinerarios de lectura ya que estos permiten la lectura de textos muy variados en su valor canónico o en su género, exigen un trabajo de contextualización y posibilitan el acceso directo de los estudiantes a los textos y hacen ver a la literatura como una forma cultural en diálogo con la tradición y con las distintas literaturas nacionales.

Es recomendable, también, el uso de la paráfrasis, porque permite la interrelación entre la recepción y verbalización propia del estudiante y establece una distancia respecto el texto que favorece una reflexión interpretativa. La paráfrasis se sumaría a otras actividades que propician la identificación de diferentes tipos de relaciones metatextuales presentes en el funcionamiento social de la literatura tales como traducción, versión, comentario, relaciones intertextuales, entre otras.

Desarrollar proyectos de escritura como por ejemplo la del cuaderno-libro, el diario del aula o proponer problemas como por ejemplo leer un cuento fantástico o de terror y transformarlo en un cuento realista al estilo de un autor elegido, reescribir paródicamente un texto, transformar un cuento en una obra teatral, etc. son modos de permitir una relación creativa y diferente con textos literarios clásicos y contemporáneos.

Foros, debates, trabajos inter y transdisciplinares con otros espacios curriculares.

Utilización de material audiovisual -documentales, filmes, largometrajes, cortometrajes-, radiofónico –grabaciones de programas de radio, publicidades, discos compactos. -,

[181] Beatriz Sarlo calificará a la obra de "Juanele" como un "regionalismo no regionalista".

[182] Los principios regionalistas que organizan su narrativa confrontan con los axiomas de un realismo social altamente problemático.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

multimedial –foros de discusión, e-mail, CD-room, páginas web, fotologs-y gráfico-afiches, diarios, murales, carteleras, folletos-.
Visitas a museos para establecer contacto con otras formas de manifestaciones artísticas.

A partir de los contenidos recorridos propuestos, se sugiere establecer **diálogos con otros espacios curriculares**, como una manera de aprovechar la riqueza del encuentro entre la Lengua y la Literatura y otros espacios que recorren problemáticas concomitantes.

- ¿Cómo pensar la identidad? ¿Qué representa ser un ciudadano argentino? Articulación con Formación Ética y Ciudadana, Sociología, Psicología y Filosofía.
- ¿Se puede pensar en el recorrido de nuestra cultura sin pensar en la historia de nuestra Nación? Articulación con Geografía e Historia.
- ¿Desde qué momento se empieza hablar de Literatura Argentina? ¿Es posible sin pensar en los períodos de guerra, de luchas políticas de intolerancia ideológica? Articulación con Geografía, Sociología e Historia.
- ¿Cómo se construye el hombre y la mujer argentinos desde la independencia hasta nuestros días? Articulación con Formación Ética y Ciudadana, Sociología, Psicología, Historia y Filosofía.
- ¿Resulta posible revalorizar las producciones de los artistas de nuestra tierra? Articulación con Artística

La práctica de **evaluación** formativa, contribuye a mejorar los aprendizajes en curso porque permite regularlos eficazmente. Pero... ¿Qué es la regulación de los aprendizajes? Perrenoud explica: *"Llamaré...regulación de los procesos de aprendizaje, en un sentido bastante amplio, al conjunto de operaciones metacognitivas del sujeto que orientan sus procesos de aprendizajes en el sentido de un determinado objetivo de dominio"*[183]

[183] Perrenoud, Philippe (2008): La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas. Buenos Aires: Colihue. pp. 116.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Estas operaciones metacognitivas permiten conocer el desarrollo personal del estudiante, dato necesario para poder adaptar efectivamente las actividades a su ritmo de aprendizaje y poder ayudarlo en su proceso, reajustando la programación y la metodología.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Alvarado, Maite (2000): *Estrategias de enseñanza de la Lengua y la Literatura.* Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Bombini, Gustavo (2005): *La trama de los textos. Problemas de la enseñanza de la literatura.* Buenos Aires: Lugar Editorial.

(2006): *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura.* Buenos Aires: Libro del Zorzal.

Chambers, Aidan (2007): *El ambiente de la lectura.* México: Fondo de Cultura Económica.

Dalmaroni, Miguel (2009): *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica.* Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.

Delgado, Sergio (2002): "Realismo y región. Narrativas de Juan Carlos Dávalos, Justo P. Sáenz, Amaro Villanueva y Mateo Booz" en Jitrik, Noé (Dir) *Historia crítica de la literatura argentina.* Buenos Aires: Emecé.

Gerbaudo, Analía (2006): *Derrida y la construcción de un nuevo canon crítico para las obras literarias*. Córdoba: Ed. FF y H (UNC).

Larrosa, Jorge, Skliar, Carlos (comp.) (2006): *Entre pedagogía y literatura.* Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.

Jitrik, Noé (Dir.)(1999): *Historia crítica de la literatura argentina,* Tomo 10: "La irrupción de la crítica". Susana Cella (Dir. Vol). Buenos Aires: Emecé;

(2000): "La narración gana la partida". Drucaroff, Elsa (Dir. Vol.)

(2002): "El imperio realista". María Teresa Gramuglio (Dir. Vol.)

(2003): "La lucha de los lenguajes". Svarztman, Julio (Dir. Vol.)

(2004): "El oficio se afirma". Saitta, Sylvia (Dir. Vol.)

(2006): "La crisis de la forma". Rubione, Alejandro (Dir. Vol.)

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

(2007): "Macedonio". Ferro, Roberto (Dir. Vol)

(2009): "Rupturas". Manzoni, Celina, (Dir. Vol.)

Jitrik, Noé (2009): *Panorama histórico de la literatura argentina.* Buenos Aires: El Ateneo.

Ludmer, Josefina (1988): *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria.* Buenos Aires: Sudamericana.

(1999): *El cuerpo del delito. Un manual.* Buenos Aires: Perfil.

Petit, Michèle (1999): *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura.* México: Fondo de Cultura Económica.

(2009): *El arte de la lectura en tiempos de crisis.* México: Océano.

Prieto, Adolfo (1996): *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina (1820-1850).* Buenos Aires: Sudamericana.

Prieto, Martín (2006): *Breve historia de la literatura argentina.* Buenos Aires: Taurus.

Sarland, Charles (2003): *La lectura en los jóvenes: cultura y respuesta.* México: Fondo de Cultura Económica.

Viñas, David (1995): *Literatura y realidad política. De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista (Tomo I).* Buenos Aires: Sudamericana.

(1996): *Literatura y realidad política. De Lugones a Walsh (Tomo II).* Buenos Aires: Sudamericana.

BIBLIOGRAFÍA para el estudiante:

AAVV. (2006): *Lengua y Literatura 3.* Buenos Aires: Tinta Fresca.

AAVV. (1998/2000): *Literatura argentina y latinoamericana.* Buenos Aires: Santillana.

AAVV. (2001): *Literatura 3 Argentina y Latinoamericana*. Buenos Aires: Puerto de Palos.

Blake, Elsa (2002): *La narración en la literatura y los discursos sociales*. Buenos Aires: Longseller.

Cuesta, Carolina (2003): *La maquinaria literaria*. Buenos Aires: Longseller.

Sardi, Valeria (2001): *El universo de los textos.* Buenos Aires: Longseller.

(2002): *La ficción como creadora de mundos posibles*. Buenos Aires: Longseller.

LENGUAS EXTRANJERAS

CUARTO, QUINTO Y SEXTO AÑOS

ENFOQUE ORIENTADOR

Los contenidos de lenguas extranjeras para este ciclo se desarrollan sobre la misma línea de los precedentes y están destinados a los estudiantes que luego de haber cursado tres años en lengua extranjera durante el ciclo básico común continúen con el aprendizaje de lengua extranjera en el ciclo orientado. Dichos contenidos responden siempre a las exigencias de formar para el desarrollo de las capacidades intelectuales, el enriquecimiento de la diversidad lingüística y cultural y el respeto hacia toda otra civilización. Tendrán como enunciados primordiales: el desarrollo y acrecentamiento de la comprensión y de la producción de textos orales y escritos, el reconocimiento de las reglas del sistema a través del análisis de los textos seleccionados, la práctica asidua de la lectura con el propósito de que los estudiantes alcancen cierta autonomía en la lectura en lengua extranjera y el reconocimiento de distintos géneros textuales, la demanda frecuente de reflexión sobre la lengua materna y la lengua extranjera y el fortalecimiento de la valoración justa de lo propio y el conocimiento y el respeto de lo diferente.

Para alcanzar estos propósitos, las estrategias de enseñanza y de aprendizaje suponen un trabajo en el aula que contemple: el desarrollo de las cuatro macro habilidades aunque acentuando las actividades de comprensión escrita a partir de textos escritos de diverso origen, tema y complejidad, proposiciones de contenidos que incluyan situaciones significativas para los estudiantes, transversalidad en el tratamiento de los contenidos de la lengua extranjera para posibilitar el acceso a las distintas temáticas de los contenidos curriculares.

Desde este espacio privilegiado para aprender a vivir en la diversidad y tomar conciencia de la existencia del Otro en lo que constituye la clase de lengua extranjera, surge la posibilidad de desarrollar un trabajo enriquecedor con las demás áreas del conocimiento y en particular con el estudio de la lengua materna.

Todo texto a estudiar -tanto oral como escrito- podrá ampliar la información recibida de otros espacios curriculares o bien ser el punto de inicio de un tema a considerar. No

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

significa que deba el docente conocer en profundidad los contenidos de otros espacios u otras áreas, sino que deberá saber utilizar las técnicas de aproximación a textos y las de comprensión y producción.

El trabajo en el aula se beneficiará con el empleo de metodología y recursos didácticos nuevos entre los que las tecnologías de la información y de la comunicación encuentran un gran espacio porque permiten el acceso a los documentos auténticos y porque facilitan el establecimiento de redes entre sujetos e instituciones.

Como se ha expresado que en esta etapa se insistirá en las actividades de comprensión escrita, pueden citarse especialmente: el reconocimiento de elementos paratextuales, la identificación de diferentes géneros textuales, la comprensión global de textos y las actividades consiguientes de anticipación, formulación de hipótesis, la proposición de actividades posteriores a la lectura, el análisis de la dimensión semántica de los textos: elementos cohesivos, léxico, gramática y su relación con la construcción de sentido, el reconocimiento de la dimensión pragmática de los textos.

Cabe destacar que los textos que se aborden corresponderán a temas vinculados con los contenidos específicos estipulados para cada orientación.

Para alcanzar una transformación curricular que logre mejoras en la enseñanza y en los aprendizajes, debe pensarse desde el inicio en la necesidad de proponer cambios en la práctica y en la formación de los docentes, sin estos factores no podrá asegurarse de ningún modo la consecución de los fines propuestos.

BIOLOGÍA

ENFOQUE ORIENTADOR

En las últimas décadas, el flujo acelerado de información surgida a partir de técnicas y pensamientos que aportaron nuevas perspectivas y enfoques, ha convertido a la **Biología** en una de las ramas más prósperas de las Ciencias Naturales. Los factores principales que confluyen en una nueva teoría de las "ciencias de la vida" son los nuevos descubrimientos, así como el desarrollo de nuevos conceptos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La Biología, como toda ciencia, tiene su historia, es el producto de convergencia de procesos y cambios sociales así como la generación de sus propios conocimientos, la elaboración y perfeccionamiento de sus métodos de investigación, tanto como su forma de transmitirla.

Simultáneamente, mientras se van delimitando fronteras con sus teorías, su específico lenguaje y propia metodología se vuelve solidaria dialogando con otras, contemplando otros puntos de vista. La nueva mirada de fenómenos de la naturaleza y sistemas biológicos desde la complejidad, nos lleva a un cambio en el planteo de interrogantes, es posible que, en el desarrollo de esta construcción curricular tengamos muchísimas preguntas nuevas y en un orden distinto.

La re-significación de los contenidos de la Escuela Secundaria, se caracteriza por los procesos de construcción y por los valores culturales pretendidos, que conllevan a formas de pensar y actuar de los sujetos respecto a la Ciencia y sus descubrimientos[184]. Se suma a esto, el valioso aporte de los docentes que intervinieron en esta transformación educativa como integrantes de las "Escuelas Muestrales", para atender las características de los estudiantes, su forma de pensar y razonar, así como las dificultades de aprendizajes de esta ciencia.

Dichas intencionalidades permitirán a los profesores de biología organizar con coherencia una propuesta que posibilite una autonomía de aprendizaje y los construyan racional, social y emocionalmente, fundamentados en conceptos que revelan a tres interrogantes: ¿qué? (aspecto descriptivo) ¿cómo? (aspecto fisiológico) y ¿por qué? (aspecto histórico y evolutivo).[185]

Para este recorrido se toman enunciados que permiten nuevos y valiosos conocimientos científicos desde la representación específica, que guarde funcionalidad y significatividad

[184] C.G.E. (2009): Documento 3 "*Estratégico-metodológico*" de la Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

[185] 29 Mayr E. (1998): Así es la Biología, México: Debate-pensamiento.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

para los estudiantes y que tenga pertinencia e importancia social desde la perspectiva del contexto.

Esta propuesta curricular aspira a que en los procesos de enseñanza y aprendizajes se puedan construir conocimientos relevantes en Biología, para la Formación General en Ciencias Naturales, toma como punto de partida a la **"Organización, diversidad, funcionamiento, continuidad y cambios de los seres vivos en un ambiente sustentable"**, proponiendo para su organización distintos **enunciados** inclusores de los contenidos de este espacio curricular en la escuela secundaria.

Es oportuno para los estudiantes secundarios re-significar los conocimientos que poseen, profundizarlos y lograr otros nuevos sobre los seres vivos, la salud y el mundo natural, su protección y su conservación, para actuar positivamente en función de un ambiente sustentable. En este caso se destaca el proceso de las ideas en la complejidad que envuelven la interacción existente entre las teorías científicas y el pensamiento cultural, social y tecnológico de una época; lo que posibilita su participación en forma solidaria, sensible y democrática, comprometidos con el ambiente, para lograr una identidad a favor de la conservación de la naturaleza, además de la preservación del contexto social, en búsqueda de una coexistencia armónica.

Según lo planteado, se adjuntan algunas sugerencias para favorecer el **tratamiento de los saberes de Biología y modos de evaluación.**

Las estrategias que facilitan la formación científica básica, son: resolución de problemas, lectura y escritura, Investigación experimental, modelización, explicación[186]; y, viabilizan el diálogo entre espacios de Ciencias Naturales y de otras áreas de formación como Educación Tecnológica, Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales y Humanidades, Educación Física, Formación

[186] C.G.E. (2009): Documento 3 "Estratégico-metodológico" de la Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Ética y Ciudadana, Educación Artística, Lenguas Extranjeras; para dedicar distintas miradas a la misma temática [187]

En cuanto a los **modos de evaluación como instrumento de aprendizaje y como mejora de la enseñanza**, es conveniente utilizar las variadas técnicas e instrumentos de evaluación propuestas por Bonvecchio (2006): listas de control o tablas de cotejo, escala de seguimiento o planilla de observación, anecdotarios y cuestionarios para una observación sistemática o no sistemática.

También, las actividades diarias, pruebas o exámenes orales y escritos, encuestas de opinión, cuestionarios KPSI, portafolios, cuadernos de clase, son instrumentos valiosos, así como los Informes de laboratorio o trabajos prácticos, monografías, afiches, carteles, organizadores gráficos (redes, mapas conceptuales; tramas, árbol del problema, V de Gowin o V heurística, rúbricas o matrices de valoración) atendiendo a las producciones de los estudiantes y en cuanto a la intercomunicación mediante entrevistas y coloquios entre otros instrumentos de evaluación[188]

Depende de la situación a evaluar, se optará por determinado instrumento, al igual que para apreciar el propio recorrido curricular, estableciendo indicadores de logros, utilizando los proyectos curriculares, la integración e interacciones en proyectos de áreas y proyectos áulicos, lo que se puede complementar indagando en algunas páginas Web.

Las sugerencias que se detallan en los espacios curriculares que a continuación se presentan, no implican que se conviertan en el único modo de hacerlo.

[187] 31 C.G.E. (2008): Documento 2 "Curricular – Epistemológico" de la Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

[188] C.G.E. (2009): Documento 4 "Evaluación" Segunda parte, de la Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Es oportuno recordar que *"la forma pedagógica de la tarea y el contenido de la misma son aspectos indisociables, son dos dimensiones de una misma realidad que se implica una en la otra"* (Gimeno, 1988)[189]

BIOLOGÍA

CUARTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La reproducción, como la clave de la existencia continuada de la especie, con particulares estrategias, estructuras y procesos relacionados con ella, tanto en vegetales como en animales, específicamente la humana, a la vez que se considera la importancia de los sujetos en la toma de decisiones responsables para la defensa de la existencia, permanencia y continuidad de la biodiversidad.**

Considerar a la reproducción como la clave de la existencia continuada de la especie conlleva a detallar las estrategias, las características de las estructuras y los procesos relacionados con la reproducción de los seres vivos, su importancia para tratar la **"Organización, diversidad, funcionamiento y continuidad de los seres vivos".**

Estudiar las formas de **reproducción en vegetales y en animales**, sus **células reproductivas** y comparativamente la **embriología y desarrollo**.

Valorar la reproducción sexual como el factor más importante que promueve la variabilidad genética en las poblaciones, corresponde mirar esta función desde el **nivel celular y sub-celular-molecular** para comprender los mecanismos de producción de gametas y la **transmisión de caracteres.**

[189] Sanjurjo L., (2009): Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar. Argentina: Homo Sapiens. Ediciones.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Es importante estudiar los **conceptos básicos de genética** para la interpretación de los mecanismos hereditarios propuestos por Mendel y la teoría cromosómica de la herencia como también analizar temáticas científicas de actualidad que generan debates en la sociedad, por ejemplo: Clonación de ADN, alimentos transgénicos, PGH, entre otras.

Es importante diferenciar aquí a los seres humanos de los demás seres vivos, resaltando la importancia de la toma de decisiones responsables en **salud reproductiva**, también se estudia **fecundación y biología del desarrollo humano.**

También se plantea la caracterización de las estructuras y procesos relacionados con la **reproducción humana** y con la importancia de la toma de decisiones responsables en **salud reproductiva humana. Enfermedades** transmitidas en las relaciones sexuales **(ETS).**

El abordaje y tratamiento de los temas de salud reproductiva, son conocimientos necesarios para tomar como responsabilidad propia el cuidado y valoración de su cuerpo y el del otro/a.

SUGERENCIAS

Desde la práctica docente se debe atender las dificultades que presentan los estudiantes en estos temas, estas serán parte de las posibilidades **estratégico-metodológicas** como el comprender, asimilar y manejar el vocabulario específico y advertir homonimia y polisemia, para ello se consideran los conceptos aprendidos previamente para construir nuevos conocimientos en búsqueda de remediación.

Otra de las posibilidades estratégico-metodológicas está relacionada con orientar la lectura como una actividad de resolución de problemas, utilizando artículos de divulgación científica y/o de historia de la Ciencia, escritos por especialistas, será guiada por el docente teniendo en cuenta nivel educativo del estudiante para brindar alguna reflexión particular con incumbencia en el Espacio curricular.

La Biología del desarrollo, los conceptos básicos sobre Genética, interesan particularmente a los jóvenes, también la informática les resulta interesante, por lo tanto se puede aprovechar para motivar al estudio con la utilización de la página web como

recurso didáctico complementario, así como a través del juego con material didáctico confeccionado por ellos mismos.

El enfoque de la propuesta de la re-significación no solo pretende ser integrador, sino al mismo tiempo motivador, abordando los temas curriculares contextualizados analizando situaciones problemáticas e identificando problemas y no desarrollando una mera ejercitación.

El desarrollo de este espacio es beneficiado con la visita de profesionales para tratar el tema de salud, específicamente salud reproductiva, su cuidado y prevenciones, o asistencias a charlas que se propongan desde distintos ámbitos de salud pública o educación. En este sentido mencionamos el Programa de Educación Sexual del Consejo General de Educación

En relación a los recorridos y contenidos propuestos se sugiere establecer **diálogos que atiendan la complejidad con los siguientes espacios curriculares:**

Con Lengua y Literatura, Física, Química, Educación Tecnológica, Formación Ética y Ciudadana y Psicología al tratar temas de reproducción y genética, destacando la toma de decisiones responsables y las implicancias éticas en el control de la natalidad y la reproducción asistida; también en relación a la Biotecnología en el campo de la salud y cuestiones ambientales.

En referencia a la educación sexual integral, la salud reproductiva, el cuidado del propio cuerpo y del otro/a y lo establecido en las normativas vigentes, vincular con Psicología y Formación Ética y Ciudadana.

Articular con Lengua y Literatura y Lenguas Extranjeras para la lectura comprensiva de textos específicos y su posterior narración.

Los modos de **evaluación** como instrumento de aprendizaje y como mejora de la enseñanza fueron detallados en el Enfoque de Biología, destacando que cada actividad sugerida se convierte en instrumento de evaluación en proceso.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

También es necesario editar cuestionarios y actividades que se vayan apropiando a variables e innovaciones que van surgiendo como resultado del diálogo permanente entre estudiantes y docente, quienes deben reafirmar la función de la devolución como forma de evaluación con una actitud crítica y en búsqueda de posibles soluciones ante las falencias que se presentan.

BIOLOGÍA

QUINTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Los procesos que hoy conocemos en las células debieron pasar por numerosas variantes hasta obtener un cúmulo energético aceptable en cada una de las funciones requeridas para su mantenimiento interno y del organismo que forman se destacan entre los numerosos los cambios posibilitaron la vida en la Tierra.**

Los conceptos integradores que han orientado a este espacio a lo largo de la Formación general responden a tres interrogantes: ¿qué?, ¿cómo? y ¿por qué? en forma integrada. Al haber construido conocimientos específicos de Química y Física, es oportuno estudiar procesos propios de los organismos vivos, que posibilitara la vida en diferentes ambientes.

Todos los seres vivos tienen ciertas características comunes en su estructura y en su funcionamiento, como la intrincada red de reacciones de síntesis y degradación que constituyen el **metabolismo**, que se estudia en este espacio.

Conocer detalladamente la **Fotosíntesis y Respiración** celular como procesos metabólicos indispensable para la vida en el planeta.

Los procesos mencionados, que hoy conocemos, debieron pasar por muchas variantes hasta obtener un cúmulo energético aceptable en cada una de las funciones requeridas para el **mantenimiento interno de los organismos** y su posible relación con el medio, si esto se alterara por causas internas o externas deben vencer los factores que la agreden.

Para comprender los cambios través del tiempo convendrá tener en cuenta los múltiples significados de **evolución, analizar distintas miradas**, la postura **Darwiniana** y las **no Darwiniana** y la Síntesis **neodarwiniana** o Teoría sintética de la evolución. Conviene **conceptualizar: especie, especiación, variabilidad y mutaciones, flujo de genes, deriva génica, adaptaciones y estrategias adaptativas.**

Con los conocimientos antes mencionados es provechoso estudiar las **poblaciones de los seres vivos** desde el punto de vista de su tamaño, estructura y **dinámica de poblaciones.** Es importante realizar un abordaje de la demoecología humana para comprender el **crecimiento de la población** e **indicadores de calidad de vida de las mismas.**

Educar en salud es la base de la **prevención** así como contemplar una actitud positiva que posibilita la internalización de hábitos y **conductas sanitarias** para su propio beneficio y de los otros con quienes se vinculan, para ello imprescindible conocer los componentes del **nivel de salud, noxas y enfermedades**, epidemiología, agentes contaminantes, agentes causales de enfermedades y valorar la defensa que presentan los organismos destacando el estudio del Sistema Inmune.

La **recuperación**, la **rehabilitación e inclusión** para el bien común, constituye una responsabilidad de todos, la aceptación, la autoestima y autonomía personal consideradas como el fundamento para la **promoción de la Salud.**

El **rol del estado** en cuanto a **los servicios de salud en nuestro país** con equidad y equitatividad.

La salud ambiental comprende los planeamientos o actividades que tienen que ver con los problemas de salud asociados con el ambiente, las consecuencias de las decisiones y acciones humanas sobre el ambiente y la salud.

Es posible conocer algunos **avances científicos en Biología** como la medicina, la farmacología, la ecología y las ciencias agropecuarias, se considera que debe incluirse conceptos sobre elementos básicos de Ingeniería Genética y Biotecnología, Microbiología, Epidemiología, Bioética, lo que posibilita la información de los estudiantes y brindándoles elementos que les permitan comprender temas de actualidad, muchos de los cuales se

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

debaten a nivel social, como algunos temas jurídicos, fundamentalmente si se trata de temas relacionados a la salud humana, ambiental y a la bioética.

En el recorrido se aspira a que, se pueda sensibilizar y concientizar a los jóvenes sobre los alcances y consecuencias negativas de cada problema ambiental, trascendiendo la información a la comunidad teniendo como soporte la *"Educación en salud y ambiente para la sustentabilidad"*

SUGERENCIAS

Para favorecer la enseñanza, muchas veces se desarrollan las clases de Biología en el laboratorio planeándose como una posibilidad **estratégico-metodológica** de redescubrimiento individual y autónomo. El uso del laboratorio pone énfasis en la actividad tomando relevancia al tener un nutrido marco teórico como punto de partida y con la articulación que establezca el estudiante con otros Espacios curriculares (Ejemplo: Física, Química y Tecnología), recursos o actividades para comprender la Complejidad, también se puede usar el aula como espacio para la experimentación recurriendo a materiales de uso cotidiano para hacer las practicas específicas.

Mediante la ilustración construccional y funcional se compone una representación en donde interesa describir visualmente las interrelaciones entre las partes de un sistema para que esté en acción. Es conveniente la búsqueda en páginas web donde se podrán ver videos de nivel secundario. (Ejemplo*: www.hnncbiol.blogspot.com; http://www.youtube.com/watch)*

Se deben considerar preguntas que demandan la comprensión inferencial, la utilización y la integración de los conocimientos así como otras que ayudan a supervisar el avance gradual del aprendizaje cumpliendo con una retroalimentación correctiva.

Desarrollar actividades basadas en problemas o situaciones derivadas de las experiencias diarias y de un contexto que sea relativamente próximo, en las cuales debe abundar el trabajo y la discusión en pequeños grupos, que faciliten la interacción y, por tanto, la verbalización y la movilización de los esquemas de conocimiento. Dichas actividades, en las que el profesor guiará a grupos reducidos, deben alternarse con explicaciones

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

dirigidas a todo el grupo o con breves lecturas, analogías y ejemplos, diálogos que aporten nuevos elementos para la reflexión y discusión.

Guiar en actividades integradas utilizando producciones educativas (CD y cartilla/2010) para el nivel, disponibles en las escuelas o pueden encontrarse en *www.@prender.entrerios.edu.ar*

Construir actividades de complejidad creciente que convenientemente se puede partir de la lectura grupal y cooperativa hasta llegar a la lectura individual para desarrollar las habilidades cognitivo lingüísticas mencionadas y consolidar el dominio del los contenidos mínimos para poder leer, comprender o re-escribir ciencias para familiarizar a los estudiantes con diversas formas de comunicación científica que evidencien concreción y claridad las que serán oportunamente apreciadas.

De acuerdo a los recorridos y contenidos propuestos se sugiere vincular este espacio curricular con:

Matemática, Física y Química, Tecnologías de la Información y la Comunicación y Artes Visuales cuando se realizan trabajos de laboratorio, apoyados con instrumentos como el microscopio óptico o la lupa binocular, plasmando lo observado en dibujos o modelados que posibiliten la comparación de tamaños, colores, texturas, formas y dimensiones o complementando con el uso de la Tics.

En temas como los procesos metabólicos de los seres vivos, así como las alteraciones físicas y químicas del ambiente, que inciden en la biodiversidad y fundamentalmente en la salud humana, se podrían vincular con Física, Química y Tecnologías de la Información y la Comunicación.

En relación a algunos avances científicos en Biología y para comprender temas de actualidad concernientes a Epidemiología, Microbiología, Ingeniería Genética y Biotecnología, enriquecer el abordaje con aportes de Formación Ética y Ciudadana.

Literatura latinoamericana y Lenguas Extranjeras: para la lectura comprensiva de textos específicos.

Los modos de **evaluación** como instrumento de aprendizaje y como mejora de la enseñanza fueron detallados en el enfoque de Biología, destacando que cada actividad sugerida se convierte en instrumento de evaluación en proceso.

Se recomienda, el uso de la V de Gowin o V heurística, considerada un instrumento de meta-conocimiento muy valioso no sólo para el proceso de enseñanza y aprendizaje sino también para la evaluación de investigaciones publicadas en textos, resolución de problemas, análisis y elaboración de modelos y especialmente actividades experimentales acordes a los modos de producción del conocimiento científico. Este instrumento elaborado sobre un experimento realizado por el estudiante permite evaluar la interrelación entre los dominios conceptual y metodológico realizada a lo largo de la actividad experimental.

BIBLIOGRAFIA para el profesor:

Alberts, B. (1996): *Biología celular y molecular*. Barcelona: Omega.

ADBiA, (2006): Revista de Educación en Biología, REB. Argentina: Editorial Científica Universitaria de Córdoba.

Ander Egg, E. (2007): *Debates y propuestas sobre la problemática educativa. Algunas reflexiones sobre los retos del futuro inmediato*. Argentina: HomoSapiens. Ediciones

Audesirk, T., *et al.* (2003): *La Vida en la Tierra:* 6ª edición. México: Prentice Hall.

Atkins, P. y otro (1998): *Química: Moléculas, materia, cambio:* Tercera edición. Barcelona: Ediciones Omega.

Begon, M. y otros (1988): *Ecología. Individuo, poblaciones y comunidades*. Barcelona: Omega.

Castro y otros. (1992): *Actualizaciones en Biología*. Buenos Aires: EUDEBA.

Ceretto, J.G. de. (2007): *El conocimiento y el curriculum en la escuela. El reto de la complejidad*. Rosario. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Costa, M. y otro. (1996). Educación para la Salud. Una estrategia para cambiar estilos de vida. Madrid. España: Pirámide.

Curtis, E., (2000): *Biología* 6ta.Edición. Buenos Aires. Argentina: Editorial Médica Panamericana.

De Longhi, A. y otros (2003): Genética y Evolución. Curso de capacitación a distancia en Biología: M.E.C. y T.

Espinosa A. y otros. (2009): Enseñar a leer textos de ciencias. Buenos Aires. Argentina: Paidós. Voces de la educación.

Furman M y Podestá M. (2009): *La aventura de enseñar Ciencias Naturales.* Argentina: AIQUE Educación. El abecé de...

Fogelman, D y otro (1995): Ecología II: *Biodiversidad, poblaciones y conservación de los Recursos vivos.* PROCIENCIA. Programa de perfeccionamiento docente: MEN

Fogelman, D y otro (1992): *Fauna y Sociedad en Argentina. Nuestros hermanos silvestres.* Buenos Aires. Argentina: Lugar Científico.

Freid G. y otros (1998): *Biología.* España: Mc Graw-Hill.

Galagosky L. (2008): *¿Qué tienen de "naturales" las ciencias naturales?* Argentina: Editorial Biblos - Colección Respuestas.

Galano C, (2004/05): Dossier bibliográfico. Módulos 1 a 7. Carrera de Postgrado en Educación Ambiental para el Desarrollo Sustentable. Paraná: Agmer.

Gellon G. y otros (2005): *La ciencia en el aula*. Argentina: Paidós.

Goñi. y otro (2006): El Desarrollo Sustentable en Tiempos Interesantes- Contextos e Indicadores para la Argentina. Argentina: Scalabrini Ortíz editorial.

Gedtyes, E.*et. al. (*1997): *Física clásica y moderna.* México: Edit. Mc Graw Hill.

Gil, D, (1991): *La enseñanza de las Ciencias de la educación Secundaria*: España: ICE HORSORI.

Giordano, M. y otros. (1991): *Enseñar y aprender Ciencias Naturales, Reflexión y práctica en la Escuela Media*. Argentina: Troquel Educación.

Jimenez, M. y otros. (2003): *Enseñar Ciencias.* Argentina: Editorial Grao.

Kaufman M. y Fumagalli L. (1999): *Enseñar Ciencias Naturales Reflexiones y propuestas didácticas*. Argentina. Paidós Educador.

Kornblit, A. y otro. (2000): *La salud y la enfermedad: aspectos biológicos y sociales. Contenidos curriculares.* Buenos Aires. Argentina. AIQUE.

Manjón, M. y otro (2004): *Ecología - algo más que palabras*. Argentina. Editorial de Entre Ríos.

Margulis. L. y otro. (1985): *Cinco Reinos.* Guía ilustrada de los phyla de la vida en la tierra". Argentina. Labor.

Mayr E. (1998): *Así es la Biología*. México: DEBATE-pensamiento.

Nebel, B y otro (1999): Ciencias Ambientales. Ecología y desarrollo sostenible": España: Pearson. Prentice Hall.

Novo M. (1995): *La Educación Ambiental: Bases éticas, conceptuales y metodológicas.* Madrid: Universitas.

Onna. A. y otros (1996): *Biotecnología*. Curso de capacitación a distancia en Biología: M.E.C. y T.

Popper, K. (2003): La lógica de la investigación científica. Madrid: Tecno.

Pozo, I. (1998): *Aprender y enseñar ciencia*. Madrid: Morata.

Pozo J.I., *et. al.* (1999): *El cambio de las concepciones de los profesores sobre el aprendizaje: en Educación Científica.* España: Universidad de Alcalá.

Sanjurjo L., (2009): *Volver a pensar la clase. Las formas básicas de enseñar.* Argentina: Homo Sapiens. Ediciones.

Schnek, A. y otros. (1997): *Biología celular.* PRO CIENCIA. Conicet. Programa de perfeccionamiento docente: MEN.

Smith R.,(2000): Ecología. Madrid. España: Pearson Adison Wesler.

San Martín, H. (1989): Salud pública y medicina preventiva. Barcelona. España: Masson.

Sanpieri, R. y otros (2006): Metodología de la Investigación. México: Mc Graw-Hill. Interamericana.

Solomon, E. P., *et. al.* (2001): *Biología,* 5ª edición. México: Mc. Graw-Hill Interamericana.

Storino, S. (Coord.) y otros (2010): *Entre docentes de escuela primaria.* MEN.

Tedesco, J.C. (2005): *Educar en la sociedad del conocimiento.* Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Tipler, P. (2003): *Física para la Ciencia y la Tecnología*: Argentina: Edit. Reverté .S.A.

Ville, C. y otros (1996): *Biología*. España: Interamericana. Mc. Graw Hill.

Wagensberg, J. (1985): *Ideas sobre la Complejidad del Mundo.* Barcelona: Tusquets.

PAGINAS WEB

www.aprenderencasa.educ.ar

www.aprender.entrerios.edu.ar

www.conicet.gov.ar

www.deciencias.net

www.educaciencias.gov.ar

www.encuentro.gov.ar

www.entrerios.gov.ar/CGE/

www.experimenta.gov.ar

www.intema.gov.ar

www.me.gov.ar/monitor/nro

BIBLIOGRAFIA para el estudiante:

Abellán, K. y otros (2007): *Ciencias Naturales ES.1.*Buenos Aires: Tinta Fresca.

Alberico, P. y otros (2000): *Ciencias de la Naturaleza y Tecnología*. Buenos Aires: Editorial Aique

Aletti, M. (2000): *Ciencias naturales 8*. Buenos Aires: Editorial Santillana.

Aljjanati, D. y otros (1996): *La vida en la Tierra. Biología I*. Buenos Aires: Ediciones Colihue

Aljjanati, D. y otros (1996): *Los Caminos de la Evolución. Biología II*. Buenos Aires: Ediciones Colihue

Aljjanati, D. y otros (1998): *Los códigos de la vida. Biología IIII*. Buenos Aires: Colihue.

Aristegui R. (2001): *Ciencias naturales 9*. Buenos Aires: Editorial Santillana.

Asúa, Miguel (2006): *La investigación en ciencias experimental es una aproximación práctica*. Argentina: Eudeba.

Audesirk, T., *et al.* (2003): *La Vida en la Tierra:* 6ª edición. México: Prentice Hall.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Barderi, M. y otros (2009): *Biología: Citología, Anatomía y Fisiología. Genética. Salud y enfermedad.* Buenos Aires: Santillana.

Bastero, J. y otros. (2009): *Biología: Estructura - Función – Genes – Ambiente - Evolución.* Buenos Aires. Argentina: SM.

Bazan, M. (2005): *Ciencias Naturales 9.* Buenos Aires: Tinta Fresca.

Bilenca, D. y otro (1999): *Ecología urbana y rural.* Buenos Aires: Santillana.

Botto, J. y otros (2007): *Biología. ES.2.* Buenos Aires: Tinta fresca

Botto, J. y otros. (2007): *Biología. ES.2.* Buenos Aires, Argentina: Tinta fresca

Carreras, N. y otros (2001): *Ciencias Naturales.* Buenos Aires: Puerto de Palos.

Cerdeira, S., y otros (2001): *Ciencias Naturales y Tecnología 9.* Buenos Aires: Editorial Aique.

Cunigio, F. y otros (1999): *BIOLOGÍA Y CIENCIAS de la Tierra: Estructura y dinámica de la Tierra. Ecología. Educación ambiental. Evolución. Tiempo geológico. Buenos Aires.* Santillana

Cunigio, F. y otros. (1999): *BIOLOGÍA Y CIENCIAS de la Tierra: Estructura y dinámica de la Tierra. Ecología. Educación ambiental. Ecolución. Tiempo geológico. Buenos Aires.* Argentina: Santillana

Curtis, E, (2000): *Biología* 6ta.Edición. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.

Enger y smoth, (2006): *Ciencia Ambiental. Un estudio de interrelaciones.* México: Mc Graw Hill.

Escarré; A. y otro (2000): *Ambiente y sociedad.* Buenos Aires: Argentina. Santillana.

Folguera, A. (2009): *De la Tierra y los planetas rocosos.* Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. INET.

Franco, R. y otros (2010): *Ciencias Naturales 8.* Buenos Aires: Editorial Nuevamente Santillana.

Franco, R. y otros (2010): *Ciencias Naturales 9.* Buenos Aires: Editorial Nuevamente Santillana.

Franco, R. y otros:(2010): *Ciencias Naturales 7.* Buenos Aires: Editorial Nuevamente Santillana.

Frid, D. y otros (2003): la vida: continuidad y cambio. Buenos Aires: Argentina. Longseller.

Golzman, G. y otros. (2007): *Ciclo Básico de Educación Secundaria Escuelas Rurales. CIENCIAS NATURALES. Cuaderno de estudio. Serie Horizontes*. Buenos Aires, Argentina: M.E.C.y T.

González, R, y otros (2001): *Ciencias Naturales 7*. Activa. Buenos Aires, Argentina: Editorial Puerto de Palos.

González, R, y otros (2001): Ciencias Naturales 8. Activa. Buenos Aires, Argentina: Editorial Puerto de Palos.

González, R, y otros (2001): Ciencias Naturales 9. Activa. Buenos Aires, Argentina: Editorial Puerto de Palos.

Leal, A. y otros (1998): Ciencias de la Naturaleza 2. Madrid. España. Editorial Mc. Graw Hill.

Kornblit, A. y otro. (2000): *La salud y la enfermedad: aspectos biológicos y sociales. Contenidos curriculares.* Buenos Aires. Argentina: AIQUE.

Manjón, M.y otro (2004): Ecología - algo más que palabras. Argentina: Editorial de Entre Ríos. Pná. E. R.

Nebel, B. y otro (1999): *Ciencias Ambientales. Ecología y desarrollo sostenible.* España: Pearson. Prinice Hall.

Novo M. (1995): La Educación Ambiental: Bases éticas, conceptuales y metodológicas. Madrid: Universitas.

Onna. A. y otros (1996): *Biotecnología*. Curso de capacitación a distancia en Biología: M.E.C. y T.

Orna, e. (2004) Como usar la información en trabajos de investigación. España: Geodisa editorial.

Rosi, P. (2009): *Introducción a la representación molecular*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. INET.

Sánchez, I. y otros (1998): Ciencias de la Naturaleza 1. Madrid, España: Editorial Mac Graw Hill.

Sanjurjo, J. (2000): Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la Investigación científica Argentina: Eudeba

Solomon, E. P., *et. al.* (2001): *Biología,* 5ª edición. México: McGraw-Hill Interamericana.

Suarez, H. (2000) Biología. *El organismo humano. Salud y enfermedad*. Buenos Aires: Longseller.

Suarez, H. (2000) Biología. *El organismo humano: funciones de nutrición, relación y control.* Buenos Aires: Longseller

Suarez, H. (2000): Biología. El organismo humano. Salud y enfermedad. Buenos Aires. Argentina: Longseller.

Taber, B. (2005): proponer y dialogar. Guía para el trabajo con jóvenes y adolescentes 2. Buenos Aires. Argentina: M.E.C.y T., Unicef.

Tortorelli, M. (2009): *Ríos de Vida*. Ministerio de Educación. Instituto Nacional de Educación Tecnológica. Buenos Aires Argentina.

Vattuone, L. (2010): *Adolescencia y salud. Propuestas de actividades para el aula.* Buenos Aires. Argentina: SM.

Walker, M. (2005) Como escribir trabajos de investigación. España: Gedisa editorial.

PÁGINAS WEB

www.aprenderencasa.educ.ar

www.aprender.entrerios.edu.ar

www.deciencias.net

www.educaciencias.gov.ar

www.encuentro.gov.ar

FÍSICA

ENFOQUE ORIENTADOR

La estructura, propiedades e interacciones de la materia así como la energía, que puede estar involucrada en ellos, son motivos de estudio para la ciencia Física.

Es en la historia de la Física donde se evidencia que como ciencia está construida sobre contenidos que han evolucionado a partir de la investigación de los fenómenos físicos.

Por ello, considerar el desarrollo de la currícula, acompañado del análisis de los hechos históricos que permitieron modificar la biblioteca científica, es atender a los avatares político-sociales-económicos y culturales que muchas veces fueron agentes de origen o consecuencia del conocimiento desarrollado, en tiempo y forma, por los físicos.

En la actualidad, la espiralada construcción de los logros de la Física permite distinguir temas estructuradores, cuya sucesión se podrá tomar en cuenta cada vez que sea necesario comprenderlos, y reflexionar sobre sus orígenes y consecuencias en la vida cotidiana, o lejana, de quienes se vean involucrados en dicha experiencia intelectual.

"Pero en la escuela, al enseñar ciencias, en el plano conceptual queremos lograr que los alumnos construyan una concepción del mundo coherente con la de los científicos. La construcción de esta concepción no es espontánea, de serlo no sería necesario concurrir a la escuela"[190]

A pesar que la nueva escuela secundaria entrerriana sostiene que de suyo no es la responsabilidad de enseñar contenidos tal cual son producidos en el campo científico, en este espacio deberá asumirse, como propia, la convicción que se puede generar la posibilidad espacio-temporal para que los estudiantes desarrollen competencias que acerquen su trabajo áulico y extra áulico al de los científicos.

Con esta premisa se promoverán las acciones que sostienen que: *"De manera general, para que los estudiantes construyan un edificio de conocimientos sólido, resultan necesarios la experimentación, las preguntas frecuentes, el diálogo socrático, los razonamientos rigurosos, lógicamente consistentes y carentes de circularidades. Todas éstas son facetas del buen pensar en la clase de ciencias....La construcción del*

[190]-Fumagalli, L. (1993): *El desafío de enseñar ciencias naturales*. Buenos Aires: Editorial Troquel.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

conocimiento científico en el aula debe reflejar de alguna manera la construcción del conocimiento científico por parte de los investigadores profesionales."[191]

Como el conocimiento científico es un conocimiento público y el acceder a él deberá ser un interés a seguir, es que en este espacio se facilitará el acercamiento de los estudiantes, mediante múltiples recorridos de llegada, con avances y retrocesos, a la comprensión del conocimiento científico.

Coherente con el desarrollo de los contenidos físicos se les podrá posibilitar a los estudiantes la alfabetización científica si se realiza conjuntamente con un tratamiento oportuno de recursos y estrategias, como por ejemplo, la resolución de problemas con la lectura y escritura simbólica, lo que facilitará la fundamentación de los contenidos estudiados.

Es en el espacio curricular Física donde se puede contribuir con un marco conceptual de base a las demás Ciencias Naturales de la Escuela Secundaria entrerriana, como lo son Química, Biología y Ciencias de la Tierra. Para ello se fomentará el tratamiento de contenidos fronterizos posibilitadores de nuevas indagaciones, transversalizadas por el conocimiento propio de cada una de ellas y de otras como las del área social y artística.

Se puede inferir que en un comienzo los conceptos de la Mecánica fueron la guía para el consecuente trabajo de análisis de las distintas conquistas científicas. De esta manera se presenta una secuencia de contenidos que respeta la lógica de los avances según la cronología lo permitía. Por ello, se propone avanzar o comenzar, en la comprensión de los contenidos físicos de Mecánica, Calorimetría, Óptica, Electromagnetismo y Física Moderna.

Para la organización de la presente currícula se deberán ponderar aquellos medios comunicacionales y tecnológicos que permitieron y permitirán la optimización de la ciencia Física (como por ejemplo la modelización vía PC) y su relación con el mundo

[191] Gellon, G. y otros. (2005): La ciencia en el aula. Buenos Aires: Paidós.

moderno, siendo otra forma de fortalecer la interdisciplinariedad entre Física y la Educación Tecnológica.

FÍSICA

CUARTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- El desarrollo de la vida humana se ve muchas veces condicionada a la optimización de recursos energéticos para conseguir su bienestar cotidiano. El estudio de los parámetros que permiten lograr el uso racional de la energía eléctrica, debería ser una prioridad tanto para quienes son gobierno como gobernado.

Es oportuno destacar que, desde el inicio, y a lo largo de todo el desarrollo de la Física, en la currícula de la Educación Secundaria se propone el tratamiento de las características y modos de producción científicos de la Física y la Química como ciencias, y su relación con Tecnología, Sociedad y Ambiente.

Recordando que en la Formación General de la Educación Secundaria, apartado Ciencias Naturales, se han distinguido a "la organización, la diversidad, la interacción y los cambios" como metaconceptos orientadores de los contenidos a desarrollar, en función de ello es que se sugiere, para el espacio curricular Física de cuarto año estudiar el movimiento atendiendo una característica específica: "El movimiento, agente posibilitador de relaciones"

Considerando que ya se han trabajado las interacciones, en el ciclo básico, se podrá recuperar el sustento teórico logrado para destacar la relación interacción y movimiento en el tratamiento de la fuerza de rozamiento, sistemas de fuerzas, peso, Ley de Gravitación Universal y las Leyes de Kepler sin perder la ocasión de un análisis vectorial como puede ser descomposición y composición de fuerzas.

Se podrá analizar más detalladamente el movimiento de los cuerpos, tanto de seres vivos como inanimados, que circundan la vida del hombre. Esto posibilitará distinguir

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

propiedades de los mismos, como lo son la posición que ocupan, trayectoria, desplazamiento, trayectoria, rapidez, velocidad y aceleración.

Será conveniente enfatizar el carácter vectorial del desplazamiento, velocidad y aceleración con acciones continuas, teóricas y experimentales, en pos de estudiar sus variaciones en la incidencia del movimiento.

Se podrá analizar su acercamiento a modelos de movimientos con velocidad o aceleración constantes e inferir las diferencias entre lo esperado y lo obtenido en función de los márgenes de incerteza que aparecen en las mediciones o de las consideraciones previas a una experiencia, límites naturales de la verificación de Leyes.

También se estará en condiciones de realizar el tratamiento de las interacciones en el Sistema Solar (fuerzas gravitatoria, eléctrica, electromagnética, fuerte y débil), destacando sus cambios en función de la distancia.

Considerando que los fluidos también pueden estar en reposo o en movimiento, será oportuno inferir características comunes con el movimiento de los sólidos e identificar propiedades propias de los fluidos como lo son por ejemplo, empuje, caudal y velocidad, además de relacionarlos con otros contenidos como área de circulación (en tubos, cañerías, etc.), densidad, volumen, viscosidad, etc. para realizar determinación cuantitativa de características involucradas con fluidos.

Interesarse en fenómenos físicos, conocidos por los estudiantes, como puede ser el alcance que se puede lograr al regar con manguera, el tiraje de las chimeneas, la salida de los productos en forma de aerosol, como en los desodorantes de ambiente, etc. posibilitan la comprensión del soporte teórico de los fluidos como lo son por ejemplo: Principio Fundamental de la Hidrostática, Principio de Arquímedes, Principio de Pascal, etc.

Interpretando, por ejemplo, las variadas formas en que se transmite el calor en el desarrollo de la vida en la Tierra, en la naturaleza como en los procesos industriales, se puede recurrir a la noción de movimiento, para deducir la relación necesaria para que

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

exista flujo calorífico entre distintos medios, tanto entre sólidos, sólidos y fluidos, fluidos y en el vacío conocidos como conducción, convección y radiación.

Realizar experiencias que ayuden a distinguir por qué calor y temperatura no son una misma propiedad serán propicias para desterrar el conocimiento anecdótico logrado por medio de los sentidos y que limita el conocimiento que permite la alfabetización científica.

Valorar la información suministrada por distintos medios comunicacionales como pueden ser gráficos u orales (periódicos, noticieros, films, etc.), son recursos que contribuyen a trabajar y asociar oportunamente los contenidos desarrollados en Física con los aspectos biológicos. Un ejemplo de ello será analizar el flujo de energía calorífica en los seres vivos y en el ambiente como será la temperatura ambiente, la termorregulación, los mecanismos de pérdida y ganancia de calor, sobrevivencia y reacciones en los seres vivos a las diferentes temperaturas corporales, alimentos y generación de energía, kilocalorías y caloría alimenticia.

Se sugiere organizar los contenidos precedentes a fin de poder demostrar la íntima relación existente entre energía calorífica y trabajo mecánico, lo que permitirá enunciar las Leyes de la Termodinámica.

¿Qué sucedería si no existiera la energía eléctrica? Preguntas como ésta podrán ser el organizador para el reconocimiento de la evolución de los conocimientos necesarios para lograr la energía eléctrica.

Será oportuno estudiar la tecnología existente en diversos aparatos utilizados en sus hogares, o lugares de estudio y/o trabajo, y que pueden funcionar gracias a la energía eléctrica.

Identificar en ventiladores, radios, televisores, etc., datos de fábrica (generalmente informados por stikers en su dorso o en los manuales de instrucción de uso) permiten demostrar que existen características propias que están definidas por parámetros como, por ejemplo, diferencia de potencial, intensidad de corriente eléctrica, resistencia, potencia y fuerza electromotriz. Parámetros que sirven para acceder al contenido circuito eléctrico, intensidad de campo y efecto Joule.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Hacer notar la existencia de zonas del espacio donde en ciertos artefactos se altera su funcionamiento, como celulares o radios, resultará en una metodología incitadora para el estudio de anomalías imprevistas y justificadas por la existencia y relación entre campo eléctrico y magnético, como también sus características cualitativas y cuantitativas.

SUGERENCIAS

Dentro del marco de las **estrategias metodológicas** que se pueden utilizar se posibilitará la revitalización los procesos de enseñanza y de aprendizaje, recurriendo a variados recursos y / o estrategias, planteadas en diversas actividades, ya sea promovidas por el docente o aprovechando el interés de los educandos.

Se sugiere trabajar con las ideas previas que los estudiantes manifiestan al interpretar ciertos contenidos como temperatura y calor. Si esto conlleva a confirmar que incurren en errores de concepto, destinar actividades de aparente contradicción, paradojas, ejemplos demostrativos, mediciones, etc. para orientar sus conocimientos hacia la idea correcta y precisa.

Al igual que en el desarrollo del concepto de temperatura, se podrán ofrecer momentos de experimentación que permitieran afianzar la comprensión de las distintas formas de transmisión del calor.

Utilizar simulaciones informáticas permitirá a los estudiantes analizar las relaciones entre variables de un movimiento como por ejemplo: desplazamiento – tiempo, velocidad – tiempo, aceleración – tiempo.

Generar experiencias de laboratorio donde se midan distintos parámetros del movimiento de un cuerpo incrementará la cantidad y variedad de recursos que un docente a cargo de este espacio puede utilizar para analizar el movimiento involucrado en fenómenos como medios de transporte, avance de mareas, etc.

Habiendo interpretado fenómenos cotidianos en el desarrollo de los contenidos de movimiento, se aconseja proponer nuevas actividades que inciten a su extrapolación de contenidos ya desarrollados o de conocimientos previos, por ejemplo, en fenómenos

astronómicos, prueba de autos en choques, vuelo en paracaídas, vuelo de las aves, trayectoria de pelotas en el tenis y en el fútbol, etc.

Plantear acciones de búsqueda en Internet y socialización utilizando programas informáticos además de proyectores, sobre los avances tecnológicos logrados, por ejemplo, en la industria automotriz.

Proponer situaciones problemáticas donde se les requiera hipotetizar sobre posibles soluciones y solicitarles el planteo de tareas a realizar, por parte de ellos, para lograr la respuesta buscada, puede ser el inicio del desarrollo de capacidades posibilitadoras de instancias de investigación.

Fomentar la auto evaluación de tareas que se acercan a una investigación, así como el análisis de casos y la búsqueda bibliográfica posibilitará el crecimiento integral en lo conceptual, actitudes y procederes.

Se recomienda también plantear situaciones que encierren aparentes contradicciones con el sentido común, tanto así que pudieran resultar inverosímiles o absurdas.

Esto permitirá que el factor sorpresa generara instancias de reflexión y demandaran un estudio más profundo sobre el soporte teórico/práctico además de exigirles la justificación de tomas de posturas por uno u otras respuestas.

Considerar la utilización de paradojas como la oportunidad para recorrer nuevos caminos de indagación del fenómeno habilitará llegar a su interpretación lo más cercanamente a su fundamento científico.

En este sentido se podrá proponer, por ejemplo, paradojas en forma interrogativa: ¿cómo puede un barco tan pesado flotar?; ¿por qué, si nuestro planeta está girando a gran velocidad, no nos caemos? O plantearlas en forma afirmativa, como por ejemplo: "En el vacío no hay gravedad"; "no todos los organismos vivos obedecen las leyes físicas".

Investigar las aplicaciones de los campos eléctricos y magnéticos a los productos de consumo comercial puede ser una actividad que contribuya al análisis del consumismo muchas veces desmedido e irresponsable que provoca un efecto negativo en el ecosistema del planeta.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

En referencia a los posibles **diálogos con otros espacios curriculares se sugiere trabajar con:**

Economía para analizar la variación en las ganancias obtenidas por las empresas que se dedican al mercado de automóviles, en función de la economía del país.

Matemática recuperando la herramienta matemática Vector para la representación y operación con magnitudes vectoriales como desplazamiento, velocidad, aceleración y fuerzas

Historia para recorrer los distintos conceptos que se le atribuyeron al calor en función de los paradigmas existentes y sus transformaciones a lo largo del tiempo.

Geografía para establecer las diferentes fortalezas y debilidades de la implementación de las energías calorífica y eléctrica, en espacios rurales y urbanos, analizando el surgimiento de problemáticas ambientales y de sus dinámicas socio-económicas: desarrollo de tecnología, apertura de industrias, entre otras.

Química cuando se trabaje la influencia de las propiedades de los materiales en los fenómenos físicos dinámicos e hidrostáticos y la relevancia de las variaciones calóricas en las transformaciones químicas de la vida cotidiana y de la industria

Biología para entender la importancia del flujo calorífico en el metabolismo y respiración de los seres vivos.

En cuanto a la **evaluación** en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, se recomienda aprovechar lo enriquecedor de una evaluación centrada en el aprendizaje significativo, destacando su carácter formativo, permanente y en la diversidad.

En este espacio curricular y en el marco del modelo de evaluación multidimensional, se concebirá a la evaluación como instrumento de aprendizaje y mejora de la enseñanza, para lo cual se recomienda utilizar variadas técnicas e instrumentos de evaluación.

Además, como docentes, "*desde esta perspectiva, además debemos evaluar a la evaluación, es decir mirar el proceso propio que hemos proyectado, utilizando como posibles instrumentos, los proyectos curriculares áulicos y areales, las producciones de los*

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

estudiantes, el diario del profesor, el portafolio docente, las observaciones de clases realizadas por el equipo directivo, las matrices de valoración, etc."[192]

FÍSICA

QUINTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El análisis de los beneficios y perjuicios que pueden producir las ondas en el desarrollo de la humanidad permitirá decidir su apoyo o no al desarrollo económico-social y cultural de los proyectos tecnológicos que fomenta la industria.**

Es oportuno destacar que, desde el inicio y a lo largo de todo el desarrollo de la Física, en la currícula de la Educación Secundaria se propone el tratamiento de las características y modos de producción científicos de la Física y la Química como ciencia y su relación con Tecnología, Sociedad y Ambiente.

Recordando que en la Formación General de la Educación Secundaria, apartado Ciencias Naturales, se han distinguido a "la organización, la diversidad, la interacción y los cambios" como metaconceptos orientadores de los contenidos a desarrollar, es que se sugiere, en función de ello, para el espacio curricular Física de quinto año el tratamiento de los nexos y posibilidades entre las ondas y las partículas.

La humanidad ha podido desarrollar sus actividades gracias al nivel de aplicación oportuno de lo conocido sobre las ondas mecánicas y/o electromagnéticas. Recuperar en el espacio áulico la cotidianeidad de lo extra áulico de los estudiantes, ya sea la forma en que se comunican (por medio de celulares, notebook o netbook), como la forma en que reciben la información (por medio de la televisión o los sonidos existentes en los lugares donde viven), pueden ser los ejemplos a mencionar para desarrollar las características y clasificación de las ondas.

[192] CGE –Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento Nº 4 Evaluación. Parte II. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Será el sonido un contenido curricular posible de explicar relacionándolo con las ondas mecánicas y estudiar sus utilizaciones como, por ejemplo, oído, audición, equilibrio y Física de la música.

Los distintos fenómenos luminosos y sonoros como la reflexión y la refracción en distintos medios, por ejemplo, en espejos y en sustancias refringentes, pueden ser motivadores para comprender la relación entre sonido y luz.

Mencionar aplicaciones de los distintos fenómenos luminosos en los avances de la Astronomía, habilitará indagar sobre las categorías de las fuentes luminosas y cuerpos luminosos e iluminados, sombras y penumbras.

Además, mostrar cómo el color de la ropa o de ciertas señales tienen distintas finalidades; justificar la relación entre el color de las cosas y el calor involucrado, analizar su relación con los beneficios que se quieren lograr para el hombre tanto desde el punto óptico como calorífico o comunicacional.

Ejemplo de ello será investigar las causas del uso de ropa clara en verano, el por qué suceden ciertos fenómenos astronómicos como los eclipses, averiguar la diferencia entre estrellas y planetas, qué relación existe entre clorofila, pigmentos y vida de los camaleones o plantas, reacciones -en los seres vivos- independientes de la luz y su protección contra el sol.

Reconociendo a la naturaleza corpuscular y/o naturaleza ondulatoria de la luz, se aconseja ampliar lo aprendido mencionando la necesidad de nuevos modelos para su fundamentación. Reflexionar sobre las controversias surgidas, en el devenir de los tiempos, por el cambio de paradigma es una práctica recomendable en el desarrollo de esta este espacio curricular.

Del refinamiento de la metodología utilizada en las investigaciones y observaciones, se pudo lograr, desde finales del siglo XIX una revolución que ha modificado nuestros puntos de vistas y conceptos.

Fueron Max Planck y Albert Einstein quienes dirigieron ese cambio profundo en el abordaje de los problemas de estudio de la Física y del posterior entendimiento de los

fenómenos naturales que involucraron a la estructura de la materia. Surgieron así las teorías de la relatividad y de la mecánica cuántica.

Se propone en este espacio estudiar la visión más unificada de los fenómenos naturales basándose en los nuevos conceptos reconocidos como de Física Moderna la que se ha constituido en una nueva forma de analizar las interacciones entre las estructuras y sus componentes. Por ello, se desarrollarán los conceptos básicos de la Física Contemporánea, específicamente de la teoría de la Relatividad y de Física atómica – nuclear.

Se debe reconocer que los cambios en las teorías preexistentes en Física se dan en consonancia con los avances tecnológicos de cada época, lo que implica que siempre estén necesitados de permanente evaluación. Esto exige entrever la necesidad de actualización de los contenidos a desarrollar en Física, lo que promoverá su continua revisión.

SUGERENCIAS

Dentro del marco de las **estrategias metodológicas** que se pueden utilizar se posibilitará la revitalización los procesos de enseñanza y de aprendizaje, recurriendo a variados recursos y / o estrategias, planteadas en diversas actividades, ya sea promovidas por el docente o aprovechando el interés de los educandos.

El poder modelizar y expresar inferencias logradas a partir de las herramientas que ofrecen las prácticas innovadoras en informática permitirá la interdisciplinariedad con otros espacios como los pautados en el área de Educación Tecnológica.

La construcción de instrumentos ópticos como así también de experiencias demostrativas de las propiedades destacadas del sonido y la luz habilitarán descubrir su relación con las formas de utilizarlos en la industria automotriz, en el diseño urbano y rural, y en el cuidado del ser humano.

Por ejemplo, tomar como referencia y motivo de trabajo: faros, espejos retrovisores, pinturas exteriores y micas de protección de luces en los autos, espejos en supermercados, ventanillas de atención al público en bancos, audífonos, lentes foto

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

cromáticos, pantallas solares, células fotovoltaicas, vidrios polarizados, el ambiente acústico de las ciudades y zonas de producción rural, el muro de sonido/ruido de una calle muy transitada, etc.

Realizar cuadros comparativos entre todas las energías que conoce luego de su desarrollo en los espacios curriculares Física y Química además de Física posibilitará la visualización, descripción y análisis, por ejemplo, de sus aplicaciones, generación, instrumentos de medida, países que las desarrollan, etc. mejor tecnología.

Se recomienda también plantear situaciones que encierren aparentes contradicciones con el sentido común, tanto así que pudieran resultar inverosímiles o absurdas.

Esto permitirá que el factor sorpresa genere instancias de reflexión y demandarán un estudio más profundo sobre el soporte teórico/práctico que justificará la toma de postura por una u otra respuesta.

Se podrán utilizar paradojas considerándolas como la oportunidad para recorrer nuevos caminos se indagación del fenómeno y así interpretarlo lo más cercanamente a su fundamento científico.

En este sentido se podrá proponer, por ejemplo, paradojas en forma interrogativa: ¿cómo puede ser cierto que luz más luz produzca oscuridad?, ¿cómo puede ser que un espejo plano, tal como se usa en los espejos retrovisores de un auto, manifieste aumento en las imágenes que produce?

La elaboración de trabajos donde se inste a los estudiantes a exponer su opinión, fundamentada, sobre las formas de utilización de las energías analizando su nivel de perjuicio, la relación costo/beneficio, capacidad de renovación, la posibilidad de contaminación, etc. posibilitará desarrollar su espíritu crítico y reflexivo ante los ocasionales daños ecológicos.

Desarrollar el trabajo cooperativo en la concreción de trabajos de investigación, aún en los de indagación biográfica, de los avances científico/tecnológicos y los autores que investigaron sobre esos nuevos descubrimientos.

Así, por ejemplo, se podrá interesar la búsqueda sobre aquello que involucraba las Teorías de la Relatividad y de la Mecánica cuántica, y comprender lo dificultoso que

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

muchas veces resulta el trabajo científico cuando éste depende de la magnitud del apoyo socio/económico/político.

Los diálogos con otros espacios curriculares podrán ser:

Con Formación Ética y Ciudadana al momento de investigar la participación de los estudiantes en los conflictos ambientales (ocasionados por el mal uso de las ondas electromagnéticas, violación de las normativas respecto al nivel permitido de decibeles), con actitudes constructivas, basadas en la equidad y el bien común.

En cuanto a Educación Física la vinculación podrá ser en relación a los juegos deportivos para entender, por ejemplo, las posiciones de megáfonos, luces, árbitros y colores en las canchas donde se practican los deportes y relación con el ambiente natural.

Con Química para comprender los niveles atómico y subatómico en el marco de la teoría cuántica para la interpretación de las propiedades y estructuras de las sustancias.

Finalmente con Biología se podrá articular en el abordaje de la fotosíntesis y el traspaso de la energía en los vegetales aprovechando la energía luminosa.

En cuanto a la **evaluación** en los procesos de enseñanza y de aprendizaje, se recomienda aprovechar lo enriquecedor de una evaluación centrada en el aprendizaje significativo, destacando su carácter formativo, permanente y en la diversidad.

En este espacio curricular y en el marco del modelo de evaluación multidimensional, se concebirá a la evaluación como instrumento de aprendizaje y mejora de la enseñanza, para lo cual se recomienda utilizar variadas técnicas e instrumentos de evaluación.

Además, como docentes, *"desde esta perspectiva, además debemos evaluar a la evaluación, es decir mirar el proceso propio que hemos proyectado, utilizando como posibles instrumentos, los proyectos curriculares áulicos y areales, las producciones de los*

estudiantes, el diario del profesor, el portafolio docente, las observaciones de clases realizadas por el equipo directivo, las matrices de valoración, etc."[193]

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Alexaindre M. y otros. (2003): Enseñanza *de la Ciencia.* España: Editorial Graó.

Boido G. y otros. (1998): *Pensamiento científico II.* Buenos Aires: Prociencia, CONICET.

Bonvecchio, M. (2006): *Evaluación de los aprendizajes: Manual para docente.* Mendoza: Novedades Educativas. Universidad Nacional de Cuyo.

Bunge, M. (1991): *La Ciencia: Su método y su filosofía.* Buenos Aires: Siglo Veinte.

Carretero, M. (2005): *Construir y enseñar. Las ciencias experimentales.* Buenos Aires: Editorial Aique.

Fumagalli, L. (1993): *El desafío de enseñar ciencias naturales. Buenos Aires:* Editorial Troquel.

Galagovsky, L. (2008): *¿Qué tienen de "naturales" las ciencias naturales?.* Buenos Aires: Editorial Biblos - colección.

Galano, C. (2004): *Dossier bibliográfico. Módulos 1 a 7.* Carrera de Postgrado en Educación Ambiental para el Desarrollo Sustentable. Paraná: Agmer.

Johnson, D. (1999): *Aprender juntos y solos.* Buenos Aires: Aique.

Labate, H. (2000): *Una visión para la enseñanza de las ciencias en la Argentina*, Master del primer FORDECAP. Ministerio de Educación de la Nación.

Landau, S. y otro. (2009): *Gravitación*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. INET.

Pozo, J. (1998): *Aprender y enseñar ciencia.* Madrid: Morata.

Pozo, J. y otros. (2006): *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje.* Barcelona: Editorial Graó.

[193] CGE –Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento Nº 4 Evaluación. Parte II. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

BIBLIOGRAFÍA para el estudiante:

Alberico, P. y otros. (2000): *Ciencias de la Naturaleza y Tecnología.* Buenos Aires: Editorial Aique.

Alonso, M. (2000): *Física.* U.S.A.: Addison-Wesley Iberoamericana.

Bonjorno, J. y otros. (2005): *Física*. Sao Paulo: FTD Ediciones.

Botto, J. y otros. (2008): *Física*. Buenos Aires:Tinta Fresca.

Gellon, G. y otros. (2005): *La ciencia en el aula.* Buenos Aires: Paidós.

Gettys y otros. (1992): *Física clásica y moderna.* Méjico: Mc Graw Hill.

Giancoli, D. (1991): *Física*. Méjico: Prenttice Hall.

Heinemann, A. (1986): *Física.* Buenos Aires: Editorial Estrada.

Kenneth Wark y otro. (2001): *Termodinámica.* Madrid: Mc Graw Hill.

Peña Saiz, A. y otros. (1994): *Curso de Física*. C.O.U. Madrid: Mc Graw Hill.

Serway, R. y otro. (2003): *Física.* Madrid: Thomson Paraninfo. S.A.

Tipler, P. (2003): *Física para la Ciencia y la Tecnología.* Argentina: Editorial Reverté.S.A.

PAGINAS WEB

www.aprenderencasa.educ.ar

www.aprender.entrerios.edu.ar

www.apfa.org.ar

www.eduteka.org

www.educaciencias.gov.ar

www.educaplus.org

http://ergodic.ugr.es

www.encuentro.gov.ar

www.fisica-basica.net

www.nanoreisen.de

www.profisica.cl

www.isftic.mepsyd.es

QUÍMICA

ENFOQUE ORIENTADOR

La Química es la ciencia que tiene como objeto de estudio la materia: sus propiedades, la estructura, las transformaciones y la energía puesta en juego en las mismas, como también la síntesis de los materiales. Trabaja en tres niveles: macroscópico, microscópico y simbólico. El primer nivel trata la materia y sus transformaciones visibles; el segundo mira el mundo interior que no puede verse directamente, interpretando las transformaciones en términos de reordenamientos de átomos, y el tercero, que es el simbólico, mantiene unido a los otros dos niveles, expresando los fenómenos químicos a través de símbolos y ecuaciones matemáticas.

Si miramos la actividad científica de los químicos: *"Un químico piensa a nivel microscópico, realiza experimentos a nivel macroscópico y representa a ambos simbólicamente"*.[194]

Por lo tanto, al considerar el objeto de estudio de la Química, sus niveles de operar, sus modos de producción científica y la finalidad de enseñanza de las ciencias, se podrá pensar en el proceso de enseñanza y de aprendizaje en la preponderancia de un nivel sobre otro. Lo importante es no caer en la reducción del tratamiento de los temas a nivel simbólico, es decir de fórmulas y ecuaciones, pues se estaría atendiendo solamente al lenguaje de la Química y no a su objeto de estudio.

Se sugiere para el diseño y desarrollo curricular de la Química tener en cuenta el recorrido científico de la misma, que no supone un enfoque historicista rígido, sino una mirada de los conceptos en relación al problema que dio origen a su aparición. Se tratará de dar prioridad al mundo macroscópico e introducir progresivamente el submicroscópico, como consecuencia de las hipótesis y teorías que se construyen para interpretarlo.

[194] Atkins, P. y otro. (2003): Química: Moléculas, materia, cambio. Barcelona: Ediciones Omega.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Otro aspecto a contemplar en la organización curricular será la introducción de las nuevas tecnologías como ámbito que posibilite la construcción del conocimiento. Para esto se tendrá que proponer formas de trabajo que contemplen la diversidad de lenguajes y las nuevas prácticas de alfabetización como la mediática, la digital y la electrónica. También el uso de las simulaciones en Química tanto de propiedades, transformaciones, y estructura de los materiales, como de prácticas de laboratorio.

Se considerará la transversalidad en cuestiones relacionadas con: Educación Ambiental; Convivencia Educativa y Pueblos Originarios.

Durante el recorrido de cada uno de los espacios de Química se propone interrogarse acerca de la naturaleza de esta ciencia y sobre el papel que han desempeñado y desempeñan las producciones científicas en la sociedad y en el ambiente, acercando la enseñanza al modo de producción científica al considerar los aspectos empírico, metodológico, abstracto, social y contraintuitivo de la ciencia.[195]

El currículo de Química de la Formación General de la Educación Secundaria al igual que las otros espacios que integran las Ciencias Naturales, tiene como metaconceptos: "La organización, los cambios, la diversidad y la unidad", descriptos en el enfoque orientador de Ciencias Naturales.

Desde una mirada compleja deberíamos dibujar los procesos de enseñanza y aprendizajes de la Química como un holograma que incluyera: la Química frontera, la incertidumbre, las analogías, los modelos, la indagación, la naturaleza de las ciencias, las habilidades y capacidades, el riesgo, las Tecnologías de la información y comunicación y la afectividad como algo primordial en la enseñanza.

[195] CGE-Dirección de Educación Secundaria (2008): Documento Nº 3. De lo epistemológico a lo estratégico-metodológico. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

QUÍMICA

CUARTO AÑO

Para significar las múltiples posibilidades de tratamiento de los contenidos de Química correspondiente al cuarto año de la Educación Secundaria, Formación General, se ha seleccionado como posible recorrido el siguiente:

- **Las propiedades macroscópicas de los materiales en relación con el complejo sistema de partículas que lo constituyen.**

Alrededor del mismo se podrán formular, entre otras, las siguientes preguntas a las cuales responde provisoriamente la Química como ciencia en diálogo permanente con otros espacios curriculares:

¿Qué características generales y específicas poseen los materiales?

¿De qué está hecho este material?

¿Este material es el mismo que aquel otro?

¿Cuánto de una sustancia hay en una muestra?

¿Cómo se podrá clasificar la diversidad de materiales?

¿Cómo están constituidos los materiales en su interior?

¿Qué relación existe entre las propiedades macroscópicas y submicroscópicas de los materiales?

¿Cómo se representan simbólicamente y se nombran las sustancias?

¿Cuáles son los nanomateriales y que aplicaciones tienen?

¿Qué relación existe entre las propiedades físicas y químicas de los compuestos inorgánicos y orgánicos con su estructura?

¿De qué manera atiende la sustentabilidad del ambiente, el estudio y la producción actual de sustancias químicas?

En este año se propone el estudio conjunto de las sustancias inorgánicas y orgánicas (propiedades, fórmulas, uniones químicas, etc.), debido a que en ambas se evidencian las

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

mismas leyes y principios. También el desarrollo en forma transversal de los contenidos de la Química Descriptiva, Química Biológica, Química Industria y Química ambiental.

Además se sugiere para el lenguaje de la Química, en el estudio sistemático de los compuestos inorgánicos y orgánicos, trabajar solamente fórmulas empíricas y moleculares y no reacciones generales de obtención, debido que las transformaciones se trabajarán en el próximo año y con una mirada sistémica.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

Si se tienen en cuenta las características y condiciones de los grupos, la naturaleza de las ciencias y las relaciones dialécticas que se establecen entre ciencias-tecnología-sociedad-ambiente existirían múltiples posibilidades en el tratamiento de los contenidos comprendidos en los interrogantes mencionados y en otros. Lo anterior permitiría enunciar, a modo de ejemplo, el recorrido de este espacio curricular con un mayor grado de complejidad de la siguiente manera:

Existe una gran cantidad y diversidad de materiales cuyas propiedades, íntimamente relacionadas con su estructura, permiten a los sujetos alimentarse, vestirse, comunicarse, superar enfermedades, afectar el mundo personal de los pensamientos y emociones, expresarse artísticamente e impactar en el ambiente.

Para iniciar el tratamiento de los contenidos de Química se requiere que al terminar el Ciclo Básico de la Educación Secundaria los estudiantes conozcan: las propiedades de los materiales y sus modos de expresión; las leyes de la conservación de la masa y de las proporciones definidas, que permitieron asentar la Química como Ciencia; las leyes volumétricas que crearon la necesidad de modificar la Teoría atómica de Dalton y la Teoría atómico-molecular de Avogadro que permitió el reconocimiento de los constituyentes de la materia tales como: moléculas, átomos e iones y la interpretación de las propiedades y transformaciones de los materiales a nivel submicroscópico.

En el cuarto año resultará interesante profundizar las características pasadas, presentes y futuras de la Química como ciencia en sus dos dimensiones: el conocimiento científico y

sus modos de producción. También sus relaciones con la Tecnología, la Sociedad y el Ambiente.

Para el estudio de las propiedades de los materiales en función de su estructura, se podrá revisar las propiedades de las sustancias e introducir las magnitudes atómico-moleculares.

La unidad de cantidad de sustancia, el mol, permitirá relacionar las medidas del mundo macroscópico (masa, volumen) con las del mundo microscópico (número de partículas).

También es importante recorrer algunos de los caminos que realizan los químicos para caracterizar un compuesto, consistente en: el aislamiento del material, la identificación de las propiedades, la realización de los análisis cualitativo y cuantitativo, la determinación de la composición porcentual, de la fórmula empírica y de la fórmula molecular.

Así mismo, en cuanto al estudio de las fórmulas de las sustancias, las cuales indican sus composiciones químicas, es necesario enfatizar en el significado de las mismas y por ende la estequiometría de composición.

El estudio sistemático de compuestos inorgánicos y orgánicos de mayor importancia biológica, industrial y ambiental, se podrá realizar a través del agrupamiento en familias con propiedades químicas semejantes, considerando el grupo funcional, la escritura y lectura de sus fórmulas representativas (IUPAC), el estado natural y algunos usos.

Entre los compuestos químicos se citaran los óxidos, hidruros, hidróxidos, oxoácidos, hidrácidos, sales, hidrocarburos, funciones oxigenadas, funciones nitrogenadas y macromoléculas más importantes.

Para poder interpretar las maneras en que se unen los átomos para formar las sustancias se sugiere realizar el estudio sistemático de la Tabla Periódica, detenerse en los modelos atómicos clásicos con una aproximación al modelo precuántico de Bohr.

La explicación de los diferentes tipos de interacciones interatómicas, intermoleculares e interiónicas mediante la Teoría de Lewis, deberá permitir justificar las principales propiedades de sustancias inorgánicas y orgánicas relevantes.

SUGERENCIAS

En cuanto a lo **estratégico-metodológico** se sugiere para profundizar la temática referida a la Química como ciencia realizar lecturas de textos de divulgación científica que le permitan al estudiante la escritura de textos con la información recuperada acerca de los modos en los que los químicos producen el conocimiento científico y los aspectos que influyen sobre los mismos.

También se podrá realizar una línea de tiempo con los descubrimientos científicos más importantes de los últimos siglos, estableciendo vínculos con el contexto socio-político-económico y religioso. Así mismos investigar en Internet las áreas actuales de investigación de la Química frontera.

En este año resultará interesante que los estudiantes a través de la observación de videos, la explicación del profesor, por ejemplo mediante power-point y la realización de experimentos sencillos se recorran algunos de los caminos que realizan los químicos para caracterizar un compuesto.

Para la interpretación del significado de las fórmulas químicas y por ende de la estequiometría de composición se sugiere la resolución de situaciones problemáticas, la modelización y la escritura de textos que evidencien la información que se puede recuperar de las mismas.

El estudio sistemático de los compuestos inorgánicos y orgánicos de importancia biológica, industrial y ambiental, se podrá realizar a través del diseño y realización de experimentos de laboratorio, búsqueda de información en Internet en páginas sugeridas por el docente, confección de tramas conceptuales y/o esquemas de contenidos, socialización de las producciones en mesas redondas, coloquios o power-point, entre otros.

En cuanto a la escritura y lectura de las fórmulas de las sustancias más representativas se sugiere utilizar modelos y ejercicios de lápiz y papel.

Será relevante para el estudio de los Modelos Atómicos y de Tabla Periódica, el desarrollo histórico con la utilización de textos científicos que evidencien los límites de la validez de

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

cada modelo y el carácter especulativo de la ciencia. Es muy pertinente la elaboración de tramas Teoría- evidencia.

La utilización del método inductivo para la construcción de la Tabla Periódica a partir de las propiedades de algunos elementos, posibilitará al estudiante formular hipótesis sobre el tipo de unión química que presentan diferentes sustancias, conocidas sus propiedades y viceversa, pudiendo establecer el vínculo entre las propiedades observadas a nivel macroscópico y los modelos teóricos desarrollados.

A modo de ejemplo, para que el tratamiento de las diferentes uniones químicas permita justificar las principales propiedades de las sustancias inorgánicas y orgánicas, se sugiere plantear situaciones problemáticas que demanden el diseño y realización de experimentos.

De los datos obtenidos experimentalmente o de tablas acerca de las propiedades de una serie de sustancias, se podrá agrupar aquellas con propiedades similares, realizar la enunciación de hipótesis acerca del tipo de partículas constituyentes de dichas sustancias y del tipo de unión química que presentan y confrontar las mismas con fuentes bibliográficas.

Los modelos concretos o simulaciones de redes cristalinas o moleculares resultan de gran utilidad al reducir el grado de abstracción existente en el estudio de los enlaces. También se pueden realizaciones artísticas como teatro, poesías, etc.

En todas las actividades experimentales realizadas en el laboratorio o en el aula se deberá trabajar la correcta manipulación de los materiales y sustancias atendiendo a las normas de seguridad y la elaboración y presentación de informes. También el uso de las simulaciones de experimentos que se pueden encontrar en diferentes páginas web.

Se sugiere en el tratamiento de los contenidos antes mencionados posibilitar el **diálogo con los otros espacios curriculares.** A continuación se enuncian algunos ejemplos:

Con Física se podría vincular en el estudio de las propiedades generales y específicas de los fluidos en relación con las características submicroscópicas de dichos materiales.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

En el caso de Biología la relación podría establecerse para abordar la función de las sustancias químicas inorgánicas y orgánicas en los procesos de reproducción natural y artificial de los seres vivos, así como la estructura de la materia viva y las transformaciones químicas en los mecanismos de la herencia.

Con Música y Artes Visuales se podría trabajar la importancia de las propiedades de ciertos materiales en la construcción de instrumentos musicales, esculturas, pinturas, modelos tridimensionales de estructuras espaciales de sustancias químicas, entre otras.

Con Formación Ética y Ciudadana se podría analizar el desarrollo de una aptitud crítica desde el planteo y discusión de alternativas para la solución de problemas relacionados al consumo de productos químicos como las bebidas alcohólicas, marihuana, cocaína, entre otros.

Al abordar las materias primas naturales como el agua y los minerales se podría articular con Geografía.

Con Historia y Economía la relación podría establecerse al indagar en la fabricación de productos químicos industriales vinculados con modelos económicos e ideologías de un país.

Con Matemática en el estudio de las proporciones numéricas, en el tratamiento de magnitudes atómico-moleculares y en la estequiometría de composición. Como también en el uso de vectores en los espacios bi y tridimensional en la representación de estructuras químicas

Finalmente con Lengua y Literatura la vinculación podría darse en relación a: la lectura de textos de divulgación científica, la lectura fluida frente de los estudiantes ante sus pares, la formulación de anticipaciones y detección de la información relevante en un texto, la escritura de textos argumentativos ante una problemática, de informes de experimentos, poesías, historietas, entre otros, así como con la identificación y análisis de los medios masivos de comunicación: periódico, revista, televisión, radio, publicidad gráfica y audiovisual.

En relación a la **evaluación** y en el marco del modelo multidimensional que la concibe como instrumento de aprendizaje y como mejora de la enseñanza, se recomienda utilizar a lo largo del ciclo lectivo variadas técnicas e instrumentos de evaluación como: las tablas de cotejo, escala de seguimiento o planilla de observación, anecdotarios y cuestionarios, actividades diarias, pruebas o exámenes orales y escritos, encuestas de opinión, cuestionarios KPSI, portafolios, cuadernos de clase, informes de laboratorio, V de Gowin, entrevistas, etc.

Como docentes, "desde esta perspectiva, además debemos evaluar a la evaluación, es decir mirar el proceso propio que hemos proyectado , utilizando como posibles instrumentos , los proyectos curriculares áulicos y areales, las producciones de los estudiantes, el diario del profesor, el portafolio docente, las observaciones de clases realizadas por el equipo directivo, las matrices de valoración, etc."[196]

QUÍMICA

QUINTO AÑO

Para significar las múltiples posibilidades de tratamiento de los contenidos del espacio curricular Química correspondiente al quinto año de la Educación Secundaria, Formación General, se ha seleccionado como posible recorrido el siguiente:

- **Las reacciones químicas en interacción con los sistemas naturales y artificiales.**

Alrededor del mismo se podrían formular, entre otras, las siguientes preguntas a las cuales responde provisoriamente la Química como ciencia en diálogo permanente con otras disciplinas:

¿Por qué ciertas sustancias tienen tendencia a reaccionar entre sí y otras no?

[196] CGE- Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento Nº 4. Evaluación. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

¿Cómo transcurren las reacciones químicas?

¿Cuáles son los modelos teóricos explicativos de las reacciones químicas y cómo se construyeron?

¿Cómo se representan simbólicamente las ecuaciones y que información se pueden recuperar de ellas?

¿Por qué es importante la valoración de las cantidades de sustancias y de la energía puesta en juego en las reacciones químicas, como también la pureza de los reactivos y el rendimiento de la reacción en los procesos industriales y de la vida cotidiana?

¿De qué manera los conocimientos actuales acerca de las reacciones químicas han modificado la calidad de vida?

¿Existe un control de las reacciones químicas producidas directa o indirectamente por el hombre?

¿Por qué ciertas reacciones se dan en forma completa y otras no?

¿Cuáles son las aplicaciones de las reacciones químicas más importantes en la actualidad?

¿Qué procesos químicos han intervenido e intervienen en la dinámica interna y externa de la Tierra?

¿Qué repercusiones tiene en el ambiente la elaboración y utilización de productos químicos?

En este diseño de Química se presenta el estudio conjunto de las transformaciones químicas de las sustancias inorgánicas y orgánicas debido a que en las mismas se evidencian las mismas leyes y principios. También se plantea el desarrollo en forma transversal de los contenidos de la Química Descriptiva, Química Biológica, Química Industria y Química ambiental.

Se sugiere para iniciar el tratamiento de las transformaciones químicas no dar las obtenciones generales de los compuestos, pues éstas no son inclusoras de la mayoría de las reacciones. Debemos ser cuidadosos como docentes en la selección de las mismas, pues muchas de las que se enseñan en las clases no se verifican en los sistemas naturales y artificiales.

El desarrollo conjunto de las fórmulas de los compuestos inorgánicos y orgánicos en el cuarto año permitirá representar la mayoría de las reacciones químicas. Esta mirada permite optimizar el tiempo áulico porque se podrá utilizar una misma reacción para la obtención de una sustancia como para expresar la propiedad de otra.

Es conveniente presentar las transformaciones químicas relevantes con enunciados que contextualicen al proceso y posibiliten al estudiante transitar desde el nivel macroscópico a un nivel de mayor abstracción que es el simbólico.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

Si se tienen en cuenta las características y condiciones de los grupos, la naturaleza de las ciencias y las relaciones dialécticas que se establecen entre ciencias-tecnología-sociedad-ambiente existirán múltiples posibilidades en el tratamiento de los contenidos comprendidos en los interrogantes mencionados y en otros. Lo anterior permitirá enunciar, a modo de ejemplo, el recorrido de este espacio curricular con un mayor grado de complejidad de la siguiente manera:

- **Las transformaciones químicas son parte de la vida cotidiana y del mundo que nos rodea. El aumento no controlado de las reacciones químicas antropogénicas trae como consecuencia problemas ambientales, sociales, económicos, culturales y religiosos, entre otros.**

Entendida las reacciones químicas como reacomodamiento de átomos o iones es necesario buscar un equilibrio entre el tratamiento cualitativo y cuantitativo de las mismas, Se tratará de conceder la debida importancia tanto a los cálculos estequiométricos como a la transformación que se produce a nivel submicroscópico teniendo en cuenta el modelo cinético-molecular y al significado de las ecuaciones químicas.

Por lo tanto, en el abordaje de las transformaciones químicas de sustancias inorgánicas y orgánicas, especialmente las involucradas en la vida cotidiana, en los procesos biológicos, en la industria y en acciones preventivas y reparadoras del deterioro ambiental, se

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

propone: describirlas a través del lenguaje simbólico en una ecuación, y estudiarlas teniendo en cuenta las leyes de conservación de la masa y de las proporciones definidas.

Debido a que se conocen millones de reacciones, es beneficioso clasificarlas, por ejemplo en reacciones de: combinación, descomposición, desplazamiento, metátesis, óxido-reducción, precipitación, neutralización, entre otros.

Es importante enfatizar en la información que proporcionan las ecuaciones químicas (estado físico y proporciones de moles y masas de las sustancias intervinientes, energía transferida y desarrollar la estequiometría de reacción, destacando su importancia para la vida cotidiana, el tratamiento de enfermedades, la producción de productos industriales como de sus residuos.

Al aspecto cinético de las reacciones químicas se propone estudiarlo cualitativamente a través de la interpretación de las teorías de las colisiones y del complejo activado. También se podrán analizar los factores que modifican la velocidad de las reacciones e introducir el concepto de equilibrio químico.

Para analizar el aspecto energético de las reacciones se sugiere tomar como punto de partida el conocimiento cualitativo que los estudiantes tienen de los mismos para introducirlos al estudio de la variación de entalpía de reacción y desde allí al tratamiento cuantitativo.

En este marco es relevante el estudio de los procesos de combustión tanto de los alimentos como de los combustibles comunes estableciendo el vínculo con lo biológico y con los problemas ambientales.

SUGERENCIAS

En cuanto a lo **estratégico-metodológico** se sugiere un equilibrio entre el tratamiento cualitativo y cuantitativo de las reacciones. Es necesario plantear la resolución de problemas cualitativos y cuantitativos, fomentando en los estudiantes el diseño de sus propias estrategias de resolución y de reflexión sobre los procedimientos realizados.

Las situaciones problemáticas cuantitativas deberán incluir transformaciones que se producen tanto a nivel de laboratorio como industrial, lo cual permitirá al estudiante el

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

manejo de diferentes unidades de medida y la diferenciación de ambos procesos. Es relevante la explicación del profesor en la escritura y lectura de las ecuaciones químicas como también en los ejercicios de lápiz y papel.

En el abordaje de las transformaciones químicas involucradas en la vida cotidiana, en los procesos biológicos, en la industria y en acciones preventivas y reparadoras del deterioro ambiental, se propone diseñar y realizar experimentos que permitan comprobar las leyes de conservación de la masa y de las proporciones definidas, enunciar hipótesis en la realización de reacciones de diferentes tipos, analizar las transferencias de energía y los factores que modifican la velocidad de las mismas y contrastar la información experimental con las fuentes bibliográficas.

Para el tratamiento cualitativo de las reacciones químicas mediante la Teoría Cinético Molecular es conveniente hacer uso de modelos concretos y de simulaciones

Se sugiere para profundizar la temática referida a las transformaciones químicas biológicas, industriales y ambientales realizar lecturas de textos de divulgación científica, observación de videos que le permitan al estudiante recuperar información y producir textos, mapas conceptuales, power-point, afiches, etc.

En todas las actividades experimentales realizadas en el laboratorio o en el aula se deberá trabajar la correcta manipulación de los materiales y sustancias atendiendo a las normas de seguridad y la elaboración y presentación de informes. También el uso de las simulaciones de experimentos que se pueden encontrar en diferentes páginas

Se sugiere en el tratamiento de los contenidos mencionados posibilitar el **diálogo con los siguientes espacios curriculares:**

Física al tratar la termodinámica y cinética de las reacciones químicas. Los procesos de combustión en el funcionamiento de los motores a combustión.

Biología para estudiar las reacciones químicas en los procesos metabólicos indispensables para la vida, la importancia de los aportes de la química en los avances biológicos y los problemas de salud asociados con el ambiente, las consecuencias epidemiológicas, agentes contaminantes, agentes causales de enfermedades.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Ciencias de la Tierra para entender la importancia de las sustancias químicas en el estudio de los distintos cuerpos que conforman el Sistema Solar: planetas, planetas enanos, lunas, asteroides, cometas, cuerpos menores como meteoritos e incluso partículas muy pequeñas de centímetros a milímetros. Asimismo se sugiere establecer vinculaciones para abordar las reacciones químicas que tienen lugar en los ciclos biogeoquímicos y en otros procesos que operan en el exterior e interior de la Tierra.

Geografía al momento de trabajar la obtención de productos químicos y su relación con los recursos naturales, la incidencia del capital privado-trasnacionales y las problemáticas ambientales.

Matemática podría vincularse con: la formulación y cuantificación de los principios químicos (estequiometría de reacción: rendimiento, reactivo limitante, pureza de reactivos, entre otros.), la construcción de gráficos que muestren los aspectos energéticos y cinéticos de una reacción y la resolución de problemas que impliquen el uso de distintos tipos de variables y el análisis de medidas de centralización y de dispersión a partir de gráficos (barras, barras agrupadas, representaciones cartesianas, entre otros.)

Artes Visuales para entender las transformaciones químicas antropogénicas y la valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural, así como las sustancias y sus transformaciones químicas utilizadas por los pueblos originarios en la elaboración de vasijas y otras producciones artísticas.

En cuanto a la **evaluación**, en el marco del modelo multidimensional que la concibe como instrumento de aprendizaje y como mejora de la enseñanza, se recomienda utilizar a lo largo del ciclo lectivo variadas técnicas e instrumentos de evaluación como: tablas de cotejo, escala de seguimiento o planilla de observación, anecdotarios y cuestionarios, actividades diarias, pruebas o exámenes orales y escritos, encuestas de opinión, cuestionarios KPSI, portafolios, cuadernos de clase, informes de laboratorio, V de Gowin, entrevistas, etc

Como docentes, *"desde esta perspectiva, además debemos evaluar a la evaluación, es decir mirar el proceso propio que hemos proyectado , utilizando como posibles*

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

instrumentos , los proyectos curriculares áulicos y areales, las producciones de los estudiantes, el diario del profesor, el portafolio docente, las observaciones de clases realizadas por el equipo directivo, las matrices de valoración, etc."[197]

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Alexaindre M. y otros. (2003): *Enseñanza de la Ciencia.* España: Editorial Graó.

Atkins, P. y otro. (2003): *Química: Moléculas, materia, cambio.* Barcelona. Ediciones Omega.

Boido G. y otros. (1998): *Pensamiento científico II.* Buenos Aires, Prociencia, CONICET.

Bonvecchio, M. (2006): *Evaluación de los aprendizajes: Manual para docente.,* Mendoza: Novedades Educativas. Universidad Nacional de Cuyo.

Brown, J. (2000): *Fundamentos de Química.* Barcelona: Editorial Pearson.

Campaner, G. y otros. (2008): *Aportes didácticos sobre estrategias de enseñanza y el aprendizaje basado en problemas.* Córdoba: UNCOR.

Carretero, M. (2005): *Construir y enseñar. Las ciencias experimentales.* Buenos Aires: Editorial Aique.

Chang, R. (1999): *Química.* Mexico: Editorial Mc Graw Hill.

Dergal, S. (2004): *Química de los alimentos.* Barcelona: Editorial Pearson.

Enger y Smoth. (2006): *Ciencia Ambiental. Un estudio de interrelaciones.* México: Mc Graw Hill.

Fumagalli, L. (1993): *El desafío de enseñar ciencias naturales. Buenos Aires:* Editorial Troquel.

Galagovsky, L. (2008): *¿Qué tienen de "naturales" las ciencias naturales?.* Buenos Aires: Editorial Biblos - colección.

[197]- CGE- (2009): Documento Nº 4. Evaluación. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Galano, C. (2004): *Dossier bibliográfico. Módulos 1 a 7.* Carrera de Postgrado en Educación Ambiental para el Desarrollo Sustentable. Paraná: Agmer

Gellon, G. y otros. (2005): *La ciencia en el aula.* Buenos Aires :Paidós.

Jimenez, M. y otros. (2003): *Enseñar Ciencias.* Barcelona: Editorial Graó.

Johnson, D. (1999): *Aprender juntos y solos.* Buenos Aires: Editorial Aique.

Kenneth Wark y otro. (2001): *Termodinámica.* Madrid: Editorial Mc Graw Hill.

Klimovsky, G. (1999): *Las desventuras del Conocimiento científico. Una introducción a la epistemología.* La Plata: Editorial de la U.N.L.P.

Labate, H. (2000): *Una visión para la enseñanza de las ciencias en la Argentina.* Master del primer FORDECAP. Ministerio de Educación de la Nación.

Liguori, L. y otro. (2005): *Didáctica de las Ciencias Naturales. Enseñar ciencias naturales.* Argentina: Homo Sapiens

Litwin E. y otros. (2005): *Tecnologías en las aulas.* Buenos Aires: Amorrortu editores.

Martin, M. y otros. (2000): *La física y la química en la secundaria.* Madrid: Narcea S. A. Ediciones.

Jimenez, M. y otro (2003): Enseñar ciencias. Barcelona: Ediciones Graó.

Peña, S. y otro. (2005): *Enlace 2 Química.* Buenos Aires: Editorial Vicens Vives.

Pozo, J. (1998): *Aprender y enseñar ciencia.* Madrid: Morata.

Pozo, J. y otros. (2006): *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje.* Barcelona: Editorial Graó.

Pozo, J. (1999): *El cambio de las concepciones de los profesores sobre el aprendizaje en Educación Científica.* España: Universidad de Alcalá.

Rosebery, A. (2000*): Barcos, globos y videos en el aula.* Barcelona: Gedisa

Spiro, T. (2004): *Química Medioambienta.,* Barcelona: Pearson.

Tedesco, J.C. (2005): *Educar en la sociedad del conocimiento.* Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

Whitin, P. (2000): *Indagar junto a la ventana.* Barcelona, Gedisa.

Whitten, K. y otros. (1998): *Química General.* México: Mc Graw Hill.

BIBLIOGRAFIA para el estudiante:

Aristegui, R. y otros. (2001): Fisicoquímica. Buenos Aires: Editorial Santillana.

Abellán, K. y otros. (2007): *Ciencias Naturales ES.1*. Buenos Aires: Tinta Fresca.

Alberico, P.y otros. (2000): *Ciencias de la Naturaleza y Tecnología.* Buenos Aires: Editorial Aique.

Alegría, M y otros. (1999): *Química I.* Buenos Aires: Editorial Santillana.

Alegría, M y otros. (1999): *Química II.* Buenos Aires: Editorial Santillana.

Alegría, M y otros. (2008): *Química*. Buenos Aires: Editorial Santillana.

Aristegui R. (2001): *Fisicoquímica.* Buenos Aires: Editorial Santillana.

Bosack, A. (2001): *Físico-Química. Serie Activa*. Buenos Aires: Puerto de Palos.

Botto, J. y otros. (2008): *Físico Química ES.2.* Buenos Aires:Tinta Fresca.

Botto, J. y otros. (2008): *Quí- Química.* Buenos Aires: Tinta Fresca

Carreras, N. y otros. (2001): *Ciencias Naturales.* Buenos Aires: Editorial Puerto de Palos.

Cerdeira, S., y otros. (2001): *Ciencias Naturales y Tecnología 9.* Buenos Aires: Editorial Aique.

Cerdeira, S., y otros. (2001):*Física-Química,* Buenos Aires. Editorial Aique.

Escarré; A. y otro. (2000): *Ambiente y sociedad.* Buenos Aires: Editorial Santillana.

Galindo, A. y otros. (1995): *Física y Química.* Madrid: Editorial Mc. Graw Hill.

Peña, S. y otro. (2005): *Enlace 2 Química.* Buenos Aires: Editorial Vicens Vives.

Rolando, A. (1998): *Química*. Argentina: Editorial A-Z.

Ruiz, A. (2000): *Química 2.* Madrid: Mc Graw Hil

Silva F. y otro. (1996): *Tecnología Industrial I*. Madrid: Editorial Mc Graw Hill

Val, S. y otros. (1996): *Tecnología Industrial II*: I Madrid: Editorial. Mc Graw Hill.

PAGINA WEB

www.aprenderencasa.educ.ar

www.aprender.entrerios.edu.ar

www.apfa.org.ar

www.eduteka.org

www.educaciencias.gov.ar

www.educaplus.org

http://ergodic.ugr.es

www.encuentro.gov.ar

www.fisica-basica.net

www.nanoreisen.de

www.profisica.cl

GEOGRAFÍA

ENFOQUE ORIENTADOR

Vivimos en un mundo donde las mutaciones son más relevantes que las permanencias, ya que las transformaciones de las condiciones de producción tienen repercusiones en las estructuras socio-profesionales. *"Las intenciones, los intereses, las estrategias de los actores con el espacio suponen representaciones de éste, que se plasman, a su vez, en las decisiones tomadas"*[198].

El espacio geográfico debe ser entendido en la complejidad de la relación entre Naturaleza y Sociedad. *"Un mundo que está parametrado y cosificado en el ser y en el tener"*[199], que se manifiesta en la organización y transformación del espacio geográfico. El medio natural, con sus dinámicas, constituye la oferta de recursos naturales, y sobre ellos existe una excesiva explotación atendiendo a las demandas del mundo desarrollado, sin "entender" el funcionamiento de los ecosistemas, dejando como resultado un ambiente deteriorado.

Las configuraciones espaciales resultantes están marcadas por un gran desequilibrio socio-territorial que es menester "ordenar". *"La ordenación del territorio exige no sólo*

[198] 42 Blanco, J. en Fernández Caso, M. V. y Gurevich, R. (2007): Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para la enseñanza .Buenos Aires: Biblos editorial.

[199] Galano, Carlos (2004): Ciencia Cultura y Sociedad, en dossier bibliográfico de la carrera de Especialización en Ambiente para el Desarrollo Sustentable. Buenos Aires.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

unos presupuestos económicos, sino también de índole natural y humana. Lleva implícita una utilización racional y equilibrada del espacio, armonizando las necesidades presentes con las futuras, y adecuando el desarrollo económico con la calidad de vida humana"[200]

Los adolescentes y jóvenes, en el contacto con los medios de comunicación, tienen la percepción de dominar los hechos que suceden en la vida cotidiana, y creen que saben explicar los datos que aparecen ante sus ojos cuando en realidad la información satura sus esquemas de pensamiento. *"El conocimiento es sólo conocimiento en tanto es organización, relación y contextualización de la información"*[201]

Desde la enseñanza, esta información construida por los medios de información para explicar la realidad, se analiza, se pone en relación, se jerarquiza y se combina para construir las explicaciones de las problemáticas socioterritoriales y sus desequilibrios. De este modo, se intenta que los estudiantes desarrollen capacidades analíticas, interpretativas, argumentativas y comunicativas, permitiéndoles la elaboración de ideas cada vez más complejas.

Por ello, desde la Geografía se pretende enseñar al estudiante a buscar nuevos conocimientos, estimular el pensamiento activo necesario para resolver de manera creativa los problemas a los cuales ellos se enfrentan, adicionando a esto el desarrollo de aptitudes y comunicación, así se plantea la necesidad de provocar su protagonismo en la propia realización subjetiva.

La problematización de las temáticas habilita el despliegue de múltiples competencias y habilidades relacionadas con la formulación de interrogantes, el pensamiento complejo, la elaboración de hipótesis. Abordar los temas desde este lugar, invita a situaciones de debates, de críticas y de toma de posición ante hechos de la realidad social. Lo teórico y metodológico en la enseñanza de la Geografía tendrán valor si los contenidos seleccionados son susceptibles de ser jugados en la comprensión de los problemas

[200] Molina Ibáñez, Mercedes. En el capitalismo y el socialismo; economía y espacio. Madrid: Cincel, Serie de cuadernos de Estudio, Geografía N* 16.

[201] Morin, E. (1994): Introducción al pensamiento complejo. Barcelona: Gedisa.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

socioterritoriales contemporáneos, en función de su pertinencia, su oportunidad y su valor estratégico para ser enseñados, aprendidos y evaluados (Audiger: 2002; Gurevich: 2005).[202]

GEOGRAFÍA

CUARTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Los cambios políticos, el sistema capitalista y la revolución científica- tecnológica a mediado de la década de los '70 ha repercutido en el sistema mundo provocando una homogeneización de los espacios pero también una fragmentación, ya que algunos grupos consiguen integrarse con éxito en los nuevos modelos socioeconómicos, en tanto que amplios sectores de la población quedan excluidos.

La lógica de este mundo global tiene repercusiones en la organización de los espacios en lo referente a la reforma del Estado y la desregulación de la actividad económica-financiera, la reestructuración productiva y las nuevas formas espaciales. Los procesos de regionalización e integración conllevan a la formación de grandes bloques económicos.

Las configuraciones espaciales han experimentado un dinamismo desde comienzo del siglo XXI hasta la actualidad que resulta interesante para ser analizada.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La reestructuración capitalista en la organización y transformación de los espacios en un mundo globalizado y la generación de procesos de homogenización y fragmentación espacial.**

[202] Citado por Fernández Caso, M. V. y Gurevich, R. (2007): Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para la enseñanza, Buenos Aires: Biblos editorial.

La reorganización y transformación política- territorial de los estados a partir de la caída del comunismo.

Los modelos económicos; el socialismo y el capitalismo en el mundo global: sus dinámicas económicas, territoriales y de movilidad de la población.

Los centros de poder mundial: Estados Unidos como centro de una economía mundial capitalista. Lazos de interdependencia con Europa Occidental y el Noreste Asiático.

El desplazamiento de los bienes, el capital y los servicios por diversos territorios. El movimiento de la población tras estas dinámicas económicas. La movilidad Sur-Norte, Sur-Sur.

Refugiados: por causas (religiosas, crisis políticas, problemas ambientales) y los desplazamientos turísticos.

Políticas de Estado en relación a los inmigrantes con otras condiciones sociales-económicas. El derecho a buscar ambientes más dignos.

Los intercambios económicos y sus desequilibrios: la distribución entre los países. Las economías más rezagadas, periféricas o no desarrolladas.

Las nuevas tendencias en la economía mundial: el debilitamiento de la economía de algunos países europeos.

Estados Unidos, China, India, y países del medio oriente: nuevas tendencias en el crecimiento económico y repercusiones. Latinoamérica: Brasil como líder en la región por su crecimiento económico.

Las tendencias policentristas del sistema internacional. La organización de bloques regionales (Mercosur, Ansea), entre otras.

Territorios y fronteras en conflicto y sus implicancias transnacionales: Un estudio de caso. El Medio Oriente.

Las desigualdades culturales y socio-territoriales.

¿Por qué existe un mundo tan desigual? ¿Por qué el crecimiento económico es aprovechado por algunos?

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

- **Las configuraciones espaciales: influencias de las dinámicas globales en los procesos de desterritorialización y reterritorialización a distintas escalas.**

El modelo capitalista como impulsor del desarrollo de las empresas y su relocalización en nuevos territorios: las trasnacionales.

Los países industriales y la utilización de los recursos naturales: los recursos energéticos.

El uso del poder para el control o dominio de los recursos naturales: estudio de caso: petróleo en Medio Oriente.

Las paradojas: un mundo desarrollado en base a recursos naturales no renovables y con alto impacto ambiental: el calentamiento global y lluvias ácidas.

Las energías limpias. El conocimiento puesto en el desarrollo de la tecnología con energías limpias. ¿Por qué el uso de las energías limpias no se ha masificado?

Otros recursos de gran valor comercial: el oro, diamantes, cobre, uranio. ¿Cómo organizan el sistema productivo? ¿A qué intereses responden? Las paradojas: Países pobres con riqueza minera de alto valor económico y con impacto ambiental.

Las dinámicas globales intervienen en la configuración de los espacios urbanos y rurales. ¿De qué manera organizan el espacio las redes de comunicación y transporte? En sus nuevas formas espaciales se reconocen los procesos de desterritorialización y re-territorialización.

Una mirada de estos procesos en el Lugar: ¿Se encuentran dinámicas globales en la organización del espacio donde viven? ¿Cómo impactan? ¿Qué grado de aceptación tienen los ciudadanos? ¿Se organizan para ofrecer sus resistencias? ¿Cuáles son las propuestas políticas-económicas para hacer frente a la competitividad?

¿Cómo podríamos construir una sociedad más justa?

Formas de organización y participación política en el ordenamiento territorial.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

SUGERENCIAS

Algunas **estrategias metodológicas** que se pueden desplegar en los cursos del ciclo orientado son: resolución de problemas: consiste en proponer al estudiante un determinado problema, muy acotado, acerca de una determinada temática: mejor localización, decidir sobre la construcción de un puente o un puerto. El problema puede ser de la realidad o construido. Se debe suministrar a los estudiantes todas las variables y datos necesarios. Estudios de casos, análisis de datos y recursos estadísticos y mapas conceptuales, son muy útiles para correlacionar causas y consecuencias, para el inicio de un tema y/o como cierre del mismo. La simulación de procesos puede comprender temáticas muy diversas, su desarrollo puede implicar auténticos procesos de investigación que culminan total o parcialmente en la recreación del proceso, este puede resultar muy útil para trabajar la multiperspectividad de un hecho geográfico.

En cuanto al **diálogo con otros espacios curriculares** se puede trabajar por ejemplo el problema de la desigual distribución de la riqueza en África: la implicancia de sus múltiples factores. Espacios involucrados en esta propuesta: Historia, Geografía, Economía.

En lo referente a la **evaluación**, destacamos la importancia de establecer criterios para guiar la programación y la evaluación en sus distintas secuencias. Los criterios deben ser acordados entre profesores y estudiantes para evaluar aprendizajes y prácticas del espacio curricular. Estos son muy importantes para posibilitar un proceso de enseñanza y aprendizajes, siempre y cuando, los criterios sean revisados con periodicidad.

La evaluación en una concepción socioconstructivista de los aprendizajes, se concibe como un proceso relevante e involucrado en las estrategias metodológicas, permitiendo evaluar en proceso. Permite, de esta manera, regular a los profesores y autorregular el proceso de los estudiantes con el fin de gestionar éxitos y errores en los distintos niveles.

El proceso de enseñanza y de aprendizaje debe tener en cuenta la diversidad y los ritmos de los estudiantes y debe primar el razonamiento antes que la memorización.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Como parte de este proceso de evaluación, proponemos algunos instrumentos, como:

- Informes de investigación.
- Fundamentaciones y/o argumentaciones de debates, simulaciones, de materiales audiovisuales, programas televisivos.
- Elaboración e interpretaciones de material cartográfico.
- Realización de encuestas y entrevistas y elaboración de las conclusiones.
- La defensa oral de trabajos escritos.
- Pruebas escritas.

GEOGRAFÍA

QUINTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

En el proceso de construcción del espacio geográfico de América han intervenido una multiplicidad de factores, siendo el histórico-cultural el más relevante en la configuración del espacio latinoamericano.

Si bien desde los tiempos de la conquista y colonización hubo un dominio y apropiación de la naturaleza, hoy son otras las dinámicas que entran en juego en la apropiación y valorización de los recursos naturales en la conformación de nuevas territorialidades.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Los procesos globales y locales se interrelacionan en la organización y transformación territorial del espacio latinoamericano: ¿una nueva identidad latinoamericana?**

La organización territorial del espacio latinoamericano. La independencia de los Estados y su condicionamiento por circunstancias históricas, políticas, sociales y económicas.

El impacto del proceso de la globalización económica. La globalización, la desregulación estatal y las inversiones extranjeras en los sistemas productivos.

Tensiones y conflictos con el capital y la población local: problema de xenofobia y discriminación.

Dos economías contrapuestas en América Latina: las economías neoliberales y la economía socialista.

Las nuevas tecnologías y las transformaciones sociales y culturales en función de los medios de comunicación y el sentimiento de pertenecer a una comunidad sin frontera.

La organización territorial y los aspectos históricos, políticos y económicos en la conformación étnica y cultural: un proceso de transculturalización ¿Se trata de una cultura impuesta y construida o de una reconstrucción de culturas autóctonas?

La organización territorial y los aspectos demográficos, distribución, crecimiento y movilidad de la población. Los aspectos sociales en América Latina y el Caribe.

La desigual distribución de la riqueza y la brecha entre los beneficiados por el neoliberalismo y los excluidos.

Las desigualdades sociales en el paisaje urbano. Las problemáticas sociales: la inseguridad, el desempleo, la violencia, la discriminación, las adicciones, la falta de servicios. El trabajo infantil.

El surgimiento y la expansión de enfermedades llamadas "de la pobreza": el cólera, el dengue, entre otras.

- **Las dinámicas socio-económicas conforman distintas configuraciones espaciales que no atienden a un ordenamiento territorial equilibrado.**

América Latina, sus riquezas naturales y la producción de materia prima.

El proceso de modernización en el espacio agrario latinoamericano en los últimos veinte años del siglo XX: la concentración y centralización de los procesos en pocas manos, la homogeneidad y las prácticas agrícolas con la aplicación de la Revolución Verde.

El gradual retiro del Estado y su reemplazo por las decisiones y necesidades de los mercados. La aparición de la agroindustria en los eslabones del circuito productivo. La subordinación a los mercados internacionales de consumo. Los productos de consumos masivos y otros con ciertos nichos de mercado específico. La nueva relación urbano-rural basada en la complementación y la dependencia.

El cultivo de la coca como presencia de alta productividad en algunos países de América del Sur. ¿Cómo está formado su circuito productivo?¿cuál es la rentabilidad de un productor cocalero con otro, y produciendo otro cultivo?¿qué relación tiene su producción, el traslado "las mulas", con el consumo, y la salud de la población?

Reemplazo de campos de pasturas por campos forestados en Uruguay para alimentar las plantas pasteras.

El proceso de concentración de la tierra y el reclamo de los derechos a la propiedad por los pequeños productores, y los pueblos originarios: los movimientos sociales reivindicando los derechos a la propiedad se hacen sentir en el espacio rural.

La nueva ruralidad: ¿Las actividades son sólo agrarias? También es posible encontrar actividades como: industrias, servicios, turismo y residencia de la tercera edad, entre otros.

El desarrollo de la actividad minera: la organización in situ ¿obedece a una organización rural?

El circuito de la producción: entrecruzamiento en la organización y transformación del espacio entre lo local y lo global en la conformación de territorialidades.

Procesos de reestructuración en los espacios urbanos y en las metrópolis en base a un nuevo modelo de producción-circulación y consumo. Rol más preponderante de la información, el conocimiento, la informática y las telecomunicaciones.

Los contrastes en las formas espaciales-centro-periferia de las ciudades latinoamericanas. Los estudios de casos de una ciudad latinoamericana, como México, Río de Janeiro.

El proceso de industrialización en América Latina y la crisis mundial de 1930: la sustitución de las importaciones y el comienzo del desarrollo de sus industrias. La diversificación de

grandes empresas industriales: en producción como en localización con el despliegue de redes productivas. Las industrias globales y las locales.

Un estudio de caso: las maquiladoras de México.

Las redes y la organización territorial como factores de comunicación con el mundo global: de transporte, de comunicación, empresariales; de información.

Como jóvenes latinoamericanos ¿Cuáles serían las propuestas para vivir en ambientes justos, saludables y de tolerancia a la diversidad cultural?

SUGERENCIAS

Algunas **estrategias metodológicas** que se pueden desplegar en los cursos del ciclo orientado son: resolución de problemas: consiste en proponer al estudiante un determinado problema, muy acotado, acerca de una determinada temática: mejor localización, decidir sobre la construcción de un puente o un puerto. El problema puede ser de la realidad o construido. Se debe suministrar a los estudiantes todas las variables y datos necesarios. Estudios de casos, análisis de datos, recursos estadísticos y mapas conceptuales son muy útiles para correlacionar causas y consecuencias, para el inicio de un tema y/o como cierre del mismo. La simulación de procesos puede comprender temáticas muy diversas, su desarrollo puede implicar auténticos procesos de investigación que culminan total o parcialmente en la recreación del proceso; este puede resultar muy útil para trabajar la multiperspectividad de un hecho geográfico.

En el marco de los **diálogos con otros espacios curriculares**, en el trabajo interdisciplinario con, Historia, Ética y Geografía se propone enriquecer el conocimiento de las dinámicas de las democracias latinoamericanas actuales en relación al corrimiento del Estado y al ejercicio del poder trasnacional, así como también analizar en qué medida influyen en las condiciones de vida de los sujetos.

En lo referente a la **evaluación** destacamos la importancia de establecer criterios para guiar la programación y la evaluación en sus distintas secuencias. Los criterios deben ser

acordados entre profesores y estudiantes para evaluar aprendizajes y prácticas del espacio curricular. Son muy importantes para posibilitar un proceso de enseñanza y aprendizajes, siempre y cuando los criterios sean revisados con periodicidad.

La evaluación en una concepción socioconstructivista de los aprendizajes, se concibe como un proceso relevante e involucrado en las estrategias metodológicas, permitiendo evaluar en proceso. Permite, de esta manera, regular a los profesores y autorregular el proceso de los estudiantes con el fin de gestionar éxitos y errores en los distintos niveles.

El proceso de enseñanza y de aprendizaje debe tener en cuenta la diversidad y los ritmos de los estudiantes y debe primar el razonamiento antes que la memorización.

En este sentido se proponen algunos instrumentos de evaluación, como:

- Informes de investigación
- Fundamentaciones y/o argumentaciones de debates, simulaciones, de materiales audiovisuales, programas televisivos.
- Elaboración e interpretaciones de material cartográfico.
- Realización de encuestas y entrevistas y elaboración de las conclusiones.
- La defensa oral de trabajos escritos.
- Pruebas escritas.

GEOGRAFÍA

SEXTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

La Geografía Argentina que se pretende desarrollar en el sexto año de la escuela secundaria está orientada fundamentalmente al abordaje de las problemáticas socioterritoriales que refieren al conjunto de cuestiones, dilemas o temáticas de la realidad social.

Las mismas, conllevan la búsqueda de soluciones y respuestas. En las problemáticas de la realidad, se pueden reconocer numerosos elementos (sociales, políticos, económicos, culturales y ambientales) que se encuentran interrelacionados.

Generar en los estudiantes conflictos cognitivos ante distintos cuestionamientos de la realidad que pueden surgir y que merecen ser analizados, pueden constituirse en una forma de acompañamiento en la construcción de conocimientos, los que deberán ser puestos en juego en acciones y/o en propuestas que contribuyan a la formación de sujetos autónomos y solidarios.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Los procesos globales y locales se interrelacionan en la organización territorial del espacio geográfico argentino.**

La formación del actual territorio argentino como resultado de un proceso histórico. Los cambios políticos y económicos: tiempos de esplendor económico y de crisis.
La reestructuración de la economía capitalista mundial en 1970 y la influencia en nuestro país.
Los cambios ocurridos en el Estado argentino a partir de los'90 con las políticas neoliberales. El nuevo rol del Estado, sus reformas, el capital trasnacional y las privatizaciones. Los préstamos del Banco Mundial y la deuda externa. Su impacto en lo político-social. El pago de la deuda externa con reajuste de las políticas sociales y las repercusiones en los salarios y en la condición de vida de la población.
Las innovaciones tecnológicas y la identidad. En nuestros jóvenes ¿cómo afectan las innovaciones tecnológicas en relación con el lugar, y con los no lugares?
Las nuevas territorialidades impuestas por el capital global y las desigualdades territoriales. La localización en lugares de frontera y las tensiones binacionales. Un estudio de caso: la pastera Botnia.
Las territorialidades de poder capitalista: los emprendimientos mineros en áreas de frontera argentino-chilena.
Las desigualdades sociales y territoriales: regiones o provincias que se han desarrollado o han quedado rezagadas en función a las dinámicas globales.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Argentina: el centro y la periferia.

- **Las dinámicas socio-económicas conforman distintas configuraciones espaciales que no atienden a un ordenamiento territorial equilibrado.**

La apropiación y valorización de los recursos naturales, el uso de la tecnología, el capital, los intereses externos en la organización de los espacios.

Un estudio de caso; la cuenca del Plata: valor geopolítico y geoestratégico como reserva de agua dulce y los proyectos de infraestructura. Un espacio cuestionado: la triple frontera.

El entramado de las dinámicas sociales, económicas, políticas y tecnológicas en la organización del sistema agrario. Las diferencias regionales. Las actividades económicas. Los circuitos productivos en la economía pampeana y extra pampeana. Sus complejidades. ¿Cómo superar los desequilibrios regionales? Proponer o pensar algunas acciones en materia de: políticas crediticias, en infraestructura de transporte: el ferroviario, el fluvial, las retenciones agropecuarias, la formación educativa agraria y la retención del crecimiento demográfico. Aplicación de políticas coherentes a nivel nacional y su relación con el mercado internacional.

La actividad pesquera: fluvial y marítima. Influencia del capital privado en la explotación del recurso. ¿Abundancia de especies o extinción, depredación? Desocupación laboral.

La actividad minera: la incidencia del capital privado: las ganancias y las regalías. La riqueza minera y las provincias empobrecidas. El impacto en el ambiente.

Los recursos energéticos: las privatizaciones, las inversiones. ¿Escasez o abundancia?

Los recursos energéticos renovables. Los proyectos de nuestro país de energías limpias. La política ambiental en Argentina y el Protocolo de Kioto.

El sistema urbano en Argentina. Las jerarquías urbanas: la competitividad y el interjuego de las dinámicas globales y locales. Las metrópolis y megalópolis. ¿Cómo se organiza la localidad donde vives?¿Cómo es la planificación urbana en ese espacio?

La actividad industrial: la localización y relocalización industrial en una interrelación de políticas estatales y dinámicas económicas globales. La producción en red.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Una actividad que invita al esparcimiento y al ocio: el turismo como actividad económica: ¿Una industria sin chimeneas? Los circuitos turísticos en Argentina que valoran el patrimonio natural de nuestro territorio.

La red de comunicación y transporte en el ordenamiento territorial. Los corredores bioceánicos como ejes de integración regional con el MERCOSUR, y los bloques mundiales.

¿Cómo se puede ordenar nuestro territorio tendiendo a un desarrollo sustentable?

SUGERENCIAS

Algunas **estrategias metodológicas** que se pueden desplegar en los cursos del ciclo orientado son: resolución de problemas: consiste en proponer al estudiante un determinado problema, muy acotado, acerca de una determinada temática: mejor localización, decidir sobre la construcción de un puente o un puerto. El problema puede ser de la realidad o construido. Se debe suministrar a los estudiantes todas las variables y datos necesarios. Estudios de casos, análisis de datos, recursos estadísticos y mapas conceptuales, son muy útiles para correlacionar causas y consecuencias, para el inicio de un tema y/o como cierre del mismo. La simulación de procesos, puede comprender temáticas muy diversas, su desarrollo puede implicar auténticos procesos de investigación que culminan total o parcialmente en la recreación del proceso, este puede resultar muy útil para trabajar la multiperspectividad de un hecho geográfico.

En cuanto al **diálogo con otros espacios curriculares** proponemos el siguiente tema como ejemplo:

Las influencias de las tecnologías agrarias globales en el circuito de la producción agraria y su impacto en las vidas cotidianas en Entre Ríos. Los espacios curriculares que podrían intervenir son: Geografía, Historia, Biología, Ética, Literatura.

En lo referente a la **evaluación** destacamos la importancia de establecer criterios para guiar la programación y la evaluación en sus distintas secuencias. Los criterios deben ser

acordados entre profesores y estudiantes para evaluar aprendizajes y prácticas del espacio curricular. Son muy importantes para posibilitar un proceso de enseñanza y aprendizajes, siempre y cuando los criterios sean revisados con periodicidad.

La evaluación en una concepción socioconstructivista de los aprendizajes, se concibe como un proceso relevante e involucrado en las estrategias metodológicas, permitiendo evaluar en proceso.

Permite, de esta manera, regular a los profesores y autorregular el proceso de los estudiantes con el fin de gestionar éxitos y errores en los distintos niveles.

El proceso de enseñanza y de aprendizaje debe tener en cuenta la diversidad y los ritmos de los estudiantes y debe primar el razonamiento antes que la memorización.

En este sentido se proponen algunos instrumentos de evaluación, como:

- Informes de investigación
- Fundamentaciones y/o argumentaciones de debates, simulaciones, de materiales audiovisuales, programas televisivos.
- Elaboración e interpretaciones de material cartográfico.
- Realización de encuestas y entrevistas y elaboración de las conclusiones.
- La defensa oral de trabajos escritos.
- Pruebas escritas.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (2007): *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones*, Buenos Aires: Paidós.

Augé, M. (1993): *Los "no lugares". Espacios del anonimato*, Barcelona: Gedisa editorial.

Benejam, P. y Pagés, J. (1997): *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria*, Barcelona: Horsori.

Barell, J. (1998): *El aprendizaje basado en problemas,* Buenos Aires: Manantial.

Bixio, C. (1998): *Enseñar a aprender.* Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Bozzano, H. (2004): *Territorios reales, territorios pensados, territorios posibles. Aportes para una teoría territorial del ambiente*, Buenos Aires: Espacio editorial.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Callizo, J. (1991): *Aproximación a la Geografía del Turismo,* Madrid: Síntesis.

Carretero, M. (2007): *Construir y enseñar. Las ciencias sociales y la Historia*, Buenos Aires: Aique.

Cicolella, P. y otros. (1993): *Modelos de integración en América Latina. Desafíos y alternativas en la construcción de un nuevo territorio latinoamericano*, Buenos Aires: Centro editor.

De Jorge, C. (2009): *Geografía política y económica argentina*, Buenos Aires: Educa.

Durán, D. y Lara, A. (1992): *Convivir en la Tierra*, Buenos Aires: Fundación Educambiente.

Durán, D. (2000): *El crepúsculo de la buena Tierra. Raíces geográficas de educación ambiental,* Buenos Aires: Lugar editorial.

Durán, D. (Comp.) (1998): *La Argentina ambiental. Naturaleza y sociedad,* Buenos Aires: Lugar Editorial.

El Atlas III. Le monde diplomatique (2009): *Un mundo al revés. De la hegemonía occidental al policentrismo,* Valencia: Capital intelectual.

Fernandez Caso, M. V. y Gurevich, R. (2007): *Geografía. Nuevos temas, nuevas preguntas. Un temario para la enseñanza*, Buenos Aires: Biblos editorial.

Galano, C. (2004): *Ciencia Cultura y Sociedad*, en dossier bibliográfico de la carrera de Especialización en Ambiente para el Desarrollo Sutentable, Buenos Aires.

Gurevich, R. (1994): *Un desafío para la Geografía: explicar el mundo real."Didáctica de las Ciencias Sociales*, Buenos Aires: Paidos.

Hernandez Cardona, F. X. (2008): *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, Barcelona: Grao.

Leff, E. (1998): *Saber ambiental*, México: Siglo XXI.

Leff, E. (1999): *Ciencias sociales y formación ambiental*, México: Siglo XXI.

Liberali, A. M. y Gejo, O. (2009*): La Argentina como Geografía. Políticas macroeconómicas y sistema regional (1990-2005)*, Buenos Aires: Centro de Estudios Alexander Von Humboldt,

Liberali, A. M. y Gejo, O. (2009*): La Argentina como Geografía. Procesos productivos e impacto social (1990-2008)*, Buenos Aires: Centro de Estudios Alexander Von Humboldt.

Marchesi, A. y Martín, E. (1999): *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio.*, Madrid: Alianza Editorial.

Molina Ibáñez, M. *En el capitalismo y el socialismo; economía y espacio*, Madrid: Cincel, Serie de cuadernos de Estudio, Geografía N° 16.

Morin, E. (1996): *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona: Gedisa.

Perrenoud, P. (2008):

La evaluación de los alumnos. De la producción de la excelencia a la regulación de los aprendizajes. Entre dos lógicas, Buenos Aires: Colihue.

Pikenhayn, J. (2003): *Epistemología de las Ciencias Sociales.* En dossier del Seminario Epistemología de las Ciencias Sociales de la Carrera de Maestría problemáticas Sociales de la Geografía, Universidad Nacional del Litoral.

Porto Gonçalves, C. (2001): *Geo-grafías. Movimientos sociales, nuevas territorialidades y sustentabilidad,* México: Siglo Veintiuno.

Salama, P. y Valier, J. (1996): *Neoliberalismo, pobrezas y desigualdades en el Tercer mundo*, Buenos Aires: Miño y Dávila.

Sanchez, J. E. (1991): *Espacio, economía y sociedad,* Madrid: Siglo veintiuno editores.

Souto González, X. M. (1998): *Didáctica de la Geografía. Problemas sociales y conocimiento del medio.* Barcelona: Ediciones del Serbal, Col. La estrella polar nº 11, 400 págs.

Svarzman, J. (1993): *La enseñanza de los contenidos procedimentales. El taller de Ciencias Sociales*, Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Unwin, T. (1995): *El Lugar de la Geografía,* Londres: Ediciones Cátedra.

Zusman, P. *Éxodo y ciudadanía global en la construcción del contra-imperio: el papel del inmigrante en la creación de un "nuevo lugar" en "el no lugar", según Antonio Negri y Michael Hardt,* disponible en http://www.ub.es/geocrit/sn-94-7.htm

Zusman, P. Lois, C. y Castro, H. (comp.) (2007): *Viajes y Geografías,* Buenos Aires: Prometeo libros.

Zusman, P. Lois, C. y Castro, H. (comp.) (2007): *Viajes y Geografías*, Buenos Aires: Prometeo libros.

DOCUMENTOS

Manifiesto por la vida, por una Ética sustentable. (2002): Simposio en Colombia.

HISTORIA

ENFOQUE ORIENTADOR

El Ciclo Orientado está pensado para que el estudiante pueda percibir y comprender la organización de las interacciones internas y externas que constituyen las dos caras de la búsqueda de permanencia o supervivencia de las sociedades, en las cuales la propia debilidad de la organización puede ser el elemento reorganizador como estrategia de dominio o de resistencia y cambio.

Percibir las diversas tácticas y estrategias que los sectores populares o acallados ponen en práctica para resistir, mejorar sus condiciones y hasta para revertir su situación pueden ayudarnos a comprender que es posible que los cambios a largo plazo respondan a éstas luchas. Es posible el aprovechamiento de circunstancias u ocasiones a favor sin por eso poder construir un espacio efectivo e institucionalizable de poder pero que permite oponerse al juego o dinámica del sistema.

Esto es a lo que De Certeau llama táctica (tal vez, la aceptación y/o reclamos de atención de los sectores sociales en los sistemas de bienestar) como la resignificacion, que desde las instituciones, los criterios y parámetros para pensar una realidad instalados en la cultura y sistema hegemónico, las personas concretas y grupos sometidos construyen de diversas formas: mitos, leyendas, milagros, cuentos, e incluso la práctica del escamoteo o desvío, (tal vez, las películas o novelas en las que la protagonista pobre se enamora y casa con un millonario cuestionando un orden injusto sin modificarlo), son objeto de esta línea de análisis que se nutre también de las distintas percepciones que Bernstein, Giroux, Willis y otros aportan sobre los actores sociales y la posibilidad de resistir desde la resignificación intersubjetiva.

Es por esto que la propuesta ofrece mirar los movimientos sociales y las expresiones culturales y artísticas del último siglo desde esta perspectiva, a la vez que poder

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

diferenciarlas de las que plantean permanencia siendo útiles al sistema. El tratamiento de estas temáticas favorecerá la formación de un adolescente y/o joven que pueda comprender los procesos que hicieron del mundo lo que es hoy, pudiendo evaluar también las construcciones culturales o sociales de las que participa desde esta mirada.

La complejidad que el mundo contemporáneo presenta en sus diferentes aspectos y escalas y las interrelaciones permanentes permiten plantear la posibilidad de avanzar en complejidad sin renunciar a lo simple, por lo que el tiempo histórico propuesto se reduce en este ciclo al último siglo con un juego de escala mundial y latinoamericana, dejando para el último año del recorrido de la secundaria la historia argentina del Siglo XX y lo que va del Siglo XXI enriquecida con una investigación local.

La debilidad posible por la carencia o inexistencia de bibliografía que desarrolle la historia entrerriana pasa a ser una fortaleza como desafío de la propuesta, en tanto sería posible ir construyendo colectivamente la identidad, la memoria, la ciudadanía y la conciencia histórica desde la participación activa en la indagación del pasado más reciente, a través de testigos o protagonistas de las historias cotidianas, recuperando el valor de las acciones y miradas de los sujetos anónimos, acercándose a algún documento o fuente, ensayando la contextualización desde lo ya comprendido o construido, identificar continuidades o patrones y otorgar significatividad a un periodo, etapa o hecho paradigmático, comprendiendo el presente desde alguna mirada colectiva a partir del abordaje de uno de los tantos momentos pasados que se entrecruzan.

Ya se ha definido la necesidad de significar el conocimiento desde la posibilidad de transformar la sociedad, lo que hace indispensable enseñar a comprender, interpretar nuevas situaciones, resolver problemas y explorar las posibles intervenciones. Esta enseñanza permitirá la construcción de un sujeto comprometido y responsable al desarrollar un pensamiento crítico que le posibilite al estudiante del Ciclo Orientado elaborar conclusiones encontrando patrones al comparar y contrastar, clasificar y generalizar y formular conclusiones más complejas, basadas en esos patrones, al poder inferir, predecir, formular hipótesis y comprender los sucesos y acontecimientos.

Se han propuesto aquí también dos planteos estructurantes para la construcción y abordaje de las problematizaciones que se orientarán ya a una resolución más organizada de problemas y a la producción de textos conclusivos.

Estos estructuradores son:

- ¿Qué continuidades y cambios en la alternancia de los gobiernos democráticos y antidemocráticos en el mundo, durante el Siglo XX, se podrían identificar? ¿En qué sentido los derechos y la justicia fueron un constante desafío?

- ¿Qué construcciones históricas de resistencia o alternativas a los pensamientos e Ideologías hegemónicas podrían identificarse, y qué trayectos fueron transitando?

HISTORIA

CUARTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La primera mitad del Siglo XX en el mundo y América, cuyo comienzo se puede ubicar en la etapa de la paz armada. Las complejidades de las políticas neocolonialistas, van definiendo aliados y rivales.**

Los imperialismos europeos y estadounidense de principios del Siglo XX y el juego de un actor social fortalecido: las grandes empresas. Mercados, pasos estratégicos y anulación de la competencia como política de Estado: la estrategia de imperialismos y nacionalismos en pugna y/o coincidencia.

¿Existe una constante de subordinación de grupos humanos, al interior o al exterior de las fronteras, más allá de los modelos de Estado instaurados? ¿Qué acciones igualan o diferencian a los países comprometidos en las guerras mundiales?

Los modelos políticos de los estados latinoamericanos mantienen una relación con los modelos a escala mundial: las distintas posibilidades de participación de la ciudadanía. Universalización del voto, juego de partidos, corporativismo, militarismo.

Los comienzos del nacionalismo (Yrigoyen, Vargas y Cárdenas). Nuevos sectores sociales en el juego político.

Un juego de contrastes: proteccionismo económico de las potencias y desprotección de los países dependientes.

Los modelos económicos en los que las permanencias marcan su impronta. El conflicto entre los actores sociales hegemónicos y los nuevos actores que visibilizan su postergación: obreros, migrantes internos, campesinos, estudiantes y clase media, otros.

La población en movimiento: migraciones, la mujer en el mercado laboral, la juventud como desempleada y como combatiente. Incidencia en la configuración de nuevas clases sociales que requieren respuestas de los gobiernos.

Las vanguardias (impresionismo, surrealismo, cubismo) y los movimientos sociales (Sandino, Gandhi). Modos y actores diferentes para las posibilidades de cambio y expresión de los sentimientos e ideales de las clases sociales.

Indigenismo y nacionalismo latinoamericano.

Los medios de comunicación en la construcción de los discursos hegemónicos.

El otro lado del mundo: reestructuración de oriente como contraste o como complemento de occidente.

Identificación de neonazismos.

SUGERENCIAS

Algunas **estrategias metodológicas** que se pueden desplegar en los cursos del ciclo orientado son: resolución de problemas: consiste en proponer al estudiante un determinado problema, muy acotado, acerca de una determinada temática. *"En la resolución de problemas los conceptos y procedimientos se desarrollan en forma conjunta y dialéctica. Sin duda el tratamiento de un problema permite mejorar la comprensión de los conceptos...esta estrategia metodológica posee una doble función: por una parte, es*

una fuente de conocimientos y de consolidación de los mismos y, por otra parte, promueve el desarrollo del pensamiento."[203]

Esta estrategia presupone y permite el desarrollo de ciertos procedimientos tales como la adquisición de la información, la interpretación, el análisis de la información y la realización de inferencias, la comprensión y organización conceptual de la información y la comunicación del nuevo conocimiento construido, los cuales podrán ponerse en juego en la propuesta de investigación de la historia local.

Estudios de casos, análisis de datos y recursos estadísticos y mapas conceptuales, son muy útiles para correlacionar causas y consecuencias, para el inicio de un tema y/o como cierre del mismo.

Respecto de la **evaluación,** *"Es necesario observar a todos los alumnos para comprender sus formas de aprender, reconocer la diferenciación de los procesos de aprendizajes de cada uno y ajustar de manera individualizada las intervenciones pedagógicas, teniendo en cuenta que no todos necesitan la 'misma dosis' de evaluación formativa"*[204]

Esta propuesta de evaluación diferenciada es posible si los distintos momentos de la resolución de problemas o pequeña investigación son registrados cualitativamente en base a las habilidades indispensables, a la metodología, que se pretenden facilitar, tales como: fundamentación, ejemplificación, reconstrucción, justificación, comparación, contextualización, generalización, las que pueden dar cuenta del progreso del aprendizaje y de las propias limitaciones de los estudiantes.

---

[203] CGE- Dirección de Educación Secundaria (2008): Documento N° 3 Desde lo epistemológico a lo metodológico-estratégico. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

[204] CGE –Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento N°4 Evaluación. Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

HISTORIA

QUINTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El mundo bipolar marca la dinámica y la pobreza se agudiza. La competencia entre potencias marca el comienzo del fin de la bipolaridad al ir acentuando la sociedad del consumo y del bienestar, incentivada desde los medios masivos de comunicación.**

- **Intentos de resistencia, propuestas alternativas y estrategias de dominación marcan esta segunda mitad de siglo que finalmente observa que la revolución social no logró sus objetivos, la pobreza no se combatió, el poder y el dominio no se atenuaron y las libertades y los derechos son más deseados que vividos por la mayoría de la población mundial.**

La conformación de los bloques durante la Guerra Fría: profundización de la pobreza y las teorías y doctrinas que intentan darle respuesta desde estos distintos bloques.
La industria cultural de transformación del ocio en consumo y la integración de la clase obrera al sistema capitalista ¿estrategia del bloque occidental?
Estado de bienestar y fordismo.
Los nacionalismos (Vargas, Gaitán, Villarroel, Arbenz, Perón y Paz Estensoro).
Diferencias entre arte y nuevo periodismo estadounidense y latinoamerino (Andy Warhol y Siqueiros, Rivera o Carpani, Truman Capote y Walsh). Tensiones.
Las contradicciones de los discursos en ambos bloques: los movimientos populares: mayo francés, primavera de Praga, activistas, guerrilla, resistencia negra africana, antisegregacionistas, hippies. Tiananmen y las estrategias de disciplinamiento.
El derrotero de las dos ideologías: El corrimiento de las cortinas de hierro y bambú y las distintas vías de construcción del socialismo latinoamericano (Cuba, Nicaragua, Chile) y su relación con occidente.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

El capitalismo y su constante conflicto con el liberalismo político-social: progreso, desarrollo. Seguridad nacional. Descolonización y dependencia.

¿Quién ganó la guerra fría? ¿Cómo es el nuevo orden mundial? La interrelación de los nuevos "polos": sudeste asiático, El Grupo de los 8, China, países petroleros, otros. ¿Qué justificaciones encuentra el poder hegemónico para intervenir en este nuevo orden? Estrategias de intervención.

Globalización: la paradoja de occidente: la democracia excluyente y su agudización en Latinoamérica. La paradoja mundial: se globaliza la desigualdad y se fortalecen las intolerancias; la paradoja existencial: el encierro individualista y el desencanto en un mundo cada vez más sofisticadamente conectado y sin límites.

Los nuevos actores sociales de un mundo desigual: los sin tierra, zapatistas, pueblos originarios, refugiados y migrantes, los inmigrantes en la Unión europea. Nuevas intolerancias y conflictos nacionalistas.

El discurso del pensamiento único y el fin de las ideologías y los aspectos alternativos de los movimientos antiglobalización, Tercera vía, otros. ¿Fin de la contracultura o las vanguardias?

Las distintas miradas religiosas en oriente y occidente en el siglo XX.

SUGERENCIAS

Muchas de estas problemáticas se enriquecen con la lectura y análisis de la información periodística que permitirán comprender el abordaje ideológicamente diverso aproximándose a la pluriperspectividad en las Ciencias Sociales.

Como parte de las **estrategias metodológicas** se ha sugerido la resolución de problemas como la estrategia fundamental del ciclo orientado por el acercamiento a la metodología propia del conocimiento histórico.

Esta estrategia, hemos dicho ya, presupone y permite el desarrollo de ciertos procedimientos tales como la adquisición de la información, la interpretación, el análisis de la información y la realización de inferencias, la comprensión y organización

conceptual de la información y la comunicación del nuevo conocimiento construido, los cuales podrán ponerse en juego en la propuesta de investigación del último año.
Estudios de casos, análisis de datos y recursos estadísticos y mapas conceptuales.

Para el **diálogo con otros espacios curriculares** se plantea el trabajo interdisciplinario con donde se propone enriquecer el conocimiento de las dinámicas de las democracias latinoamericanas actuales en relación al corrimiento del Estado y al ejercicio del poder trasnacional y en qué medida influyen en las condiciones de vida de las personas. Este diálogo está abierto al trabajo cooperativo con: Geografía (identidad latinoamericana), Formación Ética y Ciudadana, Filosofía, Sociología, Arte, Derecho, Economía, TICs, Lengua y Literatura.

La **evaluación** se mantiene en el mismo propósito que en el año anterior del ciclo por lo que los medios propuestos son todos aquellos que permitan ir observando logros de comprensión, contextualización y comunicación de lo estudiado.
Hemos dicho ya que esta evaluación diferenciada es posible si los distintos momentos de la resolución de problemas o pequeña investigación son registrados cualitativamente en base a las habilidades indispensables a la metodología, que se pretenden facilitar, tales como: fundamentación, ejemplificación, reconstrucción, justificación, comparación, contextualización, generalización, las que pueden dar cuenta del progreso del aprendizaje y de las propias limitaciones de los estudiantes.
Estas habilidades pueden ser manifiestas desde la comunicación oral o escrita; en tanto la capacidad de comunicación oral es deseable en el estudiante que está finalizando el ciclo secundario sería una práctica recurrente que facilitaría la afirmación y autorregulación de los aprendizajes.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

HISTORIA

SEXTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La Historia Argentina del Siglo XX marcada por la alternancia de gobiernos democráticos y antidemocráticos.**
- **La identificación de la ampliación o restricción de derechos individuales civiles, políticos, económicos y sociales.**

Interrelación con el mundo: nuevos actores sociales, pensamiento, estrategias y las alianzas policlasistas.

Alianza de las clases hegemónicas y de los sectores emergentes. El papel de las ideologías.

Propuestas de los bloques en las dinámicas argentinas: liberalismo conservador, Alianza para el Progreso, Desarrollismo, Doctrina de Seguridad Nacional, Neoliberalismo: actores protagónicos favorecidos, actores desfavorecidos, permanencias. ¿El Estado garante de derechos?

Teoría de la dependencia y foquismo revolucionario. Las contradicciones.

La Iglesia: movimientos. Algunos representantes.

Tácticas y estrategias de resistencia: el arte, el cine, el tango y otras expresiones de música popular, el rock, graffitis, el humor gráfico, mitos populares, periodismo, folklore y la cultura oficial.

Recuperación de la Constitución. Nuevos actores sociales y búsqueda de participación. Un intento de socialdemocracia: Alfonsín.

El Peronismo del segundo medio siglo: diversidad, contradicciones y permanencia: políticas económicas, políticas sociales y legislación, relación con los distintos sectores sociales, políticas exteriores.

La globalización: de recursos, de ejercicio de soberanía, de las instituciones, de la democracia integradora, de valores, de sentido existencial.

Se propone el estudio simultáneo de la historia local abordando la comprensión de lo que significó al individuo común la democracia, los golpes de Estado, el goce de derechos

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

y su violación o suspensión en los planos político, civil, económico, social, sus tácticas o estrategias de defensa pudiendo organizar una síntesis con lo ya estudiado en los cursos anteriores, para construir así una historia más cercana y vivida.

SUGERENCIAS

Estrategias metodológicas.

Analizar letras de temas musicales que permitan percibir ocultamiento o resignificación y resistencia como también identificar las bases ideológicas en distintos discursos actuales y el posicionamiento frente a determinadas problemáticas. El humor que las caricaturiza es un recurso posible y accesible.

Construcción simultánea de la propia historia local abordando situaciones cotidianas, incluso anécdotas, en relación con la salud, servicios, educación, política agraria y el movimiento de población que ésta pudo significar, el derrotero de empresas familiares o tradicionales y el desempleo urbano o la movilidad social de algunas familias u otras situaciones que pudieran plantearse como cercanas y significativas para el grupo.

Las habilidades ya mencionadas facilitadas en su desarrollo en la resolución de problemas podrán ponerse en juego en la propuesta de investigación de la historia local.

Estudios de casos, análisis de datos y recursos estadísticos se mantienen como estrategias metodológicas y adquieren especial significado en la construcción y comunicación de la historia investigada.

En cuanto a la referencia a los **diálogos con otros espacios curriculares**, se puede plantear: las influencias de las tecnologías y su impacto en las vidas cotidianas en Entre Ríos en las paradojas neoliberales de la democracia actual. Desde estas temática es posible el trabajo con apertura a: Geografía, Formación Ética y Ciudadana, Biología, Filosofía, Derecho, Economía, Sociología, Arte, Literatura, Matemática en la graficación de tendencias, porcentajes, etc. o en las distintas situaciones o problematizaciones que estudiantes y profesores consideren pertinentes.

La **evaluación** del último año tenderá a ayudar a regular la capacidad de:

- construir una comprensión y explicación histórica que pueda hacer uso de fuentes orales y documentales e interpretarlas y contrastarlas;

-identificar la multiplicidad de causas identificando en ellas intereses e ideologías presentes y/o contrapuestas,

-determinar cambios significativos o continuidades con un tiempo más cercano o con el presente,

-valorizar las acciones en función del valor de la justicia como referente de cualquier estudio social,

-poder graficar tendencias o procesos,

-poder debatir desde posiciones diferentes para lograr una construcción colectiva o cooperativa del pasado común

-lograr un relato claro, ameno y con fundamentaciones sólidas desde un conocimiento bien construido.

Cada una de estas habilidades requiere de procesos de construcción continuos que el docente deberá ir observando y consignando en su desarrollo o en comunicaciones parciales de resultado.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Adams, W.; Konetzke, R.; otros (1978): *Historia Universal S XXI. Varios volúmenes.* Madrid: Siglo XXI.

Aisenberg, B. y Alderoqui, S. (2007): *Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones*. Buenos Aires: Paidós.

Arostegui, J., Buchrucker, C. y Saborido, J. (2001)*: El mundo contemporáneo. Historia y problemas*. Barcelona, Critica-Biblos.

Arozena, H. N. (director) (1978): *Enciclopedia de Entre Ríos. Tomos I,II y III.* Paraná: Arozena.

Anderson, P. (1982): *El Estado absolutista*. México: S. XXI.

Austin, M. y Vidal-Naquet, P. (1986): *Economía y sociedad en la Antigua Grecia*. Barcelona: Paidós

Benejam P. y Pagés, J. (coord.) y otros (1998): *Enseñar y aprender Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la Educación Secundaria.* Barcelona: ICE Horsori.

Balibar, E. y Wallerstein, I. (1991): *Raza,nacion y clase.* Madrid: Lepala.

Bobbio, N., Mateucci, N., y otros. (2000): *Diccionario de Política*. Buenos Aires: SXXI.

Bosch, B. (1978): *Historia de Entre Ríos*. Buenos Aires: Plus Ultra.

Braudel, F. (1993): *Las civilizaciones actuales. Estudio de historia económica y social.* Madrid: Tecnos.

Braudel, F. (1998): *Memorias del Mediterráneo*. Madrid: Cátedra

Carretero, M. (2007): *Construir y enseñar. Las ciencias sociales y la Historia.* Buenos Aires: Aique.

Cardoso, C. y Pérez Brignoli, H. (1984): *Historia económica de América Latina* (2), Barcelona: Crítica.

Cardozo, F. y Faletto, E. (2007): *Dependencia y desarrollo en América latina*. Avellaneda: S XXI.

Cavarozzi, M., (1978): *Elementos para una caracterización del capitalismo oligárquico*, Buenos Aires: CEDES.

Caballos, A. Serrano, J. M. (1988): *Súmer y Akkad.* Madrid: Akal.

Campagno, M. (2002): *De los Jefes parientes a los reyes dioses. Surgimiento y consolidación del estado en el Antiguo Egipto.* Barcelona: Aula Aegyptiaca.

Chaunu, P. (1976): *Historia de América Latina*, Buenos Aires: EUDEBA.

Chaparro, M. y Nuñez, R. (1985): *El hombre y la cultura,* Santa Fe: Editora del Litoral.

Cotterell, A. (1984): *Historia de las Civilizaciones Antiguas. T. I y II.* Barcelona: Critica.

De Certeau, M. (1994): *La escritura de la Historia*. México: Universidad Iberoamericana.

De Certeau, M. (2000): *La invención de lo cotidiano.* México: Universidad Iberoamericana.

Eliade, M. (1992): *Mito y realidad.* Barcelona: Labor.

Finley, M. I. (1977): *Uso y Abuso de la Historia*. Barcelona: Crítica.

Finley, M. I. (1986): *Historia Antigua. Problemas metodológicos*. Barcelona: Critica.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Fererstein, D. (2000): *Seis estudios sobre genocidio. Análisis de las relaciones sociales: otredad, exclusión y exterminio*. Buenos Aires: EUdeBA.

Frenkel, R. (2003): *Globalización y crisis financieras en América Latina* en Revista de la CEPAL. N° 80.

Galeano. E. (1974): *Las venas abiertas de América latina,* Buenos Aires: S XXI Argentina Editores S.A.

García, R., Evangelización y liberación en la historia de la Iglesia Latinoamericana, en Garlatti, G., García, R. y otros (1986): *Evangelización y liberación.* Buenos Aires: Ediciones Paulinas.

Garelli, P. (1980): *El Próximo Oriente Asiático.* Barcelona: Labor.

Garelli, P. Nikiprowetzky, V. (1981): *El Próximo Oriente Asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel.* Barcelona: Labor.

Girard, R. (1977): *Orígen y desarrollo de las civilizaciones antiguas en América.* México: Editores Mexicanos Unidos.

Gordon Childe, V. (1959): *Los orígenes de la civilización.* México: F.C.E.

Grimal, P. (2005): *Historia de Roma.* Barcelona: Paidós.

Halperin Donghi, T. (director) (1980): *Historia Argentina. Varios tomos.* Buenos Aires: Paidós.

Hernandez Cardona, F.X. (2008): *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia,* Barcelona: Grao.

Historia General de America Latina (2001): Madrid: Ediciones UNESCO: Editorial Trotta.

Hubeñak, F. (2006): *Historia integral de occidente.* Buenos Aires: Educa.

González, A. S. (2001): *Andamiajes para la Enseñanza de la Historia.* Bs As: Lugar Editorial.

Hobsbawm, E. (1998): *Historia del S XX.* Buenos Aires: Critica.

Kaldor, M. (2001): *Las nuevas guerras .Violencia organizada en la era global.* Barcelona: Tusquets editores.

Kramer, S. (1958): *La Historia empieza en Súmer.* Barcelona: Aymá.

Kemp, B. (1992): *El Antiguo Egipto. Anatomía de una civilización.* Barcelona: Crítica.

Kennedy, P. (2004): *Auge y caida de las grandes potencias*: Plaza & Janes.

Kitto, H. (1993): *Los griegos.* Buenos Aires: Eudeba.

Klima, J. (1983): *Sociedad y Cultura de la Antigua Mesopotamia.* España: Akal.

Kuhrt, A. (2000): *El Oriente próximo en la antigüedad 3000 – 330 a. c.* Barcelona: Crítica.

Liverani, M. (1995): *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía.* Barcelona: Critica.

Lise, G. (1980): *Cómo reconocer el Arte Egipcio.* España: Médica y Técnica.

Lipovetsky, G. (1995): *La era del vacío*. Barcelona: Anagrama.

Mackinnon, M. y Petrone, M. (1998): *Populismo y neopopulismo en América latina. El problema de la Cenicienta*. Buenos Aires: EUdeBA.

Mann, M. (1991): *Las Fuentes del Poder social II.* Madrid: Alianza.

Marco Simón F. e Illud T. (1988): *Mito y Cosmogonía en el mundo antiguo.* Zaragoza: Universidad de Zaragoza.

Mommsen, T. (1983): *Historia de Roma.* Buenos Aires: Hyspamérica.

Moscati, S. (1993): *Cómo reconocer el Arte Mesopotámico*. Barcelona: Ednusa.

Morin, E. (1994): *El método. El conocimiento del conocimiento.* Madrid: Cátedra.

Morin, E. (1994): *El método. La naturaleza de la naturaleza.* Madrid: Cátedra.

Nicolet, C. (1982): *Roma y la conquista del mundo mediterráneo.* Barcelona: Labor.

Nueva Historia Argentina (2000), Buenos Aires: Editorial Sudamericana, Varios Tomos.

O'Farrell, J. (1976): *América latina ¿Cuáles son tus problemas?* Buenos Aires: Editora Patria Grande.

Perkins, D. (1995): *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Gedisa.

Picón Salas, M. (1980): *De la conquista a la independencia.* FCE, colección popular N° 65.

Pigna, F. (2005): *Los Mitos de la Historia Argentina. La construcción de un pasado como justificación del presente.* Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Pigna, F. (2008): *Los Mitos de la Historia Argentina 2. De San Martín a El granero del Mundo.* Buenos Aires: Booket.

Pirenne, J. (1980): *Historia Universal. Las grandes corrientes de la historia*. México: Ed. Cumbre S.A., varios tomos.

Pirenne, J. (1966): *Historia de la Civilización del Antiguo Egipto.* Barcelona: Éxito. S. A.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Prichard, J. (1966): *La arqueología y el Antiguo Testamento.* Bs. As: Eudeba.

Pla, A. (1971): *América latina y Estados Unidos. De Monroe (1823) a Johnson (1965),* Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Polanyi, K. y otros. (1976): *Comercio y mercado en los Imperios Antiguos.* Barcelona: Labor.

Polanyi, K. (2007): *La gran transformación. Los orígenes políticos y económicos de nuestro tiempo*. F: C.E.

Rama, C. (1978): *Historia de América Latina*, Barcelona: Bruguera.

Reinares, F. (2003): *Terrorismo global*. Madrid: Taurus.

Ribeiro, D. (1985): *Las Américas y la civilización.* Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

Ripoll Perello, E. (1972): *Prehistoria e Historia del próximo Oriente.* Barcelona: Labor.

Rock, D. (1994): *Argentina 1516-1987.Desde la colonización española hasta Raul Afonsin*. Buenos Aires: Alianza.

Rodney, W. (1982): *De cómo Europa subdesarrollo Africa,* México: S. XXI.

Rouquié, A. (1994): *Extremo Occidente. Introducción a América Latina*. Buenos Aires: Emecé.

Said, E. (2002): *Orientalismo. El oriente creado por occidente*: Debate.

Sanjurjo, L. y M. T. Vera (1999): *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior*. Buenos Aires: Homo Sapiens.

Schmokel, H. (1984): *El país de los Sumerios.* Bs. As: Eudeba.

Vincens Vives, J. (1979)*: Historia General Moderna.* Barcelona: Montaner y Simon. Tomos I y II.

Wilson, J. (1974): *La cultura egipcia.* México: F.C.E.

Wittfogel, K. (1966): *Despotismo Oriental.* Madrid: Guadarrama.

FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

ENFOQUE ORIENTADOR

Formación Ética y Ciudadana se constituye epistemológicamente como un campo interdisciplinar, con los aportes de la Filosofía, la Sociología, la Antropología Cultural, el Derecho y las Ciencias Políticas, fundamentalmente. Es decir, que surge como un espacio complejo desde el cual se puede ofrecer a los estudiantes posibilidades de establecer relaciones diversas con otros campos del saber.

Esta complejidad expresa una realidad social que se resiste a cualquier análisis simplificador. Por ello, es deseable incorporar a este espacio curricular la mirada sobre las profundas transformaciones en campos tan importantes como son la globalización de las comunicaciones, las nuevas tecnologías de la información, los problemas ambientales, los cambios en la institución familiar, los nuevos grupos urbanos y la diversificación del mundo laboral, entre otros. Todos ellos influyendo en la conformación de nuevas subjetividades, las que debemos considerar desde las instituciones educativas, ya que estos cambios socio- culturales contribuyen a la configuración de sujetos que necesitan otras competencias para desenvolverse en la sociedad. Desde éste paradigma proponemos un acercamiento que posibilite una mayor comprensión de la realidad, en un carácter interpretativo, teniendo en cuenta además la complejidad de la que es portadora el sujeto en sí mismo.

Lo referido anteriormente implica que nuestras prácticas pedagógicas se pueden y deben enriquecer con la inter, multi y pluri disciplinariedad que permiten un entrecruzamiento de relaciones entre los diversos métodos y conceptos que aportan los espacios curriculares, con apertura a todo aquello que dote de nuevos sentidos al conocimiento, como lo estético, lo ético y lo afectivo.

También es relevante en este espacio reflexionar acerca de la diversidad de tradiciones culturales, postulando el pluralismo para analizarlas. En el escenario sociocultural actual conviven concepciones de la realidad muy variadas, e incluso opuestas, situación que influye en las elecciones que los sujetos realizan en sus vidas.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Se trata de reconocer éstas y otras diferencias, siempre en el marco de la búsqueda de la igualdad de derechos y condiciones, para que, en la convivencia de nuestras diferencias podamos dar lugar a proyectos comunes.

En este espacio se propone la integración de los problemas de la ética, con la problemática de los derechos humanos, el Estado y la ciudadanía, pensando en desarrollar una capacidad crítica a partir del planteo de problemas, de la discusión de alternativas para su solución y de la construcción de valores democráticos, situación que permitiría formar ciudadanos conscientes de sus derechos y deberes, dando lugar a estrategias que posibiliten la participación de los estudiantes.

Se propone la enseñanza a partir de problematizaciones, que abren a la posibilidad de explicación de las soluciones propuestas, de las experiencias comparadas y la discusión de alternativas, para poder así estimular la problematización de los planteos relacionados con la Ética. Los valores presentes en nuestras Constituciones, Nacional y Provincial, serán comprendidos significativamente si en lugar de mostrarlos como supuestos vigentes en todo tiempo y lugar, se los explicita como programas cuyos objetivos son susceptibles de perfeccionamiento permanente.

El aprendizaje en relación a lo ético ciudadano no puede reducirse a una buena conducta o a conocer solamente principios normativos de la constitución. Es necesario crear situaciones a partir de las cuales cada estudiante logre construir un entramado conceptual, junto con actitudes y acciones que los capacite para un desenvolvimiento social responsable. Es decir, aportar a la formación de un sujeto con posibilidades de actuar según principios autónomos, justos y solidarios, argumentados, y siempre abiertos a la crítica y a la posibilidad de cambio.

La democracia, la práctica de la ciudadanía y el pleno ejercicio de los derechos humanos se suponen recíprocamente, y no se reducen a elegir periódicamente a los gobernantes. Los estudiantes de la escuela secundaria deberían ir logrando la participación escolar y la construcción de ciudadanía, que es uno de los propósitos de la Formación Ética y Ciudadana. Esto supone que cada estudiante esté habilitado para expresar sus opiniones, escuchar propuestas alternativas, deliberar sobre la legitimidad y viabilidad de cada

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

postura, decidir por consenso o elección mayoritaria y tomar parte en las definiciones resultantes.

Las temáticas propuestas se relacionan también con la preocupación principal que orienta la enseñanza de la Formación Ética y Ciudadana que es la construcción de criterios para intervenir en las prácticas sociales y las relaciones de poder que las atraviesan y que contribuyen a complejizar la tarea de educar.

Desde este espacio curricular se busca asimismo brindar a nuestros estudiantes elementos o herramientas para poder desde la mediación, participar en la resolución pacífica de los conflictos aportando al tratamiento de los mismos, generando condiciones para la convivencia y acciones colectivas cuyo propósito principal sea el bien común. Es importante que el estudiante se encuentre al finalizar la secundaria con capacidades para participar en la sociedad, desde la comprensión del funcionamiento de las distintas instituciones que la conforman, de la crítica de los aspectos cuestionables de las mismas y de la posibilidad de proponer cambios. Los distintos actores que intervienen en la trama social, tanto individuales como colectivos, se constituyen a través de sus prácticas, y también del significado que atribuyen a las mismas. Se debería pensar a la educación secundaria con el compromiso -desde este espacio- de aportar a la formación de una ciudadanía activa, que implique poder interpretar las acciones propias y ajenas, realizadas o por realizarse.

Los contenidos propuestos son orientativos. Cada docente podrá reorganizarlos, según las posibilidades de indagar en ellos con distintas propuestas, estrategias y situaciones, teniendo en cuenta los grupos y la realidad institucional y social de los estudiantes.

En el Ciclo Básico los recorridos propuestos se enuncian o se han pensado en relación a la construcción de la identidad individual y colectiva, a la reflexión ética y a la construcción de la democracia, los derechos humanos y la ciudadanía.

La propuesta para el Ciclo Orientado es ir complejizando los conocimientos construidos en el Ciclo Básico, atendiendo a las condiciones y trayectorias escolares de los estudiantes y a sus mayores posibilidades de establecer relaciones entre éstos y la realidad social, de lograr conceptualizaciones de mayor nivel de abstracción y de generar en ellos nuevos

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

desafíos para la acción. Se pone énfasis en los últimos recorridos propuestos: el de la Formación Ciudadana, y de la Reflexión Ética, desde las que se piensan los principios que sustentan la democracia. La indagación sobre la construcción de identidades se puede trabajar en articulación con Psicología y Filosofía, espacios que los asumen como contenidos específicos para la reflexión antropológica.

FORMACION ETICA Y CIUDADANA

CUARTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **En las complejas sociedades actuales ciertos valores se proponen como una forma posible y deseable de resolver los conflictos.**

Las ideas y expectativas de los ciudadanos sobre los valores considerados necesarios en un sistema democrático. Vivencias de las situaciones construidas desde los valores como la igualdad, la justicia, la solidaridad, la tolerancia, en relación a los otros y a nosotros mismos; nuestras reflexiones para mejorarlas.

Crisis socioeconómicas de América Latina y Argentina y su relación con el crecimiento de la solidaridad.

El rol del estado democrático garantizando la igualdad de posibilidades y la importancia de la construcción conjunta con los distintos actores sociales mediante la participación.

Los disvalores como contracara de la democracia en nuestra vida cotidiana: prejuicios, discriminación, exclusión, violencia, indiferencia, individualismo; su instalación en la sociedad y cómo nos afectan. Valores controvertidos en una sociedad pluralista, como las distintas creencias religiosas, posturas filosóficas, éticas, estéticas, ideologías políticas, costumbres.

La construcción de la propia postura respecto de estos valores y disvalores por medio del análisis de la realidad y la escucha del otro.

- **La construcción de ciudadanía y de los derechos humanos en un ámbito social multicultural y plural como desafío para el crecimiento de una convivencia democrática.**

La progresividad de los derechos humanos, las luchas de los pueblos y la instauración de nuevas categorías de derechos. Cuando los pueblos son titulares de derechos. El derecho a la libre determinación política, económica, social, cultural y religiosa, como derecho humano y su relación con el colonialismo y el proceso de descolonización. El ejercicio de la soberanía como reaseguro de estos derechos. Los ámbitos del ejercicio soberano: la soberanía y la globalización. Nuevas y viejas formas de la soberanía: política y territorial, cultural, alimentaria.

Derechos colectivos o de la solidaridad que se fundan en el vínculo entre los seres humanos, como el derecho a la paz. Otros derechos que a veces son vulnerados en nuestras familias, grupos de pertenencia y ámbitos que frecuentamos: de los consumidores, de género (debates actuales en el país y Ley de Matrimonio Igualitario), de los discapacitados. Migrantes (nueva Ley de Migraciones en la Argentina), Refugiados (asilo y refugio). Acciones posibles desde lo individual y colectivo. El compromiso con los derechos ambientales como nueva necesidad ante el deterioro del ambiente, y como nuevas formas de los adolescentes y jóvenes de identificarse con el territorio.

Los pueblos originarios hoy: cómo viven, qué derechos se respetan por parte del Estado y de la sociedad en su conjunto, cuáles continúan reclamando, cuáles han sido asumidos por organizaciones no gubernamentales. La preexistencia étnica y cultural de los pueblos originarios en nuestro país, su derecho a una educación bilingüe e intercultural. La continuidad del reclamo por la propiedad comunal de sus tierras. Los deberes del Estado para con los pueblos originarios. Situación de otros pueblos originarios en el mundo. Luchadores por los derechos de los pueblos originarios. Otras comunidades y colectividades.

Sobre cómo nos afectan las innovaciones tecnológicas en cuanto a nuestros derechos de privacidad.

- **La democracia en la complejidad actual: nuevas formas de participación ciudadana. Nuevas conceptualizaciones**

Conceptualizaciones de la democracia: formales, sustantivas, delegativas y otras, teniendo en cuenta la mayor o menor intensidad de participación de la ciudadanía.

La importancia de los partidos políticos en las democracias representativas. Su accionar en relación a las políticas de Estado.

La influencia de los medios de comunicación en la ciudadanía y en las democracias actuales. La libertad de expresión y el derecho a informar y a ser informado, formas de defenderla, la censura en el mundo. La nueva ley de medios.

Plebiscito, referéndum, revocatoria de mandato y otras, como expresiones de democracia semi-directa que implican la participación ciudadana. Otras formas de participación ciudadana según las normas legales: audiencia pública y la posibilidad de presentar proyectos de leyes. Algunas leyes construidas de esta manera: por ejemplo la obligación del tratamiento de la obesidad como problema de salud para las obras sociales.

Otras instituciones de participación democrática que integramos o podemos integrar: familia, escuela, ONG, instituciones barriales y otras del orden nacional e internacional. ¿Qué acciones son deseables y posibles?

Relaciones complejas entre nuevas alternativas de expresión, gestión y participación popular (fábricas recuperadas, asambleístas, clubes del trueque) y los derechos de los ciudadanos al trabajo y a la libre circulación. Las distintas crisis que nos atraviesan.

SUGERENCIAS

Las **estrategias metodológicas** sugeridas son: argumentación, estudios de casos, diálogo argumentativo, análisis de situaciones problemáticas, juego de roles, resolución de problemas, análisis de situaciones históricas y actuales, presentación de dilemas morales, análisis de recortes periodísticos diversos, debates, simulación, entrevistas, análisis de videos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

En lo referente al **diálogo con otros espacios** curriculares se pueden encontrar cruces con: Filosofía, Derecho, Geografía, Historia, Ciencias Naturales, Tecnología.
El problema de la desigual distribución de la riqueza: la implicancia de los múltiples factores. Estudios de casos. Espacios curriculares involucrados: Historia, Geografía, Economía.

Es conveniente la **evaluación** desde los siguientes instrumentos: coloquio, guías de estudio, evaluación escrita (son adecuadas para contribuir a desarrollar y evaluar habilidades relacionadas con la expresión y comunicación de ideas, tales como describir, definir, narrar, interpretar, justificar y argumentar, que son las que se ponen en juego en el momento de producir o de intentar comprender un texto), resolución de problemas, mesa redonda, evaluaciones orales (favorecen la expresión oral, la capacidad de argumentar sobre posturas asumidas respecto de un tema planteado) e intervenciones socio-comunitarias.

FORMACION ETICA Y CIUDADANA

QUINTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Distintas formas de responder desde la ética a problemas de nuestro tiempo en torno a las conductas sociales y a la búsqueda del bien común**

Algunas teorías éticas como marco para el análisis de problemas de ética aplicadas a situaciones que pueden afectarnos en la cotidianeidad: Bioética. Ética y trabajo. Ética y Política. Ética y Educación. Ética y Sociedad. Ética y Economía. Ética y Derecho.
Dilemas morales reales o hipotéticos. La construcción de una postura propia por medio de la argumentación.

- **La construcción histórica de las distintas teorías y fundamentaciones de los derechos humanos. El fenómeno de la globalización y su influencia en la conciencia social de los mismos.**

El iusnaturalismo y el positivismo jurídico. Un marco teórico para hablar de derechos humanos.

Conquistas históricas. Derechos morales. Derechos inherentes a la dignidad de persona. Distintos tipos de fundamentación en relación a los derechos humanos.

Los derechos humanos en todo el planeta y en cualquier cultura. Universalismo y particularismo.

Las declaraciones de derechos que fueron hitos en la historia de los derechos humanos: La declaración de los derechos del Hombre y del Ciudadano de 1789, y la idea de preservar ciertos derechos de los ahora "ciudadanos" frente a los abusos del poder. La declaración universal de los derechos humanos, de 1948 y la internacionalización de los derechos humanos. Cómo afectan estas declaraciones.

El análisis de Pactos de derechos humanos y otras convenciones. El conocimiento del funcionamiento de los sistemas internacionales de protección de derechos humanos: el sistema universal, los sistemas regionales.

¿Qué podemos hacer concretamente cuando algo o alguien lesiona un derecho propio o ajeno? Los medios legales de exigibilidad y realización efectiva: garantías y protecciones especiales: Amparo. Hábeas Corpus. Hábeas Data. Recurso Administrativo. ¿Se pueden confeccionar en forma particular o se necesita un abogado u otro profesional? Cómo acceder a organismos municipales, provinciales, nacionales e internacionales de defensa de los Derechos Humanos.

Luchadores por los derechos humanos.

- **Nuevos significados del concepto de igualdad como logros en el proceso constitucionalista. Los sistemas desconstitucionalizados como contracara.**

La igualdad ante la ley conquista del constitucionalismo liberal. Las principales ideas de los contractualistas: John Locke y Jean Jacques Rousseau. Montesquieu y la división de poderes. La contradicción que plantea la consagración de la igualdad ante la ley y la existencia de la esclavitud. La igualdad en la constitución nacional.

La importancia de la educación en el logro de la igualdad de oportunidades promovida desde el constitucionalismo social.

Comprender la supremacía de la constitución en el orden jurídico de los estados, en el marco de las características del constitucionalismo actual y de las instituciones que lo sostienen.

Identificación de estas etapas en el proceso constitucional argentino con especial referencia a las reformas constitucionales.

Los cambios en la última reforma de la constitución provincial. Relación con los derechos humanos y con la definición de una ciudadanía ampliada.

Los "sistemas desconstitucionalizados" en el contexto occidental. Análisis de situaciones que van en contra de la preservación de la vida, la salud, la integridad de los sujetos, grupos, generaciones, pueblos.

SUGERENCIAS

Dentro de las **estrategias metodológicas**: el diálogo argumentativo; discusión de dilemas morales *(los dilemas son breves narraciones de situaciones que presentan un conflicto entre dos valores igualmente importantes, la persona tiene que pensar en cuál es la decisión que prefiere y fundamentarla en razonamientos que sean morales y lógicamente válidos. Su supuesto teórico es que mediante la reflexión y discusión, a propósito de cuestiones morales que plantean un problema de decisión a la persona, se pueden crear en ella las condiciones necesarias para optimizar su juicio moral, entendido como el cambio al estadio de desarrollo moral inmediatamente superior propuesto en la teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg)*, juego de roles *(consiste en dramatizar, a través del diálogo y la improvisación una situación que presente un conflicto con trascendencia moral. La presencia de distintos personajes permite introducir puntos de vista diversos y*

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

lecturas diferentes ante el mismo suceso), simulaciones, resolución de problemas, análisis de documentos: declaraciones y pactos de derechos, análisis de casos, elaboración de un recurso administrativo, lectura y escritura, guías de estudio, debates.

Se sugieren **diálogos con otros espacios curriculares**, entre ellos con: Ciencias Naturales, Derecho, Economía, Historia, Literatura, Arte, Filosofía.
En el trabajo interdisciplinario con Historia, Ética y Geografía se propone enriquecer el conocimiento de las dinámicas de las democracias latinoamericanas actuales en relación al corrimiento del Estado y al ejercicio del poder trasnacional y qué medidas influyen en las condiciones de vida de las personas.

Como parte de la **evaluación**, se plantea la elaboración de trabajos monográficos, defensa argumentada de la propia postura, relatos autobiográficos. Éstos últimos son "*una interpretación que permite al estudiante construir una figura de sí mismo, en la que se van relatando hechos histórico- cronológicos, representaciones individuales y situaciones sociales que las atraviesan, poniendo de manifiesto sentimientos, creencias, valores con el sentido de develar cómo piensan y resuelven sus prácticas cotidianas*"[205], resolución de problemas y guías de estudio.

[205] CGE-Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento 4 Evaluación. Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos. Parte III, pág. 25.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

FORMACION ETICA Y CIUDADANA

SEXTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La justicia como desafío para la conducta ética y como basamento del sistema democrático. Distintas teorías de la justicia como marco para poder pensar una sociedad más justa**

Los sentidos de la justicia. La justicia, un valor que nos atraviesa en lo individual y social. Distintas teorías de la justicia. La justicia distributiva y su relación con la distribución de bienes materiales y simbólicos en una sociedad. El utilitarismo. La teoría de la justicia como imparcialidad o neocontractualismo de John Rawls.

- **La relación entre el Estado como garante de los derechos humanos para todos los ciudadanos y las controversias o paradojas de las sociedades actuales para su concreción.**

El Estado como garante de los derechos humanos. Dinámica de los procesos históricos: desde el nacimiento del Estado a la actualidad. El rol de los distintos tipos de estado en lo económico, social y político en los estados democráticos y antidemocráticos. Las instituciones estatales.
El neoliberalismo y los derechos en Latinoamérica y en Argentina con expansión de la pobreza y políticas de exclusión en aspectos como educación, trabajo y otras. Construcción de relatos de inclusión.

- **La última dictadura y los derechos humanos. Transformaciones de la sociedad para fortalecer posturas de compromiso y solidaridad históricas.**

Las violaciones a los derechos humanos en Argentina durante la dictadura de 1976. Fundamentos ideológicos de la dictadura: La Doctrina de la Seguridad Nacional. Políticas de la dictadura: Terrorismo de estado, plan económico de Martínez de Hoz. El robo de bebés, delito de lesa humanidad y su imprescriptibilidad, los juicios actuales. Las diversas formas de la censura en la dictadura.

La sociedad civil: entre el apoyo y la resistencia durante la dictadura y las acciones que continúan en la recuperación democrática.

El caso de Malvinas y la tensión entre la defensa de la soberanía y el terrorismo de estado.

Sobre cómo se dio el terrorismo de estado en nuestra provincia, a partir del análisis de testimonios, señalizaciones, escraches, monumentos.

Políticas de Memoria y políticas de olvido.

SUGERENCIAS

Como soporte de **estrategias metodológicas** se puede plantear la resolución de situaciones problemáticas, diálogo argumentativo, debates, análisis de casos relacionados a temas como la vivienda, la educación y el trabajo, elaboración de proyectos de intervención socio-comunitaria con prácticas que fomenten la solidaridad como valor democrático, análisis de testimonios escritos, orales, audiovisuales, trabajos dirigidos al ambiente exterior como la visita y análisis interpretativo de los sitios de memoria posibles en las distintas localidades, entrevistas (permiten conocer opiniones, interpretaciones y fundamentaciones de quienes son circunstancialmente entrevistados, se podría pensar por ejemplo en realizar entrevistas a personas relacionadas a organismos de defensa de los derechos humanos existentes en la localidad).

Algunos **diálogos con otros espacios curriculares**: con Filosofía, Sociología, Historia, Economía, Música, Artes Visuales. Posibles abordajes relacionados con las películas que transcriben relatos de la época, búsqueda de letras de canciones para analizar,

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

interpretar y comprender los modos de relación y violaciones existentes durante alguno de estos períodos.

Como marco de los procesos formativos se puede considerar la **evaluación** a partir de la escritura de textos propios, argumentación, análisis de casos, elaboración de trabajos de investigación; monográficos.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Acuña, L.D. (2006): *El cine documental y los trabajos de la memoria*, en Ríos, G. (Comp) *La cita secreta. Encuentros y desencuentros entre educación y memoria*. Santa Fe: Amsafé.

Adorno, T. (1998): *Educación para la emancipación*. Madrid: Morata.

Albacete, C., Cárdenas, I. y Delgado, C. (2000): *Enseñar y aprender la democracia*. Madrid: Síntesis.

Arendt, A. (1993): *La condición humana*. Barcelona: Paidós.

Benedicto, J. y Morán, M.L. (coord.) (2003): *Aprendiendo a ser ciudadanos. Experiencias sociales y construcción de la ciudadanía entre los jóvenes.* Madrid: Instituto de la Juventud.

Benedicto, J. y Morán, M. (2002): *La construcción de una ciudadanía activa entre los jóvenes.* Madrid: Instituto de la Juventud.

Bustelo, E. (1998): *Expansión de la ciudadanía y construcción democrática,* en Bustelo y Minujín: *Todos entran. Propuesta para sociedades incluyentes.* UNICEF, Colección cuadernos de debate. Bogotá: Santillana.

Buxarrais, M. R. y Martínez, M. (coord.) (1996): *Educación en valores y desarrollo moral*. Barcelona: ICE-OEI.

Camacho Azurduy, C. A. (2003): *Los ciudadanos y los medios de comunicación: El derecho a la información como práctica de formación y desarrollo de la ciudadanía comunicativa*. Trabajo final de Diplomado, Santiago de Chile: Universidad Complutense de Madrid y Universidad Diego Portales.

Caraballo, L. (1999): *La dictadura (1976-1983).Testimonio y documentos*. Buenos Aires: Eudeba.

Caride, J. (coord) (2009): *Los derechos humanos en la educación y la cultura. Del discurso político a las prácticas educativas*. Rosario: Homo Sapiens.

Checa, S. (comp.) (2002): *Género, Sexualidad y Derechos Reproductivos en la Adolescencia*. Buenos Aires: Paidós.

Cortina, A. (1999): *Ética mínima. Introducción a la filosofía práctica*. Madrid: Tecnos.

Cullen, C. (2009): *Entrañas éticas de la identidad docente*. Buenos Aires: La Crujía.

Cullen, C (2004): *Perfiles ético-políticos de la educación*. Buenos Aires: Paidós

Cullen, C. (comp.) (2007): *El malestar en la ciudadanía*. Buenos Aires: Stella-La Crujía.

Dubet, F. (2005): *La escuela de las oportunidades ¿Qué es una escuela justa?* Barcelona: Gedisa.

Dubet, F. (2003): *Mutaciones cruzadas: la ciudadanía y la escuela,* en Benedicto, J. y Morán, M. (coord.): *Aprendiendo a ser ciudadanos. Experiencias sociales y construcción de la ciudadanía entre los jóvenes*. Madrid: Instituto de la Juventud.

Dussel, I. (1996): *La escuela y la formación de la ciudadanía: reflexiones en tiempos de crisis, serie Documentos e informes de investigación,* Buenos Aires: Núm. 186. FLACSO.

Dussel, I., Finocchio, S. y Gojman, S. (2006): *Haciendo memoria en el país de nunca más*. Buenos Aires: Eudeba.

Gafo, J. (1994): *Bioética. 10 palabras clave*. España: Verbo Divino.

Pico, F. (2006): *Memoria histórica para adolescentes. Dictadura y derechos humanos en Argentina*. Santa Fe: Homo Sapiens.

O'Donnell, G. (1993): *Estado, democratización y ciudadanía*, en Nueva Sociedad Nº 128, Caracas: Nueva Sociedad.

O'Donnell, G. (2004): *¿Democracia delegativa?,* en Contrapuntos: Buenos Aires: Paidós.

Quiroga Lavie, H. (1994): *Estudio Analítico de la Reforma Constitucional*. Buenos Aires: Desalma.

Quiroga Lavie, H. (1995): *Visita guiada a la Constitución Nacional*. Buenos Aires: Zavalía.

Tarak, M. (1987): *Las ONG ambientalistas se organizan para participar en la democracia argentina,* en *Ambiente y recursos naturales,* Revista de Derecho, Política y Administración, Volumen 1 N° 4. Buenos Aires: La Ley.

Travieso, J. (2000): *Los derechos humanos en la Constitución de la República Argentina. Tratados .Leyes. Doctrina. Jurisprudencia.* Buenos Aires: Eudeba.

Puig Rovira, J. M. (1995): *La educación moral en la enseñanza obligatoria.* Barcelona: Editorial Horsori.

Roche Olivar, R. (1998): *Psicología y educación para la prosocialidad.* Buenos Aires: Ciudad Nueva.

Schujman, G. (coord.) (2004): *Formación Ética y Ciudadana. Un cambio de mirada.* Madrid: Octaedro-OEL.

Schujman, G. y otros (2007): *Ciudadanía para armar. Aportes para la formación ética y política*. Buenos Aires: Aique.

Siede, I. (2007): *La educación política. Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela*. Buenos Aires: Paidós.

DOCUMENTOS

CGE-Dirección de Educación Secundaria (2008): Cuadernillo Teórico Nº1 Educación para la Paz. EnREDarse. Entre Ríos.

CGE-Dirección de Educación Secundaria (2008): Cuadernillo Teórico Nº1 Resolución pacífica de conflictos. EnREDarse. Entre Ríos.

CGE-Dirección de Educación Secundaria (2009): Cuadernillo Práctico Nº1 Convivencia Escolar. EnREDarse. Entre Ríos.

CGE-Dirección de Educación Secundaria (2009): Cuadernillo Práctico Nº 2 Mediación Escolar. EnREDarse. Entre Ríos.

ECONOMÍA

CUARTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Los/as estudiantes, sujetos de aprendizaje de este espacio curricular, son partícipes activos en los procesos económicos de la sociedad en la cual vivimos. Su participación como consumidores, tomando decisiones y optando por determinados bienes y servicios, y las decisiones económicas familiares serán el punto de partida para posicionar el estudio de la economía como una ciencia que intenta explicar y comprender la compleja trama de relaciones sociales que se establecen en torno a las actividades económicas desarrolladas por el sujeto, tendientes a satisfacer sus necesidades individuales y sociales. Estudiar Economía implica estudiar al sujeto en sociedad, por lo tanto es estrecha la relación de este espacio con otros que forman parte de las Ciencias Sociales como la Historia, a través del análisis de los procesos económicos en los distintos tiempos históricos; la Geografía y la adaptación del sujeto a los distintos espacios geográficos para poder satisfacer sus necesidades y también la transformación de dichos espacios a las necesidades del mismo a través de la tecnología posibilitada por la acumulación de capital; la Filosofía y el pensar de una forma distinta esta sociedad desigual en sus aspectos económicos; la Sociología y los problemas derivados de la desigualdad social, la pobreza y la marginación; Formación Ética y Ciudadana y las reflexiones sobre el bien y la justicia.

La incidencia del capitalismo y de la globalización en los procesos económicos y sociales torna a los mismos demasiados complejos como para ser analizados por un solo espacio curricular. Por lo tanto, se hace imprescindible lograr articular los mismos con otros que aborden la misma problemática desde la especificidad de su ciencia, así como también restablecer las relaciones entre las economías regionales y las nacionales e internacionales.

Sólo desde esa construcción interdisciplinaria podremos realizar un abordaje de 'lo económico' como el enfoque desde el cual analizar problemáticas como la desigualdad, la pobreza y la marginación, que nos afectan y conciernen a todos como ciudadanos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Vivimos en un mundo donde la escasez de recursos se transforma en un problema ante la premura de cubrir las necesidades propias de los seres humanos. ¿Cómo alcanzar esa meta al menor costo económico, social y ambiental posible?, ¿cómo lograr que los recursos se distribuyan equitativamente entre los seres humanos? ¿Cuáles son los aportes de la ciencia económica, en sus distintos niveles, para posibilitar el análisis de las distintas problemáticas?**

El estudio de la economía a partir de las concepciones previas del estudiante. Construcción del concepto como ciencia social que estudia las actividades económicas del sujeto en constante dinámica y cambios; cómo concebir su objeto de estudio a partir de eso.

La economía como ciencia y sus múltiples relaciones e intercambios con otras ciencias. Distintos niveles de estudio según determinados supuestos propios de la ciencia económica.

El sujeto y sus distintos tipos de necesidades. Los recursos necesarios para satisfacerlas y escasez relativa de los mismos. La necesidad de optar, la evaluación del uso eficiente de los factores productivos y el costo de oportunidad dentro del marco de una determinada frontera de posibilidades de producción.

- **La influencia de nuestras decisiones como consumidores en el desarrollo de las actividades económicas. Hasta qué punto esas decisiones son tomadas libremente por los consumidores, y no condicionadas por las estrategias comerciales de las empresas. Rol del Estado como agente económico.**

Los distintos roles de las familias en los procesos económicos; el consumo y la necesidad de elegir.

Mensajes que generamos hacia las empresas cuando optamos por determinados productos. El trabajo y la obtención de los ingresos.

La empresa y su rol en la producción de bienes y servicios. La remuneración a los factores productivos. Quién la fija, cómo se distribuyen.

La función del Estado y su gran incidencia como motor para el desarrollo de economías regionales a través de sus distintas funciones. Los distintos sectores de la producción y su incidencia en las distintas variables que intentan medir la composición y el crecimiento de la economía. La incidencia de cada sector en la provincia y su aporte al desarrollo local.

- **Los procesos que dan origen a la elección de un determinado sistema económico.**

¿Qué bienes y servicios producir y en qué cantidad? ¿Cómo producir? ¿Quién consumirá los bienes y servicios producidos?

Las respuestas de los sistemas económicos imperantes a estos interrogantes básicos de la economía. Análisis de los distintos sistemas económicos: Economías planificadas, economías de mercados y sistemas mixtos.

La consolidación del sistema de economía de mercado o capitalismo como sistema hegemónico mundial a pesar de sus fallos; su influencia sobre los modos de producción e intercambio. Análisis de factores que confluyen en la generación de las crisis.

SUGERENCIAS

Como **estrategia metodológica** para el desarrollo de estos contenidos proponemos el abordaje desde la lectura y escritura y/o la investigación a través de material bibliográfico partiendo de algunos interrogantes como por ejemplo: ¿por qué se producen determinados bienes y no otros? ¿Quién toma las decisiones acerca de.....y en qué se basa? ¿Cómo inciden las políticas públicas? ¿Por qué el capitalismo logró ser hegemónico? ¿Qué otros sistemas económicos existen? ¿Por qué no se consolidan como modos alternativos de organización económica?

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Otra estrategia metodológica es la resolución de problemas, con ella el estudiante podría partir desde la situación familiar que debe afrontar decisiones económicas. A partir de esto se podrán considerar los distintos tipos de necesidades que serán jerarquizadas de diversas maneras de acuerdo a un sistema de valores, costumbres y principios éticos. ¿De dónde obtiene los ingresos la familia? ¿Cómo se distribuyen estos ingresos para satisfacer las necesidades? ¿Qué pasa cuando los ingresos no alcanzan para cubrir las necesidades básicas?

En relación a los **diálogos con otros espacios curriculares** se podrán abordar por ejemplo:
Las necesidades del ser humano y la incidencia de la publicidad de las empresas en la generación de necesidades psicológicas que llevan al consumismo, se podrían articular con el espacio Psicología.
Las crisis globales y la incidencia en la vida diaria se pueden articular con las propias vivencias y con Historia, Geografía y Formación Ética y Ciudadana.
Las posibilidades productivas de cada región y la disponibilidad de recursos se pueden articular con Geografía.
La composición del gasto de la familia y las posibles opciones a la hora de decidir en qué gastar los ingresos se puede articular con las propias vivencias de los estudiantes y con Formación Ética y Ciudadana.

La **evaluación** debe ser entendida, no sólo como un proceso para obtener información sobre el aprendizaje, formular juicios y/o tomar decisiones, sino que debe ser el medio para conseguir aprendizajes, para traspasar y reelaborar conocimientos y lograr nuevas miradas. (Doc. 4 II Parte).
Se sugiere una evaluación de tipo formativa en la cual intervenga una evaluación diagnóstica para conocer los conocimientos previos de los estudiantes, para posteriormente ir trabajando dificultades y avances. Al concluir el trabajo, la evaluación final brindará información acerca de los logros alcanzados al cabo de ese proceso siendo

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

este otro punto del proceso no necesariamente el que potencie la clasificación del estudiante.

La realización de cuadros comparativos y de generalizaciones son habilidades de construcción que pueden ser un instrumento válido de evaluación, apreciado desde una matriz de valoración entre otros medios de registro.

La recursión resulta ser también un medio de autorregulación de los aprendizajes para los estudiantes, junto con la socialización de las tareas áulicas y extra áulicas, convenientes siempre y cuando se acuerden pautas para la confección y valoración de los trabajos, este es un ejemplo del contrato didáctico, como un acuerdo negociado para conseguir un objetivo, al que se llega después de un diálogo entre el estudiante y el docente.

Se recomienda utilizar la técnica del portafolio como herramienta de evaluación, para reconocer el rol central que juega el estudiante en este proceso. Los estudiantes crean su portafolio y desarrollan importantes habilidades como la crítica, la reflexión, la autovaloración, que son sumamente importantes.

Por otro lado, *"Es necesario observar a todos los alumnos para comprender sus formas de aprender, reconocer la diferenciación de los procesos de aprendizajes de cada uno y ajustar de manera individualizada las intervenciones pedagógicas, teniendo en cuenta que no todos necesitan la 'misma dosis' de evaluación formativa"*[206]

Esta evaluación diferenciada es posible si los distintos momentos de la resolución de problemas o pequeña investigación son registrados cualitativamente en base a las habilidades indispensables a la metodología, que se pretenden facilitar, tales como: fundamentación, ejemplificación, reconstrucción, justificación, comparación, contextualización, generalización, las que pueden dar cuenta del progreso del aprendizaje y de las propias limitaciones de los estudiantes.

[206] CGE –Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento Nº 4 "Evaluación". Resignificación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Fischer, Stanley, Dornbush, Rudiger, Schmalensee (1992): *"Economía"*. (2da Ed.) Madrid: Mc Graw Hill.

Gimeno, J.; Guirola, J. (1997): *"Introducción a la Economía, Microeconomía"*. Madrid: Editorial McGraw-Hill.

Mankiw, Gregory N. (2007): *"Principios de Economía"*. (Cuarta Edición) México: Ed. CengageLearning Editores S.A.

Mochon, F.; Beker, V. (1993): *"Economía, principios y aplicaciones"*. Madrid: Mc Graw Hill.

Mochon, F.; Beker, V. (2008): *"Economía, principios y aplicaciones"*. (Cuarta Edición). Madrid: Mc Graw Hill.

Mochon, F. (1991): *"Elementos de Economía"*. España: Editorial McGraw-Hill.

Steiman, J. (2008): *"Más Didáctica en la Educación Superior"*. Buenos Aires: Editorial USAM.

Wasserman, S. (2004): *"El estudio de casos como método de enseñanza"* Buenos Aires: Ed. Amorrortu.

BIBLIOGRAFÍA para los estudiantes:

Beker, V.; Mochon, F. (2000): *Economía, Elementos de Micro y Macroeconomía*. (Segunda edición). Chile: McGraw-Hill.

Fau, M. (2007): *"Diccionario básico de Economía". Colección de Diccionarios Básicos*. Buenos Aires: Editorial La Bisagra.

Gimeno, J.; Guirola, J. (1997): *Introducción a la Economía, Microeconomía*. Madrid: Editorial McGraw-Hill.

Lo Gullo, G. y otros (2001): *Economía Aplicada*. Buenos Aires: Editorial Sainte Claire.

Mass, P. y Castillo, J. (2004): *Economía*. Buenos Aires: Editorial AIQUE.

Mochon, F. (1991): *Elementos de Economía.* España: Editorial McGraw-Hill.

Pool, John C. (2004): *"Como comprender conceptos básicos de Economía"*. Editorial: Norma.

Rofman, A. y otros (2000): *Economía*. Buenos Aires: Santillana.

Rofman A., Aronskind R., M Kulfas, V Wainer (2000): *Economía" Las ideas y los grandes procesos económicos en el tiempo. La economía argentina Contemporánea.-*. Buenos Aires: Editorial Santillana. Polimodal.

Zanetti de Londra, M. y otra (2000): *Economía*. España: Editorial Gram.

PAGINAS WEB

www.bcra.gov.ar

www.indec.gov.ar

www.mecon.gov.ar

www.sagpya.mecon.gov.ar/

www.exportar.com.ar

www.expansióndirecto.com/economia

www.latin-focus.com

www.eclac.org (página de la CEPAL)

www.imf.org (página del Fondo Monetario Internacional)

www.mrecic.gov.ar

www.wto.org

www.bancomundial.org.ar

www.inversiones.gov.ar

www.entreriostotal.com.ar

www.cera.org.ar

www.clarin.com.ar

www.ambitoweb.com

www.elheraldo.com.ar

www.ellitoral.com.ar

www.diariouno.com.ar

PSICOLOGÍA

CUARTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

En este espacio curricular partimos desde un enfoque integral que permita y habilite, la construcción de un modelo-marco-paradigma complejo, atendiendo en forma conjunta a lo uno y lo múltiple, dado que las simplificaciones fragmentan y originan una comprensión reducida o inadecuada de los fenómenos de la realidad. Por esta razón, es que se busca integrar a la Psicología como ciencia en el intercambio con otros espacios curriculares que proporcionan miradas transversales y enriquecedoras de las problemáticas que han de ser abordadas por la misma, que nos proporcionará una mirada distinta de los procesos a través de los cuales se constituye la subjetividad, atravesada por diferentes situaciones particulares y generales.

Desde esta perspectiva, marcada por la obra de Edgar Morin, pensar en la complejidad, aporta poner en juego la confusión, la incertidumbre y el desorden como modos de analizar y problematizar las situaciones históricas- contextuales, así como las diversas vivencias y creencias que influyen en las constituciones subjetivas actuales. Por esta razón, nos encontramos frente al desafío de hacer dialogar las diferentes perspectivas, generando distinciones y miradas desde las múltiples praxis de vivir, con el fin de construir un modelo de convivencia, basado en los valores de libertad, paz, solidaridad, igualdad, respeto a la diversidad, justicia, responsabilidad y bien común, según lo expresan los Artículo 4° y 8º de la Ley de Educación Nacional Nº 26.206 y la Ley de Educación Provincial Nº 9.890.

George Canguilhem ante el interrogante acerca de una posible definición de la Psicologia, sostiene que la respuesta más brillante es la que presenta Daniel Lagache (1947), cuando afirma *"que la unidad de la Psicología es buscar una definición posible como teoría general de la conducta, síntesis de la psicología experimental, de la psicología clínica, del psicoanálisis, de la psicología social y de la etnología".*[207]

[207] Canguilhem, George (2002): ¿Qué es la Psicología? Propedéutico UNER, Facultad de Psicología de Rosario.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Dentro de este marco y en relación a las ciencias humanas, podemos afirmar que el lugar de la Psicología es proporcionar elementos y teorías que permitan abordar situaciones que hacen referencia al actuar del sujeto, siendo de vital importancia acercar al adolescente que transita el camino de la educación secundaria a dichos planteos, garantizando en forma progresiva el pleno ejercicio de sus derechos y la asunción de sus responsabilidades como ciudadano.

Es por esto que se entiende el estudio de "las psicologías", bajo una perspectiva compleja, mirando las diferentes corrientes psicológicas, en el marco histórico de producción de las mismas, en donde se han planteado divergencias respecto de los fenómenos abordados. A la vez, dichos movimientos han definido modos estéticos que se manifiestan en el arte, la literatura, la arquitectura, la escultura y la pintura, dando cuenta de las formas en que se piensa y expresa el sujeto; siendo posible desde éste espacio curricular un análisis hermenéutico, en el cual se cristalizan estos modos de pensar y expresarse.

Por otra parte, el proceso de aprendizaje coincide con un momento histórico, un organismo, una etapa genética de la inteligencia y un sujeto, considerándolo en un tiempo que es lógico y no únicamente cronológico. Esto nos hace pensar en la complejidad que opera en el aprender. Por esta razón han de ponerse en consideración las dimensiones que la autora Zara Paín desarrolla: la dimensión biológica, cognitiva y la social.

Ageno cita a Pichón Riviere (1998) quien dice que *"la comunicación es el riel del aprendizaje, el cual posee como condición de posibilidad y existencia, la comunicación. Es un canal de comunicación entre quienes participan del intercambio. De este modo, se pone en juego la información y decodificación de signos que son comunes a los participantes de la interacción; de no ser así, deberán construirlos, promoviendo en forma conjunta la construcción de un ECRO (esquema conceptual referencial operativo)".*[208]

[208] Ageno, R. (1998): Problemática del Aprendizaje. Del tiempo lógico al tiempo cronológico, Rosario: Publicaciones Universidad Nacional de Rosario.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Dicha construcción supone lograr establecer acuerdos, lo cual requiere compromiso y permeabilidad recíproca e intercambios entres quienes participan de la misma.

"La educación es el lugar de la relación, del encuentro con el otro. Es esto lo que es en primer lugar y por encima de cualquier otra cosa. Es esto lo que la hace ser, lo que le da posibilidad de ser. Y sin embargo, participamos de una dominancia cultural y de unas instituciones, que se dicen educativas, en las que ese encuentro se piensa como predeterminado: son espacios educativos que han decidido quién es el otro, o más aún, quiénes son y tienen que ser quienes se encuentran, qué tiene que ocurrir, y qué hay que esperar de ese encuentro, qué hay que conseguir del otro" [209]

En la sociedad, en todos sus niveles, los sujetos se confirman unos a otros de un modo práctico, en diferentes grados, ya sea por sus capacidades o cualidades.

Así, una sociedad puede llamarse humana, en la medida que sus miembros se confirman unos a otros. Esto implica ser incluido por otros y, a la vez, desarrollar la capacidad innata de confirmar a sus semejantes.

Cabe remarcar, en lo que respecta a la dimensión psíquica, que los primeros vínculos, son básicos para la constitución del psiquismo, aportando bases seguras que habilitan la producción de sentido.

Según Piera Aulagnier (1984) *"las formas de producción simbólica de un sujeto tienen que ver con la búsqueda de objetividad que tiende a la satisfacción, por rememoración de algún aspecto de las primeras relaciones. Cuando estas fueron traumáticas, escasas o conflictivas, los objetos del mundo se tornan amenazantes, produciéndose un retiro de las cargas mediante una operación de desinvestimiento psíquico que empobrece la actividad representativa del sujeto. Si las ofertas sociales son poco atractivas, los procesos de investimento se reducen, y si por el contrario, existe variedad de oportunidades, diversificándose el acceso al placer, la actividad representativa se enriquece".* [210]

---

[209] Skliar, Carlos- Larrosa Jorge (2009): Experiencia y alteridad en educación. Buenos Aires: Editorial Homo Sapiens.

[210] Aulagnier, P. (1994): Un intérprete en busca de sentido. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

De esta manera la enseñanza debe contemplar y ampliar las propuestas de aprendizaje, haciendo relevantes para los sujetos, adolescentes y jóvenes, las diferentes intervenciones y actividades con las cuales se abordan los temas en el aula. Promover un aprendizaje significativo considerando los intereses que vayan surgiendo a lo largo del tratamiento de diferentes aspectos conceptuales, posibilitará que el vínculo pedagógico cobre nuevos sentidos.

Así podemos concluir que este espacio curricular, como recorrido que busca procesos de comprensión de sí mismo y de los otros con el fin de asumir valores democráticos como el respeto y la aceptación de las diferencias, ha de fomentar una enseñanza en la que circule el deseo de aprender.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Perspectivas de la Psicología: diferentes corrientes teóricas y aspectos que hacen a la constitución del sujeto adolescente en torno a las configuraciones históricas culturales en las que se encuentra inmerso. Vínculos de reconocimiento del otro en el marco de la sanción de los derechos humanos.**

Comprensión de la Psicología como disciplina científica, enmarcada en las diferentes corrientes psicológicas, teniendo en cuenta el marco histórico político, con el fin de evidenciar las rupturas epistemológicas que fueron dando lugar a cambios paradigmáticos.

Definición de nuevas metodologías, acompañadas de planteos y dilemas que habiliten la inserción de los aportes de la Psicología en diferentes ámbitos de trabajo, favoreciendo líneas de acción que fundamenten las prácticas en el espacio áulico en relación a propiciar aprendizajes significativos.

Diferencias existentes entre la Psicología y el Psicoanálisis dado que el objeto de estudio del cual parten cada una de ellas genera modos de abordar la propuesta en el aula que

contempla líneas de pensamientos diversas y contrapuestas, planteando los aspectos relevantes que caracterizan a cada uno de los movimientos.

Problematizar el concepto de sujeto epistémico o de conocimiento, propuesto en la teoría Psicognética de Jean Piaget (Viena 1896), estableciendo las diferencias conceptuales en torno al concepto de inteligencia respecto de otras teorías que proponen nuevas formas de entender el sujeto que conoce.

Análisis de la propuesta de Gadner (EEUU, 1943) sobre la teoría de las inteligencias múltiples, en donde define a la inteligencia como la capacidad del sujeto de resolver problemas cotidianos, generar nuevos problemas y crear productos u ofrecer servicios dentro de los propios ámbitos culturales.

Inteligencia Emocional. Daniel Goleman (1995), teoría en la cual plantea el concepto de inteligencia como un conjunto de destrezas, actitudes, habilidades y competencias que influyen en la conducta de un sujeto, sus reacciones y sus estados mentales. Desde este marco, se propone enseñar al estudiante las implicancias de las emociones, siendo parte de los procesos de aprendizaje, el desarrollo de capacidades que le permitan reconocer los propios sentimientos y los de los demás, a fin de promover actitudes de reconocimiento y convivencia.

Constitución subjetiva y características del adolescente en relación a los procesos sociales y culturales que le atraviesan.

La violencia como síntoma social que emerge de nuestra cultura y de nuestra sociedad, sus manifestaciones en el cuerpo de forma angustiante y, al mismo tiempo, como expresión de un malestar social, el cual se deberá abordar como tema de reflexión y análisis.

Las sociedades capitalistas y el modelo de competitividad entre sus miembros ponen en evidencia aspectos como: fractura relacional, ruptura de los lazos sociales que promueven un modelo social individualista y hedonista. Características que traen como consecuencias subjetividades frágiles y precariedad en el vínculo con el otro, desapego afectivo, huida de los sentimientos, falta de compromisos y responsabilidades en torno al semejante, dejando a los sujetos en una situación de mayor vulnerabilidad.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Plantear, como tema que involucra al desarrollo del sujeto en dicha etapa de la vida, la sexualidad y genitalidad, considerando aspectos como: la búsqueda del objeto amoroso, el despertar sexual y la posibilidad de su iniciación.

Reflexionar en torno a la imagen y el mercado, los sujetos como consumidores a la vez consumidos por estereotipos sociales. Patologías como la bulimia, anorexia, vigorexia, uso de sustancias tóxicas y diversos tipos de adicciones.

SUGERENCIAS

Se plantea abordar en la práctica pedagógica, los diferentes discursos, enmarcados en su contexto de producción, a fin de identificar y desnaturalizar la construcción de los mismos, posibilitando al adolescente una mirada reflexiva, crítica. De este modo se favorece la constitución de una narrativa propia, en donde el adolescente tome posición frente a los planteos de la disciplina. Por otra parte, la participación activa del sujeto en la construcción discursiva permite la subjetivación, en tanto se ubica frente a los otros, así como también le permite pensarse respecto de los modos en que comunica sus ideas al grupo de pares, y la forma en que se relaciona.

Esta dinámica se orienta hacia la promoción de la convivencia y la construcción de la empatía en relación al grupo.

Se propone trabajar la temática de la sexualidad en talleres que abran al dialogo y permitan que los adolescentes expresen sus dudas y miedos. Promover situaciones que los ayuden a pensarse como responsables y autónomos frente a las decisiones que toman en torno a su cuerpo y ante las demandas que muchas veces pueden suscitarse desde los grupos, como forma de pertenencia o desde el semejante quién insiste sin considerar el deseo del otro. Esta modalidad se plantea conforme a lo establecido en las jornadas de Educación Sexual Integral, conforme al marco de la Ley Nacional 26.150, siendo los ejes prioritarios, prevención en embarazo adolescente, abuso sexual infantil y enfermedades de transmisión sexual.

Se proponen algunas **estrategias** como posibles modos de abordaje de las temáticas mencionadas:

-Mesas redondas, donde se manifiesten debates y posiciones respecto de diferentes temas sugeridos.

-Análisis de publicidades que permita la reflexión sobre los mensajes que trasmiten hacia los adolescentes.

-Realización de un acta de acuerdo que manifieste qué estrategias propone cada uno para mejorar la comunicación entre sus compañeros en el aula.

-Utilización audiovisual, con el fin de establecer un análisis y relación entre las películas y los temas trabajados. Se sugiere dos películas, a saber: *"el niño de pijama a rayas"* (para trabajar la empatía y relación con el otro), y *"Alicia en el país de las maravillas"* (*permite* reflexionar sobre la adolescencia, sus cambios y preocupaciones).

-Armado o adaptación de alguna obra literaria así como también puesta en escena de obras teatrales que reflejen situaciones abordadas en relación a las problemáticas planteadas.

-Elaboración de pasacalles con aforismos que manifiesten sus posiciones contra la violencia, la discriminación, etc.

-Análisis de canciones cuyas letras mencionen temáticas que refieren a los sentimientos en la adolescencia.

-Trabajo conjunto con el área de tecnología, utilizando como medio el facebook, en el cual suban sus trabajos realizados y comentarios sobre los debates.

Dentro de los **diálogos posibles con otros espacios curriculares**, se puede trabajar en forma conjunta con diferentes expresiones artísticas, también con el espacio de Tecnología, fomentar el trabajo conjunto con Literatura en el armado de modos discursivos: ensayos, poesías, monografías, autobiografías.

También es posible trabajar conjuntamente con Filosofía, las posiciones filosóficas de las corrientes teóricas de la Psicología, así como el abordaje de temas, a saber: capitalismo y enajenación.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

En el transcurso de **evaluación**, se propone establecer un acuerdo con los alumnos para pensar el proceso y desarrollo de habilidades y competencias, posibilitando una autoevaluación de los aspectos relevantes de los temas abordados.

Una de las posibilidades seria pensar el armado de una grilla, la cual permita identificar estos aspectos, los cuales se Irán completando con cada alumno, quien a la vez podrá hacer un análisis de la misma.

También se sugiere considerar la escritura del ensayo, en donde el alumno pueda expresar sus posiciones respecto de los temas que se trabajaron durante los encuentros.

- Análisis de publicaciones en las que fundamenten y articulen los contenidos, encuestas, publicación de una revista elaborada por ellos que sea de distribución interna (escuela) y externa (hogares).

Por otra parte ha de tenerse en cuenta en la evaluación el proceso que llevan adelante, los logros en función de los objetivos que se han planteado, los aspectos formativos que se han desarrollado, en términos de capacidades y habilidades que se han adquirido.

Toda evaluación supone considerar tanto el desarrollo de los temas abordados como así también la realización de juicios valorativos

BIBLIOGRAFIA para el profesor:

Ageno, R. (1998)*: Problemática del Aprendizaje. Del tiempo lógico al tiempo cronológico,* Rosario: Publicaciones Universidad Nacional de Rosario.

Aulagnier, P. (1994): *Un intérprete en busca de sentido.* Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.

Cohen Imach S. (2010): *Infancia Maltratada en la Posmodernidad.* Buenos Aires: Editorial Paidós. Biblioteca de la Psicología Profunda.

Dolto F. (1990): *"La causa de los adolescentes"*. Buenos Aires: Editorial Seix Barral.

Duschatzky S. (2007): *Maestros Errantes*. México: Editorial Paidós.

Gardner H. (1995): *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Goleman D. (1996): *La inteligencia Emocional*. Editorial Vergara. Impreso en Argentina en el 2000.

Maturana H. (2004): *El árbol del conocimiento*. Chile: Editorial Lumen.

Mohl A. (2002*): El aprendiz de brujo*. PNL. España: Editorial Sirio.

Pain S. (1997): *Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión.

Rosbaco I. (2005): *El desnutrido escolar. Dificultades de aprendizaje en contextos urbanos complejos.* Rosario: Homo Sapiens, 2000/2002/2005.

Rosbaco I. (2003): *Impacto de las políticas neoliberales en la subjetividad. Córdoba.* Villa María: ***Ediciones*** Biblioteca Eduardo Requena.

Rosbaco I. (2005*): El docente como representante del Otro Social: su función subjetivante.* Ponencia. Paraná, Entre Ríos: Colegio de Psicopedagogos.

Rosbaco I. (2006/2007): *La función subjetivante del docente y la formación del pensamiento autónomo.* Revista Infancias. Rosario. Amsafe y Villa María. Córdoba, en Ediciones Biblioteca Popular "Eduardo Requena".

Rosbaco I. (2007): *Marginalización y procesos de desubjetivación. En: marginalidades.* Publicación del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades María Saleme de Burnichón. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Año V. Nº 4.marzo de 2007

Schlemenson S. (comp.) (2001*): Niños que no aprenden*. Buenos Aires: Editorial Paidós Educador.

Schlemenson S. (1996): *El aprendizaje: un encuentro de sentidos*. Buenos Aires: Kapelusz.

Skliar, Carlos y Larrosa, Jorge (2009): *Experiencia y alteridad en Educación.* Buenos Aires. Editorial Homo Sapiens

Watzlawick P. (1976): *Teoría de la comunicación humana*. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo.

Yulita P. (2004): *Revista "El rey desnudo". PNL como texto de la comunicación. Publicación independiente*. Entre Ríos.

FILOSOFÍA

QUINTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

La Filosofía es el arte de aprender a realizar las preguntas certeras que tocan con las "fibras" del pensamiento las causas más profundas de la realidad y los acontecimientos más asombrosos. Nada existe en la totalidad de la realidad que le resulte extraño al filósofo o que éste no esté dispuesto a pensar y a preguntar por ello.

Los interrogantes filosóficos no son posibles sin la apertura y la disposición al pensamiento. Esto significa, que para estar dispuesto a filosofar, también hay que estarlo para emanciparse y poner en cuestión los diversos principios de autoridad que rigen la vida y el orden social. Puesto que, para hacer Filosofía, se necesita algo más que cultura, tiempo y disposición, se necesita la misma libertad. Emanciparse, sobreponerse, no significa destruir los principios, postulados, normas o creencias que nos preexisten por tradición o por cultura en el plano social, significa ponerlos en crisis, en cuestión bajo la luz crítica de la lupa filosófica. La Filosofía solo puede "germinar mejor" donde existen también las condiciones básicas de la libertad. Sin embargo es cierto, que los filósofos, y las grandes obras, hicieron su aparición en la cultura en contextos de tiranía y de mucha opresión.

En la actualidad nos resulta naturalizada la enseñanza de la Filosofía en nuestras instituciones. Sin embargo, la forma en que encontramos a la Filosofía hoy en el plano social e institucional es propia del academicismo y la historiografía alemana del siglo XIX. Si bien es cierto que en todas las épocas de una u otra manera se ha transmitido o se ha intentado transmitir la enseñanza de la Filosofía, hacemos referencia a la forma general en que comenzó a enseñarse a partir del siglo XVIII y XIX en las universidades europeas, bajo la forma de una disciplina histórica bien demarcada en períodos históricos y con un régimen de estudio que daba más importancia a la historia de la Filosofía que a lo que podríamos llamar una Filosofía de la historia. Nos interesa este punto, el de la escolarización de la Filosofía, puesto que la Filosofía puede sobrevivir y ser enseñada ahí

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

en donde se la realiza, esto es: donde existe alguien dispuesto e pensar. También, porque la Historia de la filosofía es la condición de posibilidad para poder hacer Filosofía.

Si atendemos a la etimología de la palabra, filosofar sería estar enamorado del saber. Suele caracterizarse por una búsqueda constante de aquello que podría llenar un vacío siempre existente.

Hay en la filosofía y en el filósofo una aspiración al saber que no se detiene nunca, que continúa preguntando, pensando, buscando constantemente respuestas sin aferrarlas ni aseverarlas completamente. Existe en la filosofía en su aproximación al mundo, al conocimiento, un más allá que mueve, desafía, y pone en marcha nuestro deseo de saber, un saber que anhela y orienta nuestra emancipación. Y para que esto sea posible no alcanza con una buena aproximación a su historia, sus corrientes, sus problemas, y los mismos filósofos, sino, que nosotros mismo debemos comenzar a pensar y a preguntar en términos filosóficos.

La filosofía trae consigo la posibilidad de abrirnos a las preguntas fundamentales que nos hacemos a diario y que se han realizado los distintos filósofos a lo largo de la historia: ¿Quién soy? ¿Quiénes somos? ¿Qué es la vida? ¿Qué es la muerte? ¿De dónde venimos? ¿Para qué y Cómo? ¿Qué es el bien? ¿Qué es la justicia? ¿Somos capaces de conocer la realidad? ¿Cuáles son las posibilidades, los límites y las condiciones del conocimiento? ¿Qué es la verdad? ¿Existe la verdad? ¿Qué es el ser? ¿Qué es el amor? ¿Qué es la libertad? ¿Qué significa ser autónomo, responsable? ¿Qué es la alteridad, lo diverso? ¿Qué significa ser ciudadano?

Todas estas preguntas han sido respondidas por distintos filósofos y es importante conocer esas respuestas. Pero la filosofía no está destinada sólo a la transmisión de estas respuestas, dadas en un contexto histórico y socio-cultural determinado, sino que invita al docente y al estudiante a asumir el desafío de responder estas preguntas hoy, en nuestro presente, nuestra cultura, nuestro espacio y nuestro tiempo, con sus singulares problemáticas.

Preguntarse, seguir preguntándose, ver un problema donde está lo evidente, cuestionar, cuestionarse, tiene que ver con una actitud que distingue al filósofo y la actividad

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

filosófica, sin que esto quiera significar una imposibilidad de aferrar algún conocimiento. Pues, la Filosofía no trata de "ver" la realidad o pensarla de una manera difícil, como pocos puedan hacerlo, sino que trata, de "ver" y pensar la realidad de un modo distinto.

Desde la filosofía se puede transmitir una historia de la filosofía, pero lo fundamental tendría que ser ejercitar al estudiante en una actitud crítica y desnaturaliza de la realidad en la cual está inserto y de las instituciones que contribuyen a construir sus subjetividad, y de este modo hacer posible los recursos simbólicos que se necesitan para poder pensar emancipadamente la realidad.

Una de las propuestas que nos acerca la actual resignificación de la escuela secundaria es buscar las alternativas para que este espacio público sea un lugar no sólo destinado a la transmisión de los conocimientos sino también a la producción de los mismos, tanto por parte de los docentes como de los estudiantes. Por eso, estos marcos referenciales no proponen una lista de contenidos en su carácter cuantitativo que los docentes deben desarrollar, sino más bien, proponen líneas de reflexión, de acción y de estudio, para que el docente pueda significar sus prácticas dentro del aula.

En toda enseñanza de la filosofía hay algo de repetitivo y algo de creativo. No se trata entonces de reparar solamente en el patrimonio de la Historia de la Filosofía, sino de retomarlo rehaciendo desde nuestro presente las preguntas que alguna vez se hicieron otros (lo creativo, lo subjetivo). No se trata de transmitir acumulaciones de preguntas y respuestas que se han dado a lo largo de la historia. Se trata más bien de partir de este fundamento para responder a nuestras preguntas, en nuestro presente. Por eso, como acercamiento metodológico podríamos tomar lo que Badiou denomina "repetición creativa" [211] en el siguiente fragmento:

"Si bien se pueden crear condiciones para un encuentro amoroso con el saber (se puede invitar a pensar), los encuentros siempre tienen algo de aleatorio. Como dijimos, hay una distancia imposible de colmar con los saberes del profesor, donde se juega la novedad del

[211] Badiou, Alain (2007): "La filosofía como repetición creativa", en Acontecimiento, XVII, p, 33-34.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

otro, su propia relación con la filosofía. Pensar implica novedad y esto tiene siempre algo de inquietante, porque escapa al control de la simple transmisión de un saber. Es inquietante para el profesor mismo, porque lo aparta del camino trillado de la transmisión de conocimientos y lo enfrenta con el desafío de pensar él mismo."[212]

Se trata siempre del nexo entre "lo que hay" con "lo que puede haber", repetición-creación, y no de su mutua eliminación.

De acuerdo a lo que hemos planteado hasta aquí enseñaríamos filosofía enseñando a preguntar, problematizar, cuestionar, criticar, desnaturalizar, como lo han hecho los filósofos a lo largo de la historia (repetición) pero desde nuestro lugar, nuestros problemas, nuestra cultura, nuestras costumbres, nuestro presente (creación). Se trata de continuar preguntando y pensando.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La antropología como "búsqueda" histórica del esencialismo humano. El desarrollo de los humanismos y la disolución del sujeto moderno. La antropología a la luz de la biopolítica en la sociedad de consumo y aldea global.**

El problema Antropológico

El problema antropológico es el problema del hombre. Existe un ansia histórica por responder a las preguntas: ¿Quién es el hombre? Y ¿Qué es el hombre? Así, de la primera pregunta se encarga la Antropología Filosófica y de la segunda las diversas antropologías y las distintas ciencias que abordan el problema humano. Sin embargo, en la actualidad es imposible abordar el campo de la Antropología en general, a la luz de la teoría evolutiva de los problemas que encierra este paradigma si se pretende comprender mejor nuestros orígenes. Pero también es cierto, que el interrogante antropológico, como la misma Filosofía, es de una naturaleza tal, que se niega a ser encerrada en la óptica de una

[212] Cerletti, Alejandro (2008): "La enseñanza de la filosofía como problema filosófico". Buenos Aires: Libros del Zorzal. p, 38.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

sola teoría o paradigma, quedando así, una apertura para las distintas visiones de lo humano y sus problemas en conjunto.

La consigna es que el estudiante aprenda a filosofar y producir o esbozar su propia reflexión. Pero será de utilidad para este fin partir de la lectura y reflexión de algunas respuestas que los filósofos han intentado con respecto al problema antropológico. A partir de este fundamento, el estudiante podrá realizarse sus propios interrogantes enriquecidos por la experiencia del contexto socio cultural actual. En cada etapa de la historia se han acentuado distintas dimensiones del ser humano, así podemos encontrar en el recorrido las grandes concepciones antropológicas; Platón, Aristóteles,

San Agustín, Descartes, Spinoza, Kant, Hegel y Nietzsche, entre otros. Un interrogante para pensar desde la Antropología y la Filosofía podría ser: ¿Cuáles son las preguntas que inquietan al sujeto en la actualidad en torno a sí mismo, su identidad, su subjetividad, su origen y su destino?

La evolución humana. El impacto del darwinismo. Las respuestas de los filósofos al problema de la "humanitas". La disolución del sujeto. Antropología y biopolítica en Foucault. El hombre en la sociedad de la aldea global.

- **El problema del conocimiento humano en la historia del pensamiento y la formación de la cultura occidental, como posibilidad de enseñar a pensar y a preguntar filosóficamente. remarcando el puesto del hombre el relación al conocimiento de la "realidad" desde la perspectiva de un determinado pensador o filósofo.**

El problema epistemológico del Conocimiento

Entre las preguntas esenciales que se realizó Kant en el siglo XVIII se encontraba la pregunta por el alcance y el entendimiento del conocimiento humano. Sabemos que la esencia de la Filosofía tiene que ver con la capacidad de pensar y de preguntar, pero a pensar y a preguntar se aprende y es necesario en este campo enseñar a pensar y a preguntar. Aquí radica el núcleo del problema epistemológico del conocimiento humano. No hay posibilidad de enseñar filosofía si no se lo hace filosofando, y para eso hay que

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

trabajar las preguntas: ¿Qué es pensar? ¿Qué es preguntar? ¿Qué es el conocimiento? En estrecha relación con la reflexión acerca del ser humano se encuentra la reflexión acerca de sus posibilidades, limitaciones y condiciones del /conocimiento. Al estudiante se le deben suministrar todos los elementos y herramientas simbólicas que le permitan pensar la realidad, para poder comprender su época, poner su época en ideas, conceptuar sus ideas, sobre todo para aprender a pensar. Será fundamental en este punto para quien tiene la enorme tarea de enseñar a pensar, remarcar este aspecto solidario que tiene la filosofía cuando se entra en contacto con sus "representantes": los filósofos, con quienes de distinta manera y por diversos caminos se ingresa al mundo de las preguntas.
Aristóteles y la lógica clásica. Racionalismo y empirismo en la modernidad. El giro copernicano del saber en Kant. ¿Qué es pensar? Según Heidegger.

- **El problema de la Ética planteado en un sentido histórico reconociendo los principales modelos y sus desarrollos. La Ética como una particular forma de conocimiento y aprendizaje donde se plantea la necesidad de enseñar a pensar y a convivir desde la integridad en la diversidad.**

El problema ético y el de la diversidad
¿Por qué somos capaces de sentir junto al otro o de sufrir por y con el otro? ¿Por qué repudiamos las conductas y hechos que nos resultan abominables? ¿Por qué la conducta del ser humano es problemática? ¿Por qué siempre retorna la pregunta de lo correcto e incorrecto de nuestros actos, de lo que está bien o está mal? La Ética es el estudio del comportamiento moral del ser humano. Esto es, la realidad de un ser social que se congrega, que intenta convivir, y que para hacerlo necesita; valores, normas, principios, reglas, fundamentos, postulados. El estudio de la Ética no debe detenerse solamente en el conocimiento de las corrientes, los problemas, los autores, y los conceptos que fueron apareciendo a lo largo de la Historia. La Ética se estudia justamente, para comprender nuestro alcance ético y moral. Para emanciparnos hacia una moral autónoma, donde comprendemos nuestra libertad, responsabilidad, nuestras exigencias cívicas, ciudadanas

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

y políticas esenciales para la convivencia y la vida social. En el multiculturalismo de la "aldea global actual" está pendiente un problema central, que depende en gran parte de la enseñanza de la Ética y de nuestra capacidad de una Moral autónoma, a saber: ¿Cómo vivir juntos iguales y diferentes en el único mundo que tenemos para hacerlo? Convivir no es lo mismo que tolerar. Convivir significa comprender y aceptar al otro, a un otro como yo, pero que piensa, siente y vive de una manera distinta. Acá es donde se muestra la necesidad del estudio y la reflexión Ética que hace posible una sociedad de la diferencia y de la igualdad.

La Ética y la moral. La teleología y la deontología como modelos. Aristóteles y Kant. La moral desde Nietzsche. Ética del discurso. Diálogo y consenso. Habermas. Diversidad y convivencia en el multiculturalismo.

- **La Metafísica como estudio de las causas primeras y últimos fundamentos de la realidad como un todo. La relación de la Metafísica con el contexto sociocultural y económico de las distintas épocas. La caída de los grandes relatos y sus consecuencias dentro de la apertura del fenómeno del nihilismo.**

El estudio de la realidad y la metafísica

El ser humano tiene por su propia condición una existencia metafísica. Existe en el hombre como lo indica Aristóteles en la Metafísica una inclinación natural hacia la comprensión de la realidad, y el estudio de sus causas. Retornan en nosotros, las eternas y profundas preguntas sobre la realidad del todo, la pregunta por el ser, por nuestro origen y nuestro destino, en última instancia por el destino de toda la realidad. Cada época ha tenido un fundamento metafísico que sostenía la realidad social, cultural, política y económica, etc., que es imposible separar o negar si se quiere comprender ese período histórico. Sin embargo, la actualidad de occidente, se caracteriza por la negación de la Metafísica o agotamiento cultural general, según Nietzsche, que entendemos con el nombre de nihilismo. Es importante acompañar al estudiante en la formulación de las clásicas preguntas metafísicas de la cultura occidental, pero aún lo es más, indagar en las

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

consecuencias que han tenido para nuestra cultura y para nuestro mundo estos grandes relatos que alguna vez vertebraron el mundo occidental y que hoy se disuelven generando un clima de escepticismo y debilidad. Para poder pensar y comprender nuestra época es imprescindible formularnos la pregunta: ¿Qué significa el nihilismo?
La base de la metafísica occidental. Platón y Aristóteles. La crisis metafísica en la modernidad. Kant. Nietzsche un antimetafísico. La crítica a los grandes relatos. El agotamiento cultural y el nihilismo occidental.

SUGERENCIAS

Algunas pautas posibles, en el marco **estratégico-metodológico**, para intervenir en el aprendizaje del pensamiento complejo e interdisciplinar, desarrollo y evaluación de los contenidos del espacio curricular Filosofía I se detallan a continuación:

*Diálogos y debates articulados a partir de las temáticas y problemáticas trabajadas.

*Exposición teórica de los contenidos para lograr el trabajo de conceptualización.

*Trabajos de esquematización con afiches y otros medios (power point, por ejemplo).

*Elaboración de monografías sobre ejes temáticos que permitan la producción de conocimientos.

*Presentación de trabajos prácticos simples que acompañen los temas desarrollados en clase.

*Selección y elección de lecturas de textos centrales en el espacio curricular.

*Análisis de los términos y conceptos fundamentales de la disciplina.

*Análisis sociocultural e interpretación de noticias en distintos medios de comunicación: Diarios, Revistas culturales y cables de noticias de televisión e Internet.

*Intervención reflexiva sobre los diversos acontecimientos sociales actuales.

*Búsqueda de información a través de los distintos medios de tecnológicos como Internet, documentales, películas, canciones, programas de televisión y radio.

*Trabajos sobre debate con otras disciplinas en bibliotecas.

*Visitas a instituciones -diversos museos, observatorios, cines, facultades, galerías de arte, entre otros -para fomentar la apertura cultural y la vida institucional.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

*Rastreo y elaboración de fichas sobre libros propios del área.

*Organización de jornadas con invitación de profesionales idóneos en los temas tratados.

Pensando también en la propuesta del proyecto de Resignificación de la escuela secundaria y la intención de instaurar un **diálogo en el aprendizaje interdisciplinar** que permita una mirada crítica y holística sobre la "realidad" rescatamos el siguiente aspecto de la Filosofía:

La Filosofía guarda con los demás espacios curriculares una relación muy especial que está sustentada en el carácter de fundamento que la misma otorga a las demás ciencias o disciplinas, se trate de ciencias duras, naturales, exactas, o se trate de ciencias sociales, humanas, o artísticas. Así, el diálogo con los demás espacios curriculares no solo se da con todas las disciplinas y de una forma muy variada, sino, que existe en tanto fundamento último, puesto que todas las ciencias regresan a la Filosofía para comprenderse a sí mismas y para definir su objeto de estudio.

La Filosofía como "disciplina" donde se enseña a preguntar y a pensar de un modo radical sobre los distintos aspectos que conforman la totalidad de realidad. La enseñanza de la Filosofía que requiere partir del conocimiento de su Historia pero que apunta hacia una Filosofía de la historia para lograr la producción de pensamiento. La Filosofía como espacio del saber y de la cultura que otorga el fundamento último sobre la realidad y el fundamento antropológico.

Teniendo en cuenta la propuesta que se realiza en el enfoque de recorridos posibles y contenidos pensando en lo teórico-conceptual, se detallan ideas para la etapa de evaluación.

Se propone la **evaluación** continua como también la posibilidad de la crítica y la autoevaluación. Este proceso comprende y se compone desde la asistencia a clase, pasando por la participación en la misma y la presentación de los trabajos prácticos que se realicen en el curso del ciclo lectivo. El docente debe tener en cuenta los distintos

modelos existentes en materia de evaluación, de esta manera, es posible realizar a la hora de evaluar una mirada holística desde el paradigma de la "complejidad" que nos permita comprender los distintos tipos existentes de inteligencia que los alumnos presentan: intelectual, artística, emocional, musical, histórica.

Algunos instrumentos son: observación metódica, intervenciones en clase, registros de actividades áulicas, revisiones conjuntas de bibliografías, trabajos escritos, exámenes escritos y orales, puesta en común, exposiciones teóricas, maratones de lectura, debates, conferencias y paneles realizados durante el año. Éstos son algunos de los instrumentos y estrategias que permitirán emitir juicios fundados y generar lo que la evaluación formativa propone como regulación y autorregulación.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Badiou, A. (2007): *"La filosofía como repetición creativa"*, en Acontecimiento, XVII, 33-34.

Bodei, R. (2006): *"Destinos personales". La era de la colonización de las conciencias.* Buenos Aires: El cuenco de plata.

Cerletti, A. (2008): *"La enseñanza de la filosofía como problema filosófico"*, Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Deleuze, G. Guatari, F. (1993): *"¿Qué es la filosofía?"*, Barcelona: Anagrama.

Descartes, R. (1987): *"Discurso del método"*. Madrid: Técnos.

Descartes, R. (2005): *"Meditaciones metafísicas"*. Madrid: Alianza Editorial.

Foucault, M. (2005): *"Vigilar y Castigar". Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Habermas, J. (1991): *"Escritos sobre moralidad y eticidad"*, Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

Heidegger, M. (2006): *"¿Qué significa pensar?"* Buenos Aires: Caronte Filosofía.

Kant, I. (1964): *Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?* En: *"Filosofía de la Historia"*. Buenos Aires: Nova.

Kenny, A. (2009): *"Breve historia de la filosofía occidental"*. Buenos Aires: Paidós.

Lopéz Gil, M. (2001): *"Zonas Filosóficas"*. Buenos Aires: Biblos

Onfray, M. (2005): *"Antimanual de Filosofía"*. Madrid: Edaf.

Onfray, M. (2007): *"La Potencia de Existir"*. Buenos Aires: De la flor.

Onfray, M. (2006): *"La Filosofía feroz"*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Platón. (1996): *"Diálogos"*. México, DC: Porrúa.

Sáez Rueda, L. (2003): *"Movimientos filosóficos actuales"*. Madrid: Editorial Trotta.

Safranski, R. (2005): *"El mal o el drama de la libertad"*. Barcelona: Tusquets.

Scavino, D. (1999): *"La filosofía actual"*. Buenos Aires: Paidós.

Volpi, F. (2005): *"El nihilismo"*. Buenos Aires: Biblos.

BIBLIOGRAFÍA de soporte:

Abrahám, T. (1999): *"Vidas filosóficas"*. Buenos Aires: Eudeba.

Acevedo, J. (1999): *"Heidegger y la época técnica"*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

AA. VV. (2005): *"Voces de la Filosofía francesa contemporánea"*. Buenos Aires: Colihue.

Bobbio, N. (1995): *"Derecha e Izquierda"*. Madrid: Taurus.

Boeder, H. (2003): *"El límite de la modernidad y el legado de Heidegger"*. Buenos Aires: Quadrata.

Browne, J. (2007): *"La historia de El origen de las especies de Charles Darwin"*. Buenos Aires: Debate.

Broswimmer, F. (2005): *"Ecocidio"*. *Breve Historia de la Extinción en Masa de las Especies.* Navarra: Laetoli Océano.

Bryson, B. (2007): *"Una breve historia de casi todo"*. Buenos Aires: Del nuevo Extremo.

Casullo, N. (2004): *"El Debate Modernidad-Posmodernidad"*. Buenos Aires: Retórica.

Cioran, E. (2006): *"El Ocaso Del Pensamiento"*. Buenos Aires: Fábula.

Cohen Solal, A. (1990): *"Sartre"*. Barcelona: Edhasa.

Corona, N. (2002): *"Lectura de Heidegger. La cuestión de Dios"*. Buenos Aires: Biblos.

Devillers, C. Chaline, J. (1993): *"La teoría de la evolución". Estado de la cuestión a la luz de los conocimientos científicos actuales.* Madrid: Akal.

Descartes, R. (1987): *"Discurso del método"*. Madrid: Técnos.

Descartes, R. (2005): *"Meditaciones metafísicas"*. Madrid: Alianza Editorial.

Ferry, L. Renaut, A. (2001): *"Heidegger y los modernos"*. Buenos Aires: Paidós.

Foucault, M. (2001): *"Los anormales"*. Buenos Aires: Fondo de la cultura económica.

Goldmann, L. (1947): *"Introducción a la Filosofía de Kant"*. Buenos Aires: Amorrortu.

Goldmann, L. (1975): *"Lukács y Heidegger"*. *Hacia una nueva filosofía.* Buenos Aires: Amorrortu.

Guerín, D. (2004): *"El anarquismo"*. La Plata: Utopía libertaria.

Hardt, M. (2004): *"Deleuze"*. *"Un aprendizaje filosófico"*. Buenos Aires: Paidós.

Heidegger, M. (1997): *"Caminos de bosque"*. Madrid: Alianza Editorial.

Heidegger, M. (1960): *"Carta sobre el humanismo"*. Buenos Aires: Sur.

Heidegger, M. (1997): *"Ser y Tiempo"*. Santiago de Chile: Universitaria.

Heráclito, Parménides, Empédocles. (1999): *"Textos presocráticos"*. Barcelona: Edicomunicación.

Hofmann, W. (1964): *"Historia de las Ideas Sociales" De los Siglos XIX y XX.* México, D.F.: Hispano Americana.

Hopenhayn, M. (2001): *"Crítica de la razón irónica"*. Buenos Aires: Sudamericana.

Hubeñak, F. (1999): *"Formación de la Cultura Occidental"*. Madrid: Ciudad Argentina.

Izquierdo, A. (2001): *"Friedrich Nietzsche"*. Madrid: Edaf.

Jaspers, K. (1963): *"Nietzsche"*. Buenos Aires: Sudamericana.

Kant, I. (2000): *"La paz perpetua"*. Buenos Aires: Bureau editor.

Kant, I. (1964): *Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?* En: *"Filosofía de la Historia"*. Buenos Aires: Nova.

Kenny, A. (2009): *"Breve historia de la filosofía occidental"*. Buenos Aires: Paidós.

Krebs, R. (2004): *"Breve Historia Universal"*. Santiago de Chile: Universitaria.

Larson, E. (2007): *"Evolución"*. *La asombrosa historia de una teoría científica.* Buenos Aires: Debate.

Lipovetsky, G. (1996): *"La era del vacío"*. Barcelona: Anagrama.

Lyotard, J. (1989): *"La condición posmoderna"*. Madrid: Cátredra.

Lopéz Gil, M. (2001): *"Zonas Filosóficas"*. Buenos Aires: Biblos.

Maffesoli, M. (2001): *"El instante eterno"*. Buenos Aires: Paidós.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Mondolfo, R. (1969): *"El genio helénico"*. Buenos Aires: Columbia.

Nietzsche, F. (2002): *"Así habló Zarathustra"*. Barcelona: Cayfosa-Quebecor.

Nietzsche, F. (1990): *"Sobre verdad y mentira en sentido extramoral"*. Madrid: Técnos.

Onfray, M. (2005): *"Tratado de ateología"*. Buenos Aires: De la flor.

Onfray, M. (2007): *"La Potencia de Existir"*. Buenos Aires: De la flor.

Ortega Y Gasset, J. (1966): *"Historia como sistema"*. Madrid: El arquero revista de occidente.

Platón. (1996): *"Diálogos"*. México, DC: Porrúa.

Rorty, R. (1979): *"La Filosofía y el espejo de la naturaleza"*. Madrid: Cátedra.

Roudinesco, E. (2007): *"Filósofos en la tormenta"*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Sáez Rueda, L. (2003): *"Movimientos filosóficos actuales"*. Madrid: Editorial Trotta.

Sartre, J. (1987): *"Cuadernos de guerra"*. Barcelona: Edhasa.

Sartre, J. (1949): *"El existencialismo es un humanismo"*. Buenos Aires: Sur.

Savater, F. (1995): *"Etica como amor propio"*. Barcelona: Grijalbo-Mondadori.

Scavino, D. (1999): *"La filosofía actual"*. Buenos Aires: Paidós.

Schwanitz, D. (2002) : *"La cultura"*. Buenos Aires: Taurus.

Séneca, L. (2001): *"Tratado de la brevedad de la vida"*. Madrid: Mestas.

Simmel, G. (2005): *"Schopenhauer y Nietzsche"*. Buenos Aires: Terramar.

Vattimo, G. (1999): *"Las aventuras de la diferencia"*. Barcelona: Altaza.

Vattimo, G. (1988): *"El pensamiento débil"*. Madrid: Cátedra.

Vattimo, G. (2004): *"Después de la cristiandad. Por un cristianismo no religioso"*. Buenos Aires: Paidós.

Volpi, F. (2005): *"El nihilismo"*. Buenos Aires: Biblos.

Weisman, A (2008): *"El mundo sin nosotros"*. Buenos Aires: Debate.

Wells, S. (2007): *"Nuestros antepasados". La búsqueda del ADN primigenio para descifrar nuestro origen más remoto*. Barcelona: RBA.

Zizek, S. (2001): *"El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política"*. Buenos Aires: Paidós.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Zizek, S. (2003): *"El sublime objeto de la ideología"*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Zubiria, M. (2004): *"Platón y el origen de la filosofía griega"*. Buenos Aires: Quadrata.

BIBLIOGRAFÍA para el estudiante:

Carpio, A. (1980): *"Principios de Filosofía". Una introducción a su problemática.* Buenos Aires: Glauco.

Casullo, N. (2004): *"El debate modernidad-posmodernidad"*. Buenos Aires: Retórica.

Díaz, E. (1988): *"Posmodernidad"*, Buenos Aires: Biblos.

Fatone, V. (1969): *"Lógica e Introducción a la Filosofía"*. Buenos Aires: Kapelusz.

Kenny, A. (2009): *"Breve historia de la filosofía occidental"*. Buenos Aires: Paidós.

Maliandi, R. (1991): *"Ética conceptos y problemas"*. Buenos Aires: Biblos.

Obiols, G. Di Segni De Obiols, S. (1998): *"Adolescencia Posmodernidad y Escuela secundaria"*. Buenos Aires: Kapeluz.

Obiols, G. (1998): *"Nuevo curso de Lógica y Filosofía"*. Buenos Aires: Kapelusz.

Onfray, M. (2005): *"Antimanual de Filosofía"*. Madrid: Edaf.

Santillana. (2004): Manual de Filosofía. Polimodal. Buenos Aires.

Valenzuela Escobar, G. (1998): *"Ética". Introducción a su problemática y su historia.* México DF.: McGraw-Hill.

ARTES VISUALES

CUARTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

"Contar sobre el mundo y sobre sus acontecimientos como testigo es una constante del arte, si bien su tarea principal no es testimoniar lo sucedido, sino participar, por medio de la creación simbólica, en la construcción de la realidad"[213]

[213] Zatonyi, M., (2007): Arte y creación, los caminos de la Estética – Claves para todos. Buenos Aires: Capital intelectual.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

El arte se hace presente en sus más diversas expresiones, dando la posibilidad a las personas a ser más imaginativas, críticas y reflexivas.

Todos los jóvenes y adolescentes tienen derecho a los saberes y experiencias artísticas culturales y la escuela debe darles la oportunidad, para producir desde las artes visuales, la música, el teatro, la danza, los lenguajes audio visual y multimedial, entre otros.

Los saberes que están vinculados al avance del pensamiento divergente y creativo ofrecen posibilidades para apreciar las producciones de otros, ya sean sus compañeros o artistas del ámbito local o internacional, así como también la oportunidad de articular con las demás áreas de formación y en proyecciones hacia fuera, involucrando a otros lugares del entorno del estudiante como la familia, el barrio, etc.

Los años cursados del Ciclo Básico Común, han sido testigos de que el lenguaje visual se aprende y se comprende en la producción de imágenes. Por ello es propicio ofrecer a los estudiantes propuestas de trabajo como: producción de historietas, videos, animación, títeres, marionetas, escenografía, murales, arte digital, instalaciones, fotografía, entre otros; formando parte de proyectos institucionales o de extensión a la comunidad, grupales e individuales, independientes o integrados a las demás disciplinas o áreas de formación, y dejando la posibilidad de trabajar la transversalidad de contenidos, tal cual como se ha señalado para el ciclo precedente.

La importancia de proponer desde este espacio proyectos interdisciplinarios y multidisciplinarios se apoya en que la producción de nuevos sentidos es una preocupación fundamental de la escuela, y que el arte es una manifestación que enriquece significativamente otros contenidos de la enseñanza, ofreciendo su modo de aproximación a los múltiples campos del conocimiento y la experiencia humana.

La mirada del adolescente o joven productor de arte estará destinada a la creación de discursos artísticos, incorporando los lenguajes ya aprendidos o por experimentar, favoreciendo el desarrollo de un sentido estético personal.

Como se propone en los años anteriores, se continuará con el abordaje en las instancias de la producción: con los conocimientos de los códigos propios del lenguaje visual y su

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

instrumentación; la apreciación: tomando como punto de partida la producción, que facilita una inteligencia artística cualitativa, estimulando el progreso de la sensibilidad, percepción y juicio crítico y la contextualización: que da lugar a un pensamiento reflexivo relacionando el arte, la sociedad y el entorno.

En cuanto a los contenidos, estos no difieren a los planteados para el Ciclo Básico Común, dándose una divergencia en las distintas ofertas de producción, en la incorporación de recursos del lenguaje que aún no se hayan trabajado y principalmente apoyados en los procesos de significación.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La sintaxis del lenguaje plástico visual, la organización en la composición y las manifestaciones artísticas y sus contextos, como vertebradoras de la producción artística, la apreciación y contextualización.**

Las expresiones artísticas y sus componentes. La pintura, el grabado, la música, la escultura el dibujo, la fotografía, el cine, el teatro, la literatura y la danza. Caracterización de cada uno de ellos dentro de los lenguajes artísticos.

Disciplinas tradicionales: el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura. Observación, experimentación de sus especialidades y técnicas específicas.

Las disciplinas tradicionales, sus cambios y transformaciones e inferencias en sus proyecciones a otras disciplinas o manifestaciones artísticas de la contemporaneidad.

Arte cinético, arte lumínico, arte conceptual, producciones digitales, intervenciones del espacio, etc.

Lenguajes artísticos y la imagen visual.

El lenguaje visual dentro de los demás lenguajes artísticos. Lenguajes base y lenguajes compuestos. Lenguaje visual, lenguaje audio, lenguaje escrito. Lenguaje audio-visual, lenguaje visual-escrito y lenguaje audio-visual-escrito

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Las producciones artísticas plasmadas en los diferentes lenguajes en los que interviene como protagonista el lenguaje visual. Exploración.

La producción en los lenguajes visuales y audiovisuales. El comic, los grafittis, los afiches, la historieta, la animación, la fotografía, el video, el cine.

La comunicación visual y un acercamiento al mundo de la imagen. El signo visual: Modos y significados. Características y funciones de la imagen. Tipos.

Comprensión de la imagen. Iconicidad y abstracción.

"Una imagen vale más que mil palabras". Imagen y significación. Significación monosémica y polisémica.

Planos de la denotación y connotación en la imagen visual.

Los discursos. La imagen como texto. La manifestación a través de la imagen. Un medio para comunicar, para construir realidades y ficción.

Exploración de las disciplinas artísticas desde la observación y análisis de producciones existentes del patrimonio artístico universal.

Las Producciones. Procesos de creación. Técnicas. Producción de mensajes utilizando la gráfica, fotografía, la pintura, la escultura, el dibujo, las construcciones, etc.

¿El que produce un objeto o pieza artística es artista? ¿Qué es ser artista? ¿Todos pueden producir arte? ¿Cuándo hay arte? ¿Qué es el arte?

Paradigmas estéticos que determinan el campo de la legalidad para la obra de arte.

Concepciones estéticas.

La producción y el goce estético. El disfrute de la creación.

La expresión artística a través de nuevos y viejos lenguajes.

El lenguaje visual en el Arte contemporáneo y posmoderno.

El lugar del arte en el mundo adolescente. Tribus urbanas como nuevas expresiones de subjetividad. Culturas juveniles y las expresiones artísticas.

La artesanía y el arte. El objeto artesanal. El trabajo artesanal. La producción estética en las artesanías. Intervención de los lenguajes plásticos en las artesanías. Arte y artesanía en el campo de la producción y circulación de la obra. El lenguaje plástico en la producción de obras artesanales. Lugares y medios de producción de las artesanías.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

El pastiche posmoderno, los mestizajes entre lo culto y lo popular. Relación con el arte popular argentino.

Los elementos del lenguaje plástico y su sintaxis: el punto como protagonista de la obra o como elemento sensibilizador de la composición. La línea que describe, delimita y manifiesta, definiendo la calma, la rigidez, lo espiritual y lo dinámico en el texto visual. Y el plano, un recurso idóneo para compartimentar y fraccionar el espacio plástico de la imagen.

Los planos en la representación bidimensional. La percepción de planos en el espacio tridimensional

Elementos que sensibilizan la superficie y ofrecen artificios al observador:

La textura y el color. Uso de la textura para dar más fuerza a una idea en una imagen. Clasificación de las texturas según los sentidos de la vista y del tacto. Experimentación. El color y la expresión de la sensibilidad, la armonía para evitar la monotonía en la combinación cromática. El color acromático y cromático. El color y el valor. Temperatura: fríos y cálidos. Avance y retroceso del color. Experimentación de mezclas cromáticas. Paletas. Contrastes simultáneos de color. Su utilización en el aprovechamiento de las vibraciones en la yuxtaposición de los mismos. Psicología del color. La expresión cromática y sus significados.

La producción artística bi o tridimensional y la presencia de la forma y el espacio.

Representación bidimensional en las artes plásticas. La forma bidimensional. Formas planas.

Representación tridimensional en las artes plásticas. Espacio y volumen.

Cualidades visuales de las formas: la configuración, el tamaño, el color, la textura y la posición en el espacio. Clases de formas. Formas: Naturales, artificiales, figurativas, abstractas, positiva, negativa, abiertas, cerradas, geométricas.

Leyes de la percepción de la forma. La Gestalt. Ley de proximidad. Ley de la forma cerrada. Ley de similitud. Ley de la buena curva.

Ilusiones ópticas en la percepción de la forma. Producciones artísticas que aplican las ilusiones ópticas: Op'Art.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Espacio y volumen.

La visión espacial o tridimensional y los recursos gráficos.

La perspectiva. Posibilidades representativas. Perspectiva cónica central y de dos puntos. Aplicaciones representativas. Perspectiva axonométrica. Utilidad para la representación objetiva y subjetiva.

- **La organización en la composición: comunicación -sin palabras- con las formas.**

El mensaje de la obra: la organización en la composición.

Dimensiones del campo compositivo. Bidimensión y tridimensión.

Relaciones figura fondo.

Equilibrio, proporción y ritmo.

Simetría –asimetría.

Centros de interés. Ley de los tercios.

Las leyes que ordenan estos elementos plásticos. Encajado de las formas y sus relaciones con respecto al campo compositivo.

Estrategias e ilusiones ópticas en la representación del espacio tridimensional.

La representación del espacio tridimensional en un soporte bidimensional. Indicaciones de espacio.

Los objetos y los acontecimientos en el mundo real y sugerido. Espacio plástico y espacio sugerido.

El color se expresa. El color y el espacio en la composición. Diferentes modos de emplear el color. Ilusiones ópticas de la percepción del color y el contraste.

Ilusiones ópticas de la percepción del movimiento.

- **Las manifestaciones artísticas y sus contextos: lectura de la trama histórica para comprender las producciones artísticas.**

La imagen visual como un proceso situado en el contexto cultural.

Artistas, obras o producciones artísticas que influenciaron en la forma de ver y entender el mundo. Recorridos de la historia del arte a través de las obras artísticas.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Los orígenes del arte hasta la actualidad y su paralelismo con las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional.

La relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales (el barrio, provincia, país) los circuitos de circulación (museos, plazas, clubes y otros) y medios de comunicación.

Las artesanías propias de la región, sus procedimientos y materiales.

Políticas, estrategias y acuerdos que llevan a cabo las comunidades como forma de valoración y conservación del patrimonio artesanal.

SUGERENCIAS

En cuanto a lo **estratégico metodológico**, la frase de Picasso: "Yo no busco, encuentro", es bastante representativa del lugar de guía que se espera que asuma el docente, trabajando para provocar en los estudiantes el deseo del encuentro y de comunicación, mediante los recursos propios del lenguaje visual, incluyendo modos y medios no habituales.

Para ello se sugiere proponer producciones y actividades relacionadas a la participación de proyectos artísticos, dentro de la escuela y en extensiones a la comunidad, los cuales pueden ser originadas desde las inquietudes de los mismos estudiantes, docentes o puede ser parte de una demanda o necesidad de la comunidad educativa de pertenencia u otras instituciones del ámbito educativo, social– cultural. Los proyectos tendrán un tiempo de puesta en práctica que puede ser a corto o largo plazo, según los propósitos planteados.

Trabajar la interdisciplinariedad entre áreas, favoreciendo la interrelación de contenidos, puede ser de interés para los estudiantes, si tomamos -por ejemplo- la producción de un comic, se podrán establecer convergencia de contenidos de Lengua y Literatura, espacios curriculares de las Ciencias Sociales como Formación Ética y Ciudadana, etc., según cada temática y propuesta abordada.

Se deberá promover el contacto y circulación de las obras a través del acercamiento a artistas y artesanos o exponiendo las producciones realizadas por los estudiantes en

lugares no comunes de circulación, en la misma institución, en otra escuela, en un asilo de ancianos, en una plaza, en el hospital, entre otros.

Las temáticas serán definidas según inquietudes de los estudiantes o del docente y emanadas de problemáticas suscitadas dentro la complejidad de la convivencia escolar, el entorno social, cultural y político. Lo que significará emprender investigaciones y producciones individuales y/o colectivas donde se puedan establecer puentes hacia adentro y afuera de la escuela (escuela y sociedad, escuela y familia, arte y educación en el arte, etc.)

"La enseñanza aprendizaje es siempre un proceso de investigación en el que se obtienen resultados provisorios que se comparan con logos anteriores".[214]

Considerando que el lenguaje plástico y visual es enseñable, la **evaluación** será un componente propio del proceso de enseñanza y aprendizaje y la misma deberá considerar los aspectos interrelacionados, surgidos de preguntas como: ¿para qué se enseña?, ¿cómo se valora lo aprendido? Es decir, el docente analizará lo que propone respecto a la enseñanza y los aprendizajes del espacio curricular, poniendo énfasis en la pertinencia y atendiendo a los procesos de apreciación, producción y contextualización que realiza el estudiante en las diferentes propuestas áulicas.

Las investigaciones y trabajos de campo pueden ser instrumentos de evaluación adecuado para las propuestas de producciones y actividades relacionadas a la participación de proyectos artísticos, dentro de la escuela y en extensiones a la comunidad.

La evaluación debe entenderse como un proceso que no solamente le compete al estudiante si no que involucra tanto al docente como a la institución. Al definir una

[214] Akoschky, Brandt, Calvo y otros (1998): Artes y Escuela Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires: Ediciones Paidós.

valoración para el estudiante, se estarán evaluando los alcances de la propuesta didáctico-pedagógica del mismo docente.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Arnheim, R. (1962): *Arte y percepción visual. Psicología de la Visión Creadora*. Buenos Aires: Eudeba Ediciones.

Colección (1998): *Historia del Arte*. Barcelona: Editorial Norma S.A.

Crespi, I. y Ferrario, J. (1985): *Léxico técnico de las artes plásticas*. Buenos Aires: EUDEBA

Eco, H. (1994): *Signo.* (2da edición). Colombia: Editorial Labor S.A.

Einer, E. (1998): *Educar la visión Artística.* Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF.

Farreras C. (2002): *Culturas Estéticas Contemporáneas.* Buenos Aires: Puerto de Palos.

Frigerio, G. y Diker G. (comp.) (2007): *Educar: (sobre) impresiones estéticas.* Buenos Aires: Del Estante Editorial.

Heller, E. (1989): *Psicología del Color.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.R.L.

Martine Yoly (1994): *La Imagen Fija.* París: La Marca.

Nun de Negro, B. (2008): *Los proyectos de arte. Enfoque metodológico en la enseñanza de las artes plásticas en el sistema escolar.* Magisterio del Río de la Plata: Grupo Editorial Lumen.

Oliveras, E. (2007): *Cuestiones de arte contemporáneo.* Buenos Aires: Ediciones Emecé.

Oliveras, E. (2007): *Estética La cuestión del arte*. (3ra edición). Buenos Aires: Emecé editorial.

Oliveras, E. (2009): *La metáfora en el arte: retórica y filosofía de la imagen*. (2da edición). Buenos Aires, Emecé.

Parramón, J. M. (1993): *El Gran Libro de la Composición.* Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.

Parramón, J. M. (1993): *El Gran Libro del Color.* Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.

Santos Guerra, M. (1998): *Imagen y Educación.* Buenos Aires: Editorial Magisterio Río de la Plata.

Terradellas R. Juanolla, Sala plana J., Valles Villanueva J (2001): *La Imagen visual 3*. Barcelona: Ediciones Vincens Vives S. A.

Zecchetto, V. (1996): *La Danza de los Signos*. Buenos Aires: Ediciones La Crujía.

BIBLIOGRAFÍA para los estudiantes:

Abao Ruiz, M. L.; López García, F. y Maeso Rubio, F. (2000): *Educación plástica y Visual tomos 1, 2, 3, y 4*. España, Editorial Everest S.A.

Enciclopedia temática (1998): *Integral* (Cap. Arte) Barcelona, Thema Equipo Editorial. S. A.

Dilon, D. A.; Brass, L.; Eggers Lan, M. (2004): *Culturas y Estéticas Contemporáneas.* (1ra edición), Buenos Aires, Argentina: Editorial Maipue.

Farreras, C. (2002): *Culturas Estéticas Contemporáneas*. Buenos Aires, Argentina: Puerto de Palos.

MÚSICA

CUARTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El aspecto rítmico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.**

Diferencia de duración / intensidad en distintos estímulos sonoros

Motivos rítmicos: creación de enlaces y secuencias, graficando e interpretando.

Agrupamientos en canciones sencillas con similitudes rítmicas.

Las nociones de pulso, acento y subdivisión: expresión corporal / instrumental / duraciones, iniciando la noción de graficación, como base en la creación y percepción musical. Identificación auditiva de la naturaleza rítmico-métrica de las obras musicales.

Creación e interpretación de secuencias rítmicas.

Audición e interpretación del compás y figuras musicales en relación con grafías no convencionales.

Creación de secuencias rítmicas y graficación con grafías.

Audición e interpretación de obras musicales y la identificación auditiva de la naturaleza rítmico-métrica de las mismas.

Noción de tiempo libre.

Sincronía y repetición periódica, incluyendo nociones de apertura de la métrica hacia la duración.

- **El aspecto melódico-armónico: la ejecución musical –instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos.**

Percepción del silencio como material en la creación musical.

Interpretación vocal de canciones según las características de altura.

Los estímulos sonoros y la identificación de la altura, los saltos, los pasos y el diseño de series melódicas.

Lectura y escritura en Pentagrama y grafías no convencionales.

- **La ejecución instrumental y vocal: los diferentes modos de musicalizar con la voz y los distintos instrumentos sonoros.**

Los recursos técnico-instrumentales y la ejecución musical fluida.

Profundización en el manejo de fuentes convencionales (instrumentos musicales) y no convencionales (objetos cotidianos).

Identificación y clasificación de las características sonoras, en referencia a carácter y estilo hacia la interpretación y creación.

- **Contextualización: la música como expresión singular, situada en determinadas coordenadas histórico, sociales y culturales: sus movimientos, géneros y estéticas.**

El entorno sonoro del contexto local y regional y las características de la contaminación sonora. Exploración de los diversos modos de producir sonidos. Identificación de distintos timbres e instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Modos de producción del sonido en realizaciones audiovisuales y medios de comunicación, así como en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética.

Interdependencia entre la melodía y el ritmo en música de diferentes géneros y estilos.

Usos convencionales de las fuentes sonoras de acuerdo a estilos y situación social y/o contextos culturales determinados, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes géneros y estilos.

Audición de relaciones sonoras percepción del entorno sonoro a partir de las cualidades referenciales del sonido y la relación fuente/sonido.

Características sonoras de fuentes convencionales y no convencionales a partir de distintos criterios: familias, material, construcción, elemento vibrante y modo de acción.

Apreciación auditiva de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra.

Identificación, denominación y representación gráfica de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales abordadas en el nivel.

Variaciones en los géneros y estilos en las distintas manifestaciones musicales a lo largo de la historia. Cambios generados en lo social y cultural a partir, de la década del 60 y el surgimiento de la llamada cultura pop, donde elementos de la cultura popular ponen en tensión el concepto de *Bellas Artes*, de que forma la música toma de lo tradicional, de lo popular separando de su contexto y combinando con otras, dando lugar en los medios de comunicación a la aparición de la cumbia, el cuarteto originalmente de otros ámbitos, la música de tradición folclórica con modos puestas en escena y difusión usados en el rock y pop, abiertas a fusiones de hip hop, reggaetón o reggae.

SUGERENCIAS

En relación a lo **estratégico metodológico**, las sugerencias son: observar las relaciones de equivalencia, proponer dictados y autodictados usando la voz, el cuerpo, instrumentos convencionales y no convencionales.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

A través de actividades que permitan la vivencia sonora, musical, captar la noción de tiempo libre.

Aproximación a los profesionales de la música que desarrollan su actividad en distintos ámbitos (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, etc.), invitándolos a las aulas a compartir su música y sus experiencias.

Para propuestas de creación en el aula partir del paso de la noción de métrica hacia duración, de la forma cerrada hacia procesos más complejos, usando instrumentos convencionales y no convencionales, ruidos, murmullos, inflexiones de la voz.

Sonorización de representaciones dramáticas, expresión corporal, danza, imágenes y video.

Creación con libertad de estructuras partiendo del timbre, realizando variaciones en referencia a altura, intensidad y tiempo, graficar con propuestas propias que incluyan lo convencional y no convencional.

Será de vital importancia la conservación y difusión de las creaciones musicales, registrando a través de distintas formas de notación y diferentes técnicas de grabación, utilizando recursos informáticos y dispositivos electrónicos.

En cuanto a los **diálogos con otros espacios curriculares,** en el caso de los vinculados a la educación artística, las mismas deben ser generadas en relación a los procedimientos y técnicas de los lenguajes, así como también los códigos y la información de percepción sensorial.

Con Educación Física se puede relacionar lo referido a la expresión corporal en sus dimensiones de autoconocimiento y las posibilidades expresivas.

En el caso de Lengua y Literatura se pueden presentar las proximidades entre la literatura en su dimensión comunicativa, estética, de transmisión cultural y manifestación de lo histórico social.

Con la observación y puesta en práctica del lenguaje gráfico y las mediciones, se volverán necesarias las articulaciones con los procedimientos y técnicas de Matemática.

Con espacios curriculares de las Ciencias Sociales se pueden trabajar los vínculos entre la música en sus periodos históricos, así como la música y las sociedades a través los tiempos, las actividades humanas y la organización socio cultural.

Las TICs como materiales y herramientas en los procesos de creación, difusión y apropiación artística por parte del público.

Para trabajar las relaciones en las estructuras y cambios en la materia en relación a lo sonoro será necesario recurrir a las articulaciones con las Ciencias Naturales.

Como instrumento de evaluación se propone el uso del portafolio como una posibilidad de abarcar distintas estrategias bajo un mismo sistema capaz de brindar interesantes márgenes de observación y registro para la evaluación del aula de música. El portafolio como estrategia de evaluación, se fundamenta en que brinda información acerca de cómo un estudiante se plantea su aprendizaje.

También se propone la colección de documentos que permitan conocer el rendimiento y los trabajos (composiciones, exposiciones, audio) producidos por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, dentro o fuera de la escuela. La mirada puesta en capacidades y avances permitirá ver sus esfuerzos y logros en concordancia a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos previamente. Todo lo cual ofrecerá información para revisar la práctica docente así como permitir un seguimiento de los aprendizajes que los estudiantes van realizando.

Además de la documentación impresa, el portafolio puede incluir ejemplos de materiales preparados por el profesor, datos de los logros de los estudiantes, videos, audio que recoja las clases, pruebas escritas, cartas de los estudiantes, planificaciones de sus clases, etc. Es un instrumento de evaluación que el docente elige, dándole autoridad al proceso evaluador, para seleccionar las evidencias. [215]

[215] Nevo, D. (1997): Evaluación basada en el centro. Un diálogo para la mejora educativa. Bilbao: Ediciones Mensajero.

En él se irán anexando las propuestas y recursos didácticos que se irán poniendo en marcha, y servirán también como material histórico en donde el docente podrá revisar para adecuar con posterioridad su tarea.

También se sugiere el uso de las siguientes estrategias, materiales y herramientas integradas a la dinámica del portafolio: red de contenidos o mapas conceptuales/pruebas de diagnóstico/exámenes, listas de control/registros de seguimiento/entrevistas/grabaciones, fotos, filmaciones.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Agra, M. J. (2003): *El portafolios como herramienta de análisis en experiencias de formación on line y presenciales*, en: Enseñanza: Anuario Interuniversitario de didáctica, nº 21, pp. 101-114. España: Universidad de Santiago de Compostela.

Bruner, J. (1966): *Hacia una teoría de la Instrucción*. México: UTEHA.

Diaz Gomez Maravillas, R.; Galan, M. E. (2007): *Creatividad en educación musical*. España: Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.

Didáctica de la Música. (1998): *Medios audiovisuales en el aula de música*. Barcelona, España: Eufonía. Ediciones Gorla.

Frega, A. L. (1997): *Música para maestros*. Barcelona: Ediciones Graó.

Frega, A. L. (1980): *Creatividad musical: fundamentos y estrategias para su desarrollo*, en colaboración con Margery M. Vaughan. Buenos Aires: Edición DDMCA.

Gainza, V. H. de (ed (1997): *La transformación de la Educación Musical a las puertas del Siglo XXI*. Buenos Aires: Ediciones Guadalupe.

Gainza, V. H. de (ed.) (1993): *La Educación Musical Frente al Futuro. Enfoques interdisciplinarios desde la Filosofía, la Sociología, la Antropología, la Psicología, la Pedagogía y la Terapia*. Buenos Aires: Ediciones Guadalupe.

Giradez, A. (2005): *Internet y Educación Musical*. Barcelona: Ediciones Graò.

Nevo, D. (1997): *Evaluación basada en el centro. Un diálogo para la mejora educativa*. Bilbao: Ediciones Mensajero.

Pep Alsina, (2007): *El Área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula.* España: Editorial Graó.

Rasskin, M. (1994) *Música Virtual*. Sociedad General de autores de España. España: ANAYA Multimedia.

Saitta, C. (2004): *El diseño de la banda Sonora en los lenguajes audiovisuales.* Buenos Aires: SAITTA Publicaciones Mensuales.

Zaragozà J. L. (2009): *Didáctica de la música en la educación secundaria. Competencias docentes y aprendizaje.* Barcelona: Editorial Graò. Biblioteca de Eufonía.

DOCUMENTOS

Consejo Federal de Educación. Documento aprobado para la discusión por Resolución CFE N° 97/10 EDUCACIÓN ARTISTICA. N A P Para 2º ciclo de Educación Primaria y Séptimo año de Educación Primaria /Primer año de Educación Secundaria. Música, Artes Visuales, Teatro y danza.

EDUCACIÓN FÍSICA

ENFOQUE ORIENTADOR

En el proceso de Re-significación de la Escuela Secundaria, pensar la Educación Física para estos nuevos tiempos y para estos nuevos sujetos sociales, requiere de una transformación paradigmática y este es el sentido del cambio.

La realidad sociocultural cambia mucho más rápido que las escuelas y se renuevan los escenarios para los cuales fuimos preparados en la formación inicial, de profesores de Educación Física. Por esto, se hace necesario crear otros relatos que nos sostengan en esta diversidad que emerge, que pone en crisis las lógicas escolares de la enseñanza, las formas de pensar la relación docente-estudiante - conocimiento.

El interrogante que nos surge inmediatamente es, ¿cómo poder mirar de modo diferente nuestra realidad, para modificarla en los aspectos que ya no estén dando respuestas, a las demandas socio-culturales?

Iniciamos un proceso de cambio cuando se abre una perspectiva y comenzamos a ver el patio desde otro lugar, como un nuevo escenario y a descubrir a quienes transitan por él; cuando empezamos a pensar el aprendizaje, la enseñanza, la evaluación, las relaciones interpersonales e institucionales, la trayectoria de nuestra profesión y nos interrogamos con respecto a cuestiones, acerca de las cuales creíamos tener respuestas definitivas.

Hoy es necesario comprender la realidad en términos de procesos, sociales y procesos de sujetos, en contexto. Todo lo que es hoy de una manera, deviene de otra, permanentemente se va transformando y seguirá demandando revisar las propuestas y considerar cambios. Para comprender esto, es necesario conocer la trayectoria histórica que fue constituyendo el sentido de la Educación Física y, a la vez, comprender que toda historia es una perspectiva.

Es necesario preguntarnos qué subjetividades ha constituido y constituye la Educación Física, en los diferentes momentos históricos y cómo estas prácticas han contribuido a diferentes fines, sostenidas, siempre, por una ideología que produce cuerpos. En este sentido, podemos pensar que en la escuela, la gran exclusión ha sido la exclusión del cuerpo. Las potencialidades de cada sujeto, considerado como unidad donde el cuerpo es el nexo entre el mundo interno y el mundo externo, están, entonces, esperando ser descubiertas y movilizadas, a partir de las diferentes prácticas de la Educación Física. De ser así, estaremos aportando a la construcción de procesos identitarios.

Para comprender estas nuevas subjetividades, que habitan la escuela secundaria, es necesario pensar que estamos frente a transformaciones teórico-políticas que nos hacen ver que no hay una sola adolescencia y juventud, sino diferentes maneras de transitar por la vida. En este punto, se torna necesario pensar la Educación Física no como modelo instituido que se repite, sino plantear un giro y pensar otras formas diversas de transmitir el conocimiento, que recuperen la potencia del pensamiento, que permitan encontrar nuevos sentidos, crear, imaginar, conectar...

El mundo de los adolescentes y de los jóvenes está atravesado por diferentes lenguajes, verbales y no verbales, corporales, que comprometen la imagen, el sonido, el movimiento y las nuevas tecnologías. Los mismos construyen significados y dan sentido a un modo

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

particular de comprender y participar en el mundo actual. Han aprendido a tomar la palabra a su manera y a reapropiarse de los instrumentos de comunicación. Los graffittis, los ritmos tribales, la relación con el cuerpo, las tribus urbanas, los medios de comunicación, el cine, los consumos culturales vinculados con los videojuegos, la imagen digital y el diseño, implican alternativas diferenciadas de manifestarse y comunicarse en la actualidad y donde la corporeidad está en juego, desde el hacer, el sentir, el pensar...

Por lo tanto, al proponer en la escuela secundaria una Educación Física que habilite la manifestación de la singularidad y potencialidades de los estudiantes, portadores de múltiples e invalorables saberes en relación con su propia corporeidad, se hace necesario pensar el currículo como un modo esencial de incluirlos, a partir de una planificación que proponga una variedad de prácticas, que den oportunidades de aprendizajes a los sujetos en toda su complejidad.

Encontrar ese punto de conexión que permita sensibilizarnos para incluir a estas "nuevas subjetividades" es hacer, diariamente, en nosotros mismos, una operación de inclusión. En este sentido, educar a través de la Educación Física es enseñar a pensar el cuerpo a partir del encuentro con otros que implica un *entre* y un *dentro* en un espacio simbólico, que se cargará de significado en tanto y en cuanto quienes lo habiten se sientan parte de él. En este punto y en este encuentro con otros es donde se pone en juego la inclusión o la exclusión.

"... la distancia mínima entre un cuerpo y otro cuerpo es estar juntos. No se puede violentar otro cuerpo, ese es el límite"[216]

Es necesario saber y comprender que el yo corporal, sobre todo en estas edades, adquiere un lugar quizás más estructurante y posibilitador que otros aspectos constitutivos de la subjetividad y es, en este tiempo del secundario, el momento trascendental de la construcción de la identidad. La adolescencia es un período de

[216] Skliar, C. (2009) La obsesión de lo diferente. Conferencia en el marco de la Jornada "Escuela, infancia y diversidad". Paraná.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

transformaciones que dejará improntas definitivas en la constitución de la personalidad adulta. Se trata de un fenómeno multideterminado por variables que van desde cambios enraizados en la biología hasta fenómenos determinados por la macrocultura. La apariencia adulta le requiere que actúe como tal, cuando aún no tiene recursos psíquicos para hacerlo.

El poder apropiarse de esta nueva imagen corporal le ocasiona conflictos que hacen pensar en la importancia de la autoestima en todo este proceso tan crítico. La construcción de esta imagen corporal no se produce sólo por las percepciones internas sino también por las externas, es decir, por las reacciones de los otros. El adolescente tiene una enorme necesidad de reconocimiento por parte de otras personas (adultos-pares), que son significativas para él. Es este reconocimiento y aceptación lo que le asegura un concepto positivo de sí mismo. Esta relación percibida inmediatamente, repercute en el psiquismo. Construimos imágenes corporales que nos esclavizan cuando el cuerpo es algo ajeno a nosotros mismos y esto genera incomodidad.

A la imagen corporal podemos definirla, en pocas palabras, como la interpretación del cuerpo individual. Esta imagen no es estática sino que evoluciona al mismo tiempo que se producen los cambios corporales y las relaciones con el medio ambiente. La imagen corporal se halla establecida mucho antes de la adolescencia y puede ser aceptada o padecida. En este punto que debemos reflexionar sobre las prácticas de la Educación Física, en cuanto a cómo impactan en la subjetividad y en la reconstrucción de la imagen corporal. Entonces, es necesario reflexionar sobre la elección de las diferentes prácticas, de acuerdo a los sujetos para los que las pensamos, a cómo las enseñamos y para qué.

Se trata de seleccionar prácticas que pongan en juego la conquista de la disponibilidad corporal y motriz de cada sujeto, en forma contextualizada, desde el pensar, el hacer, el sentir, el querer, el comunicar, en función de crear las condiciones necesarias para que el/la adolescente-estudiante pueda, a través de su corporeidad, actuar independientemente, asumir sus responsabilidades, afrontar desafíos con entusiasmo, estar orgulloso de sus logros, demostrar sus emociones y sentimientos, tolerar

adecuadamente la frustración. De esta manera, estaremos contribuyendo a la construcción de una subjetividad saludable del adolescente.

Repensar el lugar que se le otorga a la Educación Física en la escuela secundaria es considerar intereses diversos, biografías particulares, descartar caminos únicos y exclusivos que indican unidireccionalidad y linealidad en los aprendizajes corporales y motrices de los estudiantes; requiere, además, tener en cuenta que se trata de poner en juego el cuerpo sensible, consciente y creativo para construir identidad corporal.

Construir identidad corporal es, a partir de conocer y entender la propia corporeidad, saber quién soy, cómo soy y qué puedo hacer. En esta comprensión se pone en juego la capacidad de ver la representación que tenemos del propio cuerpo, la idea que formamos de él con nuestras asociaciones, memoria, experiencias, intenciones y tendencias. El cuerpo es siempre la expresión de un yo y de una personalidad que está dentro de un mundo, por eso el cuerpo dice de nosotros, de nuestra identidad.

"El cuerpo que fue, que es y que deseamos que sea en toda su extensión de objetos, personas y relaciones, se puede reconocer mediante actividades de evocación, proyección y reflexión".[217]

Es el momento de repensar la docencia como una serie de discursos y praxis que crea y modifica subjetividades, produce o transforma la experiencia que cada uno tiene de sí mismo y brindar al otro, la posibilidad de ser uno mismo.

Proponemos la enseñanza a partir de recorridos pedagógicos, que propicien una postura crítica respecto al modelo hegemónico, donde la consideración del estudiante en la clase estaba más centrada en el movimiento que en un ser que se mueve. El desafío es descubrir las potencialidades en cada uno de ellos, valorando el tiempo de la escuela secundaria, como el momento trascendental de construcción de la identidad.

[217] Gasso, A. (2001): El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

EDUCACIÓN FISICA

CUARTO, QUINTO Y SEXTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

La Educación Física en el Ciclo Orientado de la educación secundaria, continúa el proceso iniciado el ciclo anterior, retomando los contenidos planteados y profundizándolos. La dimensión subjetiva y social cobra especial significación en esta edad, donde la consolidación de las estructuras corporales y orgánicas se integran a partir de una mayor disponibilidad y seguridad en sí mismo, al superarse paulatinamente la etapa anterior de cambios acelerados, en todos los planos de la corporeidad y del ser en sí. El recorrido por este ciclo propone:

- **La apropiación de las prácticas corporales y motrices, como construcción por parte del estudiante, en función de incorporarlas como parte de un proyecto de vida saludable, trascendiendo los alcances del ámbito escolar.**

Conciencia corporal. Conocimiento y aceptación del propio cuerpo y sus cambios.

Imagen corporal. La vivencia y los procesos de simbolización.

Disponibilidad corporal para jugar, expresarse, comunicarse, interaccionar en cooperación y oposición. La construcción de la disponibilidad corporal y motriz, desde las propias posibilidades.

Cuerpo, vínculo y subjetividad. El sujeto como intérprete de sus propios procesos. Corporeidad. Biografía corporal. El cuerpo como construcción social política y cultural.

Procesos creativos a través del cuerpo, el juego, la imagen y la música: percepción, sensibilidad, intuición, espontaneidad, creatividad. Danzas. Expresión corporal. Expresión artística de movimiento.

El cuerpo jugado.

La integración del conjunto de capacidades, perceptivo-motrices (ESPACIALIDAD, CORPORALIDAD, TEMPORALIDAD, LATERALIDAD, RITMO; estructura organización espacio-temporal; equilibrio; coordinación); físico-motrices (VELOCIDAD, FLEXIBILIDAD, FUERZA, RESISTENCIA; agilidad; potencia; resistencia muscular; stretching muscular) y

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

socio-motrices (COMUNICACIÓN, INTERACCIÓN, INTROYECCIÓN; oposición, colaboración; juego, recreación; imaginación; creación, expresión), en los procesos de constitución de la corporeidad y la motricidad y la conciencia corporal. Relación con la salud y la disponibilidad de sí mismo. Prácticas corporales y motrices que las promueven.

Habilidades (acciones) motrices, combinadas y específicas, en contextos estables y cambiantes. Prácticas atléticas, gimnásticas, acuáticas, juegos y deportes.

La construcción de la disponibilidad motriz, en interacción con otros.

La producción creativa de gestos y acciones socio-motrices, en situaciones deportivas, gimnásticas o expresivas. La comunicación creativa.

La comunicación y expresión corporal en vínculo con los otros. Interacción en las actividades corporales, ludomotrices, deportivas y expresivas, en la construcción de la identidad.

Valores en juego. La existencia del otro para poder jugar.

Prácticas ludomotrices en la iniciación al deporte escolar. El juego programado. Particularidades y contexto. Resolución de problemas.

El deporte escolar como construcción socio- cultural.

Deporte y formación corporal y motriz. Valor educativo. Sentido lúdico, abierto y participativo.

Jugar los juegos deportivos. La construcción, recreación y participación en encuentros deportivos.

Aprendizaje motor por restructuración. Procesos socio-cognitivos. Maduración táctico-motriz. Mecanismos de percepción, decisión y ejecución.

Deporte individual y de conjunto

Deporte e inclusión.

El deporte y los medios de comunicación.

Roles y funciones en encuentros de juegos deportivos.

La recreación y la salud a partir de prácticas corporales y deportivas.

La construcción de la interacción equilibrada, sensible y de disfrute con el medio natural.

La relación con el ambiente. Naturaleza y tiempo libre.

Prácticas corporales y motrices en el medio natural.

La vida cotidiana en ámbitos naturales. Experimentación sensible.

Las acciones motrices en la naturaleza. Saberes propios para el desempeño activo y organizado en el contacto con los elementos de la naturaleza: agua, tierra, aire y fuego.

Conciencia crítica respecto de la problemática ambiental.

Primeros auxilios. Normas de seguridad.

Interdisciplinariedad en las actividades en la naturaleza.

Proyectos de experiencias de vida en la naturaleza.

Campamento educativo. Experiencia recreativo- educativa en contacto con la naturaleza y de vida en comunidad. Roles y funciones.

Los adolescentes y jóvenes acrecientan, durante este ciclo, su capacidad resolutiva en las diversas situaciones motrices y van conformando un plan personalizado para el desarrollo autónomo de su condición corporal, a partir de integrar los contenidos aprendidos.

Entonces, el sentido planteado desde el primer hasta el sexto año, a través de la Educación Física como espacio curricular en el currículo de la escuela secundaria, estará logrado si al finalizar reconoce, respeta y valora lo propio, lo que lo identifica y puede relacionarse con los demás, sin anular las diferencias, a partir de haber incorporado prácticas significativas que le posibiliten vivir mejor la vida. De esta manera habremos aportado a la construcción de la *Identidad Corporal*.

"...la idea de enseñar, que no se reduce a comunicar saberes de los que todos somos poseedores y portadores, enseñar adquiere otras significaciones y formas: es impulsar a la reflexión, promover el interrogante, el pensamiento."[218]

[218] Freire, P. (2008): Cartas a quien pretende enseñar. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

SUGERENCIAS

En relación a lo **estratégico-metodológico** proponemos recuperar, en primer término, los múltiples e invalorables saberes en relación con la propia corporeidad con que los estudiantes ingresan a la escuela secundaria y ampliar los modos de intervención pedagógica, a través de los cuales la enseñanza de la Educación Física puede enriquecer el desarrollo de sus contenidos fundamentales sin dejar de adjudicarles un lugar protagónico a los sujetos que aprenden.

Cada situación de enseñanza requiere un abordaje singular por las particularidades de los contenidos, las características de cada estudiante, los grupos que ellos conforman y los contextos donde las actividades tienen lugar. Los procesos de apropiación del conocimiento no se dan de la misma forma ni en los mismos tiempos, en cada uno de ellos. Significará planificaciones abiertas y flexibles que posibiliten retomar y reestructurar los contenidos, según los avances que se den en el año lectivo y en la articulación entre años. En función de esto, el docente definirá el modo de intervención más adecuado según su criterio. No todos los grupos tienen los mismos gustos, preferencias, necesidades ni dificultades; por lo tanto es necesario tener en cuenta la diversidad al elaborar una propuesta didáctica y abordar los contenidos en forma global. En este marco, proponemos acompañar a los estudiantes para que puedan expresarse y promover en ellos la producción de respuestas alternativas.

Al seleccionar **estrategias** de enseñanza será conveniente:

- considerar la participación e inclusión de todos los estudiantes según sus posibilidades e intereses en las diferentes actividades corporales, ludomotrices, deportivas, expresivas y en relación con el contexto con que se vinculen;
- planificar diferentes consignas para que todos los estudiantes estén incluidos en la propuesta de enseñanza;
- diseñar tareas de aprendizaje que promuevan la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo compartido para el logro de un objetivo común y la aceptación del ganar o perder como una circunstancia, entre otras posibles;

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

- llevar adelante la participación de los jóvenes en la elaboración de las propuestas y en la toma de decisiones.
- incluir una variedad de estrategias de enseñanza entre las cuales se potencie el pensamiento y la creatividad, en la resolución de problemas motrices. En relación al abordaje de la enseñanza del deporte, la propuesta es partir de una metodología activa y con especial hincapié en el desarrollo de los fundamentos tácticos, a partir de actividades lúdicas, consecuentes con los principios de globalidad, de cooperación/oposición y de práctica contextual. Si en cada propuesta vemos que el estudiante asocia de forma válida con las estructuras que ya tiene, si reconstruye nuevas a partir del error, sosteniendo una actitud de perseverancia, de atención, de entusiasmo por el desafío, demostrando soluciones socio- motrices, entonces podemos decir que el eje de esta propuesta pedagógica sí está centrado en torno a la conducta motriz es decir, en un ser que se mueve, que piensa, que se comunica, que se relaciona, que disfruta, y no sólo en el movimiento.
- propiciar situaciones en las que los adolescentes y jóvenes actúen con protagonismo en la programación, organización y desarrollo de actividades gimnásticas, lúdico-deportivas, de intervención comunitaria, expresivas, en diferentes ambientes;
- acordar propuestas que surjan de la confluencia de materias diferentes para el tratamiento articulado de temáticas de interés de los jóvenes, como sexualidad, prevención de adicciones, alimentación, higiene, violencia entre otras;

Proponemos la incorporación de diferentes formatos pedagógicos, en la clase de Educación Física:

Proyecto

Formato relacionado con el abordaje de trabajos lúdicos-comunitarios, de carácter intrainstitucional e interinstitucional: organización de eventos, participación en encuentros deportivos, salidas educativas de variada duración como experiencias directas en la naturaleza (campamentos, travesías, otras); construcción de elementos didácticos, destinados a ser utilizados en el espacio curricular, entre otros.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Seminario

Formato que incorpora la reflexión e investigación en torno a diferentes temáticas, por ejemplo, el lugar del cuerpo en las tribus urbanas; la influencia de los medios de comunicación social y la moda, en la imagen corporal; trastornos de alimentación en función de la propia imagen, otras.

Taller

Genera modos de aprendizaje reflexivo, a partir del trabajo en equipo que incluye la producción de un saber que trasciende la manera cotidiana de entender las cosas que ocurren. Por ejemplo, taller de corporeidad, juego y lenguajes, que posibilite acentuar la dimensión comunicativa y expresiva del cuerpo. Es un espacio compartido de producción de saberes.

Alternativas didácticas

Integración de los estudiantes en el desarrollo de la clase como co-constructores del proceso de enseñanza-aprendizaje, intercambiando roles y recuperando los saberes adquiridos por los adolescentes fuera del ámbito escolar; por ejemplo: estudiantes que desarrollen actividades extraescolares como bailes, artes marciales, actividades circenses, artes escénicas, entre otras.

Incorporación en la clase de recursos didácticos (música, elementos, materiales, etc.) propios de la cultura juvenil para ofrecer un "escenario motivador", que favorezca el interés y la participación en la propuesta curricular.

Desarrollo de propuestas de clase con la participación de agentes externos al ámbito escolar, que promuevan y refuercen el abordaje de aprendizajes. Por ejemplo: familiares, referentes de algunas de las actividades físicas, juegos y deportes desarrollados a modo de contenidos en una etapa determinada; referentes culturales que lleven a cabo actividades tales como bailes típicos, danzas populares y de los pueblos originarios, actividades circenses y escénicas.

Propuestas de clase con la inclusión de configuraciones de movimiento emergentes Por ejemplo: *hip-hop, reggaeton, capoeira, rap,* ritmos latinos, murgas, entre otros.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Desarrollo de proyectos de alcance comunitario como alternativa de apropiación de contenidos desarrollados en la clase. Por ejemplo; difusión, promoción e implementación de propuestas de actividad física para el desarrollo de hábitos de vida saludable, en encuentros con instituciones del entorno comunitario (escuelas primarias, centros vecinales, etc.); proyectos recreativos, entre otros.

Para tener en cuenta:

Resulta conveniente que el docente acompañe a los estudiantes a descubrir sus logros, asignándoles significado, hasta que vaya logrando mayores niveles de autonomía. Si en cada clase planteamos elección de opciones ante determinadas situaciones, ejercitando el pensamiento autónomo, seguramente habremos colaborado cuando llegue el momento de elección de un proyecto personal, en relación al mundo laboral y/o a los estudios superiores. Podrá, de esta manera, integrarse activamente a la sociedad a través de conductas protagónicas.

Incorporar formas de narrar, relatar, registrar momentos significativos del aprendizaje, como prácticas de lenguaje y pensamiento, con respecto a las percepciones personales e incorporen también, la socialización tecnológica como diferentes modos de aprender, leer y escribir, que manifieste una apropiación crítica de la cultura corporal y motriz.

Proponemos pensar la **transversalidad** de los contenidos, en clave de **"diálogos con otros espacios curriculares"**, lo que posibilitará una mirada multidisciplinar y transdisciplinar del sujeto-objeto que nos convoca.

A modo de ejemplo, reflexionar sobre el sujeto de la Educación Física en coincidencia con la hegemonía de algunos campos de saber e instituciones que generaron su actual fragmentación y diversidad de enfoques, a partir de disolverlo como unidad. Determinismos físicos, biológicos, psicológicos, lo remplazaron por estímulos, respuestas, comportamientos, test, rendimiento, etc.

Es por esto ineludible abordar el conocimiento de las manifestaciones corporales en su articulación con otros espacios curriculares, como por ejemplo la Historia, que permitirían comprender el cuerpo como construcción histórica, impreso de huellas sociales, que se

constituye en la articulación compleja de discursos y prácticas. El desafío es pensarlo también, como un cuerpo que pueda construir huellas en la sociedad y en la cultura.

En cuanto a la **evaluación,** proponemos vincularla con la enseñanza y el aprendizaje, lo cual significa reconocer su carácter formativo, contextualizado y en proceso. En función de los planteamientos epistemológicos y pedagógicos en que se basa la propuesta educativa, planteamos realizarla a partir de un enfoque globalizador, es decir, teniendo en cuenta la conducta motriz, como resultante del entrecruzamiento de múltiples variables.

Según los diferentes momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje, el eje de la evaluación irá variando entre lo perceptivo, lo coordinativo, lo lógico motriz, lo condicional, lo socio-motor. Es decir, no es pertinente valorar un solo aspecto en forma recortada, sino la conducta motriz como resultante y comprender cómo evolucionan las variables, en forma interrelacionada.

Hacemos referencia a los procesos realizados para aprender, a las actitudes emocionales y éticas que constituyen el entramado fundamental de las acciones motrices, a la resolución práctica, efectiva, de situaciones problemáticas, a la interacción con los compañeros para aprender desde el concepto de grupalidad.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Aisenstein, A. (2000): *Repensando la Educación Física escolar. Entre la Educación integral y la competencia motriz.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas.

Aizencang, N. (2005): *Jugar, aprender y enseñar. Relaciones que potencian los aprendizajes escolares*. Buenos Aires. Editorial Manantial.

Blázquez Sánchez, D. (1992): *Evaluar en Educación Física.* Zaragoza. Editorial, Inde.

Blázquez Sánchez, D. (1996): *La iniciación deportiva y el deporte escolar.* Zaragoza. Editorial Inde.

Bleichmar, S. *(2005): La subjetividad en riesgo.* Buenos Aires, Editorial Topía.

____ (2009): *El desmantelamiento de la subjetividad. Estallido del yo*. Buenos Aires, Editorial Topía.

Bozzini, F. y otros. (2000): *El juego y la música*. Buenos. Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Bracht, V. (1996): *Educación Física y aprendizaje social*. Madrid. Editorial Inde.

Bourdie, P. (1991): *El sentido práctico.* Madrid. Editorial Taurus

Brito Soto, L.F. (2001): *Ed*ucación física y recreación. México. Editorial Edamex.

Calmels, D. (2004): *Juego de crianza*. Buenos Aires. Editorial Biblos.

(2001): *Cuerpo y saber.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

(2001): *Del sostén a la transgresión*. Buenos Aires, Ediciones Novedades Educativas.

Freire, P. (2008): *Cartas a quien pretende enseñar*. Buenos Aires, Siglo XXI editores.

Carballo, C. (2003): *Proponer y negociar, el ocaso de las tradiciones autoritarias en Educación Física.* Buenos Aires. Editorial Al margen.

Castañer Balcells, M. (comp.) (2006): *La inteligencia corporal en la escuela.* Barcelona. Editorial Graó.

Castañer Balcells, M. Camerino Foguet, O. (2006): *Manifestaciones básicas de la motricidad.* España. Universidad de Lleida.

Davini, M.C. (2008): *Métodos de enseñanza*. Buenos Aires. Editorial Santillana.

Devis Devis, J. (2001): *La Educación Física, el deporte y la salud en el siglo XXI*. Alcoy. Editorial Marfil.

Contreras Jordán, O. (1998): *Didáctica de la Educación Física, un enfoque constructivista.* Zaragoza, Editorial Inde.

Devis Devis, J. (1992): *Nuevas perspectivas curriculares en educación física: la salud y los juegos modificados*. Barcelona, Editorial Inde.

Devís Devís, J. (1996): *Educación Física, deporte y currículum*. España. Editorial Visor.

Fernández, A. (2000): *Psicopedagogía en psicodrama*. Buenos Aires. Editorial Nueva Visión.

Gasso, A. (2001): *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Gómez, R. (2003): *El aprendizaje de las habilidades y los esquemas motrices en el niño y el joven.* Buenos Aires. Editorial. Stadium.

Gómez, R. (2002): *La enseñanza de la Educación Física.* Buenos Aires. Editorial Stadium.

Gómez, J. (2002): *La educación física en el patio. Una nueva mirada*. Editorial Stadium.

Grasso, A. (Comp.) (2009): *La Educación Física cambia. Bs. As.* Ediciones Novedades Educativas.

Grasso, A. (2005): *Construyendo identidad corporal*. Bs. As. Ediciones Novedades Educativas.

Grasso, A.; Erramouspe, B. (colab.) (2005): *La corporeidad escuchada.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Eduactivas.

Gasso, A. (2001): *El aprendizaje no resuelto de la Educación Física: la corporeidad.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Hernández Moreno, J. y Rodríguez Ribas, J. P. (2004): *La Praxiología Motriz: fundamentos y aplicaciones.* Barcelona. Editorial Inde.

Lagardera Otero, F. y Burgués Lavega, P. (2003): *Introducción a la Praxiología Motriz.* Barcelona. Editorial Paidotribo.

Matoso, E. (1996): *El cuerpo, territorio escénico.* Buenos Aires. Editorial Paidós.

Najmanovich, D. (2005): *El juego de los vínculos. Subjetividad y redes: figuras en mutación.* Bs. As. Editorial Biblos.

Onofre Contreras J. (2004): *Didáctica de la educación física. Un enfoque constructivista. Barcelona.* Editorial Inde.

Parlebás, P. (2001): *Juegos, deporte y sociedades. Léxico de praxiología motriz. Barcelona.* Editorial Paidotribo.

Quiroga, A. (2003): *Enfoques y perspectivas en psicología social.* Buenos Aires. Ediciones Cinco.

Rosbaco, C.I. *El docente como representante del otro social: su función subjetivante*. Ponencia Paraná, Entre Ríos, Colegio de Psicopedagogos.

(2004): *Constitución del pensamiento relativamente autónomo: incidencia de la estructura narrativa*. Tesis doctoral Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Psicología. Instituto de investigaciones.

(2000): *El desnutrido escolar.* Buenos Aires. Editorial Homo Sapiens.

Sarlé, P. (2008): *Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos*. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Sarlé, P. (2006): *Enseñar el juego y jugar la enseñanza.* Buenos Aires. Editorial Paidós.

Sarlé, P. (2001): *Juego y aprendizaje escolar. Los rasgos del juego en la educación infantil.* Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas.

Schlemenson, S. (1995): *El aprendizaje un encuentro de sentidos*. Buenos Aires. Editorial Kapelusz.

Schnitman, F. D. (1994): *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Skliar, C. (2009) *La obsesión de lo diferente. Conferencia en el marco de la Jornada "Escuela, infancia y diversidad". Paraná.*

Spiegel, A. (2008): *Planificando clases interesantes. Itinerarios para combinar recursos didácticos.* Buenos Aires. Ediciones Novedades educativas

Stokoe, P. (1980): *La Expresión Corporal y el Adolescente*. Buenos Aires. Editorial Barry.

Torbert M. (2003): *Juego para el desarrollo motor*. Bunos Aires. Editorial Troquel

Trigo Aza, Eugenia y otros. (1999): *Creatividad y Motricidad*. Barcelona. Barcelona. Editorial Inde.

Trigo Aza, Eugenia y otros. (2001): *Fundamentos de la Motricidad*. Madrid. Editorial Gymnos.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

QUINTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Una característica relevante de la sociedad contemporánea es la constituida por el uso intensivo de la información que a casi todos los espacios de la vida social. A partir de esta impronta de época, se hace necesario generar un espacio donde se posibilite la apropiación de una serie de conceptos y categorías que permitan comprender los aspectos que caracterizan las continuidades y los cambios en las tecnologías y en las sociedades; reconociendo la multiplicidad, implicaciones e imbricaciones en juego.

Desde una mirada crítica se intenta desnaturalizar los enunciados que, de modo profético, anuncian los nuevos y mejores tiempos por transitar gracias a la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación[219] en la vida cotidiana, en el trabajo y fundamentalmente en la educación. Las tecnologías por si solas no transforman a la sociedad, tecnología y sociedad se presentan como caras de la misma moneda.[220] Esto implica pensar en la necesidad de conocer cuáles son los elementos que las constituyen, cuales son las lógicas por las que cambian, se diseminan, se integran y convergen. Otro aspecto sumamente relevante es el modo en que interactúan los distintos actores sociales, entre ellos las empresas para dar forma a un entramado técnico – económico que reconfigura permanentemente el sistema tecnológico.

Se intenta superar concepciones deterministas en torno a los cambios sociales y cognitivos que se asignan a las tecnologías por una mirada que considere las mutuas influencias entre los procesos sociales y las tecnologías en cada momento histórico.

Es necesario dejar establecido que el objeto de este espacio no tiene como finalidad la enseñanza del uso de programas de computadoras que implicaría una concepción instrumental respecto del abordaje de las TICs en la escuela. Los lineamientos

[219] Se las denomina con la sigla TIC.

[220] Bijker, W. (1993): "Do Not Depair: There if life after Constructivism", Science, Technology Et Human Values, 18 (1) pp. 113-118.

Curriculares Preliminares para el Ciclo Básico Común de la Educación Secundaria[221] expresan claramente su potencial educativo, por ello se las considera como contenido transversal de manera que todos los espacios curriculares e institucionales asuman la tarea de integrar estas tecnologías en sus procesos.

En esta dirección, el Estado implementa políticas educativas que van desde la capacitación de los docentes a programas de inversión en infraestructura, entre ellos el Programa Conectar Igualdad. Se suma a estos argumentos una vasta producción académica sobre los modos de integración de las TIC en los procesos educativos. Si las tecnologías se configuran proporcionando mejores posibilidades de enseñar y de aprender, entonces será menester generar las condiciones para que todos los actores institucionales se apropien de ellas.

Este espacio se propone abordar a las Tecnologías de la Información y la Comunicación como objeto de estudio desde la complejidad socio – técnica que suponen, para ello se propone el trabajo sobre conceptos y categorías de análisis en un intento de posibilitar la comprensión de los procesos tecnológicos y sociales imbricados; a la vez que promueven el desarrollo de capacidades de análisis y elaboración del juicio crítico sobre fenómenos que atraviesan esta época.

En este diseño base se explicitan un conjunto de contenidos que configuran el campo de estudios a desarrollar en este espacio curricular que forma parte de la formación general común a todas las orientaciones de la escuela secundaria orientada de la provincia. La propuesta representa la continuidad de los criterios que caracterizan el enfoque desarrollado para la Educación Tecnológica en el Ciclo Básico, profundizando, en el ciclo orientado, el tratamiento de aquellas tecnologías que operan sobre el insumo informacional.

[221] CGE (2009): Lineamientos Curriculares Preliminares para el Ciclo Básico Común de la Educación Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La organización de los contenidos se plantea a través de recorridos que se desarrollan integrando aquellos relativos a los **sistemas técnicos** que operan sobre la información y a los que se ocupan de analizar los **procesos socioculturales** involucrados.

A partir de los **Sistemas Técnicos de Información** se organiza a un conjunto de conocimientos sobre los procesos[222] y a los medios técnicos[223] que desarrollan operaciones sobre la información. En la **Reflexión sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación** se analizan las características del proceso sociocultural, a partir de las relaciones que se establecen entre los actores sociales y las tecnologías de cada época.

Esta forma de organización tiene como propósito clarificar y organizar aspectos básicos del campo de los conocimientos escolares. En el desarrollo de las propuestas de enseñanza será propicio un abordaje integrado que permita el desarrollo de diversos recorridos.

"La caracterización de la Sociedad de la Información, la descripción de sus principales rasgos, la reseña de las líneas conceptuales de reflexión acerca de su significado, sus efectos y su trascendencia, no es una tarea sencilla. La contemporaneidad y la inmediata actualidad de ese conjunto multifacético de procesos que la Sociedad de la Información denomina, junto con el vasto alcance de sus acciones y la heterogeneidad de prospectivas existentes conspiran contra la tentación de reducir la complejidad del objeto (la sociedad informacional) a una serie de cambios tecnológicos en las industrias y actividades de información y comunicación. Aunque, ciertamente, esos cambios tecnológicos son el percutor de la "Sociedad de la Información".[224]

---

[222] Refiere al desarrollo en el tiempo de una o más operaciones de almacenamiento, recuperación, procesamiento y transporte de la información, relacionadas causalmente entre sí,

[223] Refiere a las acciones técnicas y los artefactos involucrados en el desarrollo de operaciones sobre el insumo.

[224] Becerra, Martin (2009): Educación y Sociedad de la Información. Buenos Aires: Editorial Universidad Nacional de Quilmes.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

Sistemas Técnicos de la Información

El reconocimiento de los **procesos básicos involucrados en las TICs:** transmisión (transporte), grabación (almacenamiento y reproducción) y procesamiento (transformación) de la información.

La identificación de las **operaciones necesarias para transmitir señales** identificando la forma en que operan los medios técnicos, para codificar, decodificar, transducir y transportar las señales. Se analiza el papel de la modulación en la **transmisión de múltiples señales y la función de conmutación** por ejemplo en centrales y nodos.

La resolución de problemas referidos al **alcance y distribución en los sistemas de comunicación**: Sistemas de retransmisión y amplificación de señales **y de conmutación** (para aumentar el número de emisores/receptores),

El reconocimiento de **las propiedades de los códigos binarios** analizando sus aplicaciones para la transmisión y almacenamiento/recuperación de información en diferentes formatos (textos, imágenes, por ejemplo).

La identificación de elementos **componentes de la estructura física de distintas redes de comunicación** (sistema telegráfico, telefónico, telefonía celular, televisión abierta, televisión por cable, radiodifusión, sistemas de correo electrónico, Internet)

La clasificación de **sistemas de transmisión alámbrica e inalámbrica uno a uno (telégrafo, teléfono, celulares), uno a muchos (radio, TV abierta) y muchos a muchos (Internet)** reconociendo problemáticas comunes y propias de cada uno de estos sistemas.

La resolución de problemas de **diseño de sistemas de transmisión de la información a distancia punto a punto y multipunto**, tomando decisiones sobre los componentes a utilizar, a construir y los códigos y protocolos para su funcionamiento

El desarrollo de experiencias con computadoras en las que se identifica **la función de los protocolos en el control de la transmisión de la información**. Por ejemplo las características del protocolo (TCP/ IP) de Internet reconociendo el modo en que opera,

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

posibilitando la comunicación entre soportes diferentes distintos tipos de artefactos (teléfono, PC, etc.) y sistemas.

La diferenciación de las **operaciones de digitalización, compresión, transmisión, decodificación y recepción presentes en los procesos de transmisión, almacenamiento y reproducción**. Analizando el tipo de señales analógicas y/o digitales que utilizan y las operaciones de conversión en los procesos de comunicación, almacenamiento y procesamiento. (Por ejemplo las que se observan en las comunicaciones de telefonía celular, en la grabación y reproducción de sonidos, imágenes y videos.)

La comparación de diagramas de distribución de cableado o de alcance por zonas, desde el emisor al receptor, para **distintos sistemas de comunicación por cable o inalámbricas**, reconociendo, en algunos casos, sistemas mixtos.

El análisis de las distintas formas de **almacenamiento de la información** (texto escrito, imágenes, sonidos) estableciendo relaciones entre clases de información y modos de almacenarla. (Por ejemplo: fotografía para almacenar imágenes, impresión en papel, grabación en cinta magnética para almacenar sonidos)

La interpretación de las **operaciones básicas del proceso de almacenamiento** detección, grabación, reproducción o lectura de la información y regeneración de la señal, utilizando situaciones problemáticas en las que un **tipo de información almacenada en un soporte se cambia a otro tipo de soporte.** (Por ejemplo en el pasaje de soportes magnéticos a ópticos)

El análisis del proceso de tecnificación por el cual convergen diversas tecnologías (vídeo, audio, imagen, texto) en mismo soporte informático.

Reflexión sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación como proceso sociocultural

La indagación de las **relaciones** entre los distintos actores de un sistema técnico de información de **soporte analógico**, reconociendo rasgos que lo caracterizan, las limitaciones impuestas por los medios utilizados y los cambios ocurridos en las prácticas sociales. Por ejemplo: la radio, la televisión, la telefonía.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

El análisis de las relaciones entre los distintos actores de un sistema técnico de información de soporte digital, reconociendo aspectos que caracterizan el proceso por el cual la "convergencia de modos" funciona como plataforma para la convergencia de empresas que hacen uso intensivo del insumo información. Por ejemplo, el caso de los sistemas donde se ofrece paquetes de "triple play" a usuarios domiciliarios que por el mismo soporte pueden recibir los servicios de telefonía, televisión por cable y banda ancha para Internet. Otro caso posible de analizar es la convergencia entre mensajes de texto o multimedia, acceso a internet, a la televisión digital, telefonía, etc. que se ofrece a través de los sistemas de telefonía celular.

La identificación de las **potencialidades** de las TICs en distintos ámbitos como por ejemplo la educación, la comunicación o la producción y su relación con las nuevas prácticas sociales que se generan a partir de las posibilidades de acceso a las redes.

El análisis de los cambios en los procesos de trabajo a partir de las **deslocalización e integración de funciones** generadas por la reconfiguración de los modos de organización productiva a partir de la disponibilidad de infraestructuras de redes informacionales. Por ejemplo: El caso de empresas que deslocalizan sus procesos de manufactura a partir del uso de redes para el aprovechamiento de condiciones favorables en el plano económico o regulatorio.

El estudio de la **diseminación** de las tecnologías que operan con la información como la microelectrónica y su implicancia con las rutinas productivas de la mayoría de los productos y servicios. Su vinculación con la brecha entre pobres y ricos en el mundo.

El reconocimiento del papel de la **mediación técnica** en la transmisión de la información a distancia y su relación con las **interdependencias** de la sociedad contemporánea y la posibilidad de integrar contextos locales distantes.

El establecimiento de relaciones entre el **aumento de la capacidad técnica** para comunicar a distancias cada vez mayores y el **aumento de la eficiencia** que permite **transmitir** gran cantidad de información a costos menores y a mayor velocidad.

El **contraste** entre las **potencialidades de comunicativas plurales** que ofrecen las redes informáticas y la **concentración de la producción de contenidos** en un reducido número de actores sociales.

El reconocimiento del papel de la intervención de grupos de naciones, empresas en el control de los flujos –movimientos- de información para analizar o para reflexionar sobre las consecuencias relacionadas con la seguridad y la privacidad de los datos.

El análisis de las relaciones entre la disponibilidad de información en tiempo real y la toma de decisiones estratégicas para determinados grupos económicos, naciones, empresas, grupos de personas.

El reconocimiento del incremento de la capacidad para almacenar y acceder a fuentes de información con sus consecuentes potencialidades para el desarrollo del conocimiento y el contraste con el aumento de las desigualdades educativas entre las sociedades.

SUGERENCIAS

Las **estrategias metodológicas** pueden ser diversas en tanto las mismas permitan el tratamiento de las problemáticas desde la complejidad que suponen. Un criterio marco estaría vinculado a la idea de problematizar los contenidos, desde esta perspectiva se desprenden una diversidad de actividades de enseñanza y aprendizaje[225] posibles de emprender.

Uno de los modos de abordar el trabajo es a través del análisis de un proceso de trasmisión de la información a distancia, a partir de la utilización de diagramas se podrá visualizar la secuencia de operaciones en relación a la finalidad perseguida. A partir de esta actividad se podrá reconocer que existe un número acotado de operaciones sobre la información que es utilizada en los distintos sistemas que operan sobre este insumo. Por ejemplo la operación de amplificación presente en diferentes tecnologías.

[225] Para un mayor desarrollo de los fundamentos de la propuesta metodológica se recomienda la lectura de CGE (2009): Documento Nº 3 "Desde lo epistemológico a lo metodológico-estratégico" Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos. (pp. 66-75)

Se podrán realizar experiencias de resolución de problemas en las que los estudiantes experimenten con circuitos sencillos, en los que sea necesario amplificar la señal, estableciendo las relaciones con sistemas reales en los que se observe como la amplificación se encuentra relacionada con el aumento del alcance de los sistemas.

Para el desarrollo de estas experiencias también se pueden utilizar programas informáticos que simulan circuitos electrónicos. Por ejemplo el uso de válvulas o transistores para posibilitar las comunicaciones telefónicas de larga distancia o la utilización de sistemas para amplificación en equipos de audio.

Otra de las posibilidades es la surge del análisis de la continuidad de la operación a lo largo del tiempo y el cambio producido en las tecnologías con que se amplifica una señal (válvulas, transistores, circuitos integrados, etc.)

Estas actividades permitirán reconocer como se relaciona la disponibilidad de estas tecnologías con las prácticas sociales presentes en una época y también la forma en que al mismo tiempo se produce una mutua imbricación entre estas. Por ejemplo, cómo se produce la aceptación generalizada de la telefonía de larga distancia y reemplaza progresivamente a la telegrafía por las mejores posibilidades de comunicar emociones y sentimientos que ofrece el medio.

Otras alternativas posibles surgen de la producción de diferentes productos comunicacionales (blogs, foros, vídeos, grupos, chat, redes sociales, páginas web) reconociendo el modo en que circula la información a través de las redes e identificando quienes producen la información y cómo se distribuye (uno a uno, uno a muchos, muchos a muchos, etc.). Se podrán establecer analogías funcionales con otros sistemas, analizar el modo en que cambian los procedimientos a partir de que ciertas funciones de programación se hacen invisibles al usuario (automatizan). Cómo cambian y se simplifican los saberes requeridos para utilizar estos sistemas, estableciendo relaciones entre la simplificación de los saberes y la propiedad de diseminación y apropiación masiva de estas tecnologías. Este ejemplo intenta explicar las lógicas con las que se diseñan tecnologías para hacerlas cada vez más intuitivas y "amigables" para los usuarios.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Es necesario el **diálogo con otros espacios curriculares**. Creemos que no es responsabilidad exclusiva del área el abordaje de las TICs, ya que las mismas atraviesan todos los campos del saber, sin embargo consideramos indispensable el aporte reflexivo y axiomático sobre ellas.[226]

A modo de sugerencia se proponen algunas **posibles articulaciones** con otras disciplinas:

Con Formación Ética y Ciudadana: con la distinción y caracterización de las normas sociales, morales y jurídicas. El respeto de las normas como posibilidad de reconocimiento de los Otros.

Las potencialidades y los riesgos que implica el relacionarse a través de las redes.

Con Ciencias Sociales en espacios (como Economía y Geografía) se podrán establecer vínculos que fortalezcan el análisis de procesos sociales involucrados en los cambios operados por la deslocalización de la producción y los procesos de globalización económica y cultural y su relación con el desarrollo de las redes de información

Con Lengua y Literatura a partir de reconocer el cambio en las prácticas sociales a partir de nuevos medios de lectura y escritura producto de las tecnologías de la información y de la comunicación.

Respecto a la **evaluación** en el área

De las sugerencias metodológicas planteadas, se desprenden algunas características sobre la evaluación de los aprendizajes; en este sentido retomando lo expresado en el Documento N°4 parte II, consideramos que la evaluación debe estar integrada en cada uno de los momentos de la propuesta didáctica.

En un primer momento, reconociendo que los estudiantes saben mucho del tema, sin embargo será necesario indagar sobre las características de esos conocimientos, generalmente los mismos son saberes tácitos e intuitivos por lo que el docente deberá proponerse tensionarlos a partir de estrategias que apunten a generalizar o extraer

[226] CGE –Dirección de Educación Secundaria (2008): Documento N° 2 "Curricular - Epistemológico" Re-significación de la Escuela Secundaria.

conceptos, como también para reconocer que esos saberes son insuficientes para resolver ciertos problemas.

La intencionalidad de este tipo de actividades es instalar el desafío que los invite en la construcción de marcos de interpretación amplios que les permitan entender que a pesar de la diversidad de tecnologías existen ciertas continuidades que están presentes y que la escuela es el lugar propicio para construir esos saberes, reconociendo a la vez que la mayor cantidad de aprendizajes se producen fuera de la escuela a través los sistemas info-comunicacionales, con todas las implicancias que eso supone[227]

Esto genera las condiciones para que el docente proponga el desarrollo de actividades de autoevaluación.

La estrategia de evaluación mediante portafolios, desarrollada en el Documento N° 4 "Evaluación"[228] resulta apropiada cuando se desarrollan productos comunicacionales (blogs, páginas, presentaciones, etc.) en la misma los estudiantes asumen responsabilidades sobre sus producciones, desarrollan criterios de evaluación y los ponen en práctica en la configuración de su portafolios. Será necesario hacer públicos los criterios con los que el docente valorará el trabajo de los estudiantes, haciéndolos participes del proceso de definición de los mismos.

Otro elemento relevante en la evaluación es el referente a las devoluciones que el docente realiza a los estudiantes, en este punto adquiere una importante significación el hecho que el docente destaque los logros y señale aquellos aspectos que puedan ayudar al estudiante a revisar su proceso de aprendizaje y permitan, en conjunto, volver a revisar las intencionalidades de las situaciones evaluativas.

---

[227] Existe un campo cada vez mayor de trabajos de investigación sobre las características de los procesos de aprendizaje a través de los medios que es necesario este en la agenda de actualización de los docentes.

[228] CGE-Dirección de Educación Secundaria (2009): Documento N° 4 "Evaluación" Re-significación de la Escuela Secundaria. Entre Ríos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Adorno, Theodor (1967): "La industria cultural", en Morin, Edgar y Theodor Adorno, La industria cultura. Buenos Aires: Galerna, p. 7-20.

Becerra, Martin (2009): Educación y Sociedad de la Información. Buenos Aires: Edit Unversidad Nacional de Quilmes.

Bijker, W., Pinch, T. (2008), "La construcción social de hechos y artefactos" en Thomas, H y Buch, A. Actos, Actores y Artefactos. Sociología de la Tecnología. Buenos Aires. Universidad Nacional de Quilmes. pp. 36-62

Bijker, W. (1993), "Do Not Depair: There if life after Constructivism", Science, Technology Et Human Values, 18 (1) pp. 113-118.

Castells, Manuel (1995): *La ciudad informacional: tecnologías de la información, reestructuración económica y el proceso urbano-regional.* Madrid: Alianza Editorial. Introducción y Capítulo 1.

Cohan, A. Kechichian, G. (1999): *Tecnologia II.* Buenos Aires: Santillana Polimodal.

Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información (CMSI) (2004a): Declaración de Principios: Construir la Sociedad de la Información: un desafío global para el nuevo milenio. Ginebra: Mimeo, documento WSIS-03/GENEVA/4-S, 10 p. Disponible en www.itu.int/dms_pub/itu-s/md/03/wsis/doc/S03-WSIS-DOC-0004!!MSW-S.doc

Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información (CMSI) (2004b): Plan de Acción, Ginebra: Mimeo, documento WSIS-03/GENEVA/5-S, 18 p. Disponible en http://www.itu.int/dms_pub/itu-s/md/03/wsis/doc/S03-WSIS-DOC-0005!!PDF-S.pdf

Mattelart, Armand (2002b): Historia de la sociedad de la información. Barcelona: Paidós.

Mattelart, Armand y Jean-Marie Piemme (1982): *"Las industrias culturales: génesis de una idea"*, en VVAA., Las industrias culturales: el futuro de la cultura en juego. México: Fondo de Cultura Económica. Pág. 62-75 (puede descargarse de http://mbecerra.blog.unq.edu.ar/modules/docmanager/view_file.php?curent_file=34&curent_dir=6)

Petrosino, Jorge (1999): *Las tecnologías de la información y las comunicaciones.* Buenos Aires: Mimeo.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Pierce, J.R.; A.M. Noll (1995): *Señales. La Ciencia de las Telecomunicaciones.* Barcelona: Reverté.

DOCUMENTOS

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Sec. De Educación. (2004): Programa de Educación Tecnológica 2do Año Educación Secundaria. Buenos Aires.

Ministerio de Educación, Programa Nacional de Innovaciones Educativas *(2000): Propuestas para el Aula,* Polimodal. Buenos Aires.

Ministerio de Educación. Canal 7 (Productor). (2001): *Cien Científicos [serie de tv].*Buenos Aires, Argentina.

RESOLUCIÓN Nº 4600 C.G.E.
Expte. Nº 15-86-(1275179).-

CICLO ORIENTADO FORMACIÓN ESPECÍFICA

ÁREA DE FORMACIÓN DE LA ESPECIALIZACIÓN

ESPACIOS CURRICULARES COMUNES AL LENGUAJE MUSICAL Y VISUAL

Se acuerda según la matriz curricular conservar los espacios de la formación específica de la Escuela Secundaria Orientada en Arte: Culturas y Estéticas Contemporáneas y Producción Multimedial en Lenguajes Artísticos.

- Culturas y Estéticas Contemporáneas I: con la intención de fortalecer los aprendizajes que hacen a la especificidad del ciclo orientado, este espacio en el 4° año incrementa una hora con respecto a la Estructura de la Escuela Secundaria Orientada y se extiende a 5° y 6° año en Culturas y Estéticas Contemporáneas II y III respectivamente.
- Producción Multimedial en Lenguajes Artísticos: incrementa una hora con respecto a la estructura de la Escuela Secundaria Orientada, considerando que los talleres estarán organizados en su desarrollo didáctico por técnicas digitales, donde el recurso tecnológico será una herramienta fundamental.

CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS
CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS I
CUARTO AÑO
ENFOQUE ORIENTADOR

Las Culturas y las Estéticas son generadas y transformadas por sujetos en un espacio y tiempo determinado. En esos diversos entretejidos socio-históricos, el arte se presenta como una posibilidad para expresar –con palabras, cuerpos en movimiento, imágenes, sonidos- eso que nos pasa, aportando a la construcción de identidades individuales y colectivas. Cambian los procesos y relaciones entre la naturaleza, la cultura y el hombre, sus modos de interacturar y producir, los lugares de trabajo, las oportunidades para aprender a aprender, la valoración del esfuerzo de las personas, organismos e institucionales para difundir el patrimonio y los conocimientos relacionados con el arte.

El siglo XX, con sus innovaciones tecnológicas y el acceso masivo a los bienes culturales, influye significativamente en la configuración cultural, produciendo cambios en las artes y sus manifestaciones, así como en el resto de los campos de conocimiento. El empleo de la

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

tecnología se ofrece para obtener, evaluar, recuperar, almacenar, producir, presentar e intercambiar información

Al hilo de estas transformaciones, las nociones de cultura, arte y estética se modifican radicalmente. Las narrativas de concepción renacentista, que ligaban la cultura al saber de una elite, el arte a la capacidad creativa de un grupo privilegiado, dotado hereditariamente por el don artístico y lo estético a lo bello, es puesto en debate, -y conceptualmente desplazado- en el transcurso del siglo, aunque como todo cambio de posición encubre contradicciones visibles que persisten durante el tiempo.

El protagonismo asumido por los medios de comunicación en el tejido social, también envolvió una serie de cambios y contradicciones en el manejo y acceso a los bienes culturales: desencadenó la llamada 'cultura de masas', que trajo aparejada la conformación de nuevos escenarios y la exploración de diferentes representaciones conceptuales y formales en el arte, además de las modificaciones en los hábitos de consumos de algunos de esos bienes culturales por parte del público, pero con finalidades no siempre explícitas, ideológicamente, sobre ese carácter de *consumo* por parte de esos medios masivos de comunicación.

Los diferentes conflictos sociales y políticos, nacionales e internacionales, provocaron la reacción ciudadana y de artistas que, a través del empleo de los medios y herramientas tecnológicas como posibilidades estéticas, introdujeron rupturas a los convencionalismos académicos. El arte pop, el conceptual, el minimalismo y otros, son consecuencia y testimonio de lo imbricado y complejo de sus procesos, los cuales se pueden comprender si son atendidos en forma vinculante.

Los cambios tecnológicos contemporáneos han dado lugar a cambios culturales y artísticos que determinan nuevos modos de relación del sujeto con el mundo. La aparición de lenguajes más complejos como el multimedia, permiten la producción colectiva de la obra de arte, desintegrando el objeto artístico como objeto de culto y la autoría.

La aparición de conceptos como la 'cibercultura', de la cual los/las jóvenes y adolescentes son considerados nativos, 'Internet', el 'ciberespacio', el 'cibernauta', demuestran el

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

carácter dinámico de la cultura, donde las manifestaciones generan oportunidades para la comunicación y el aprendizaje.

Desde este espacio curricular, se propicia la construcción de una trama conceptual que permita al estudiante del nivel secundario comprender cómo se conforma la sociedad en la que se despliega, la cultura a la cual pertenece y las manifestaciones artísticas que lo identifican. La comprensión de su contemporaneidad y la constitución de su subjetividad a partir del respeto y aceptación de lo diferente dará lugar, a la vez, a la indagación referida a los múltiples modos de constitución de las identidades en el territorio nacional. Se trata de desarrollar un conjunto de saberes, habilidades en los estudiantes que les permitan comprender y valorar críticamente pautas, costumbres, conocimientos, desarrollos estéticos que conforman el patrimonio de una época y/o grupo/s social. Implica además de comprender, compartir y manifestar de modo personal y colectivo, con diferentes lenguajes y técnicas, nuevas y diferentes pautas de recreación, creación y transformación.

Para la comprensión de la cultura como universo simbólico generado por geografías y grupos sociales específicos y como expresión que en el mismo proceso en el que es producida, produce al sujeto, será de suma relevancia recorrer las diversas transformaciones que sufre el concepto de arte con el tiempo, como expresión de los diferentes modos culturales de los grupos sociales en la historia.

Este espacio deberá promover en el estudiante instancias y deseos por conocer, poner en duda y realizar un recorrido con sus propias interrogaciones, redescubrir los modos particulares en que se fueron constituyendo las configuraciones culturales y estéticas a lo largo de la historia, contribuirá a otorgar autoridad y configurar el sentido de crítica de los sujetos lo que les permitirá, a su vez, tener mayor comprensión de lenguajes metafóricos y apropiarse de distintas formas de conocimiento.

Para la indagación y exploración de las manifestaciones artísticas, sus lenguajes, imágenes y significados, se sugiere la articulación de los contenidos propuestos en los espacios curriculares como: Artes Visuales, Lenguaje y Producción Visual y Musical.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

➢ ¿Cultura o culturas? El concepto de cultura y sus diversas acepciones a lo largo de la historia.

De la cultura como valor y espiritualidad a la cultura como organización espiritual y material de la sociedad. Del abordaje antropológico -Cultura y Naturaleza- al sociológico - Cultura y Sociedad: El patrimonio (cultural, histórico-artístico y el medio-ambiental)

La definición del término Cultura y la comprensión de lo diverso. Las identidades individuales y colectivas. La identidad cultural vinculada a los factores de cambio. Los bienes culturales y los procesos de transmisión. La cultura como pautas de pensar, sentir y actuar. Diversidad de manifestaciones. La vivienda, el vestido, la gastronomía, el folklore, las fiestas y sus formas de celebración

Carácter situado espacio-temporalmente de la cultura. Cultura como instancia organizadora de las identidades sociales.

Cultura y Nación. Multiculturalidad y mestizaje.

La cultura como producción de símbolos: arte, ciencia, mito, filosofía, religión, lenguaje. Aspectos del comportamiento social que permiten a las manifestaciones artística constituirse en recursos de la convivencia social

Culturas juveniles y sus diversos modos de expresión.

➢ El paradigma estético en las manifestaciones artísticas contemporáneas: de la estética de elite a la estética de masas.

El concepto de lo estético y sus manifestaciones contemporáneas.

El nuevo paradigma estético y el Arte Posmoderno. Aproximaciones teóricas sobre Estética y sus aportes para reflexionar el fenómeno artístico.

Panorama de las estéticas actuales: tradiciones, innovaciones y resignificaciones.

La relación artista-obra-público y sus modificaciones. Industria cultural, reproducción masiva y estetización de la vida cotidiana.

Estilos artísticos y las nuevas propuestas estéticas del siglo XX. Arte en América y el mundo.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Surgimiento de nuevos lenguajes artísticos y estéticos: del cine a los juegos virtuales.

El arte y la reproducción. Nuevas formas de arte de acceso masivo (cine, fotografía, música, grabación sonora, etc.).

SUGERENCIAS

En cuanto a las sugerencias estratégico metodológicas, se propone partir de los saberes previos de los/las estudiantes, recuperando las diversas manifestaciones en la cultura y el arte contemporáneo. En su conocimiento y comprensión, así como en la formación de una actitud positiva, de respeto y apertura cultural y artística.

Debido a las características de estas instituciones catalogadas por la sociedad como "escuelas de arte" con su amplia trayectoria en la formación artística y como promotoras del arte y la cultura, tienen un sinnúmero de experiencias valiosas dentro de su propia historia y trayectos que podrán ser utilizados como fuente de saberes e insumo para el aprendizaje de los estudiantes; por lo que será substancial realizar las articulaciones con los demás niveles en la participación de los mismos en actividades, muestras, talleres llevadas a cabo. Bajo esta misma línea se tendrá en cuenta lo que ofrece el entorno por fuera de la escuela en la participación en eventos como exposiciones, espectáculos artísticos, así como también la posibilidad de contactarse con los protagonistas de los mismos. Las actividades invitarán a la exploración y a la realización de actividades que favorezcan la apreciación, la producción y la contextualización del arte, en sus manifestaciones y en los distintos lenguajes.

El aprendizaje significativo contempla también pensar la praxis, entendiéndola en un diálogo de relación dialéctica entre lo conceptual y lo operativo, donde las propuestas de realización de trabajos estén asociados con la producción artística en cualquiera de los lenguajes artísticos y espacios curriculares del Ciclo Orientado, procurando para este proceso guías de investigación, trabajos de campo, visitas, encuestas, proyectos, debates, observación y lectura de imágenes de diferentes lenguajes y entornos (galerías, museos, talleres, productoras gráficas, videos, cine, muestras fotográficas, etc.), audiciones, obras de teatro, entre otras.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

El aprovechamiento del posible acceso a la información on-line será de gran interés tanto para el docente como para el estudiante. Contar con invitaciones a lecturas de imágenes y búsqueda de información en la web (museos, galerías, sitios, bibliotecas virtuales) llevará a los estudiantes a la interconexión entre conceptos, imágenes y recursos, permitiéndoles moverse en variadas direcciones, estimulándolos a la apertura hacia nuevas interpretaciones y nuevos saberes y a su vez a nuevas lecturas.

El "Museo virtual" es un recurso didáctico interesante y de una gran riqueza potencial. El acercamiento de los estudiantes a las manifestaciones artísticas es un elemento importante en su formación integral y contribuye a la ampliación de su cultura. La apreciación artística es una de las habilidades transversales que debe enseñan el bachiller.

En cuanto al diálogo con otros espacios curriculares, la propuesta de este espacio sostiene una correlación entre los desarrollos de Historia socio-cultural del Arte del Ciclo Básico que plasma una aproximación general sobre el hilo de la historia de las manifestaciones artísticas, de orden universal, latinoamericano y argentino; con la proposición de abordajes de períodos y expresiones artísticas del mismo contexto pero desde la contemporaneidad. Por lo cual se podrá realizar actividades de articulación entre estos espacios con la finalidad de establecer un vínculo entre un tiempo pasado y un presente y entre lo global y lo particular en la manifestación artística y sus contextos.

En los espacios de la formación específica de las especialidades ofrecidas se podrá acceder a instancias de articulación con los talleres específicos y con los espacios de la formación general como Historia, Filosofía, Formación Ética y Ciudadana, literatura Argentina, entre otros.

La **evaluación**: partiendo que el conocimiento se construye, será válido proponer acciones evaluativas que pongan en juego la significatividad de los aprendizajes, presentar resolución de problemas, instancias de investigación y socialización de lo aprendido, donde el estudiante logre hallar sentido a lo investigado.

Frente a las diferentes posibilidades de acceder al conocimiento también será efectivo poner al alcance de cada uno distintas formas de evaluación y tareas alternativas en las

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

que cada estudiante pueda escoger según sus criterios.

Dar oportunidades de repensar y revisar lo evaluado será de gran ayuda tanto para el docente como sus estudiantes; ya que lleva a modificaciones y nuevas posturas frente al conocimiento y las formas de enseñar y aprender.

Utilizar diferentes instrumentos presentados en "Evaluación" Documento Nº 4. Dentro de sus propuestas sugiere la lectura, escritura, elaboración de mapas conceptuales, el portafolio, entre otros. En el portafolio, también denominado carpeta de trabajos, o cuaderno de actividades, se plasma todas las actividades realizadas a lo largo del trayecto formativo. Los tres grandes tipos de portafolios son: de trabajo, de presentación y de evaluación.

Del cuaderno de actividades se podrá obtener información sobre: expresión escrita, comprensión y desarrollo de temas y actividades propuestas, fortaleciendo el uso de las fuentes de información y –habilidades de trabajo. Recurrir a la producción de textos visuales y escritos en creaciones y recreaciones portadoras de signos que narren las diferentes actitudes de reflexión y valoración en los/as estudiantes, tales como representaciones teatrales, clases interactivas, escritos monográficos, participación en foros, entre otras.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

A.A.V.V, (1999): "Nueva historia argentina. Arte, sociedad y Política". Tomo I y II. Buenos Aires: Sudamericana.

A.A.V.V.: (2000): "Siglo XX argentino, Arte y Cultura". Buenos Aires: Asociación Amigos Centro Cultural Recolecta.

Bozal V. (2000): "Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas". Tomo I y II. Madrid, Visor.

Efland, A.; Freedman, F.; Stuhr, P. (2003): "La Educación del Arte posmoderno". Buenos Aires, Ediciones Paidós Ibérica S. A.

Oliveras, E. (2007): "Estética. La cuestión del Arte". (3ra edición). Buenos Aires: Emecé Editores S.A.

Oliveras, E. (2008):" Cuestiones de Arte Contemporáneo". Buenos Aires: Emecé Editores S.A.

Zatonyi M., (2007): "Arte y creación, los caminos de la Estética – Claves para todos". Buenos Aires, Capital intelectual.

Zatonyi M. (1998): "Aportes a la Estética desde el arte y la ciencia del siglo XX". Buenos Aires, La Marca.

Bozal V. (2000): Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Tomo I y II. Madrid, Visor.

BIBLIOGRAFÍA para los estudiantes:

Dilon, D. A.; Brass, L.; Eggers Lan, M. (2004): "Culturas y Estéticas Contemporáneas". Buenos Aires, Argentina: Editorial Maipue.

Farreras, C. (2002): "Culturas Estéticas Contemporáneas". Buenos Aires, Argentina: Puerto de Palos.

PELÍCULAS-VIDEOS-DOCUMENTALES

Fernando Hernández, ¿De qué hablamos cuando hablamos de cultura visual? Descargado de https://mail.google.com/mail/?ui=2&view=bsp&ver=ohhl4rw8mbn4

http://www.dospuntocerovision.com/ para ver y bajar películas.

PÁGINAS WEB

http://videos.educ.ar/category/Documental/_Arte

http://www.macromuseo.org.ar/ Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.

http://www.educathyssen.org/

http://www.aamnba.com.ar/esp/index.html Asociación de amigos del museo Nacional de Bellas Artes

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.youtube.com/user/historyteachers

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) (sitio oficial)

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) (sitio oficial)

Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata (MACLA) (sitio oficial)

http://www.mundoalas.com.ar/index_esp.html

http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/pintura_cine.htm#El_loco_del_pelo_rojo,_de_Vicente_Minelli_

DOCUMENTALES:

Fortuny y la lámpara maravillosa Documental sobre los contagios culturales modernos entre Oriente y Occidente. http://www.webislam.com/?idv=2564

Cantos de Vida. Artistas del barro negro http://www.webislam.com/?idv=2545

Revista argentina de sociología http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1669-32482008000200013&script=sci_arttext

CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS II

QUINTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Partiendo del enfoque propuesto para Culturas y Estéticas Contemporáneas del primer año, este espacio retoma y considera los contenidos y sus extensiones en el campo de la complejización, con relación específica a los saberes relacionados a la cultura y el arte latinoamericano.

El estudio del arte latinoamericano reconoce un arte autóctono de parte de las culturas indígenas, llamado arte precolombino, y sus influencias en los procesos artísticos que se dan desde el siglo XVI en adelante en las que manifestaciones del arte de la etapa posterior a la conquista española; se distinguen como arte contemporáneo latinoamericano entendidos desde la mixtura de aquellas formas que a su vez generaron otras nuevas.

Por este motivo se profundiza en las culturas precolombinas para alcanzar la comprensión compleja de los orígenes del arte latinoamericano, la identidad cultural en sus manifestaciones y sus formas en la contemporaneidad. Las influencias europeas del siglo

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

XIX y XX se reflejaron en los ismos, contando además con las derivaciones de expresiones de gran realismo social del proceso de la independencia este proceso de transculturación deriva en lo que se llamo sincretismo cultural y un arte sincrético.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Océano mediante, diferentes entretejidos socio-culturales en el Arte latinoamericano,** Movimientos paralelos a Europa.-

Despertar de una conciencia artística.-

Tendencias.- Zonas Geográficas.- El Europeizante y el Indigenismo.-

El arte y la cultura de América Latina: debates e interpretaciones.

- **El lugar de las imágenes en la modernidad latinoamericana. Ciudades y travesías.**

La arquitectura del SXIX y XX.- Los urbanistas y la ciudad ideal.- Capitalismo.-

- **Transculturación y mestizaje entre distintas culturas:** tensión entre las prácticas colonialistas de las élites locales frente a los elementos silenciados de los pueblos: Arte sincrético

Políticas del conocimiento. Latino americanismo, posmodernidad, globalización, pos colonialismo, pos occidentalismo, subalternismo. Las "ideas fuera de lugar".

El rol de las artes plásticas en la construcción de los imaginarios nacionales.

Modernidad en América latina: tradición y vanguardia. La revolución mejicana y el muralismo. Precursores.

Estilos artísticos y las nuevas propuestas estéticas del siglo XX. Arte en América y el mundo.

La música indígena colonial y moderna. Música andina. Instrumentos y ritmos en proyecciones de la música contemporánea.

La música popular de los países vecinos y sus influencias en la música popular argentina del siglo XX y actual.

La música de los pueblos originarios alcances y reconocimiento y revalorización en el folklore argentino.

SUGERENCIAS

En cuanto a las sugerencias estratégico metodológicas, se propone tomar las propuesta establecida para Culturas y Estéticas Contemporáneas I.

Para acceder al comprensión del arte latinoamericano se pueden establecer relaciones entre este y el arte argentino, encontrar puntos en común en cuanto a identidad y cultura; y para ello recomendamos el análisis comparativo de producciones argentinas y con otras del resto de las culturas de América latina.

En cuanto al diálogo con otros espacios curriculares, este espacio tendrá una estrecha relación en el desarrollo de algunos contenidos de los espacios de la formación específica de las especialidades. Dicha articulación se concretaría muy bien las producciones llevadas a cabo en los talleres, sea la música o las Artes Visuales el lenguaje en cuestión. Además en este año dan comienzo las Prácticas Educativas por lo tanto se deberá tener en cuenta la factibilidad de articular en algunos puntos.

Las posibles relaciones de contenidos teóricos serán trabajadas en los diferentes de espacios de la formación general como Literatura Latinoamericana, Historia, Geografía, Filosofía, Formación Ética y Ciudadana, Tecnología entre otros.

En cuanto a la evaluación, los instrumentos e instancias evaluativas a considerar, se podrán tomar de la propuesta para Culturas y Estéticas Contemporáneas I, siendo de gran importancia poder proponer al estudiante trabajos de investigación, producciones grupales de su interés.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

BIBLIOGRAFÍA Para el profesor

Colección "Historia del Arte" (1998) Barcelona. España. Editorial Norma S.A.

Néstor García Canclini. 1989. Culturas híbridas, Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México D.F. Ed. Grijalbo.

Jesús Martín Barbero, 1987, De los medios a las mediaciones, Gustavo Gili, México.

Lourdes Cirlot "Primeras Vanguardias Artísticas" (1993) Barcelona. Edit Labor S.A.

Colección "Historia del Arte" (1998) Barcelona. España. Editorial Norma S.A.

José León Pagano "Historia del Arte Argentino" (1915) Bs. As. Argentina. Editorial L´Amateur.

Luis Felipe Noé "El arte de América Latina es la revolución" (1973) Argentina. Andrés Bello.

Luis Felipe Noé, Horacio Zabala "El Arte en Cuestión" (2000) Argentina Ediciones A Hidalgo.

Luis Felipe Noé "Antiestética" (1988) Argentina. Ediciones de la Flor SRL.

Compendio (2001) "Historia Universal de la Pintura" España Espasa Calpe.

Hauser, Arnold. (1998) "Historia Social de la Literatura y el Arte" Madrid España.Editorial Debate.

Hauser Arnold (1978). Barcelona España Historia Social de la Literatura y el Arte. Ediciones Guadarrama / Punto Omega.

Touchard, Jean (1977) "Historia de las ideas Políticas". Madrid España. Ed. Tecnos.

Weber, AllTed. (1980) "Historia de la Cultura". México. Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA para el estudiante:

Enciclopedia temática (1998): "Integral (Cap. Arte) Barcelona": Thema Equipo Editorial. S.A

Dilon, D. A; Brass, L.; Eggers Lan, M. (2004): "Culturas y Estéticas Contemporáneas". (La edición) Buenos Aires, Argentina: Editorial Maipue.

Farreras, C. (2002): "Culturas Estéticas Contemporáneas". Buenos Aires, Argentina, Puerto de Palos.

PAGINAS WEB

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.youtube.com/user/historyteachers

Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) (sitio oficial)

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA) (sitio oficial)

Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano de La Plata (MACLA) (sitio oficial)

Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (sitio oficial)

Museo Xul Solar (sitio oficial)

http://www.argentina.ar/_es/cultura/musica/index.php

PELÍCULAS

América, siglo XX: *JFK*

Descubrimiento de América: 1492. La conquista del paraíso

América, siglo XVII: El nuevo mundo

América, siglo XVIII: La misión

América, siglo XVIII: El último mohicano

América S VXVIII: 1951 Tambores Lejanos.

Independencia americana: El patriota

http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/pintura_cine.htm (sitio para buscar películas sobre distintos artistas)

CULTURAS Y ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS III

SEXTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Cultura y estéticas contemporáneas III comprende el estudio del arte argentino desde la década del 60 en adelante, tomando dos pilares para su desarrollo; siendo uno de ellos la

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

estrecha relación entre arte y política, donde las manifestaciones son entendidas como verdaderas "gestas" políticas; en las que lo político, atraviesa la mayoría de las producciones de los artistas, tanto en lo grupal como individual. El segundo pilar es el binomio Arte y tecnología, el cual tiene una larga e interesante historia en el arte argentino. Diferentes corrientes desarrolladas en la década del 60 realizaron experimentos con luz y movimiento. El arte cinético, el video arte y algunas incursiones del cine expandido. Dispositivos mecánicos y electrónicos, luces, máquinas, nuevos materiales, proyecciones fotográficas y cinematográficas, sistemas de sonido, video y computadoras fueron utilizados en las elaboraciones de las distintas obras. En esta época se da una expansión democrática que atraviesa al arte como expresión política y los lenguajes irrumpieron en su poder de comunicación y construcción de alternativas sociales, de discusión de costumbres, de interpelación a códigos, de acceso crítico, etc.

La fluidez de las producciones, principalmente llevadas a cabo por ~~a~~ jóvenes benefició el tránsito por circuitos internacionales que dejaron entrever el estimulo político favorable de la época.

El fundamento teórico del espacio curricular propone un recorrido de las manifestaciones artísticas argentinas por décadas partiendo aproximadamente desde 1960 y como hemos manifestado anteriormente, si bien su abordaje está propuesto desde la cronología, su comprensión va más allá de ello, la idea es pensar el arte y la estética en relación a las corrientes de ideológicas y filosóficas que atravesaron dichos períodos.

Es necesario que la historia del arte argentino se constituya como uno de los ejes rectores para el desarrollo teórico y crítico del bachiller de arte.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

El arte argentino y el advenimiento de las tecnologías: luz, movimiento y nuevos materiales

- **Los artistas argentinos y el diálogo con Europa**

Emilio Petorutti y Xul Solar arquitecturas fantásticas, estructuras mecánicas y máquinas voladoras que reflejaban un mundo forjado al calor del progreso tecnológico.

Artistas concretos. La Vanguardia en la década del 40. Manifiesto Invencionista.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Diferentes grupos que emergieron a partir del núcleo concreto original: el Perceptismo y Madi. Obras con movimiento: Gyula Kosice y la hidroescultura.

La década del sesenta y la inusitada expansión de los medios de producción artística.

Experimentos tecnológicos. Expansión de formas hibridas en el circuito artístico (galerías, museos y otras instituciones artísticas, propiciando un diálogo fluido entre la Argentina y el mundo. Tendencia definida hacia el *op-art.*

El Arte cinético.

- **La penetración de la televisión redefine las relaciones del público con la imagen en movimiento.**

Des-ritualización del cine. Artistas que influenciados por el pop art y el conceptualismo experimentan realizando obras que utilizan filmes en el espacio.

Obras que exaltan la mediatización de la experiencia cotidiana. Marta Minujin en Simultaneidad en Simultaneidad sumerge al espectador en el universo visual e hiper-fragmentado de los mass media. Otras obras similares.

Origen del video arte. Utilización de la imagen electrónica. Artistas seguidores. Grupos.

La música electrónica. Experiencias

- **Entre la vanguardia artística y vanguardia político-sindical de fines de la década del 60 en Argentina.**

Acciones artístico-políticas en la obra colectiva **Tucumán Arde.**

La música como producto social. Contrastes en las producciones musicales en las décadas del '60 y 70.

- **El arte y la resistencia cultural y política de los artistas y ciudadanos durante y pos dictadura.**

Los procesos socio-económicos, políticos, ideológicos e históricos que determinaron el significado musical. La música de compositores formados con la generación que participó del Di Tella y sus representaciones de la tradición y la política La música de Juan Pampín.

Historietas, revistas. Grandes dibujantes de la ilustración y la sátira política

Poesía latinoamericana.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La invasión cultural extranjera y el desplazamiento de la música nacional. El Instituto Di Tella y el inicio del rock nacional.

La Música y comunicación en la década del '80

Los mega recitales. El consumo de la música en la sociedad actual. La radio, la televisión, el cine y el concierto.

- **Las artes plásticas después de los 70´**

La escultura en la Argentina en los 70', 80' y 90': Juan Carlos Distéfano, Alberto Heredia, Pablo Suárez, Norberto Gómez.

- **La década de los ochenta. La posfiguración y la neovanguardia**

La década de los ochenta: LA Postfiguración: Mildred Burton, Diana Dowek. La Neovanguardia: Duilio Pierri, Marcia Scharws. Juan Doffo. Ana Eckell. Guillermo Kuitca. León Ferrari, Liliana Porter. Josefina Robirosa. Nora Correas. Alfredo Pior. Roberto Elía.

- **La década de los 90', el arte light o kitsch.**

Artistas y producciones seguidores

Las estéticas personales: Martín Di Girolamo, Fabiana Barreda, Marcelo Torreta. Pablo Siquier. Daniel García.

- **El Cine argentino de la Democracia recobrada (1983-2010)**

La senda expresiva en creaciones de veta sensible a los problemas y miserias sociales de la época.

Lo efímero de la vida y a la degradación corporal "La estética de lo roto" Grupos y artistas: Grupo escombros, mondongo, entre otros. Grupos de intervención callejera.

La música en la producción contemporánea. Mixturas de medios y formas. Desde la música de los pueblos originarios, el bolero, el jazz, el reggae, la música electrónica, el punk, el heavy metal, entre los más destacados.

SUGERENCIAS

En cuanto a las sugerencias estratégico metodológicas, se propone tomar las propuesta establecida para Culturas y Estéticas Contemporáneas I.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La cercanía y la contemporaneidad son factores para aprovechar en la exploración de obras, conocimiento de lugares y artistas. Reconocerse en el tiempo y el espacio ayudará al conocimiento y comprensión crítica de las manifestaciones artísticas en un contexto político complejo de fuerte entramado ideológico.

Por lo tanto se deberá generar proyectos para llevar a cabo recorridos por distintos lugares, emplazamientos artísticos y visitas a talleres, diálogos con artistas; así como también la posibilidad de concurrir y participar en eventos artísticos locales y de la región.

En cuanto al diálogo con otros espacios curriculares, este espacio tendrá una estrecha relación en el desarrollo de algunos contenidos de los espacios de la formación específica de las especialidades del 6° año. Pudiendo encontrar bisagras en las instancias de producción y en las Prácticas Educativas.

Las posibles relaciones de contenidos teóricos serán trabajadas en los diferentes de espacios de la formación general como Literatura Latinoamericana, Historia, Geografía, Filosofía, Formación Ética y Ciudadana,y tecnología entre otros.

En cuanto a la evaluación, los instrumentos e instancias evaluativas a considerar, se podrán tomar de la propuesta para Culturas y Estéticas Contemporáneas I, siendo de gran importancia poder proponer al estudiante trabajos de investigación, producciones grupales de su interés.

Proponer para este año un coloquio final será de gran interés para lograr la mirada integradora sobre las manifestaciones del arte en el tiempo y el espacio, sus influencias en el pensamiento del hombre; y así los estudiantes puedan abrir paso a nuevas búsquedas posicionados como ciudadanos críticos y sensibles. La proposición del coloquio puede girar alrededor una investigación sobre una obra, un artista y desde allí abrir las distintas relaciones con el contexto.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

José León Pagano "Historia del Arte Argentino" (1915) Bs. As. Argentina. Editorial L´Amateur.

Luis Felipe Noé "El arte de América Latina es la revolución" (1973) Argentina. Andrés Bello.

Luis Felipe Noé, Horacio Zabala "El Arte en Cuestión" (2000) Argentina Edic. A Hidalgo.

Luis Felipe Noé "Antiestética" (1988) Argentina. Ediciones de la Flor SRL.

Andrea Giunta "Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta" (2001) Bs As. Argentina Ediciones Paidós.

Jorge López Anaya "Ritos de fin de siglo: arte argentino y vanguardia internacional" (2003) Argentina. Emecé Editores.

Jorge López Anaya "Arte argentino: cuatro siglos de historia (1600-2000)" (2005) Argentina. Emecé Editores.

Ángel T Lo Celso "Realidad y abstracción en el arte de la pintura" (1955) Imprenta de la Universidad Nacional de Córdoba.

Compendio (2001) "Historia Universal de la Pintura" España Espasa Calpe.

Debray, R. (1995): "Vida y muerte de la imagen". Historia de la mirada en occidente. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Hauser, Arnold. (1998) "Historia Social de la Literatura y el Arte" Madrid España.Edit. Debate.

Hauser Arnold (1978). Barcelona España Historia Social de la Literatura y el Arte. Edic. Guadarrama / Punto Omega.

Touchard, Jean (1977) "Historia de las ideas Políticas". Madrid España. Ed. Tecnos.

Weber, AllTed. (1980) "Historia de la Cultura". México. Fondo de Cultura Económica.

BIBLIOGRAFÍA para el estudiante:

Enciclopedia temática (1998): Integral (Cap. Arte) Barcelona: Thema Equipo Editorial. S.A

Dilon, D. A; Brass, L.; Eggers Lan, M. (2004): "Culturas y Estéticas Contemporáneas". (La edición) Buenos Aires, Argentina: Editorial Maipue.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

Farreras, C. (2002): "Culturas Estéticas Contemporáneas". Buenos Aires, Argentina, Puerto de Palos.

PAGINAS WEB

http://www.malba.org.ar/web/elmuseo.php?subseccion=origen

http://www.fundacionrecrear.com.ar/galeria.html

http://www.arteargentino.com/

http://www.argentina.ar/_es/cultura/musica/index.php

www.eternauta.com/indexframe.htm

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.reparamosconecta2.com/ Sitio para bajar películas online

ARTICULOS

http://www.artespain.com/07-01-2008/informes/civilizacion-occidental-y-cristiana-desde-la-mirada-de-leon-ferrari

http://proyectotrama.org/00/TEXTOS/BIBLIOTECA/mjh.htm

http://base.d-p-h.info/es/fiches/dph/fiche-dph-6664.html

PELICULAS

Romance del Aniceto y la Francisca (1967) de Leonardo Favio. Película de ficción con fuerte referencia en el neorrealismo y la nouvelle vague y una buena dosis de crítica política.

Los hijos de Fierro (1975) de Solanas Los traidores, de Raimundo Gleycer: dramatiza la vida de un militante sindical, que comienza su lucha en las filas peronistas en los 60, y que se corrompe en su ascenso al poder

La historia oficial (1985), de Luis Puenzo, sobre los niños desaparecidos y adoptados por militares.

La noche de los lápices, 1986, de Hector Olivera, sobre la desaparición y la tortura a adolescentes.

Garaje Olimpo (1999), de Marco Bechis, sobre la tortura y las desapariciones en los campos de internamiento.

PRODUCCIÓN MULTIMEDIAL EN LENGUAJES ARTÍSTICOS
SEXTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

El mundo de los adolescentes y de los jóvenes está atravesado por lenguajes verbales y no verbales, que comprometen la imagen, el sonido, el movimiento y las nuevas tecnologías. Los mismos construyen significados y dan sentido a un modo particular de comprender y participar en el mundo actual.

Los adolescentes y jóvenes han aprendido a tomar la palabra a su manera y a reapropiarse de los instrumentos de comunicación. Los graffittis, los ritmos tribales, la relación con el cuerpo, los medios de comunicación, el cine, los consumos culturales vinculados con los videojuegos, la imagen digital, el diseño, implican alternativas diferenciadas de manifestarse y comunicarse en la actualidad.

A su vez el arte se encuentra atravesado por los cambios de paradigmas que plantea la contemporaneidad, incluso se han desdibujado los límites de las fronteras entre las disciplinas artísticas y lenguajes tradicionales. Las artes combinadas, multimediales, conforman una nueva representación, que genera una interacción diferente entre la obra y el público.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, nuevas formas de decir con otras herramientas, comprenden el conjunto de lo digital, lo gráfico, lo audiovisual, lo multimedial, el cine, la radio, el video, las redes. Los mismos poseen discursos que han impregnado nuestra vida cotidiana, y nos proporcionan una infinidad de recursos simbólicos que utilizamos para interpretar nuestras relaciones y definir nuestras identidades.

Este espacio curricular se propone como un ámbito en donde plasmar producciones en arte, entrelazando los lenguajes artísticos, con nuevas formas de escritura para la representación visual, sonora y escénica, con los soportes de la tecnología de la información y la comunicación. Nuevos materiales, soportes y herramientas entran en escena para la materialización de discursos artísticos.

De este modo, el espacio trabajará la posibilidad de producir y apreciar mensajes que combinen códigos de diferentes lenguajes artísticos, recuperando los contenidos de los lenguajes propios de la orientación para su articulación en la composición y desarrollo de obras experimentales multimediales. Pero no sólo se buscará lograr un acercamiento de los adolescentes y jóvenes a los nuevos códigos utilizados culturalmente, sino también reflexionar críticamente en la creación e investigación de los campos de conocimiento del arte y la tecnología, en su doble dimensión práctica - teórica, siempre tendiente a la producción artística.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- La producción multimedial: el diálogo entre los distintos lenguajes artísticos y la creación de nuevas formas de comunicación.

La imagen y sus múltiples significados. Los significados y su relación con el contexto cultural, la propia experiencia personal y los significados otorgados por el espectador. Los significados de la imagen y la mirada del espectador: imagen y significación.

Exploración y reconocimiento de materiales visuales y sonoros en las creaciones multimedial. Las funciones de la música, lo plástico y visual y lo corporal en distintas producciones audiovisuales.

- Los nuevos medios comunicacionales, la transformación de hábitos de consumo y las estéticas musicales, visuales, corporales.

La Producción multimedial: la sonorización, la producción de imágenes y la expresión corporal. Herramientas. Programas: software de diseño y edición de imagen y sonido.

La imagen fija y la imagen en movimiento. Video. Animación

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Técnicas de grabación, analógica y digital y la importancia de los distintos roles para lograr una producción de calidad.

Tecnologías vinculadas con Internet, redes informáticas y nuevas interfaces físicas, en relación con multimedia escénica e instalaciones.

Recursos técnicos para la realización y procesamiento de imagen, sonido y video digital en productos y proyectos multimediales.

El texto visual y el texto sonoro: características. Edición analógica y digital. Dispositivos de captura y grabación de sonido e imagen. (La palabra oral, la música, los efectos sonoros, el silencio). El sonido en el producto multimedial.

La imagen como texto: el texto visual, la gramática audiovisual.

SUGERENCIAS

En relación a lo estratégico-metodológico, este espacio curricular propone un abordaje teórico - práctico mediante la exploración y realización de producciones artísticas que involucren los distintos lenguajes y las formas de producción mediante el uso de la tecnología. Para ello, la observación de los soportes y modos de producción con herramientas tecnológicas en los lenguajes visual, musical, escrito-visual, audiovisual y escrito-audiovisual, cobra una vital relevancia.

Promover la lectura comprensiva de los lenguajes del video, el cine, la fotografía, las expresiones virtuales, las puestas de escena teatrales y perfomáticas, desde la exploración, visualización, audición y experimentación sensorial de videos, películas, entre otros.

Deberá considerarse que este espacio tendrá una estrecha relación con demás espacios de la especialización pudiendo ser parte o generar proyectos de carácter interdisciplinarios.

Teniendo en cuenta que la mayoría de las instituciones educativas tienen o tendrán en el transcurso de la implementación de planes de mejora y/o proyectos, los equipamientos de informática, cámaras de fotos, video filmadoras y equipos de sonidos, se podrán planificar las actividades correspondientes para utilizar estos diferentes recursos como soportes de calidad para la producción. Igualmente se podrá incursionar en los

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

contenidos desde otros elementos de uso cotidiano, como los celulares, MP3, MP4 y las distintas funciones que éstos proporcionan para el manejo de la imagen y el sonido, para realizar actividades de captura y edición de imágenes. Producciones artísticas multimediales integrando lenguajes, sonorización de imágenes o videos creando cortos o bandas originales, usando textos, revistas o escritos, que pueden ser propuestos por los estudiantes.

A partir del análisis de textos y propuestas creativas, analizar la transformación de hábitos de consumo y gustos. Para lo cual se facilitará en las propuestas áulicas, el acercamiento a los lugares de producción del lenguaje multimedial.

Las actividades emprendidas podrán ser parte de proyectos transversales con otros espacios curriculares, tales como Tecnologías de la Información y la Comunicación, Lengua y Literatura, Historia, Biología, Educación Física, así como con espacios de la misma área de formación. Por las características de los talleres del 6° año surgirán infinitas posibilidades de intervención del espacio en desarrollos de los mismos.

La evaluación centrará la mirada en los procesos creativos y en los aprendizajes construidos, mediante la anticipación de algunos criterios de evaluación de relevancia, poniendo especial atención en las relaciones establecidas con el contexto cultural y social del estudiante, en el que se manifiesten las distintas producciones.

El docente podrá analizar lo que propone respecto a la enseñanza y aprendizaje del espacio curricular, poniendo énfasis en la pertinencia y atendiendo a los procesos de apreciación, producción, interpretación y contextualización que realiza el estudiante en las diferentes propuestas áulicas.

La evaluación debe entenderse como un proceso que no solamente le compete al estudiante sino que involucra tanto al docente como a la institución. Al definir una valoración para el estudiante, se estarán evaluando los alcances de la propuesta didáctico- pedagógica del mismo docente.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Bourriaud, N. (2007): "Post-producción". Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editorial.

Brook, P. (2001): "El Espacio Vacío". Buenos Aires: Península.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Benjamin, W. (1973): "La obra de arte en la era de la reproducción mecánica". Buenos Aires: Editorial Taurus.

Barthes, R. (2009): "Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces". Buenos Aires: Editorial Paidós.

Collins, M. (2004): "Herramientas de audio y música digital: crea y graba MIDI y audio con los mejores programas". España: Anaya Multimedia.

Cobo, A. (2008): "¿Es fácil hacer cine en la escuela con pocos recursos y muchos resultados?" Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.

Debray, R. (1995): "Vida y muerte de la imagen". *Historia de la mirada en occidente*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

Gonzalez, G. de Díaz Araujo y otros (1998): "Teatro, adolescencia y escuela". *Fundamentos y práctica Docente*. Buenos Aires: Ediciones Aique.

Hemsy de Gainza, V. (Editora) (1997): "La transformación de la Educación Musical a las puertas del Siglo XX". Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

Manovich, L. (2005): "El lenguaje de los nuevos medios de comunicación". Buenos Aires: Paidós.

Martine Yoly (1994): "Introducción al análisis de la imagen". Paris, Francia: Editorial La Marca.

Metz, C. (2001): "Ensayos sobre la significación en el cine". Barcelona, España: Paidós.

Malbran, E. (2009): "Los lenguajes artísticos integrados abren un nuevo camino en la forma de enseñar música". España: Universidad de Cantabria.

Rasskin, M. (1994): "Música Virtual". Sociedad General de autores de España. España: Anaya Multimedia.

Suarez Durán, E. (1988): "De la investigación sociológica al hecho teatral". La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Trozzo, E. y otros (2003): "Didáctica del Teatro II". U.N. Cuyo: Coedición Instituto Nacional del Teatro – Facultad de Artes y Diseño.

PAGINAS WEB

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.malba.org.ar/web/elmuseo.php?subseccion=origen

http://www.fundacionrecrear.com.ar/galeria.html

http://www.arteargentino.com/

http://www.argentina.ar/_es/cultura/musica/index.php

www.eternauta.com/indexframe.htm

http://www.reparamosconecta2.com/ Sitio para bajar películas online

http://www.toondoo.com pagina con herramientas para la elaboración de historietas.

http://www.kinodv.org/ software libre para editar videos.

http://encuentro.gov.ar/Content.aspx?Id=2050 herramientas para la edición de videos

PELICULAS

El laberinto del fauno es una película de 2006, escrita y dirigida por Guillermo del Toro. Esperanto Films.

Bichos. Una aventura en miniatura (A Bug's Life) EE.UU. 1998. Animación Infantil. Producción: Disney-Pixar Dirección: Andrew Stanton, John Lasseter.

Harry Potter: La piedra filosofal, La cámara secreta, El prisionero de Azkaban, El cáliz de fuego, La Orden del Fénix, El misterio del príncipe, Las Reliquias de la Muerte – Parte 1 – Parte 2

Jurassic Park ciencia ficción estadounidense, dirigida por Steven Spielberg, estrenada en 1993

Transformers (2007) es una película dirigida por Michael Bay y producida por Steven Spielberg.

Guerra de las Galaxias 1° Trilogía Producida en 1999 y 2°Trilogía producida en 1977 Director George Lucas

El Señor de los Anillos, trilogía cinematográfica: El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo (2001), El Señor de los Anillos: las dos torres (2002) y El Señor de los Anillos: el retorno del Rey (2003). Producidas y dirigidas por Peter Jackson.

Metrópolis es un filme realizado por la productora UFA. Película alemana de ciencia ficción dirigida por Fritz Lang. Trama se desarrolla en una distopía urbana futurista. 1927. Film considerado uno de los máximos exponentes del expresionismo alemán en las artes cinematográficas

Katuwira, Donde Nacen y Mueren los Sueños. Año: 1995 Género: Ciencia Ficción País: México / España.

War-Trix: Guerra Virtual, Muerte Real. Ciencia Ficción. País Japón. Año 2001. Director Mamoru Oshii

GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

SEXTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

El hecho artístico, tiene como posibilidad expresar desde una mirada diferente, su realidad actual, al reconocer y valorar la expresión como medio de reflexión, conocimiento, comprensión crítica y entretenimiento mostrando sus obras, donde el público es un interactuante trascendente y trasformador al mismo tiempo.

Para concretar un hecho artístico, proponemos desde este espacio brindar herramientas para llevar a cabo proyectos, promoviendo inquietudes, construyendo relaciones con el entorno desde el hacer cotidiano cultural, social y político, lo que permitiría desde el trabajo en equipo, poner en evidencia alternativas de producción y de organización.

La gestión de la producción artística es un proceso complejo donde coinciden la práctica artística y las técnicas administrativas y de gestión llevadas adelante por un conjunto de sujetos de manera organizada y que demanda de diversos recursos para llegar a concretar el proyecto, en una muestra plástica o musical u otras manifestaciones que retomen los lenguajes y posibiliten su comunicación.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La obra, un producto, un proceso artístico, organizado para la inserción en el mercado artístico laboral.**

La organización y producción y los procesos de ejecución:

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

- Proceso creativo. Desde el comienzo que pongo en marcha el proyecto.
- Proceso técnico. Se pone en marcha cuando aparece la necesidad de mostrar lo producido.
- Proceso administrativo. Se manifiesta la gestión organizada para concretar el producto

➢ **De la repercusión social, económica y mediática de los espacios dedicados a la producción cultural.**

La producción y su rendimiento en influencia en diversos ámbitos, artístico y social, posibles empleos y economías, implantación de empresas afines (micro emprendimientos) tratamiento y repercusión de medios. Proyectos de gestión cooperativa.

➢ **La creación artística como producto y en relación directa con la actividad proyectual.**

La experimentación e investigación en el campo de la creación artística. Determinación de variables. Planificación y presentación de proyectos. Relaciones públicas
La gestión: Organización. Programación temporaria. Identificación de estrategias de difusión y comunicación. La dimensión cultural y política de lo artístico

SUGERENCIAS

Respetando al objetivo principal del espacio de proporcionar a los estudiantes herramientas para una aproximación a la formación profesional en la gestión de metodologías para la inserción en el del campo de la producción artística de un determinado contexto, se propondrá a los/as estudiantes proyectos de gestión de su obra, de actividades en torno a organizaciones de eventos artísticos, fomentando la participación en la organización de muestras, proyectos artísticos grupales, tendientes a valorar la complejidad comunicacional y de transformación con la que opera una obra artística.

La evaluación para este espacio pondrá interés en retomar las propuestas antes señaladas para los espacios de la especialización en relación a lo procesual y permanente, así como también en la concordancia entre los contenidos desarrollados y los logros

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

alcanzados. Se podrán evaluar instancias o etapas en las habilidades y desempeño en las distintas actividades relacionadas a proyectos emprendidos dentro y fuera de la institución.

Los diálogos con otros espacios curriculares

Este espacio se desarrollará en articulación con el taller de la especialidad elegida y las Prácticas Educativas. Permitiendo el contraste con fuentes (impresas, audiovisuales y digitalizadas) relacionadas con el arte y la cultura, como así también diferentes soportes y la ampliación de los conocimientos con recursos variados. La inclusión de las Tics será de importancia en el manejo de programas para la realización de registros, planos de planteos tridimensionales de los proyectos artísticos (maquetas), folletería, invitaciones y programas de los eventos artísticos.

BIBLIOGRAFÍA para el profesor:

Jijena Sánchez Rosario, 2004, "Organización de Eventos". Editorial Ugerman Editor.

García Canclini, Nestor, 1995, "Cosumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización" Grijalbo. México

García Canclini, Néstor, 1990: "Culturas híbridas"Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Grijalbo, México.

Bonta Patricio/Farber, Mario, 2994, "199 preguntas sobre marketing y publicidad" Grupo Editorial Norma Bs. As.

Gore, E y otros, 1999, "lo público y lo privado en la gestión de museos", Fondo de Cultura Económica, México.

Poli Francesco, 1986, "Producción Artística y mercado". Editorial Gustavo Gilli. Barcelona.

La Ferla, Jorge / Groisman, Martín, 1996, "El medio es el diseño" Publicaciones del CBC. U.B.A. Bs. As.

PAGINAS WEB

http://www.telpin.com.ar/interneteducativa/apv/

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.reparamosconecta2.com/ Sitio para bajar películas online

http://cristinaamaya.com/tag/gestion-artistica/

http://www.educathyssen.org/

http://www.elgranotro.com.ar

http://www.crearvalelapena.org.ar

http://www.artesaniayarte.com

PELICULAS

El artista, 2009. Película reflexiona con ironía sobre la creación, el negocio de las artes plásticas y la mezquindad humana.

En base a una línea argumental de supuesta ficción, los directores Mariano Cohn y Gastón Duprat apelaron a artistas plásticos, escritores, curadores y un cantante para retratar una historia vinculada al mundo de las exposiciones y el ambiente de los comerciantes de obras.

El loco del pelo rojo (195, dirigida por Vincente Minnelli. Protagonizada por Kirk Douglas en el papel principal. Basada en la novela Lust for Life de Irving Stone.

La agonía y el éxtasis. *(1965)*Dirigida por Carol Reed. Protagonizada por Charlton Heston

¡Qué viva México! (1932) Dirección: Sergei M. Eisenstein. Intérpretes: Martín Hernández, Isabel Villaseñor, Félix Balderas, Julio Saldívar.

ESPACIOS DE LA ESPECIALIDAD ARTES VISUALES

ESPECIALIDAD EN PRODUCCIONES VISUALES

TALLER DE BIDIMENSIÓN I
CUARTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

El taller de Bidimensión, sienta sus bases en los abordajes: artístico, cultural y laboral. Uno específico, con el conocimiento del lenguaje de la pintura, el dibujo y el grabado;

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

otro mediante la exploración y la experimentación de las distintas técnicas y finalmente el logro de una apertura hacia la creatividad indagando permanentemente en la búsqueda de un género genuino en relación al mundo artístico, cultural y laboral.

Todos los procesos relacionados con la semántica y la sintaxis realizarán sus aportes al sentido de la creación. La sintaxis del lenguaje plástico en la producción bidimensional aportará elementos y herramientas para la comunicación y construcción de significados polisémicos.

Indagar en el grabado brindará la profundización de los conocimientos del lenguaje grafico e iniciar el aprendizaje de procedimientos de impresión, antiguos y modernos; convencionales y no convencionales, que favorezcan el desarrollo de la capacidad expresiva, creadora y perceptiva de los estudiantes. Implica experimentar, seleccionar, investigar y sistematizar soluciones desde diversas opciones expresivas y técnicas, procesos que conllevan a una mayor apertura en la producción de imágenes.

Actualmente el dibujo y el grabado desde sus técnicas se encuentran ante un desafío frente a la irrupción de las nuevas tecnologías, en el diseño digital y programas de transformación de la imagen visual. En el caso del grabado la tradicional forma de producir imágenes mediante técnicas antiguas y artesanales ofrece obras de gran riqueza visual. La pintura y el dibujo conservan métodos y técnicas tradicionales en la producción pictórica y paralelamente también incursionan en técnicas mixtas y soportes no convencionales.. Las mixturas de técnicas y medios transgreden los límites de cada especialidad manifestando obras indiscutiblemente de gran significado y fuerza. Trabajar en estos dos aspectos (tradicional- innovador) accionará sobre los procesos creativos del estudiante proporcionándole además movilidad en los espacios de producción. Estudiar estas expresiones desde la Historia del Arte, permitirá ver y sentir, conocer y valorar las manifestaciones artísticas de nuestra Historia, posibilitando a la vez integrar los conocimientos del resto de los espacios curriculares en un permanente fluir e intercambio de saberes, lo que habilitará a que nuestros estudiantes puedan crear, expresar, exponer, interactuar con la comunidad, acceder a espacios públicos y privados, a espacios virtuales, afianzando sus conocimientos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

➢ **La producción en dos dimensiones, superficies manifiestas en los procesos de del quehacer artístico contemporáneo**

Análisis del sustento teórico sobre la contemplación. La pintura, el grabado y el dibujo como quehacer artístico.

Aspectos específicos de cada especialidad, procedimientos y significaciones.

Nuevos soportes y herramientas en la experimentación con recursos tecnológicos.

➢ **Materia y color en representaciones pictóricas en la producción de sentido.**

La pintura y el paisaje natural y urbano. - La composición paisajística

La pintura mural. Representación pictórica mediante las técnicas de la pintura.

Exploración de las técnicas aplicadas a la pintura mural.

Experimentación creativa en las realizaciones de obras pictóricas mediante la utilización de técnicas mixtas y soportes convencionales y no convencionales

Inserción de la pintura al paisaje en el mercado artístico laboral. Materiales, Técnicas y soportes en los procedimientos de la pintura al óleo, témpera, acuarela, tiza pastel y sus mixturas. Técnicas mixtas. Recursos técnicos en el tratamiento de la superficie: collage, texturas, frotado, restregado.

La pintura digital. Software para la producción.

➢ **El grabado un recurso de la gráfica y del arte expresivo del lenguaje visual.**

El grabado. Sus formas de manifestarse en el campo de los procedimientos tradicionales y artesanales.

La vinculación del diseño con el dibujo sus variantes y el grabado.

¿Desde éste lugar se podrá trabajar en el diseño con tipografías? Producción de imágenes a partir de diferentes planteamientos.

Las ilustraciones de revistas o reproducciones de obras de arte originales elaboradas con un fin comercial.

➢ **Estampar o imprimir imágenes a partir de una "matriz" tantas veces como se desee.**

Exploración de Técnicas. Soportes y materiales. Procesos de estampación o impresión. Métodos en hueco, en relieve, planográfico, monotipia o estarcido.

Realización de técnicas del grabado.

➢ **Encuentros de sentidos en las significaciones de las obras del contexto socio-histórico.**

Buscando los orígenes y motivos para la expresión. Historia de la Pintura mural.

La pintura mural en la actualidad. La producción de mensajes. Un arte para la cultura popular. Concepto artístico.

La pintura más allá de los límites de la especialidad. Soportes no convencionales una de las causas de la hibridación de medios y tecnologías. El collage como factor transgresor en el espacio y el tiempo. Obras pictóricas de artistas locales, argentinos y latinoamericanos. Eventos artísticos y culturales.

El reconocimiento y valoración de los artistas argentinos y latinoamericanos del grabado a través del análisis y exploración de sus obras. El lugar del grabado en las producciones contemporáneas.

SUGERENCIAS

La exploración y experimentación de los/as estudiantes en el lenguaje plástico-visual tiene una madurez beneficiada por la trayectoria en la formación específica; generando así el terreno para la producción en grados más complejos y en búsquedas de identificación con estilos tradicionales e innovadores del arte.

La intención radica en lograr valoraciones sobre las cualidades del lenguaje plástico en relación a la pintura, el dibujo y el grabado; y a la vez una apertura y disfrute estético en la utilización y selección de estilos y técnicas apropiados a cada idea. Por lo tanto habilita a llegar con el grupo de estudiantes a una apreciación estética sobre la obra pictórica y grafica con valor social e histórico.

Las escuelas de arte están provistas de equipamiento para el trabajo de grabados artesanales; la utilización de prensas, realización de papeles artesanales para la estampación y la posibilidad de usar materiales originales y alternativos para la producción de matrices, reivindicará el trabajo artesanal que caracterizó por años al grabado, dando la posibilidad de producir infinitas imágenes originales. En la medida que se pueda contar con equipamiento y herramientas más avanzadas para la producción, se abrirán alternativas para las nuevas propuestas de producción, indagando en conocimientos del diseño y la impresión gráfica.

Así mismo, pretende propiciar espacios para la propuesta y concreción de proyectos de interés de los estudiantes en relación al lenguaje específico y a problemáticas e inquietudes del contexto social, cuyos emprendimientos dentro y fuera de las instituciones impriman sellos que fortalecen la identidad institucional y el sentido de apropiación de parte de los estudiantes. Los mismos deberán ser movilizadores y girar en abordajes de contenidos transversales.

Realizar visitas a los lugares de producción donde los estudiantes puedan comprender el proceso de impresión, los diferentes mecanismos que se emplean para la producción de distintas obras en relación con el grabado, la ilustración, el dibujo y el diseño.

También podría incursionarse en exploraciones a lugares íntimamente relacionadas con el grabado, tales como los talleres de serigrafía industrial donde se imprimen desde camisetas, gorras, mecheros y objetos publicitarios en general.

Se considerarán todos los **diálogos posibles con otros espacios curriculares,** principalmente los que den paso a las producciones de carácter pictórico, entre ellos el laboratorio del color e investigación de los materiales, como también los relacionados con las proyecciones de las prácticas educativas. Teniendo en cuenta las posibilidades de trabajar con contenidos transversales, se recurrirá cada vez que sea necesario al apoyo de espacios curriculares de las áreas de la formación general como: lengua y literatura, formación ética y ciudadana, ciencias sociales y humanidades, educación tecnológica y ciencias naturales.

En la **evaluación** se acordará reconsiderar las líneas generales dadas para la evaluación en las artes y fundamentalmente relacionada con el hacer artístico, especialmente con la evaluación de proceso mediante la explicitación de criterios de evaluación. Al respecto, es importante considerar el desarrollo de las capacidades de reflexión, apreciación y contextualización de la producción artística puesto que pondrá en vigencia las riquezas adquiridas y potenciadas en el intercambio de experiencias.

BIBLIOGRAFÍA

AAVV Artistas Argentinos colección Banco Velox

Hidalgo Adriana, Mena, E. F. (1977): "La opción analítica del arte Moderno" Ediciones.G.G.

Crespi Irene, Ferrario Jorge (1985): "Léxico Técnico de las Artes Plásticas. Bs. As. Argentina. EDEBA

Ideal Sánchez Aída Carballo (1976) "Técnicas de la Pintura" Bs. As. Argentina.Centro Editor de América Latina S.A.

Parramón, J. M. (1996): "El Gran libro del Paisaje" Edición España.Parramón Ediciones. 1º

Gillam Scott Robert (1962): "Fundamentos Del Diseño" ED. Victor Lerú BS. As.

Fernández Chitti F. (1990): "Estética de la nueva imagen". Bs. As. Condorhuasi

Parramón, J. M. (1993): "El Gran Libro del Color" Barcelona. Parramón Ediciones, S.A.

Parramón, J. M. (1993): "El Gran libro de la Acuarela" S.A. Barcelona Parramón Ediciones,

Parramón, J. M. (1993): "El Gran Libro del Óleo" Barcelona Parramón Ediciones, S.A.

Parramón, J. M. (1993): "EL Gran libro del Pastel" Barcelona Parramón Ediciones, S.A.

Parramón, J. M. (1990): "Así se pinta un mural". Barcelona. Editado por Parragón Ediciones. Lepanto.

Noé, Luis Felipe (1988): "Antiestética" Bs As. Ediciones de la Flor S.R.L

Noé, Luis Felipe (2009): "No escritos sobre eso que se llama Arte" Edit. AH.

SITIOS WEB- DOCUMENTALES

http://www.aguafuerte.cl/?p=3451

http://www.macromuseo.org.ar/ Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.

http://www.educathyssen.org/

http://www.aamnba.com.ar/esp/index.html Asociación de amigos del museo Nacional de Bellas Artes

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.omartegrabado.com/481/todos-somos-originales-multiples/

http://www.elgranotro.com.ar

http://www.crearvalelapena.org.ar

http://www.apuntesdelnatural.com

http://www.artesaniayarte.com

http://www.aulaintercultural.org

PELICULAS

Harry Potter: La piedra filosofal, La cámara secreta, El prisionero de Azkaban, El cáliz de fuego, La Orden del Fénix, El misterio del príncipe, Las Reliquias de la Muerte – Parte 1 – Parte 2

Transformers (2007) es una película dirigida por Michael Bay y producida por Steven Spielberg.

Guerra de las Galaxias 1° Trilogía Producida en 1999 y 2°Trilogía producida en 1977 Director George Lucas

El Señor de los Anillos, trilogía cinematográfica: El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo (2001), El Señor de los Anillos: las dos torres (2002) y El Señor de los Anillos: el retorno del Rey (2003). Producidas y dirigidas por Peter Jackson.

Metrópolis es un filme realizado por la productora UFA. Película alemana de ciencia ficción dirigida por Fritz Lang. Trama se desarrolla en una distopía urbana futurista. 1927. Film considerado uno de los máximos exponentes del expresionismo alemán en las artes cinematográficas

Katuwira, Donde Nacen y Mueren los Sueños. Año: 1995 Género: Ciencia Ficción País: México / España.

War-Trix: Guerra Virtual, Muerte Real. Ciencia Ficción. País Japón. Año 2001. Director Mamoru Oshii

TALLER DE TRIDIMENSIÓN I
QUINTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Desde una perspectiva abierta y sin limitaciones se tiende a que el estudiante formule y plasme universos creativos desde los aportes de las disciplinas del campo de la tridimensión, reconociendo a la escultura y la cerámica como disciplinas básicas de la exploración y reconocimiento del espacio, ya sean las representaciones, de carácter figurativo, abstracto o simbólico.

Se le sumará como vehículo para la contextualización de las producciones, la relación frecuente de obras de diferentes artistas, épocas y culturas, especialmente en la producción latinoamericana y argentina; la lectura y el análisis de textos disciplinares; las visitas a museos, galerías y exposiciones, centros culturales comunitarios, talleres de artistas locales y regionales.

Abordar la escultura significará explorar el lenguaje plástico en la producción tridimensional, procedimientos y recursos compositivos relacionados con la forma y el espacio; desde las posibilidades del campo tradicional hasta aquellos que recurren a recursos más contemporáneos e innovadores, tales como en el empleo de la luz, el agua, el movimiento y las mega esculturas.

Desde la cerámica se podrá plantear la necesidad de abordar el campo de la cerámica artesanal (alfarería, artesanías y objetos cerámicos), así como también la cerámica escultórica.

La cerámica escultórica requiere del conocimiento y manejo de contenidos teóricos y prácticos propios de la producción tridimensional, cuyas formas son de gran expresividad plástica. Indagar en ambas propuestas ofrecerá a los/as estudiantes

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

oportunidades de conocer el campo laboral en la inserción de las producciones en el mercado artesanal, por un lado y el disfrute estético de transformar la materia y dotar de significados, por el otro. La hibridación de medios en la producción artística también afecta a esta disciplina y más aún con la presencia de los avances tecnológicos que han transformado antiguos conceptos, llegando a resinificarla dentro del campo del arte.

Será necesario para el desarrollo del taller que se pueda generar un clima preciso para el dialogo, la propuesta y el debate temático. Para ello será oportuno proponer experiencias sensoriales y materiales donde el estudiante logre sensibilizarse ante procesos artísticos, valorar experiencias y aportes de artistas al arte y de esta manera apropiarse de procesos que generen libertad de creación.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje visual conformando las formas en la producción escultórica**

Los elementos del lenguaje plástico en la configuración de las formas en la composición tridimensional. Las esculturas y emplazamientos de grupos escultóricos. La mega escultura. La luz, el agua y el movimiento en la escultura.

La forma en las producciones tridimensionales. Relaciones forma- espacio. Relaciones del equilibrio, tensión

- **Formas y significados en el espacio. La creación tridimensional.**

Procesos y técnicas aditivas. El Modelado y la Construcción.

Procesos y técnicas sustractivas: la Talla.

Técnicas mixtas de la escultura. Problemas técnicos de compatibilidad entre los materiales y la conjunción estética.

El sentido profundo que el arte tiene como proceso movilizador y transformador en la sociedad.

- **Las representaciones tridimensionales de carácter simbólico, crítico y reivindicativo. Espacios de emplazamientos.**

. La influencia de escultores y escultoras de las distintas épocas en los artistas del siglo XX XXI.

Las esculturas exóticas como el arte oriental, el arte tribal africano, el arte prehistórico, el arte precolombino, entre los más importantes y las nuevas representaciones de expresión escultórica.

- **Objeto escultórico. Objeto artesanal y sus distintas formas Distintas formas de construcción cerámica.**

La cerámica escultórica, operaciones plásticas y técnicas. Diferentes pastas y policromías. El relieve cerámico, el correcto uso de las herramientas y hornos cerámicos. Procedimientos.

Procesos, técnicas y materiales en la cerámica. Las pastas cerámicas y su preparación.

Sobre los límites del concepto. Técnicas mixtas. Ensamblados.

- **Culturas aborígenes y producciones de la antigüedad.**

Las producciones cerámicas en la historia. Representaciones en Oriente y Occidente.

La cerámica en casi todos los tiempos; en Grecia con las Tanagras, en el Renacimiento donde casi todos los grandes escultores la practicaron, también en las culturas arcaicas, en la América precolombina y en el Rococó europeo donde la escultura en porcelana constituyó la cima de la disciplina escultórica.

La Cerámica artesanal y Alfarería argentina. Cerámica aborigen

SUGERENCIAS

Conocer, explorar y producir formas escultóricas tradicionales significará recurrir a los procedimientos técnicas y materiales establecidas para tal fin. Teniendo en cuenta un abordaje de complejidad se sugiere explorar todas las posibilidades de producción en formatos pequeños principalmente en las técnicas que demandan un proceso lento y que involucra materiales de manipulación un tanto más compleja. En cuanto a lo no tradicional es bueno recordar que en las últimas décadas se han desarrollado movimientos artísticos que no logran ser encuadrados dentro de la pintura ni la escultura,

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

los artistas se expresan a través de instalaciones donde aparecen objetos y espacios de la más diversa índole, arte objeto, arte procesual, etc.

En este sentido, se propone el abordaje de contenidos e interrelaciones con manifestaciones artísticas culturales y a partir de las producciones teóricas y plásticas del estudiante, con el fin de propiciar la construcción discursiva e interpretación de las nuevas lecturas que el arte contemporáneo plantea. Las estrategias desarrolladas potencializarán la exploración y selección de materiales, herramientas, procedimientos propios de las artes visuales, así como también la experimentación con materiales no convencionales, las interrelaciones disciplinares y el empleo de recursos tecnológicos.

Para el reconocimiento del campo de la cerámica se deberá aproximar a los/as estudiantes a lugares donde se produce, expone y comercializa la obra cerámica, es decir a talleres, públicos o privados, pequeñas, medianas empresas, y lugares relacionados con el campo específico de la Cerámica Artística.

En la contextualización de la obra aparecerán rasgos identitarios relacionados con la producción local y regional, así como también la valoración crítica del lenguaje; por lo tanto los mismos deberán ser tenidos en cuenta.

Se sugiere ofrecer a los/as estudiantes diferentes propuestas de trabajo, soportes y formas de acercamiento al lenguaje y procedimientos de la cerámica poniendo especial interés en los procesos creativos relacionados con la cerámica artística (sean obras de arte, objetos ornamentales o utilitarios); así como también incluir en la realización de las actividades los procesos y conocimientos de nivel tecnológico.

Plantear el abordaje del concepto expandido de la cerámica significará la posibilidad de mixturar técnicas, materiales y modos de producción con las demás disciplinas plásticas.

Siendo la cerámica una de las "artes del fuego" se deberá tener en cuenta como una propuesta innovadora y de excelente inserción en el ámbito artesanal, cultural contemporáneo a la vitrofusión y el mosaico.

Los diálogos con otros espacios curriculares

Es imperioso considerar como apoyatura los intercambios y relaciones de contenidos de los espacios curriculares de la formación general tales como Matemática, física, química,

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Literatura, fortaleciendo aún más el lazo entre laboratorio del color y tecnología de los materiales, gestión de la producción artística y en correlación con las prácticas educativas. El uso de las tecnologías en las producciones artísticas, en procesos de investigación y producción; será de sumo interés la inclusión de las Tics.

Se ha de tener en cuenta la **evaluación** como proceso ya que el espacio se desarrolla con distintas etapas de producción en el tiempo en las que se podrán observar los diferentes momentos y avances del aprendizaje.

Al igual que las propuestas dadas para el Secundario Orientado, se deberán considerar los contenidos transversales. Las estrategias de enseñanza estarán orientadas a propiciar y generar formas de abordaje del conocimiento donde los estudiantes puedan transferirlas a otras problematizaciones y producciones.

BIBLIOGRAFÍA

Abao Ruiz Ma. Luisa, López García F. de Asís, Maeso Rubio Francisco (2.000) "Educación Plástica y Visual" fascículos 3 y 4 (2° ciclo) España. Editorial Everest S. A.

AAVV (2002): "Arte de concepto arte de Instalación". Historia Del Arte Argentino Telefónica.

AAVV (2002) "El lenguaje directo de la Realidad. Historia Del Arte Argentino Telefónica.

AAVV (2002): "El Principio del collage y al arte objeto" Historia Del Arte Argentino Telefónica.

AAVV (2004): "Seminario de Arte Contemporáneo". Buenos Aires. MNBA.

Aparici, Roberto (1996): La Revolución de los medios audiovisuales: educación y nuevas tecnologías. Madrid. España. Ediciones de la Torre.

Aparici, Roberto y García Matilla, Agustín (2008): Lectura de imágenes en la era digital Madrid España. Ediciones de la Torre.

Eisner Elliot W. (1998): "Educar la Visión Artística" Ediciones Barcelona Paidós Ibérica S. A.

García Canclini, N. (2004): "Diferentes, desiguales y desconectados". Mapas de la interculturalidad. Barcelona. Gedisa.

Glusber, Jorge (1993): "Moderno Pos Moderno" Buenos Aires, Emece.

Rodríguez, Hugo Rodríguez, Alonso (2005) "Imagen digital, conceptos básicos Marcombo" Barcelona España. Plaza edición.

Oliveras, Elena (2007): "Cuestiones de arte contemporáneo" Buenos Aires. Argentina Ediciones Emecé.

Oliveras, Elena (2007): "Estética La cuestión del arte". 3ª Edición. Buenos Aires. Argentina Emecé Editores.

Terradellas Juanolla, J. Sala plana, Villanueva J. Valles (2001): "La Imagen visual 3" Barcelona. Ediciones Vincens Vives S. A.

Video (2007): Arte de Concepto. Informalismo. Buenos Aires. Editora

PÁGINAS WEB

http://videos.educ.ar/category/Documental/_Arte

http://www.macromuseo.org.ar/ Museo de Arte Contemporáneo de Rosario.

http://www.educathyssen.org/

http://www.aamnba.com.ar/esp/index.html Asociación de amigos del museo Nacional de Bellas Artes

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.omartegrabado.com/481/todos-somos-originales-multiples/

http://www.elgranotro.com.ar

http://www.crearvalelapena.org.ar

http://www.apuntesdelnatural.com

http://www.artesaniayarte.com

http://www.aulaintercultural.org

http://es.scribd.com/doc/56758462/Efland-Arthur-y-Otros-La-Educ-en-El-Arte-Posmoderno

PELICULAS

Destino. 1946; Un perro andaluz (1929) cortometrajes con la participación de Dalí.

Harry Potter: La piedra filosofal, La cámara secreta, El prisionero de Azkaban, El cáliz de fuego, La Orden del Fénix, El misterio del príncipe, Las Reliquias de la Muerte – Parte 1 – Parte 2

Jurassic Park ciencia ficción estadounidense, dirigida por Steven Spielberg, estrenada en 1993

Transformers (2007) es una película dirigida por Michael Bay y producida por Steven Spielberg.

Guerra de las Galaxias 1° Trilogía Producida en 1999 y 2°Trilogía producida en 1977 Director George Lucas

El Señor de los Anillos, trilogía cinematográfica: El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo (2001), El Señor de los Anillos: las dos torres (2002) y El Señor de los Anillos: el retorno del Rey (2003). Producidas y dirigidas por Peter Jackson.

Metrópolis es un filme realizado por la productora UFA. Película alemana de ciencia ficción dirigida por Fritz Lang. Trama se desarrolla en una distopía urbana futurista. 1927. Film considerado uno de los máximos exponentes del expresionismo alemán en las artes cinematográficas

Katuwira, Donde Nacen y Mueren los Sueños. Año: 1995 Género: Ciencia Ficción País: México / España.

War-Trix: Guerra Virtual, Muerte Real. Ciencia Ficción. País Japón. Año 2001. Director Mamoru Oshii

LABORATORIO DEL COLOR E INVESTIGACIÓN DE LOS MATERIALES I y II
QUINTO Y SEXTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

La incorporación de un espacio dedicado a la experimentación, exploración de recursos y técnicas aplicables a la producción artística resulta imprescindible, más aún cuando las

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

propuestas de la especialidad abren caminos de posibilidades en la expresión, transgrediendo los límites de lo tradicional donde la búsqueda permanente se ajusta con las expectativas planteadas para los jóvenes y adolescentes que cursan la especialización.

Este espacio no está pensado solo desde el punto de vista técnico y teórico, sino también con la intención de provocar en los estudiantes la construcción discursiva que potencie la exploración y selección de materiales, herramientas y procedimientos propios de las Artes Visuales, así como también la experimentación con materiales no convencionales, las interrelaciones disciplinares y la posibilidad de recrear y crear nuevos recursos para la producción.

El conocimiento de la teoría, los comportamientos del color y de la materia en las producciones artísticas cualquiera sea el campo de la manifestación, es tratado a lo largo de toda la propuesta en los diferentes espacios dedicados a la exploración y producción de obras, pero debido a su importancia como recurso expresivo se hace necesario su abordaje en un espacio específico. Lo mismo sucede con los procedimientos gráfico-plásticos ya que la hibridación de medios en el proceso creativo conlleva a una experimentación permanente de parte del hacedor. La dinámica con la que aparecen nuevos productos para la elaboración y las infinitas formas de combinar técnicas hacen necesario un lugar dentro de la curricula para la experimentación y creación. Bajo esta concepción el artista de hoy incorpora materiales que van más allá de lo no convencional ya que recurre a la utilización de alimentos, objetos y demás materiales que no fueron creados para darle ese fin, otorgándole de este modo otros significados al incorporarlos en su obra. Por lo tanto deberán considerarse instancias donde los estudiantes se involucren en actividades de prueba y ensayo, creación y recreación permanente.

El taller se desarrollará en los dos últimos años del Ciclo Orientado y los contenidos se organizan acordes a las propuestas de los talleres Bi y Tridimensión.

LABORATORIO DEL COLOR E INVESTIGACIÓN DE LOS MATERIALES I

ENFOQUE ORIENTADOR

En articulación con el taller de Tridimensión I, en este año los contenidos tendrán un cruce fundamental con el mismo, concordando la selección y organización de contenidos según las posibilidades del grupo y los abordajes específicos que pudiesen demandar los proyectos que surjan en el contexto del taller, los demás espacios curriculares o desde las demandas de la institución. Estas características también llevarán a retomar contenidos en distintas instancias y niveles de complejidad.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Soportes y materiales como implicancia fundamental para la Escultura, la Cerámica y manifestaciones artísticas del espacio tridimensional.**

Pigmentos y aglutinantes. Realización e de pigmentos caseros.

Pigmentos cerámicos. Recursos alternativos en el esmaltado de superficies.

Tintas caseras. Uso de anilinas al alcohol, al agua y la grasa.

Técnicas mixtas utilizadas en la cerámica, la escultura e intervenciones del espacio.

Técnicas en el tratamiento de la superficie: texturas, Pátinas.

- **El camino de la exploración y experimentación en la búsqueda de la corporización de la obra tridimensional.**

El soporte también se ve afectado por lo convencional y no convencional. Realización de pastas y masas para la producción tridimensional (preparados para modelar, realizar texturas, vaciados, restaurar). Materiales alternativos y de imitación (Imitación piedra, madera, hierro, bronce)

Soldaduras (procesos de la soldadura en hierro, estaño, bronce)

Profilaxis en la utilización de materiales y herramientas propias del la producción artística.

- La luz y el color, elementos que sensibilizan la superficie y ofrecen artificios al observador:

El color y la expresión de la sensibilidad, la armonía para evitar la monotonía en la combinación cromática. El color acromático y cromático. El color y el valor. Temperatura: fríos y cálidos. Avance y retroceso del color. Experimentación de mezclas cromáticas. Paletas.

El color en la escultura y la cerámica (patinas, pigmentos cerámicos). El color en el mercado: esmaltes y barnices sintéticos, vítreos, al agua. Presentación.

- Entre contrastes y vibraciones, juega el color con la idea y la forma.

Contrastes simultáneos de color. Su utilización en el aprovechamiento de las vibraciones en la yuxtaposición de los mismos. Psicología del color. La expresión cromática y sus significados.

La textura y el color. Uso de la textura y el color para dar más fuerza a una idea en una imagen. Clasificación de las texturas según los sentidos de la vista y del tacto. Experimentación

- Experiencias de procedimientos y técnicas artísticas partiendo de los procesos del diseño

Las Producciones. Procesos de creación. Técnicas ¿cómo intervienen en el proceso de producción la causa primera (idea), formal, material y técnica?

La producción y el goce estético en la manipulación de materiales y herramientas para la creación artística.

SUGERENCIAS

Debido a las características investigativas del taller se deberá llevar permanentemente un registro detallado de los pasos llevados a cabo en cada trabajo. Será de mucha utilidad recurrir también al registro de imágenes y procesos de elaboración.

El proyecto de cátedra deberá contemplar las posibilidades de incluir proyectos de interés de los estudiantes y/o de origen en otros espacios curriculares y de cualquier inquietud que pudiere surgir de instituciones u organizaciones de la comunidad en general.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Queda abierta toda posibilidad para participar de muestras y exposiciones, como instancia de la participación activa por parte de los estudiantes, más allá de todo logro de aprendizaje.

Al igual que las propuestas dadas para el Secundario Orientado, se deberán considerar los contenidos transversales. Las estrategias de enseñanza estarán orientadas a propiciar y generar formas de abordaje del conocimiento donde los estudiantes puedan transferirlas y/o resignificarlas para otras problematizaciones y producciones.

Los diálogos con otros espacios curriculares

La articulación con los espacios curriculares de la formación específica es primordial para el sentido que tiene este taller. Las características del taller exigirán recurrir en algunas oportunidades al apoyo de espacios curriculares de la formación general tales como Física, Química, Biología y Matemática del 5° año y tecnología.

En cuanto al taller específico, la relación será estrecha, relacionando los contenidos con la propuesta de actividades del mismo.

La **evaluación** para este espacio se apoya en el sentido del proceso, debido a que el espacio propone permanentemente trabajos que permiten hacer este acompañamiento que habilita la revisión constante.

Atendiendo a la pertinencia de los contenidos con los demás espacios los aprendizajes serán observados, analizados, contextualizados y valorizados en las producciones de los talleres y en este espacio en particular, tratando de dar cuenta de los diferentes momentos y avances del aprendizaje.

LABORATORIO DEL COLOR E INVESTIGACIÓN DE LOS MATERIALESII

SEXTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

En el sexto año este taller retoma contenidos trabajados en 5° año, en Laboratorio del color y técnicas de los materiales I, transitando en la complejización de contenidos. Siguiendo además la línea trazada para el espacio en cuanto a la relación de articulación

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

con Taller, se proponen contenidos relacionados con los abordajes del Taller Bidimensión II

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **Soportes y materiales como implicancia fundamental para las técnicas de la Pintura, tanto como del dibujo y el grabado**

Pigmentos y aglutinantes. Realización e de pigmentos caseros (para temple, óleo, acrílico, témperas)

Tintas China, al agua, xilográficas. Tintas caseras. Uso de anilinas al alcohol, al agua y la grasa.

La tiza pastel: cualidades, soportes, pigmentos. Tizas caseras

Técnicas mixtas utilizadas en la pintura, el dibujo, el grabado y en manifestaciones del campo bidimensional.

Tratamiento de las superficies: collage, texturas, frotado, restregado. Pátinas.

Batik: Técnicas vigentes de teñido de telas entre los indígenas del altiplano americano. Técnicas de reserva por medio de varillas, amarras, cera. Batik sobre papel. Técnicas.

- **El camino de la exploración y experimentación en la búsqueda de la corporización de la obra.**

El soporte también se ve afectado por lo convencional y no convencional. Realización de papeles artesanales, preparados para imprimación, engomados, bastidores, etc

Pastas y masas coloreadas para modelados en escultura, realización de texturas, pintura en relieve y artesanías.

- La luz y el color, elementos que sensibilizan la superficie y ofrecen artificios al observador:

El color y la expresión de la sensibilidad, la armonía para evitar la monotonía en la combinación cromática. Experimentación de mezclas cromáticas con diferentes pigmentos.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

El color luz. Experiencias lumínicas con luz y agua y color.

La textura y el color. Uso de la textura y el color para dar más fuerza a una idea en una imagen. Clasificación de las texturas según los sentidos de la vista y del tacto. Experimentación

- Los procesos de producción en la materialización de la idea

La producción y el goce estético en la manipulación de materiales y herramientas para la creación artística.

SUGERENCIAS

Al igual se propone en Laboratorio del color e investigación de los materiales I se deberá llevar permanentemente un registro detallado de los pasos llevados a cabo en cada trabajo. Será de mucha utilidad recurrir también al registro de imágenes y procesos de elaboración.

El proyecto de cátedra deberá contemplar las posibilidades de incluir proyectos de interés de los estudiantes y/o de origen en otros espacios curriculares y de cualquier inquietud que pudiere surgir de instituciones u organizaciones de la comunidad en general.

Queda abierta toda posibilidad para participar de muestras y exposiciones, como instancia de la participación activa por parte de los estudiantes, más allá de todo logro de aprendizaje.

Al igual que las propuestas dadas para el Secundario Orientado, se deberán considerar los contenidos transversales. Las estrategias de enseñanza estarán orientadas a propiciar y generar formas de abordaje del conocimiento donde los estudiantes puedan transferirlas y/o resignificarlas para otras problematizaciones.

Los diálogos con otros espacios curriculares

La articulación con los espacios curriculares de la formación específica es primordial para el sentido que tiene este taller. Las características del taller exigirán recurrir en algunas oportunidades al apoyo de espacios curriculares de la formación general tales como Física, Química, Biología y Matemática del 5° año y tecnología.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

La relación con el taller específico de la especialidad será estrecha, correspondiendo contenidos en la propuesta de acciones de producción llevadas a cabo en el mismo.

La **evaluación** para este espacio se apoya en el sentido del proceso, debido a que el espacio propone permanentemente trabajos que permiten hacer este acompañamiento que habilita la revisión constante.

Atendiendo a la pertinencia de los contenidos con los demás espacios los aprendizajes serán observados, analizados, contextualizados y valorizados en las producciones de los talleres y en este espacio en particular, tratando de dar cuenta de los diferentes momentos y avances del aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

Curso Practico de Pintura Tomo I, II, III y IV (2007) Barcelona España. MMI Océano Grupo Editorial. S.A.

Miller, Leonhard (1946): "Barnices y Pinturas. Protectores y decorativos". Bs As Argentina. Editorial Pan América.

Muhling E. (1971): Como Hacer Batik. Editorial Kapelusz, Bs As

Oliveras, Elena (2007): "Cuestiones de arte contemporáneo" Bs As. Argentina edic. Emecé edit.

Oliveras, Elena (2007): "Estética La cuestión del arte". 3ª edic. As. Argentina Emecé edit. Bs. As.

Parramón, José M. (1996): "El Gran libro del Paisaje" España. Parramón Ediciones. 1º edic

Pascual, Eva- Patiño, Mireia (2010): "Restauración de Pintura" Barcelona España. Parramón Ediciones. 3ra Edición.

Sánchez, Ideal, Carballo, Aida (1976): "Técnicas de la Pintura" Centro Editor de América

Sassone, Antonio (1967): "Ciencia y técnica de las Artes Plásticas". Bs. As. Argentina. Fondo Nacional de las Artes. 2da edic.

PAGINAS WEB

http://www.omartegrabado.com/481/todos-somos-originales-multiples/

http://www.elgranotro.com.ar

http://www.crearvalelapena.org.ar

http://www.apuntesdelnatural.com

http://www.artesaniayarte.com

http://www.aulaintercultural.org

http://manualidades.innatia.com/c-tecnicas-de-impresion/a-tecnica-del-batik-paso.html

TALLER DE BIDIMENSIÓN II
ENFOQUE ORIENTADOR

Según la opción de la especialidad en el 6 ° año se propone un espacio curricular que se corresponde con las dos disciplinas pilares de la dimensión que define la **especialización**

La combinación de saberes, metodologías y procedimientos propios del campo de la tridimensión en un proyecto común propiciará un exquisito y significativo aprendizaje que otorgará a los/as estudiantes una formación artística que los habilite para desenvolverse en las diferentes actividades del campo de la especialidad, acordando con los fines de la educación secundaria en la formación ciudadana, preparación para el mundo del trabajo y continuidad de sus estudios.

Si bien se proponen nombres tradicionales en los espacios curriculares, el cambio que se enuncia atiende al abordaje de los mismos.

Sería sumamente significativo que las actividades puedan surgir de proyectos del orden institucional (de la cátedra y convenios acontecidos de la articulación con los demás espacios curriculares y las prácticas educativas), así como también de los convenios con otras instituciones del ámbito educativo y de otros lugares y órdenes de la sociedad y la cultura.

El taller se desarrolla en los años terminales y en el proceso conforme de la especialidad, por lo tanto su puesta en práctica permitirá una mayor fluidez y amplitud en el trabajo

creativo donde se relacionan la sensibilidad, la emoción, la ideología y el esfuerzo con la imaginación, la que permite generar manifestaciones nuevas y creativas.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La Pintura y el grabado en propuestas de orden emergente a través de procedimientos de origen híbrido.**

La pintura y el grabado en manifestaciones contemporáneas. Diseño grafico.

- **Producciones del campo de la bidimensión relacionadas con la pintura y el grabado y sus extensiones a nuevos medios de producción e interpretación de la producción artística contemporánea.**

Experimentación creativa en las realizaciones de obras pictóricas mediante la utilización de técnicas mixtas y soportes convencionales y no convencionales

La pintura mural en la actualidad. Un arte para la cultura popular.

Pintura digital.

- **La producción bidimensional sus procedimientos, disciplinas y significaciones de la contextualización socio- histórica de sus obras.**

Artistas, obras e ideas de la producción de imágenes estéticas.

SUGERENCIAS

Los contenidos teóricos sugeridos para este espacio responden a los propuestos en el taller de Pintura y taller de Grabado y en sus proyecciones en las nuevas formas de la expresión bidimensional sean analógicas o digitales. Las sugerencias metodológicas girarán alrededor de un proyecto que puede ser de iniciativa institucional, del equipo docente y o de los/as estudiantes. La planificación del mismo contemplará el cruzamiento de contenidos transversales, así como también deberá responder a la realidad de la cultura juvenil, contemplando sus intereses, gustos e inquietudes. En cuanto a la contextualización de las producciones, se realizaran las exploraciones necesarias para el reconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas acordes a los requerimientos de la cátedra. Los proyectos pueden ser llevados a cabo fuera de la institución, en

ámbitos donde la circulación y producción del arte, establecimientos, entidades promotoras del arte y la de la industria cultural, entre otras.

Al igual que las propuestas dadas para el Secundario Orientado, se deberá considerar los contenidos transversales. Las estrategias de enseñanza estarán orientadas a propiciar y generar formas de abordaje del conocimiento donde los estudiantes puedan transferirlas a otras problematizaciones y producciones.

Los diálogos con otros espacios curriculares

Será muy importante una firme articulación con los espacios curriculares producción Multimedial en lenguajes artísticos, gestión de la producción artística y en correlación con las prácticas educativa, dentro del campo específico y todos los espacios curriculares de la formación general que contribuyan a la interpretación y contextualización de los contenidos tratados.

Teniendo en cuenta las posibilidades de trabajar con contenidos transversales, se recurrirá cada vez que sea necesario al apoyo de espacios curriculares de las áreas de la formación general como: lengua y literatura, formación ética y ciudadana, ciencias sociales y humanidades, educación tecnológica y ciencias naturales.

Se ha de tener en cuenta la **evaluación** como proceso ya que el espacio se desarrolla con distintas etapas de producción en el tiempo. En las cuales se podrán observar los diversos momentos y avances del aprendizaje. La participación en muestras o actividades artísticas que impliquen poner en consideración el proceso de madurez de exploraciones y aprendizajes alcanzados en las distintas etapas y años del cursado, aportará a una evaluación con una mirada global de la especialización y objetivos de la modalidad.

BIBLIOGRAFÍA

AAVV Artistas Argentinos colección Banco Velox

Hidalgo E F. Mena (1977): "La opción analítica del arte Moderno" Ediciones. G. G.

Crespi Irene, ferrario Jorge (1985): "Léxico Técnico de las Artes Plásticas. Bs. As. Argentina. EDEBA

Ideal Sánchez Aída Carballo (1976): "Técnicas de la Pintura" Bs. As. Argentina.Centro Editor de América Latina S.A.

Parramón José (1996): "El Gran libro del Paisaje" Edición España. Parramón Ediciones. 1º

Gillam Scott Robert (1962): "Fundamentos Del Diseño" Editorial. Victor Lerú. Buenos Aires.

Fernández Chitti F. (1990): "Estética de la nueva imagen". Bs. As. Condorhuasi

Parramón José (1993): "El Gran Libro del Color" Barcelona. Parramón Ediciones, S.A.

Parramón José (1993): "El Gran libro de la Acuarela" S.A. Barcelona Parramón Ediciones,

Parramón José (1993): "El Gran Libro del Óleo" Barcelona Parramón Ediciones, S.A.

Parramón José (1993): "EL Gran libro del Pastel" Barcelona Parramón Ediciones, S.A.

Parramón José (1990): "Así se pinta un mural". Barcelona. Editado por Parragón Ediciones. Lepanto.

Noé Luis Felipe (1988): "Antiestética" Bs As. Ediciones de la Flor S.R.L

Noé Luis Felipe (2009): "No escritos sobre eso que se llama Arte" Buenos Aires. Editorial AH.

PÁGINAS WEB

http://www.aguafuerte.cl/?p=3451

http://www.omartegrabado.com/481/todos-somos-originales-multiples/

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.educathyssen.org/

http://www.elgranotro.com.ar

http://www.crearvalelapena.org.ar

http://www.artesaniayarte.com

http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/haciendocine1.htm

http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/pintura_cine.htm#El_loco_del_pelo_rojo,_de_Vicente_Minelli_

PELÍCULAS

Moulin Rouge, de John Huston (1952) La película nos cuenta la vida de Henri de Toulouse-Lautrec

Utamaro o meguru gonin no onna 1946. Historia del pintor y grabador Utamaro. Japón. Dirección: Kenji Mizoguchi.

El tormento y el éxtasis es una película estadounidense de 1965, dirigida por Carol Reed y protagonizada por Charlton Heston y Rex Harrison en los papeles principales De Miguel Ángel y el Papa Julio II.

Harry Potter: La piedra filosofal, La cámara secreta, El prisionero de Azkaban, El cáliz de fuego, La Orden del Fénix, El misterio del príncipe, Las Reliquias de la Muerte – Parte 1 – Parte 2

Jurassic Park ciencia ficción estadounidense, dirigida por Steven Spielberg, estrenada en 1993

El Señor de los Anillos, trilogía cinematográfica: El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo (2001), El Señor de los Anillos: las dos torres (2002) y El Señor de los Anillos: el retorno del Rey (2003). Producidas y dirigidas por Peter Jackson.

Metrópolis es un filme realizado por la productora UFA. Película alemana de ciencia ficción dirigida por Fritz Lang. Trama se desarrolla en una distopía urbana futurista. 1927. Film considerado uno de los máximos exponentes del expresionismo alemán en las artes cinematográficas

Katuwira, Donde Nacen y Mueren los Sueños. Año: 1995 Género: Ciencia Ficción País: México / España.

War-Trix: Guerra Virtual, Muerte Real. Ciencia Ficción. País Japón. Año 2001. Director Mamoru Oshii

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

TALLER DE TRIDIMENSIÓN II
ENFOQUE ORIENTADOR

Según la opción de la especialidad en el 6 ° año se propone un espacio curricular que se corresponde con las dos disciplinas pilares de la dimensión que define la **especialización.**

La combinación de saberes, metodologías y procedimientos en un proyecto común propiciará un exquisito y significativo aprendizaje que otorgará a los/as estudiantes una formación artística específica que los habilite para desenvolverse en las diferentes actividades del campo de la especialidad, acordando con los fines de la educación secundaria en la formación ciudadana, preparación para el mundo del trabajo y continuidad de sus estudios.

Como ya se enunciara, si bien se proponen nombres tradicionales en los espacios curriculares, el cambio se enuncia en el abordaje de los mismos.

En esta oportunidad cobra protagonismo la propuesta de cada institución, pudiéndose comprender el concepto expandido de escultura, de cerámica; dado en proposiciones como taller de Escultura callejera, Medios y tecnologías para la producción escultórica, etc. Por lo tanto, se deberán tener en cuenta las actividades que puedan surgir de proyectos del orden institucional (de la cátedra y convenios acontecidos de la articulación con los demás espacios curriculares y las prácticas educativas), así como también de los convenios con otras instituciones del ámbito educativo y de otros lugares y órdenes de la sociedad y la cultura.

El taller se desarrolla en los últimos años y en el proceso que conforma la consolidación de la especialidad, por lo tanto la propuesta permitirá una mayor fluidez y amplitud en el trabajo creativo donde se relacionan la sensibilidad, la emoción, la ideología, el intelecto y el esfuerzo, con la imaginación, la que permite generar manifestaciones nuevas y creativas.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **La escultura y la cerámica en propuestas de orden emergente a través de procedimientos de origen híbrido.**

La escultura y la cerámica en manifestaciones contemporáneas. Diseño de espacios públicos.

- **Producciones del campo de la tridimensión relacionadas con la escultura y la cerámica y sus extensiones a nuevos medios de producción e interpretación de la producción artística contemporánea.**

Experimentación creativa en las realizaciones de obras volumétricas mediante la utilización de técnicas mixtas y soportes convencionales y no convencionales

- **La producción tridimensional sus procedimientos, disciplinas y significaciones de la contextualización socio- histórica de sus obras.**

Artistas, obras e ideas de la producción de imágenes estéticas.

SUGERENCIAS

Los contenidos teóricos sugeridos para este espacio responden a los propuestos en el Taller de Escultura y Taller de Cerámica y en sus proyecciones en las nuevas formas de la expresión tridimensional. Así como el concepto expandido de la escultura o la cerámica delegado en manifestaciones de intervenciones del espacio.
Las sugerencias metodológicas girarán alrededor de un proyecto que puede ser de iniciativa institucional, del equipo docente y o de los/as estudiantes. La planificación del mismo contemplará el cruzamiento de contenidos transversales, así como también deberá responder a la realidad de la cultura juvenil, contemplando sus intereses, gustos e inquietudes.

En cuanto a la contextualización de las producciones, se realizaran las exploraciones necesarias para el reconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas acordes a los requerimientos de la cátedra. Los proyectos pueden ser llevados a cabo fuera de la institución, en ámbitos donde la circulación y producción del arte sea de mayor fluidez, como en establecimientos y entidades promotoras del arte y la de la industria cultural, entre otras.

Dialogo con otros espacios curriculares

Será muy importante una firme articulación con los espacios curriculares como Producción Multimedial en Lenguajes Artísticos, Gestión de la Producción Artística y en correlación con las Prácticas Educativas. Debido a las características del taller donde la producción puede estar cruzada con cualquier parte del campo del conocimiento y según los proyectos que se emprendan se han de considerar los aportes de los espacios curriculares de la formación general.

Se ha de tener en cuenta la **evaluación** como proceso ya que el espacio se desarrolla con distintas etapas de producción en el tiempo. En las cuales se podrán observar las diferentes momentos y avances del aprendizaje. La participación en muestras o actividades artísticas que impliquen poner en consideración el proceso de madurez de exploraciones y aprendizajes alcanzados en las distintas etapas y años del cursado, aportará a una evaluación con una mirada global de la especialización y objetivos de la modalidad. Es deseable considerar como instancia evaluativa una muestra artística colectiva al finalizar el año, con desarrollos de marcos teóricos sobre lo producido, donde el estudiante pueda realizar análisis sobre su producción y el sentido estético perseguido; entre finalidades y logros obtenidos, según la propuesta del bachiller.

BIBLIOGRAFÍA

Abao Ruiz Ma. Luisa, López García F. de Asís, Maeso Rubio Francisco (2.000) "Educación Plástica y Visual" fascículos 3 y 4 (2° ciclo) España.

AAVV (2002) "Arte de concepto arte de Instalación". Historia Del Arte Argentino Telefónica.

AAVV (2002) "El lenguaje directo de la Realidad. Historia Del Arte Argentino Telefónica.

AAVV (2002) "El Principio del collage y al arte objeto" Historia Del Arte Argentino Telefónica.

AAVV (2004) "Seminario de Arte Contemporáneo". Bs. As. MNBA.

Aparici, Roberto (1992) El cómic y la fotonovela en el aula Madrid España. Ediciones de la Torre.

Aparici, Roberto (1996) La Revolución de los medios audiovisuales: educación y nuevas tecnologías. Madrid. España. Ediciones de la Torre.

Aparici, Roberto y García Matilla, Agustín (2008) Lectura de imágenes en la era digital Madrid España. Ediciones de la Torre.

Betty, Edwards. (2000) "Nuevo Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro". Urano ediciones.

Eisner Elliot W. (1998) "Educar la Visión Artística" Ediciones Barcelona Paidós Iberica S. A.

García Canclini, N. (2004): Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad. Barcelona, Gedisa.

Glusber, Jorge (1993) "Moderno Pos Moderno" Emece Bs. As.

Ideal Sánchez Aída Carballo (1976) "Técnicas de la Pintura" Bs As. Argentina Centro Editor de América Latina.

Oliveras, Elena (2007) Cuestiones de arte contemporáneo Bs As. Argentina ediciones Emecé edit.

Oliveras, Elena (2007) Estética La cuestión del arte. 3ª edición As. Argentina Emecé editorial Bs. As.

Parramón, José M. (1996) "El Gran libro del Paisaje" Barcelona España. Parramón Ediciones.

Rodríguez, Hugo y Rodríguez, Alonso (2005) "Imagen digital, conceptos básicos Marcombo" Barcelona España. Plaza edición.

Terradellas Juanolla, J. Sala plana, Villanueva J. Valles (2.001) "La Imagen visual 3" Barcelona.Ediciones Vincens Vives S. A.

Video (2007): Arte de Concepto. Informalismo. Buenos Aires. Editora Editorial Everest S. A.

PÁGINAS WEB

http://portal.educ.ar/

http://aprender.entrerios.edu.ar/

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.omartegrabado.com/481/todos-somos-originales-multiples/

http://www.elgranotro.com.ar

http://www.crearvalelapena.org.ar

http://www.apuntesdelnatural.com

http://www.artesaniayarte.com

http://www.aulaintercultural.org

http://es.scribd.com/doc/56758462/Efland-Arthur-y-Otros-La-Educ-en-El-Arte-Posmoderno

PELICULAS

El laberinto del fauno es una película de 2006, escrita y dirigida por Guillermo del Toro. Esperanto Films.

Bichos. Una aventura en miniatura (A Bug's Life) EE.UU. 1998. Animación Infantil. Producción: Disney-Pixar Dirección: Andrew Stanton, John Lasseter.

Harry Potter: La piedra filosofal, La cámara secreta, El prisionero de Azkaban, El cáliz de fuego, La Orden del Fénix, El misterio del príncipe, Las Reliquias de la Muerte – Parte 1 – Parte 2.

Jurassic Park ciencia ficción estadounidense, dirigida por Steven Spielberg, estrenada en 1993.

Transformers (2007) es una película dirigida por Michael Bay y producida por Steven Spielberg.

Guerra de las Galaxias 1° Trilogía Producida en 1999 y 2°Trilogía producida en 1977 Director George Lucas

El Señor de los Anillos, trilogía cinematográfica: El Señor de los Anillos: la Comunidad del Anillo (2001), El Señor de los Anillos: las dos torres (2002) y El Señor de los Anillos: el retorno del Rey (2003). Producidas y dirigidas por Peter Jackson.

Metrópolis (1927): es un filme realizado por la productora UFA. Película alemana de ciencia ficción dirigida por Fritz Lang.

Katuwira, Donde Nacen y Mueren los Sueños. (1995): Género: Ciencia Ficción País: México / España.

War-Trix: Guerra Virtual, Muerte Real. (2001): Ciencia Ficción. País Japón. Director Mamoru Oshii.

ESPACIOS DE LA ESPECIALIDAD EN MÚSICA

ESPECIALIZACIÓN EN INTERPRETACIÓN MUSICAL EN VIVO

AUDIOPERCEPTIVA I y II
ENFOQUE ORIENTADOR

Este espacio propone el desarrollo en los/as estudiantes de la percepción auditiva musical, donde la percepción y la sensibilización sean el sustento para favorecer el aprendizaje de las capacidades de la lecto-escritura musical tradicional, proporcional y analógica.

El aprendizaje de los símbolos musicales propios de la teoría musical que puedan ser resignificados en las propuestas de las nuevas tendencias, que implican el abordaje de nuevas simbologías y diferentes lecturas que conviven con la lecto - escritura tradicional tales como la las opciones de tablaturas y los cifrados musicales para plantar el aprendizaje de la armonía contemporánea. Lo que permitirá un abordaje fácil y accesible de géneros contemporáneos internacionales, latinoamericano, argentino y local. El soporte tecnológico será de suma utilidad para el trabajo de práctica de lectoescritura musical.

AUDIOPERCEPTIVA I
QUINTO AÑO
RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje musical. Signos enlazados en el tiempo.**

El aspecto rítmico y métrico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.

La audición en referencia a la percepción del **silencio** como material en la creación musical. **Secuencias rítmicas:** creación e interpretación. **Sincronía** y **repetición periódica,** que incluyan nociones de apertura de **la métrica hacia** la **duración. El sonido: sus**

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

cualidades. Pie binario y pie ternario. Métrica 2, 3 y 4. Comienzos tético y anacrúsico. Figuras y silencios. Ligaduras de prolongación. Puntillo.

El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical – instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos.

Los estímulos sonoros: con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Identificación e interpretación de **altura, saltos, pasos, y diseño de series melódicas.** Identificar auditivamente la **naturaleza rítmico-métrica** de las obras musicales. Destrezas en **la escucha,** que sirvan en la creación y en el goce estético musical. **Aplicación en Melodías en claves de sol y de fa. Intervalos encadenados de a dos, sin y con contexto armónico de acompañamiento. Melodías en tonalidades de hasta tres sostenidos y/o bemoles.**

➢ **La expresión musical en el contexto socio-histórico**

La música como expresión singular, situada en determinadas coordenadas históricas, sociales y culturales: sus movimientos, géneros y estéticas.

Proponer en grabaciones e interpretaciones prácticas de exploración de los diversos **modos de producir sonidos.** Identificación de distintos **timbres** e instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos. Indagación de los modos de **producción del sonido** en **realizaciones audiovisuales y medios de comunicación**, así como en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. Identificación de los **usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras** de acuerdo a **estilos** y **situación social** y/o **marco cultural** determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes **géneros** y **estilos**.

Funciones armónicas I, y V. Modos mayor y menor. Acordes. Cadencias auténtica y plagal. Enlaces en diferentes texturas. Frase musical. Forma A – B y A – B – A. Apreciación de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y representación gráfica de los **elementos discursivos** atendiendo a las **organizaciones**

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

rítmicas, melódicas, texturales y **formales** abordadas en el nivel. **Dictados Rítmicos Melódicos. Ritmos folklóricos argentinos.**

- **La producción desde el instrumento. La voz como instrumento**

Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones**, teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica.

SUGERENCIAS

Los contenidos teóricos sugeridos para este espacio atraviesan los espacios de prácticas instrumentales y creación, será de suma importancia que la diagramación de los desarrollos pedagógicos se lleven a cabo como apoyo para lo instrumental y compositivo.

En cuanto a la contextualización de las producciones, se realizaran las exploraciones necesarias para el reconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas acordes a los requerimientos de la cátedra. Los proyectos pueden ser llevados a cabo fuera de la institución, en ámbitos donde la circulación y producción del arte sea de mayor fluidez, como en establecimientos y entidades promotoras del arte y la de la industria cultural, entre otras.

Dialogo con otros espacios curriculares

Según los proyectos que se emprendan se han de considerar los aportes de los espacios curriculares de la formación general, particularmente para este espacio con la matemática y la física por las dimensiones de tiempo y física del sonido.

Se ha de tener en cuenta la **evaluación** como proceso ya que el espacio se desarrolla con distintas etapas de producción en el tiempo. En las cuales se podrán observar las diferentes momentos y avances del aprendizaje. La participación en muestras, recitales o actividades artísticas que impliquen poner en consideración el proceso de madurez y producción de exploraciones y aprendizajes alcanzados en las distintas etapas y años del cursado, aportará una evaluación con una mirada global de la especialización y objetivos de la modalidad.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

AUDIOPERCEPTIVA II

SEXTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Este espacio propone el desarrollo en los/as estudiantes de la percepción auditiva musical favoreciendo el aprendizaje de las capacidades de la lecto-escritura musical tradicional, proporcional y analógica.

El aprendizaje de los símbolos musicales propios de la teoría musical resignificados en las propuestas de las nuevas tendencias, que implican el abordaje de nuevas simbologías y diferentes lecturas que conviven con la lecto - escritura tradicional tales como la las opciones de tablaturas y los cifrados musicales para plantar el aprendizaje de la armonía contemporánea. Lo que permitirá un abordaje fácil y accesible de géneros contemporáneos internacionales, latinoamericano, argentino y local. El soporte tecnológico será de suma utilidad en todos los tipos de registros escritos, o grabados, incluyendo los contenidos relativos al dominio de la escritura en editores digitales de partituras.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje musical. Signos enlazados en el tiempo.**

El aspecto rítmico y métrico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.

La audición en referencia a la percepción del **silencio** como material en la creación musical. **Secuencias rítmicas:** creación e interpretación. **Sincronía** y **repetición periódica,** que incluyan nociones de apertura de **la métrica hacia** la **duración. El sonido: sus cualidades. Pie binario y pie ternario. Métrica 2, 3 y 4. Comienzos téticos y anacrúsicos. Figuras y silencios. Ligaduras de prolongación. Puntillo. Primeras nociones de síncopa y contratiempo. Comienzos téticos y anacrúsicos. Pie binario y ternario.**

- **Los recursos como elementos determinantes de la producción. ¿cómo lograr una ejecución musical –instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos?**

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Los estímulos sonoros: con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Identificación e interpretación de **altura, saltos, pasos, y diseño de series melódicas.** Identificar auditivamente la **naturaleza rítmico-métrica** de las obras musicales. Destrezas en **la escucha,** que sirvan en la creación y en el goce estético musical. **Aplicación en Melodías en claves de sol y de fa. Intervalos encadenados de a dos, sin y con contexto armónico de acompañamiento. Melodías en tonalidades de hasta tres sostenidos y/o bemoles. Escala de Do y Sol mayor. Grados conjuntos y disjuntos. Tonos y semitonos diatónicos. Grados de una escala. Frase Musical. Formas AA AB ABA. Intervalos encadenados de a dos, sin y con contexto armónico de acompañamiento. Funciones armónicas I y V modos mayor y menor.**

- **La música como expresión singular en determinadas coordenadas históricas, sociales y culturales.**

La Identificación de los distintos **Timbres** e instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos. Indagación de los modos de producción del sonido en realizaciones audiovisuales y medios de comunicación, así como en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. La Identificación de los usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras de acuerdo a estilos y situación social y/o marco cultural determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes géneros y estilos. Signos de expresión, repetición. Funciones armónicas I, y V. Modos mayor y menor. Acordes. Cadencias auténtica y plagal. Enlaces en diferentes texturas. Frase musical. Forma A – B y A – B – A. Apreciación de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y representación gráfica de los elementos discursivos atendiendo a las organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales abordadas en el nivel. Dictados Rítmicos Melódicos. Ritmos folklóricos argentinos.

Ejecución instrumental y vocal.

Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones**, teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica.

SUGERENCIAS

En relación a lo **estratégico metodológico** se propone, el desarrollo de actividades que Permitan desarrollar habilidades y saberes en los estudiantes aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, instrumentales, textura forma, dese una concepción abarcativa de lo corporal auditiva y visual. Incorporando técnicas en referencia a los grupos, usando programas digitales de entrenamiento auditivo. La relación con el conocimiento y la creatividad, la interpretación, la improvisación y la composición individual y colectiva como recorridos significativos.

Proponer en grabaciones e interpretaciones, prácticas de exploración de los diversos modos de producir sonidos. En el Uso de herramientas tecnológicas para la creación y conservación de las producciones demandará la utilización de programas de editores partitura, posibilitando el trabajo con diferentes cualidades del sonido, notación de ritmo, armonía y melodía, así como también ejecución de la obra o el pasaje escrito en el editor.

Se propone para la **evaluación** documentar todos los elementos que permitan conocer el rendimiento y los trabajos (composiciones, exposiciones, audio) producidos por el estudiante durante el proceso de aprendizaje, dentro o fuera de la escuela. La mirada puesta en capacidades y avances permitirá ver sus esfuerzos y logros en concordancia a los objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación establecidos previamente. Todo lo cual ofrecerá información para revisar la práctica docente así como permitir un seguimiento de los aprendizajes que los estudiantes van realizando, usando ejemplos de

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

materiales preparados por el profesor, datos de los logros de los estudiantes, videos, audio que recoja las clases, pruebas escritas, cartas de los estudiantes, planificaciones de sus clases, etc. También se sugiere el uso de las siguientes estrategias, materiales y herramientas integradas, red de contenidos o mapas conceptuales/pruebas de diagnóstico/exámenes, listas de control/registros de seguimiento/entrevistas/grabaciones, fotos, filmaciones.

La evaluación considerará la propuesta sobre la evaluación portafolio, tomando en cuenta la evaluación de proceso.

BIBLIOGRAFÍA

Garmendia, E. Varela, M. I. (1981): Educación audioperceptiva: bases intuitivas en el proceso de formación musical, Buenos Aires: Ricordi,

Garmendia, E. y Varela, M. I. (1981): Educación audioperceptiva. Bases intuitivas en el proceso de formación musical. Fascículos 1 al 8. Buenos Aires: Editorial Ricordi.

Aguilar, María del Carmen (2002:) Aprender a escuchar música. España. Antonio Machado

Agra, M.J. (2003): El portafolios como herramienta de análisis en experiencias de formación on line y presenciales, en: Enseñanza: Anuario Interuniversitario de didáctica, nº 21, pp. 101-114. España: Universidad de Santiago de Compostela.

Frega, A. L. (1997): Música para Maestros. Barcelona: Ediciones Graó

Nevo, D. (1997): Evaluación basada en el centro. Un diálogo para la mejora educativa. Bilbao: Ediciones Mensajero.

Pep Alsina, (2007): El Área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. España: Editorial Graó.

Rasskin, M. (1994). Música Virtual. Sociedad General de autores de España. España: ANAYA Multimedia.

PELICULAS

Amadeus, 1984 dirigida por Milos Forman

Mi cerebro musical. National Geographic Channel

August Rush, 2007, dirigida por Kirsten Sheridan

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

PAGINAS WEB

https://sites.google.com/site/leodilazzaro/home/cuadernillos-de-audioperceptiva

APRECIACION MUSICAL I, II Y III
ENFOQUE ORIENTADOR

Este espacio puede incorporar tanto a historia de la música, estética, teorías de los medios de comunicación así como a los espacios curriculares específicos de proyectos con la comunidad.

El propósito de este espacio es que los/as estudiantes amplíen su conocimiento musical, de tal manera que mejoren la "calidad" de su forma de escuchar la música, que sobrepase la cotidiana actitud de desatención y promueva una escucha consciente y crítica de ésta que logre identificar elementos básicos, mínimos, como género, ritmo, instrumentación, disposición, y contexto social de donde surge la obra musical.

Para el desarrollo del conocimiento auditivo no es necesario en principio la lectura de una partitura pero si se debe brindar al oyente de las herramientas precisas para captar los aspectos internos de una obra, en referencia a los parámetros del sonido como de textura y estructura de la obra.

Este espacio incorpora tanto a historia de la música, estética, teorías de los medios de comunicación así como a los espacios curriculares específicos de proyectos con la comunidad.

APRECIACIÓN MUSICAL I

CUARTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje musical. Signos enlazados en el tiempo.**

El aspecto rítmico y métrico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.

La audición en referencia a la percepción del **silencio** como material en la creación musical.

El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical – instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos.

Los estímulos sonoros: con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Identificación e interpretación de **altura, saltos, pasos, y diseño de series melódicas.** Identificar auditivamente la **naturaleza rítmico-métrica** de las obras musicales.

Destrezas en **la escucha,** que sirvan en la creación y en el goce estético musical. Elementos y factores de la composición musical: forma, ritmo, melodía, armonía y texturas. Forma: A-B y A-B-A. Comienzos téticos y anacrúsicos. Finales masculinos y femeninos. Expresión: Noción de matices, movimientos y articulaciones. **Ejecución instrumental y vocal.**

Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones**, teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica. Las fuentes sonoras: voces humanas y sus diferentes tesituras. Solista y coro. Familias de instrumentos y clasificación. Iniciación a la audición musical a través de la audición de música instrumental y/o vocal en los distintos períodos de la música. Orquestas y conjuntos, distintos tipos. Orquestación y estilo. Cronología de los distintos períodos de la historia de la música.

- **Contextualización: la música como expresión singular, situada en determinadas coordenadas histórico, sociales y culturales: sus movimientos, géneros y estéticas.**

Función de la música a través de los tiempos y de las influencias geo- socio-culturales: prehistoria, antigüedad, edad media, renacimiento, barroco, romanticismo, siglo XX: los cambios en el lenguaje musical.

La Música Ibero Americana: Desde el descubrimiento de América al barroco. Siglo XIX, el folclore americano. El tango, el blues, el jazz, el candombe, música caribeña.

- Movimientos musicales a través de la historia. Compositores destacados. Producciones sonoras teniendo en cuenta las características de cada una.
- Organología: instrumentos característicos de cada época. Relación entre los instrumentos y el paisaje sonoro de cada época.
- Relación entre los modos de acción de cada época y la producción sonora.

Identificación de los **usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras** de acuerdo a **estilos** y **situación social** y/o **marco cultural** determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes **géneros** y **estilos**. **Apreciación** de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y representación gráfica de los **elementos discursivos** atendiendo a las **organizaciones rítmicas, melódicas, texturales** y **formales** abordadas en el nivel. El entorno sonoro del contexto local y regional, y las características de la contaminación sonora.

SUGERENCIAS

Los contenidos teóricos sugeridos para este espacio atraviesan los espacios de contextualización y creación, será de suma importancia que la diagramación de los desarrollos pedagógicos se lleven a cabo como apoyo para las lecturas históricas y socio culturales.

En cuanto a la contextualización de las producciones, se realizaran las exploraciones necesarias para el reconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas acordes a los requerimientos de la cátedra. Los proyectos pueden ser llevados a cabo fuera de la institución, en ámbitos donde la circulación y producción del arte sea de mayor fluidez, como en establecimientos y entidades promotoras del arte y la de la industria cultural, entre otras.

Dialogo con otros espacios curriculares

Según los proyectos que se emprendan se han de considerar los aportes de los espacios curriculares de la formación general, particularmente para este espacio con historia, psicología y filosofía.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Se ha de tener en cuenta la **evaluación** como proceso ya que el espacio se desarrolla con distintas etapas de producción en el tiempo. En las cuales se podrán observar las diferentes momentos y avances del aprendizaje. La participación en muestras, recitales o actividades artísticas que impliquen poner en consideración el proceso de madurez de exploraciones y aprendizajes alcanzados en las distintas etapas y años del cursado, aportará a una evaluación con una mirada global de la especialización y objetivos de la modalidad.

APRECIACIÓN MUSICAL II

QUINTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Este espacio puede incorporar tanto a historia de la música, estética, teorías de los medios de comunicación así como a los espacios curriculares específicos de proyectos con la comunidad.

El propósito de este espacio es que los/as estudiantes amplíen su conocimiento musical, de tal manera que mejoren la "calidad" de su forma de escuchar, promoviendo a la escucha consciente y crítica, con una identificación enfocada de cada género, ritmo, instrumentación, disposición, y contexto social de donde surge la obra musical.

- **El lenguaje musical. Signos enlazados en el tiempo.**

Los estímulos sonoros: con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Identificación e interpretación de **altura, saltos, pasos, y diseño de series melódicas.** Identificar auditivamente la **naturaleza rítmico-métrica** de las obras musicales.

Destrezas en **la escucha,** que sirvan en la creación y en el goce estético musical. Elementos y factores de la composición musical: forma, ritmo, melodía, armonía y texturas. Forma: A-B y A-B-A. Comienzos téticos y anacrúsicos. Finales masculinos y femeninos. Expresión: Noción de matices, movimientos y articulaciones.

Ejecución instrumental y vocal.

Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones**, teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica. Las fuentes sonoras: voces humanas y sus diferentes tesituras. Solista y coro. Familias de instrumentos y clasificación. Iniciación a la audición musical a través de la audición de música instrumental y/o vocal en los distintos períodos de la música. Orquestas y conjuntos, distintos tipos. Orquestación y estilo. Cronología de los distintos períodos de la historia de la música.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

➢ **Contextualización: la música como expresión singular, situada en determinadas coordenadas histórico, sociales y culturales: sus movimientos, géneros y estéticas.**

Función de la música a través de los tiempos y de las influencias geo- socio-culturales: prehistoria, antigüedad, edad media, renacimiento, barroco, romanticismo, siglo XX: los cambios en el lenguaje musical. Música contemporánea hasta la primer guerra mundial: Impresionismo y Atonalismo. La Música Ibero Americana: Desde el descubrimiento de América al barroco. Siglo XIX, el folclore americano. El tango, el blues, el jazz, el candombe, música caribeña.

- Movimientos musicales a través de la historia. Compositores destacados. Producciones sonoras teniendo en cuenta las características de cada una.
- Organología: instrumentos característicos de cada época. Relación entre los instrumentos y el paisaje sonoro de cada época.
- Relación entre los modos de acción de cada época y la producción sonora.

Identificación de los **usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras** de acuerdo a **estilos** y **situación social** y/o **marco cultural** determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes **géneros** y **estilos**. **Apreciación** de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y representación gráfica de los **elementos discursivos** atendiendo a las **organizaciones rítmicas, melódicas, texturales** y **formales** abordadas en el nivel. El entorno sonoro del contexto local y regional, y las características de la contaminación sonora.

SUGERENCIAS

Los contenidos teóricos sugeridos para este espacio atraviesan los espacios de contextualización y creación, será de suma importancia que la diagramación de los desarrollos pedagógicos se lleven a cabo como apoyo para las lecturas históricas y socio culturales.

En cuanto a la contextualización de las producciones, se realizaran las exploraciones necesarias para el reconocimiento de las diferentes manifestaciones artísticas acordes a los requerimientos de la cátedra. Los proyectos pueden ser llevados a cabo fuera de la institución, en ámbitos donde la circulación y producción del arte sea de mayor fluidez, como en establecimientos y entidades promotoras del arte y la de la industria cultural, entre otras.

Dialogo con otros espacios curriculares

Según los proyectos que se emprendan se han de considerar los aportes de los espacios curriculares de la formación general, particularmente para este espacio con historia, psicología y filosofía.

Se ha de tener en cuenta la **evaluación** como proceso ya que el espacio se desarrolla con distintas etapas de producción en el tiempo. En las cuales se podrán observar las diferentes momentos y avances del aprendizaje. La participación en muestras, recitales o actividades artísticas que impliquen poner en consideración el proceso de madurez de exploraciones y aprendizajes alcanzados en las distintas etapas y años del cursado, aportará a una evaluación con una mirada global de la especialización y objetivos de la modalidad.

APRECIACIÓN MUSICAL III

SEXTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Este espacio puede incorporar tanto a historia de la música, estética, teorías de los medios de comunicación así como a los espacios curriculares específicos de proyectos con la comunidad.

El propósito de este espacio es que los/as estudiantes amplíen su conocimiento musical pudiendo reflejar actitudes de escucha consciente y crítica de ésta, logrando identificar elementos básicos, mínimos, como género, ritmo, instrumentación, disposición, y contexto social de donde surge la obra musical.

- **El lenguaje musical. Signos enlazados en el tiempo.**

Los estímulos sonoros: con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Identificación e interpretación de **altura, saltos, pasos, y diseño de series melódicas.** Identificar auditivamente la **naturaleza rítmico-métrica** de las obras musicales.
Destrezas en **la escucha,** que sirvan en la creación y en el goce estético musical. Elementos y factores de la composición musical: forma, ritmo, melodía, armonía y texturas. Forma: A-B y A-B-A. Comienzos téticos y anacrúsicos. Finales masculinos y femeninos. Expresión: Noción de matices, movimientos y articulaciones. **Ejecución instrumental y vocal.**

Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones**, teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica. Las fuentes sonoras: voces humanas y sus diferentes tesituras. Solista y coro. Familias de instrumentos y clasificación. Iniciación a la audición musical a través de la audición de música instrumental y/o vocal en los distintos

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

períodos de la música. Orquestas y conjuntos, distintos tipos. Orquestación y estilo. Cronología de los distintos períodos de la historia de la música.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

➢ **Contextualización: la música como expresión singular, situada en determinadas coordenadas histórico, sociales y culturales: sus movimientos, géneros y estéticas.**

Función de la música a través de los tiempos y de las influencias geo- socio-culturales: prehistoria, antigüedad, edad media, renacimiento, barroco, romanticismo, siglo XX: los cambios en el lenguaje musical. Música contemporánea hasta la primer guerra mundial: Impresionismo y Atonalismo. La música contemporánea hasta la segunda guerra Mundial: Neoclasicismo o la estética de la belleza, Dodecafonismo o la estética de la expresión. Los lenguajes independientes y los nuevos nacionalismos. La música luego de la segunda guerra mundial: La vanguardia: Música concreta y electrónica. El serialismo integral o ultarracionalismo. La música aleatoria. El Postserialismo: Música grupal. Música estocástica. Citas y collages, Minimalismo y nueva tonalidad. El rock, jazz, hip, hop, nuevas tendencias.

- La Música Ibero Americana: Desde el descubrimiento de América al barroco. Siglo XIX, el folclore americano. El tango, el blues, el jazz, el candombe, música caribeña.
- Movimientos musicales a través de la historia. Compositores destacados. Producciones sonoras teniendo en cuenta las características de cada una.
- Organología: instrumentos característicos de cada época. Relación entre los instrumentos y el paisaje sonoro de cada época.
- Relación entre los modos de acción de cada época y la producción sonora.

Identificación de los **usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras** de acuerdo a **estilos** y **situación social** y/o **marco cultural** determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes **géneros** y **estilos**. **Apreciación** de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y representación gráfica de los **elementos discursivos** atendiendo a las **organizaciones rítmicas**, **melódicas**,

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

texturales y **formales** abordadas en el nivel. El entorno sonoro del contexto local y regional, y las características de la contaminación sonora.

SUGERENCIAS

Se propone incentivar a los estudiantes en la exploración de los diferentes modos de producir sonidos. Identificación de distintos timbres e instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos. En las propuestas de realización de grabaciones e interpretaciones prácticas de exploración de los diversos modos de producir sonidos.

Facilitar la indagación de los modos de producción del sonido en realizaciones audiovisuales y medios de comunicación, así como en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética, pueden formar parte de las estrategias de trabajo individual y colectivo de los estudiantes.

Los diálogos con otros espacios curriculares

Se tendrá en cuenta la articulación los espacios específicos de los lenguajes de la música (en el espacio curricular Música de 1°, 2°, 3° y 4° año) y Expresión Corporal y Danza. Así como también Historia socio-cultural de 1°, 2° y 3° año, Culturas y Estéticas Contemporáneas para el tratamiento de períodos musicales del contexto Latinoamericano, Argentino y Local. Del campo de la formación general se propone articular con el área de Educación Tecnológica, así como también con los espacios que componen la formación general.

En audioperceptiva de 6° se establecerá una relación estrecha con el espacio curricular producción Multimedial en Lenguajes Artísticos, Apreciación Musical, Instrumento y Canto y Taller de producción musical.

La **evaluación** para este espacio se recomienda considerar los procesos creativos y la habilidad en la resolución de problemas. No se ha de perder de vista la evaluación de proceso principalmente comprendiendo que la producción instrumental y vocal se manifiesta y se aprecia en el tiempo y no como resultado.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

BIBLIOGRAFÍA

Nevo, D. (1997): Evaluación basada en el centro. Un diálogo para la mejora educativa. Bilbao: Ediciones Mensajero.

Frega, A. L. (1997): Música para Maestros. Barcelona: Ediciones Graó

Aharonián,Coriún. (2002): Introducción a la Música, Montevideo. Ediciones Tabacué

Campbell, Don. (1998): El efecto Mozart, Barcelona. Ediciones Urano.

Copland, Aarón. (1992): Cómo escuchar la música. Colombia. Fondo de Cultural Económica.

De Cande, Roland. (1988): Invitación a la música. Pequeño manual de iniciación. México. Fondo de Cultural Económica.

Grout, Donald. (1988): Historia de la música occidental 1 y 2. Madrid. Alianza Editorial.

Lawson, Colin y Robin Stowell. (2005): La interpretación histórica de la música. Traducción Luis Gago, Madrid. Alianza Música.

PELICULAS

Amadeus, 1984 dirigida por Milos Forman

Los coristas 2004 dirigida por Cristophe Barratier

August Rush 2007, dirigida por Kirsten Sheridan

Amor Inmortal 1994, Bernard Rose) sobre Beethoven

Farinelli 1994, Gérard Corbiau).

Mi Nombre Es Bach, 2006, Dominique de Rivaz)

Vivaldi, Un Príncipe En Venecia (2006, Jean-Louis Guillermou)

PAGINAS WEB

http://www.marceloarce.com/

http://oscrove.wordpress.com/historia-de-la-musica/

http://oscrove.wordpress.com/historia-de-la-musica/

INSTRUMENTO – CANTO I, II Y III

ENFOQUE ORIENTADOR

Según la elección que realicen los/as estudiantes sobre el instrumento a ejecutar, serán seleccionados según los recursos que posee la institución y las preferencias de los estudiantes, pudiéndose ser uno de carácter principal con posibilidades de incorporar otro de forma complementaria.

Este espacio comprende una continuidad y fortalecimiento de lo aprendido en los espacios de introducción a la espacialidad. Estableciendo un enlace con los espacios específicos del ciclo orientado tales como Audioperceptiva, Apreciación Musical y los Talleres propios de la Producción Musical.

La intención no es formar un instrumentista profesional, si no que los/as estudiantes pueda plasmar sus ideas musicales a través del instrumento elegido y sentando las bases el crecimiento profesional.

Considerando los aportes de la formación ofrecida los jóvenes y adolescentes podrán realizar búsquedas de estilos en los que se sientan identificados y puedan crear e interpretar sus propias obras.

INSTRUMENTO – CANTO I

CUARTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje musical. Signos enlazados en el tiempo.**

La audición en referencia a la percepción del **silencio** como material en la creación musical.

Secuencias rítmicas: creación e interpretación. **Sincronía** y **repetición periódica**, que incluyan nociones de apertura de **la métrica hacia** la **duración.**

Bases físicas de la ejecución, trabajos en referencia a la posición del cuerpo, de los brazos, de manos y dedos. Técnicas de relajación muscular. Posición corporal del

ejecutante. Teoría y práctica de la respiración. Emisión del sonido. Ejercicios de respiración.

- **La producción sonora. Medios y registros**

Los estímulos sonoros: con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Identificación e interpretación de **altura, saltos, pasos, y diseño de series melódicas.** Identificar auditivamente la **naturaleza rítmico-métrica** de las obras musicales.

Ejecución instrumental y vocal.

Ejecución instrumental y vocal, desarrollo de recursos técnico-instrumentales, que posibiliten una ejecución musical fluida, con fuentes convencionales (instrumentos musicales) y no convencionales (objetos cotidianos). Reconocimiento del aparato fonador y los registros. **Apreciación** de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y representación gráfica de los **elementos discursivos** atendiendo a las **organizaciones rítmicas, melódicas, texturales y formales** abordadas en el nivel.

Ejecución de melodías a dos voces. Interpretación de estudios técnicos y melódicos. Obras con acompañamiento.

Digitación en progresión en tonalidades fáciles. Signos de repetición y reinicio. Estudios y ejercicios en contratiempos. Escalas diatónicas y arpegios de tónica.

Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones**, teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica.

- **La música como expresión singular, situada en determinadas coordenadas históricas, sociales y culturales.**

Proponer prácticas de exploración de los diversos **modos de producir sonidos.** Identificación de distintos **Timbres** e instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos. Indagación de los modos de **producción del sonido** en **realizaciones audiovisuales y medios de comunicación**, así como en torno a los rasgos o características

musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. Identificación de los **usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras** de acuerdo a **estilos** y **situación social** y/o **marco cultural** determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes **géneros** y **estilos**.

SUGERENCIAS

Definido el instrumento y partiendo del mismo deberá dominar aspectos técnicos y expresivos, sin que limite la exploración de los modos de acción de otros instrumentos tales como percusivos, melódicos o armónicos que permitan en realizaciones a nivel individual y grupal.

Se pretende lograr la interpretación de partituras y de los géneros musicales de diversas complejidades, así como también la improvisación (composición en tiempo real) de pequeñas obras musicales.

La complejidad de los contenidos propuestos para el espacio, se abordarán y ordenarán según los alcances y logros obtenidos en el proceso enseñanza-aprendizaje, siendo preponderante el instrumento elegido para desarrollar en los dos últimos años.

INSTRUMENTO – CANTO II

QUINTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Según la elección que realicen los/as estudiantes sobre el instrumento a ejecutar, serán seleccionados según los recursos que posee la institución y las preferencias de los estudiantes, pudiéndose ser uno de carácter principal con posibilidades de incorporar otro de forma complementaria.

Este espacio comprende una continuidad y fortalecimiento de lo aprendido en los espacios de introducción a la espacialidad. Estableciendo un enlace con los espacios específicos del ciclo orientado tales como Audioperceptiva, Apreciación Musical y los Talleres propios de la Producción Musical.

La intención no es formar un instrumentista profesional, si no que los/as estudiantes pueda plasmar sus ideas musicales a través del instrumento elegido y sentando las bases el crecimiento profesional.

Considerando los aportes de la formación ofrecida los jóvenes y adolescentes podrán realizar búsquedas de estilos en los que se sientan identificados y puedan crear e interpretar sus propias obras.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje musical. Signos enlazados en el tiempo.**

La audición en referencia a la percepción del **silencio** como material en la creación musical.

Secuencias rítmicas: creación e interpretación. **Sincronía** y **repetición periódica**, que incluyan nociones de apertura de **la métrica hacia** la **duración.**

Bases físicas de la ejecución, trabajos en referencia a la posición del cuerpo, de los brazos, de manos y dedos. Técnicas de relajación muscular. Posición corporal del ejecutante. Teoría y práctica de la respiración. Emisión del sonido. Ejercicios de respiración.

- **La producción sonora. Medios y registros**

Los estímulos sonoros: con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Identificación e interpretación de **altura, saltos, pasos, y diseño de series melódicas.** Identificar auditivamente la **naturaleza rítmico-métrica** de las obras musicales.

Ejecución instrumental y vocal.

Ejecución instrumental y vocal, desarrollo de recursos técnico-instrumentales, que posibiliten una ejecución musical fluida, con fuentes convencionales (instrumentos musicales) y no convencionales (objetos cotidianos). Canto a solo 2, 3 voces. Reconocimiento del aparato fonador y los registros. **Apreciación** de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y representación gráfica de los

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

elementos discursivos atendiendo a las **organizaciones rítmicas, melódicas, texturales** y **formales** abordadas en el nivel.

Ejecución de melodías a dos voces. Interpretación de estudios técnicos y melódicos. Obras con acompañamiento.

Escalas mayores y menores con intervalos de octavas. Escalas diatónica, arpegios. Armonía aplicada: Acordes de tres notas. Estudios de intervalos. Sonidos picados y ligados. Digitación de notas naturales y alteradas. Escaladas diatónicas y cromáticas. Matices en escala cromática y diatónica. Ejercicios técnico – melódico.

Digitación en progresión en tonalidades fáciles. Signos de repetición y reinicio. Estudios y ejercicios en contratiempos. Escalas diatónicas y arpegios de tónica.

Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones**, teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica.

- **La música como expresión singular, situada en determinadas coordenadas históricas, sociales y culturales.**

Proponer prácticas de exploración de los diversos **modos de producir sonidos.** Identificación de distintos **Timbres** e instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos. Indagación de los modos de **producción del sonido** en **realizaciones audiovisuales y medios de comunicación**, así como en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. Identificación de los **usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras** de acuerdo a **estilos** y **situación social** y/o **marco cultural** determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes **géneros** y **estilos**. Canto a solo a 2 y 3 voces.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

SUGERENCIAS

Se pretende lograr la interpretación de partituras y de los géneros musicales de diversas complejidades, así como también la improvisación (composición en tiempo real) de pequeñas obras musicales.

La complejidad de los contenidos propuestos para el espacio, se abordarán y ordenarán según los alcances y logros obtenidos en el proceso enseñanza-aprendizaje, siendo preponderante el instrumento elegido para desarrollar en los dos últimos años.

Los diálogos con otros espacios curriculares

Se tendrá en cuenta la articulación los espacios específicos de los lenguajes de la música (en las complejizaciones de los contenidos abordados del espacio curricular Música de 1°, 2°, 3° y 4° año) Así como también en nexo con lo abordado en Historia Socio-cultural de 1°, 2° y 3° año y en articulación con Culturas y Estéticas Contemporáneas para el desarrollo de períodos musicales del contexto Latinoamericano, Argentino y Local.

Se recomienda establecer una relación estrecha con el espacio curricular Producción Multimedial en Lenguajes Artísticos, Apreciación Musical, Audioperceptiva I y II, Instrumento y Canto y Taller de Producción Musical, alentando a realizar proyectos interdisciplinarios.

La **evaluación** para este espacio se recomienda considerar los procesos creativos y la habilidad en la resolución de problemas. No se ha de perder de vista la evaluación de proceso principalmente comprendiendo que la producción instrumental y vocal se manifiesta y se aprecia en el tiempo y no como resultado.

BIBLIOGRAFIA

Parussel Renata. (2011): Método Rabine. Querido maestro, querido alumno". EDICIONES GCC. Buenos Aires

Vaccai. (1972): Método Práctico de canto italiano de cámara con acompañamiento de piano. Ed. Ricordi.

PELICULAS

Amadeus 1984 dirigida por Milos Forman

Los coristas 2004 dirigida por Cristophe Barratier

Mi cerebro musical. National Geographic Channel

August Rush 2007, dirigida por Kirsten Sheridan

Amor Inmortal 1994, Bernard Rose)

Farinelli 1994, Gérard Corbiau).

Mi Nombre Es Bach, 2006, Dominique de Rivaz)

Vivaldi, Un Príncipe En Venecia (2006, Jean-Louis Guillermou)

PAGINAS WEB

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.educ.ar/

http://www.conectarigualdad.gob.ar/

INSTRUMENTO – CANTO III

SEXTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Según la elección que realicen los/as estudiantes sobre el instrumento a ejecutar, serán seleccionados según los recursos que posee la institución y las preferencias de los estudiantes, pudiéndose ser uno de carácter principal con posibilidades de incorporar otro de forma complementaria. Este espacio comprende una continuidad y fortalecimiento de lo aprendido en los espacios de introducción a la espacialidad. Estableciendo un enlace con los espacios específicos del ciclo orientado tales como Audioperceptiva, Apreciación Musical y los Talleres propios de la Producción Musical. La intención no es formar un instrumentista profesional, si no que los/as estudiantes pueda plasmar sus ideas musicales a través del instrumento elegido y sentando las bases el crecimiento profesional. Considerando los aportes de la formación ofrecida los jóvenes y adolescentes podrán realizar búsquedas de estilos en los que se sientan identificados y puedan crear e interpretar sus propias obras.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos

@prender

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje musical. Signos enlazados en el tiempo.**

La audición en referencia a la percepción del **silencio** como material en la creación musical.

Secuencias rítmicas: creación e interpretación. **Sincronía** y **repetición periódica**, que incluyan nociones de apertura de **la métrica hacia** la **duración.**

Bases físicas de la ejecución, trabajos en referencia a la posición del cuerpo, de los brazos, de manos y dedos. Técnicas de relajación muscular. Posición corporal del ejecutante. Teoría y práctica de la respiración. Emisión del sonido. Ejercicios de respiración.

- **La producción sonora. Medios y registros**

Los estímulos sonoros: con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Identificación e interpretación de **altura, saltos, pasos, y diseño de series melódicas.** Identificar auditivamente la **naturaleza rítmico-métrica** de las obras musicales.

Ejecución instrumental y vocal.

Ejecución instrumental y vocal, desarrollo de recursos técnico-instrumentales, que posibiliten una ejecución musical fluida, con fuentes convencionales (instrumentos musicales) y no convencionales (objetos cotidianos). Canto a solo 2, 3 y 4 voces. Reconocimiento del aparato fonador y los registros. **Apreciación** de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y representación gráfica de los **elementos discursivos** atendiendo a las **organizaciones rítmicas, melódicas, texturales** y **formales** abordadas en el nivel.

Ejecución de melodías a dos voces. Interpretación de estudios técnicos y melódicos. Obras con acompañamiento.

Escalas en terceras. Escalas mayores y menores con intervalos de octavas. Escalas diatónica, arpegios. Armonía aplicada: Acordes de tres notas. Estudios de intervalos. Sonidos picados y ligados. Canon a dos instrumentos. Digitación de notas naturales y

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

alteradas. Escaladas diatónicas y cromáticas. Matices en escala cromática y diatónica. Ejercicios técnico – melódico.

Digitación en progresión en tonalidades fáciles. Signos de repetición y reinicio. Estudios y ejercicios en contratiempos. Escalas diatónicas y arpegios de tónica.

Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones**, teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica.

➢ **La música como expresión singular, situada en determinadas coordenadas históricas, sociales y culturales.**

Proponer prácticas de exploración de los diversos **modos de producir sonidos.** Identificación de distintos **Timbres** e instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos. Indagación de los modos de **producción del sonido** en **realizaciones audiovisuales y medios de comunicación**, así como en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. Identificación de los **usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras** de acuerdo a **estilos** y **situación social** y/o **marco cultural** determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes **géneros** y **estilos**. Canto a solo a 2 y 3 voces.

SUGERENCIAS

Se pretende lograr la interpretación de partituras y de los géneros musicales de diversas complejidades, así como también la improvisación (composición en tiempo real) de pequeñas obras musicales.

La complejidad de los contenidos propuestos para el espacio, se abordarán y ordenarán según los alcances y logros obtenidos en el proceso enseñanza-aprendizaje, siendo preponderante el instrumento elegido para desarrollar en los dos últimos años.

Los diálogos con otros espacios curriculares

Se tendrá en cuenta la articulación los espacios específicos de los lenguajes de la música (en las complejizaciones de los contenidos abordados del espacio curricular Música de 1°, 2°, 3° y 4° año) Así como también en nexo con lo abordado en Historia Socio-cultural de 1°, 2° y 3° año y en articulación con Culturas y Estéticas Contemporáneas para el desarrollo de períodos musicales del contexto Latinoamericano, Argentino y Local.

Se recomienda establecer una relación estrecha con el espacio curricular Producción Multimedial en Lenguajes Artísticos, Apreciación Musical, Audioperceptiva I y II, Instrumento y Canto y Taller de Producción Musical, alentando a realizar proyectos interdisciplinarios.

La **evaluación** para este espacio se recomienda considerar los procesos creativos y la habilidad en la resolución de problemas. No se ha de perder de vista la evaluación de proceso principalmente comprendiendo que la producción instrumental y vocal se manifiesta y se aprecia en el tiempo y no como resultado.

BIBLIOGRAFÍA

Nevo, D. (1997): Evaluación basada en el centro. Un diálogo para la mejora educativa. Bilbao: Ediciones Mensajero.

Frega, A. L. (1997): Música para Maestros. Barcelona : Ediciones Graó

Aharonián,Coriún. (2002) Introducción a la Música, Montevideo. Ediciones Tabacué

Campbell, Don. (1998) El efecto Mozart, Barcelona. Ediciones Urano.

Copland, Aarón. (1992) Cómo escuchar la música. Colombia. Fondo de Cultural Económica.

De Cande, Roland. (1988) Invitación a la música. Pequeño manual de iniciación. México. Fondo de Cultural Económica.

Grout, Donald. (1988) Historia de la música occidental 1 y 2. Madrid. Alianza Editorial.

Lawson, Colin y Robin Stowell. (2005) La interpretación histórica de la música. Traducción Luis Gago, Madrid. Alianza Música.

DOCUMENTOS

Método Suzuky. http://www.suzukiassociation.org

Métodos instrumentales sugeridos por los docentes.

PELICULAS

Amadeus 1984 dirigida por Milos Forman

Los coristas 2004 dirigida por Cristophe Barratier

Cerebro musical. National Geographic Channel

August Rush 2007, dirigida por Kirsten Sheridan

Amor Inmortal 1994, Bernard Rose)

Farinelli 1994, Gérard Corbiau).

Mi Nombre Es Bach, 2006, Dominique de Rivaz)

Vivaldi, Un Príncipe En Venecia (2006, Jean-Louis Guillermou)

PAGINAS WEB

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.educ.ar/

http://www.conectarigualdad.gob.ar/

TALLER DE PRODUCCION MUSICAL I Y II

ENFOQUE ORIENTADOR

Este espacio incluye tanto *los procedimientos compositivos como los modos de concreción de proyectos sonoros, es decir los requisitos necesarios para poder concretar las ideas musicales. No solo los modos de elaboración del material sino también el conocimiento de las tecnologías que se requiera para tales fines.*[229]

[229] Marcos de referencia para la secundaria de Arte Coordinación de Educación Artística Nacional. Bs As. (Documento Versión Preliminar) 2011

Se ha de tener en cuenta hacia donde gira la especialización con respecto a los instrumentos, para que los estudiantes puedan realizar los aprendizajes propuestos para el taller utilizando el instrumento elegido.

Continuando con el fortalecimiento de la autonomía en la producción musical en los/as estudiantes se propone desde este espacio contar con los aportes de la experiencia de la improvisación, la cual no se da en forma individual sino que en forma colectiva considerando al mismo tiempo que la improvisación es una experiencia de cada músico, que se desarrolla en forma personal, única y alternada, que por naturaleza es irrepetible, lo que tiene vital importancia para que la composición sea abierta o incluya pasajes que permitan la manifestación particular y virtuosa de varios instrumentos (o de alguno en particular).

Abocarse a la exploración del desarrollo histórico de las producciones multimediales, respecto de los contextos culturales de cada época y los avances científico-tecnológicos para conocer las bases en la que se sustenta la producción musical en manifestaciones emergentes y así lograr proyectos grupales e individuales acordes a la realidad adolescente. En el proceso de dichos proyectos los/as estudiantes relacionarán a través de comparaciones de elementos y temáticas musicales de las distintas épocas y reflexionar sobre la proyección en las manifestaciones actuales, logrando valoraciones de los cambios estéticos producidos y las resignificaciones otorgadas a sus producciones. El acercamiento a los lugares donde se produce música en todas las formas y soportes dará un entendimiento referido a como se produce una obra musical, como se protegen del autor y como se inserta en la industria, generando de esta forma la habilidad en la futura inserción laboral.

TALLER DE PRODUCCION MUSICAL I

QUINTO AÑO

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje musical. Signos enlazados en el tiempo.**

El aspecto rítmico y métrico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.

Silencio como material en la creación musical. **Secuencias rítmicas:** creación e interpretación.

El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical – instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos.

Los estímulos sonoros: y sus pertinencias en la creación, trabajos con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Las Cuerdas: Direccionalidad melódica y conducción de voces. Armonización de temas de carácter popular y folklórico acordes al nivel. El acompañamiento: tipos de acompañamiento.

Instrumentación y Orquestación: Familias de Instrumentos. Orgánicos de música popular. Sinfónicos. Bandas. Orquesta típica, Bandas de Rock, Grupos folklóricos. Maderas. - Metales. - Percusión. Instrumentos eléctricos – electrónicos y étnicos.

Texturas orquestales: Tipos y características de las mismas. de música popular. Tratamientos particulares en distintos géneros populares. Programas de edición y grabación.

Ejecución instrumental y vocal.

Identificación y clasificación de las características sonoras, en referencia a carácter y estilo hacia la interpretación y creación. Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones**, teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica.

➢ **La música como expresión singular, situada en determinada coordenada histórica, social y cultural.**

Movimientos, géneros y estéticas.

Proponer en grabaciones e interpretaciones prácticas de exploración de los diversos **modos de producir sonidos.** Identificación de distintos **Timbres** e instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos. Indagación de los modos de **producción del sonido** en **realizaciones audiovisuales y medios de comunicación**, así como en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. Identificación de los **usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras** de acuerdo a **estilos** y **situación social** y/o **marco cultural** determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes **géneros** y **estilos**.

Apreciación de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y representación gráfica de los **elementos discursivos** atendiendo a las **organizaciones rítmicas**, **melódicas**, **texturales** y **formales** abordadas en el nivel.

El instrumento percusivo y sus partes. Postura corporal. Posición de manos y dedos. Coordinación muñeca y dedos. Ritmos elementales básicos. Relajación muscular. Improvisación. Postura corporal. Modos de ataque. Mediadores.

Obras de los diferentes períodos musicales. Elementos técnicos por orden creciente de dificultad. Énfasis en obras argentinas, y latinoamericanas. Digitación. Dinámica. Articulaciones. Intensidad. Ejecución con distintos grupos instrumentales, en referencia al desarrollo de las cátedras paralelas.

Relaciones sociales en la ejecución musical (práctica y coordinación de conjunto/música de cámara.

Espacio de realización musical grupal, conociendo técnicas de ensayo, de dirección y de consolidación de proyectos musicales que involucren a más de un intérprete. Interpretar partes alternadamente, reconociendo la estructura formal de las obras folklóricas, e incorporando estilo, dinámica, tempo, carácter y articulación propias del folklore musical

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

argentino, incluyendo el tango. Comprender y desarrollar las posibilidades re-creativas de la música popular en ensambles, adquiriendo destrezas mínimas para arreglar y transcribir diversas músicas populares de raíz folklórica. Práctica de conjunto formando dúos, tríos, cuartetos, quintetos y más instrumentos, ejecutando obras sobre ritmos folklóricos característicos de nuestro país, e incorporando dinámica, tempo, carácter y articulación propios del folklore.

Arreglos y transcripciones de música popular de raíz folklórica, y latinoamericana latinoamericana, tradicionales y de proyección. Técnicas de coordinación grupal y ensayo. Se debe trabajar este espacio como el lugar de puesta en marcha de las obras que los alumnos vayan desarrollando en las distintas materias. Conciencia de planos sonoros. Análisis rítmico-melódico, morfológico, armónico, textural de las obras grupales abordadas. Recursos tímbricos. Fraseo, articulaciones, dinámica, intensidad, planos sonoros. Ejecución con distintos grupos instrumentales, en referencia al desarrollo de las cátedras paralelas.

SUGERENCIAS

Se pretende lograr la creación, interpretación de obras de los géneros musicales de diversas complejidades, así como también la improvisación (composición en tiempo real). La complejidad de los contenidos propuestos para el espacio, se abordarán y ordenarán según los alcances y logros obtenidos en el proceso enseñanza-aprendizaje, siendo preponderante el instrumento elegido para desarrollar en los dos últimos años.

Los diálogos con otros espacios curriculares

Se tendrá en cuenta la articulación los espacios específicos de los lenguajes de la música (en las complejizaciones de los contenidos abordados del espacio curricular Música de 1°, 2°, 3° y 4° año) Así como también en nexo con lo abordado en Historia Socio-cultural de 1°, 2° y 3° año y en articulación con Culturas y Estéticas Contemporáneas para el desarrollo de períodos musicales del contexto Latinoamericano, Argentino y Local.

Se recomienda establecer una relación estrecha con el espacio curricular Producción Multimedial en Lenguajes Artísticos, Apreciación Musical, Audioperceptiva I y II,

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Instrumento y Canto y Taller de Producción Musical, alentando a realizar proyectos interdisciplinarios.

La **evaluación** para este espacio se recomienda considerar los procesos creativos y la habilidad en la resolución de problemas. No se ha de perder de vista la evaluación de proceso principalmente comprendiendo que la producción musical se manifiesta y se aprecia en el tiempo y no como resultado.

TALLER DE PRODUCCION MUSICAL I I

SEXTO AÑO

ENFOQUE ORIENTADOR

Este espacio incluye tanto *los procedimientos compositivos como los modos de concreción de proyectos sonoros, es decir los requisitos necesarios para poder concretar las ideas musicales. No solo los modos de elaboración del material sino también el conocimiento de las tecnologías que se requiera para tales fines.*[230]

Continuando con el fortalecimiento de la autonomía en la producción musical en los/as estudiantes se propone desde este espacio contar con los aportes de la experiencia de la improvisación, la cual no se da en forma individual sino que en forma colectiva considerando al mismo tiempo que la improvisación es una experiencia de cada músico, que se desarrolla en forma personal, única y alternada, que por naturaleza es irrepetible, lo que tiene vital importancia para que la composición sea abierta o incluya pasajes que permitan la manifestación particular y virtuosa de varios instrumentos (o de alguno en particular).

Abocarse a la exploración del desarrollo histórico de las producciones multimediales, respecto de los contextos culturales de cada época y los avances científico-tecnológicos para conocer las bases en la que se sustenta la producción musical en manifestaciones

[230] Marcos de referencia para la secundaria de Arte Coordinación de Educación Artística Nacional. Bs As. (Documento Versión Preliminar) 2011

emergentes y así lograr proyectos grupales e individuales acordes a la realidad adolescente. En el proceso de dichos proyectos los/as estudiantes relacionarán a través de comparaciones de elementos y temáticas musicales de las distintas épocas y reflexionar sobre la proyección en las manifestaciones actuales, logrando valoraciones de los cambios estéticos producidos y las resignificaciones otorgadas a sus producciones. El acercamiento a los lugares donde se produce música en todas las formas y soportes dará un entendimiento referido a como se produce una obra musical, como se protegen del autor y como se inserta en la industria, generando de esta forma la habilidad en la futura inserción laboral.

RECORRIDOS POSIBLES Y CONTENIDOS

- **El lenguaje musical. Signos enlazados en el tiempo.**

El aspecto rítmico y métrico: diseño de propuestas de reproducción y creación a partir de motivos rítmicos.

Silencio como material en la creación musical. **Secuencias rítmicas:** creación e interpretación.

El aspecto melódico-armónico: acerca de cómo lograr una ejecución musical – instrumental y/o vocal- con instrumentos musicales o recursos cotidianos.

Los estímulos sonoros: y sus pertinencias en la creación, trabajos con grabaciones instrumentos o herramientas multimediales. Las Cuerdas: Direccionalidad melódica y conducción de voces. Armonización de temas de carácter popular y folklórico acordes al nivel. El acompañamiento: tipos de acompañamiento.

Instrumentación y Orquestación: Familias de Instrumentos. Orgánicos de música popular. Sinfónicos. Bandas. Orquesta típica, Bandas de Rock, Grupos folklóricos. Maderas. - Metales. - Percusión. Instrumentos transpositores. Duplicaciones – empastes y balance en grupos orquestales. Instrumentos eléctricos – electrónicos y étnicos.

Texturas orquestales: Tipos y características de las mismas. de música popular. Tratamientos particulares en distintos géneros populares. Programas de edición y grabación.

Ejecución instrumental y vocal.

Identificación y clasificación de las características sonoras, en referencia a carácter y estilo hacia la interpretación y creación. Uso de **herramientas tecnológicas** para la **creación y conservación de las producciones**, teléfonos celulares, mp3, cámaras digitales, grabadoras de sonido de computadoras personales, secuenciadores (por software como en línea), editores de audio, programas basados en el uso de la notación gráfica.

➢ **La música como expresión singular, situada en determinada coordenada histórica, social y cultural.**

Movimientos, géneros y estéticas.

Proponer en grabaciones e interpretaciones prácticas de exploración de los diversos **modos de producir sonidos.** Identificación de distintos **Timbres** e instrumentos musicales y su utilización en contextos culturales diversos. Indagación de los modos de **producción del sonido** en **realizaciones audiovisuales y medios de comunicación**, así como en torno a los rasgos o características musicales que definen la pertenencia de una obra a una determinada estética. Identificación de los **usos convencionales y no convencionales de las fuentes sonoras** de acuerdo a **estilos** y **situación social** y/o **marco cultural** determinado, así como de las vinculaciones entre la melodía en música de diferentes **géneros** y **estilos**.

Apreciación de audición de relaciones musicales, entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. Identificación, denominación y representación gráfica de los **elementos discursivos** atendiendo a las **organizaciones rítmicas, melódicas, texturales** y **formales** abordadas en el nivel.

El instrumento percusivo y sus partes. Postura corporal. Posición de manos y dedos. Coordinación muñeca y dedos. Ritmos elementales básicos. Relajación muscular. Improvisación. Postura corporal. Modos de ataque. Mediadores.

Educación
Consejo General de Educación
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, DEPORTES Y PREVENCIÓN DE ADICCIONES
Gobierno de Entre Ríos
@prender

Obras de los diferentes períodos musicales. Elementos técnicos por orden creciente de dificultad. Énfasis en obras argentinas, y latinoamericanas. Digitación. Dinámica. Articulaciones. Intensidad. Ejecución con distintos grupos instrumentales, en referencia al desarrollo de las cátedras paralelas.

Relaciones sociales en la ejecución musical (práctica y coordinación de conjunto/música de cámara.

Espacio de realización musical grupal, conociendo técnicas de ensayo, de dirección y de consolidación de proyectos musicales que involucren a más de un intérprete. Interpretar partes alternadamente, reconociendo la estructura formal de las obras folklóricas, e incorporando estilo, dinámica, tempo, carácter y articulación propias del folklore musical argentino, incluyendo el tango. Comprender y desarrollar las posibilidades re-creativas de la música popular en ensambles, adquiriendo destrezas mínimas para arreglar y transcribir diversas músicas populares de raíz folklórica. Práctica de conjunto formando dúos, tríos, cuartetos, quintetos y más instrumentos, ejecutando obras sobre ritmos folklóricos característicos de nuestro país, e incorporando dinámica, tempo, carácter y articulación propios del folklore.

Arreglos y transcripciones de música popular de raíz folklórica, y latinoamericana latinoamericana, tradicionales y de proyección. Técnicas de coordinación grupal y ensayo. Se debe trabajar este espacio como el lugar de puesta en marcha de las obras que los alumnos vayan desarrollando en las distintas materias. Conciencia de planos sonoros. Análisis rítmico-melódico, morfológico, armónico, textural de las obras grupales abordadas. Recursos tímbricos. Fraseo, articulaciones, dinámica, intensidad, planos sonoros. Ejecución con distintos grupos instrumentales, en referencia al desarrollo de las cátedras paralelas.

Interpretación musical en vivo taller de difusión musical (realización-interpretación)

Espacio donde se debe considerar tanto las formas de presentación, las necesidades propias a cada situación en la que interviene algún tipo de público, ya sea en vivo o para

ser transmitidas por medios masivos de comunicación, como las cuestiones que involucra la puesta en escena o la creación de objetos específicos a la difusión.[231]

Puesta en escena ejecución e interpretación grupal e individual.

Posibilidades de amplificación del instrumento: por aire, por línea. Conocimientos básicos de amplificación. (mezcladora, potencia, parlantes, ecualización. Conexiones básicas). Producción musical con medios electrónicos. El entorno de trabajo: Home studio y estudio profesional. Estaciones de trabajo (workstations). La cadena de sonido: Micrófonos, Consolas, Proceso de sonido (FX), generadores y parlantes. Audio analógico y digital. Las etapas del proceso sonoro: grabación, edición, mezcla y masterización del sonido. Informática musical. Samplers, sintetizadores y midi: el midi. Secuenciadores y sincronización. Conexiones y accesorios. Los "samplers". Hardware y software. Los sintetizadores analógicos y digitales. Programas de sonido, de escritura y grabación multipistas. La producción de música electrónica. Música concreta. Electrónica. Nuevas tendencias (rap, hip hop, new age, ciberpunk).

➢ **Músicas y medios de comunicación. De la ópera italiana a las grandes producciones musicales de Broadway**

La radio, cine y tv. Música y artes combinadas: teatro. Danza, etc. La música para el cine y el musical. Los inicios cine mudo. La Warner. El cinemascope y la influencia del jazz. Años 60 y 70 la manipulación electrónica. Mancini, Morricone. De Lalo Schifrin a Gustavo Santaolalla. El pop. Los años 80 y 90: recuperación de la banda sonora. El teatro y el cine musical. El musical. Brodway. El cine en nuestro país, el cine, el tango y el folclore. Conocimiento y práctica de los ritmos, cadencias y particularidades musicales de las especies de las regiones Noroeste, Centro Norte, Cuyo y Riojana de Argentina.

Conocimiento de las características musicales y técnicas, en la música folklórica de Uruguay, Chile, Bolivia, Perú, Brasil y Paraguay.

[231] Marcos de referencia para la secundaria de Arte Coordinación de Educación Artística Nacional. Bs As. (Documento Versión Preliminar) 2011

Repertorio: principales especies folklóricas y obras de autores representativos de los países detallados

Management artístico, comercialización y relaciones públicas. La propiedad Intelectual (Ley 11723) y Los derechos de autor. (SADAIC, ADICAPIF).

SUGERENCIAS

Se pretende lograr la creación, interpretación de obras de los géneros musicales de diversas complejidades, así como también la improvisación (composición en tiempo real). La complejidad de los contenidos propuestos para el espacio, se abordarán y ordenarán según los alcances y logros obtenidos en el proceso de enseñanza y del aprendizaje, siendo preponderante el instrumento elegido para desarrollar en los dos últimos años.

Los contenidos propuestos deberán orientarse según los proyectos propuestos en la cátedra, pudiendo ser parte de iniciativas de la institución o desde las Prácticas Educativas con la utilización y reconocimiento de los procesos armónicos para poner en relieve en las realizaciones vocales o instrumentales con distintas estructuras armónicas y complejos sonoros, adecuadas a las necesidades emergentes de la producción musical popular.

Los diálogos con otros espacios curriculares

Se tendrá en cuenta la articulación los espacios específicos de los lenguajes de la música (en las complejizaciones de los contenidos abordados del espacio curricular Música de 1°, 2°, 3° y 4° año) Así como también en nexo con lo abordado en Historia Socio-cultural de 1°, 2° y 3° año y en articulación con Culturas y Estéticas Contemporáneas para el desarrollo de períodos musicales del contexto Latinoamericano, Argentino y Local.

Se recomienda establecer una relación estrecha con el espacio curricular Producción Multimedial en Lenguajes Artísticos, Apreciación Musical, Audioperceptiva I y II, Instrumento y Canto y Taller de Producción Musical, alentando a realizar proyectos interdisciplinarios.

La **evaluación** para este espacio se recomienda considerar los procesos creativos y la habilidad en la resolución de problemas. No se ha de perder de vista la evaluación de proceso principalmente comprendiendo que la producción musical se manifiesta y se aprecia en el tiempo y no como resultado.
Dentro de este taller deberán acordarse espacios que aborden trabajos sobre instrumentos de percusión, idiofonos presentes en el campo popular, ritmos o claves presentes en las músicas tradicionales y populares, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

Hindemith, Paul. (1956). Entrenamiento elemental para músicos. Buenos Aires, Ricordi americana.

Schoenberg, Arnold. (1943). Modelos para estudiantes de composición. Ejemplos musicales, guía glosrio. Buenos Aires. Ricordi Americana.

Diaz Gomez Maravillas, R; Galan, M. E. (2007): Creatividad en educación musical. España. Universidad de Cantabria. Fundación Marcelino Botín.

Frega, A. L. (1997): Música para Maestros. Barcelona : Ediciones Graó

Frega, A. L. (198022): La Creatividad Musical: fundamentos y estrategias para su desarrollo, en colaboración con Margery :Vaughan. Bs. As. : Edición DDMCA.

Rasskin, M. (1994). Música Virtual. Sociedad General de autores de España. España: ANAYA Multimedia.

Saitta, C. (2004): El diseño de la banda sonora en los lenguajes audiovisuales. Bs. As. : SAITTA Publicaciones Mensuales.

De Usuahia a la Quiaca 1985. Leon Gieco, Gustavo Santaolalla

Agra, M.J. (2003): El portafolios como herramienta de análisis en experiencias de formación on line y presenciales, en: Enseñanza: Anuario Interuniversitario de didáctica, nº 21, pp. 101-114. España: Universidad de Santiago de Compostela.

Didàctica de la Música. (1998): Medios audiovisuales en el aula de música. Barcelona, España: Eufonia. Ediciones Gorla.

Girardez, A. (2005): Internet y Educación Musical. Barcelona. Ediciones Graó.

Kovacs, Geza Ejercicios Preparatorios para Instrumentistas (Metodo Kovacs) 2010, Madrid, Grao

Nevo, D. (1997): Evaluación basada en el centro. Un diálogo para la mejora educativa. Bilbao: Ediciones Mensajero.

Pep Alsina, (2007): El Área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. España: Editorial Graó.

PELÍCULAS, VIDEOS

Amadeus 1984 dirigida por Milos Forman

Los coristas 2004 dirigida por Cristophe Barratier

Los delincuentes de derecho de autor 2010 dirigida y producida por Benjamin Franzen

Mi cerebro musical. National Geographic Channel

August Rush 2007, dirigida por Kirsten Sheridan

Amor Inmortal 1994, Bernard Rose)

Farinelli 1994, Gérard Corbiau).

Mi Nombre Es Bach, 2006, Dominique de Rivaz)

Vivaldi, Un Príncipe En Venecia (2006, Jean-Louis Guillermou)

PAGINAS WEB

http://www.encuentro.gov.ar/

http://www.educ.ar/

http://www.conectarigualdad.gob.ar/

http://www.musicador.com/